Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Поиск»

 городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ЦВР «Поиск» г.о. Самара

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Ю. Башкирова

«02» июня 2022г

Рассмотрена на Методическом совете

МБУ ДО ЦВР «Поиск»

Протокол № 3

от «02» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа

**«Жизнь музейного экспоната»**

Направленность – туристско-краеведческая

Возраст учащихся –11-13 лет

Срок реализации – 2 месяца

Разработчики:

 Гавриш Наталья Анатольевна

методист, педагог дополнительного образования;

Кузнецова Марина Евгеньевна

 методист, педагог дополнительного образования

 Самара, 2022 год

 **СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА………………………………3**
	1. Краткая аннотация программы…………………………...2
	2. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы……………………………………………….…4
	3. Отличительная особенность и условия реализации программы………………………………………….………6
	4. Цели и задачи…………………………………..…………..10
	5. Ожидаемые результаты и способы их проверки……………………………………………………21
2. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН………………………………………………25**
3. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН…………………….…..26**
4. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА………………………………………………………...….30**
5. **МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ………………………………………………....37**

5.1. Кадровое и материально-техническое обеспечение………………………………………………………..37

5.2. Социальное взаимодействие………………………………...38

5.3. Основные методы дистанционного обучения………….…39

5.4. Специфика использования методов в зависимости от уровня …………………………………………………………………...…43

5.5. Нормативно-правовое обеспечение программы…………...47

 **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………………..………49**

Приложение 1………………………………………………………52

 Приложение 2………………………………………………………54

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. ***Краткая аннотация программы***

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа «Жизнь музейного экспоната», разработана для предоставления образовательных услуг обучающихся школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара.

Программа имеет туристко-краеведческую направленность.

Данная программа является разноуровневой. Предполагает использование и реализацию, как и общедоступных и универсальных форм организации материала, так и продвинутого подхода к подаче и усвоению содержания.

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа содержит в себе социально-культурные, художественно-прикладные виды деятельности. Они направлены не только на получение умений и навыков, но и способствуют развитию творческих, интеллектуальных способностей ребёнка, удовлетворению потребностей в самореализации, профессиональной ориентации. В ходе реализации программы будут созданы условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Это в свою очередь отвечает запросам национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» из Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

***1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы***

Современное российское общество постепенно становится «информационным обществом» или «обществом риска», поскольку все современные технологии (в том числе и образовательные), все больше приобретают информационный характер, происходит информатизация практически всех сторон жизни.Интерактивные, современные компьютеризированные методы обучения и воспитания все шире находят свое воплощение в системе образования. МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара в организации педагогической и методической деятельности совмещает традиции и инновации. Современные обучающиеся в силу возраста стремятся к самоопределению, им важно реализоваться в жизни, получить качественные знания и на этом пути они выбирают, не только традиционные институты, но и обращаются к онлайн-курсам и школам. Они видят преимущества в удалённой учебе.

 Педагогическое сообщество выделяют следующие психологические характеристики у детей: вдумчивость, способность к многозадачности, прямолинейность, экономность, замкнутость. Они разборчивы и уже не хотят заниматься тем, что кажется им бесполезным. При реализации данной программы считаем важным учитывать опыт прошлого и использовать влияние технологий на жизнь человека для пользы образовательного дела. В национальной цели «Цифровые трансформации» говорится о достижении «цифровой зрелости» в социально значимых сферах, в том числе и образования. Поэтому реализация данной программы в дистанционном формате является актуальным направлением, а также способствует созданию условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Что является одной из задач развития дополнительного образования детей Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

*Новизна* краткосрочной дистанционной программы «Жизнь музейного экспоната» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на обеспечение творческого труда обучающихся и организации мотивационного поля для приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Патриотический компонент в программе предполагает сочетание новых подходов к сущностным характеристикам патриотизма с устоявшимися формами патриотической работы с обучающимися школьного возраста. Идеи патриотического воспитания определяются стратегией государственной политики в выборе ценностно-целевых установок жизнедеятельности общества, многообразием обновленных образовательно-воспитательных структур. Программа ориентирована на формирование и развитие у подрастающего поколения духовности, нравственности, заинтересованного отношения к отечественной истории и культуре, готовности проявлять гражданскую инициативу в решении общественных проблем.

Образование и воспитание в программе связаны с дистанционными образовательными технологиями, которые реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации программы учитываются риски дистанционного обучения. Несомненно, онлайн-занятия экономят время, позволяют самостоятельно регулировать собственную работу без лишнего контроля. При этом социологи отмечают, что родители обучающихся говорят о том, что данный формат ограничивает общение ребёнка со сверстниками. Детям не хватает общения с учителями, их объяснений учебного материала.

Программа обеспечит не только получение качественных знаний и навыков, но и способствует развитию коммуникативных навыков в детской среде посредством онлайн-сообществ и трансляций.

Другая группа рисков связана с чрезвычайно актуальной и сложной проблемами – желанием обучаться дистанционно, мотивацией обучения, наличными способностями, стремлением к получению знаний, к усвоению предлагаемого материала. Здесь важно проявлять персональный подход к обучающимся, способствовать развитию их самодисциплины к дистанционному выполнению заданий и освоению учебных материалов.

Также важно помнить, что онлайн-обучение предполагает определенную гигиену труда, важно не навредить обучающимся в этот период. Правила организации дистанционного обучения:

1. СанПиН предполагает перерывы в работе за компьютером через каждые 15 минут. Если дети сидят перед компьютером в течение всего занятия, стоит отвлечься во время «перемены», размяться, а не сидеть возле монитора.

2. Выполнение зарядки для глаз.

3. Для профилактики нарушений осанки во время занятий должны проводиться соответствующие физические упражнения (физкультминутки).

4. Свет в помещении, где занимается обучающиеся. Расстояние от ученика до монитора компьютера должно равняться длине вытянутой руки.

5. Родители должны быть осведомлены о правилах работы ребенка за компьютером, и могут оказывать помощь в контроле их соблюдения.

***1.3.Отличительная особенность и условия реализации программы***

Отличительной особенностью программы является ее модульный принцип построения. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Особенность модульной программы в том, что учащийся более самостоятельно или частично может работать с ней, так как каждый модуль включает в себя целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей. Программа включает в себя три модуля. Это «Секреты музейных хранилищ» - теоретические и практические задания по основам музейного дела, «Истории музейных экспонатов» - работа с музейными экспонатами, основы исследовательской работы, «Мой уникальный предмет» - проектная деятельность. Работа по модулям основывается на разноуровневом подходе, что предполагает создание условий для включения обучающихся в деятельность, соответствующих зоне их ближайшего развития. Это дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на определённом уровне в зависимости от его способностей, желания и индивидуальных качеств личности. Перед началом образовательного процесса обязательным является диагностика знаний обучающихся при помощи игровой викторины, в дальнейшем педагог использует материалы ознакомительного, базового или продвинутого уровня в зависимости от выявленных способностей. При этом каждый обучающийся получает фундаментальные знания по темам, имеет возможность самореализации. В разработке программы уровневая технология необходима, так как дистанционная форма предполагает персонализированный подход к обучающимся для достижения поставленных целей и задач трёх модулей.

Реализация программы тесно связана с развитием музейного пространства Этнографического музея «Горница» МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара и его фондом, где музейная педагогика является полноценным связующим звеном между личностью и обществом, семьей, педагогами, средством патриотического и нравственного воспитания и формирования чувства исторического самосознания у обучающихся и этнической самоидентификации. Также в МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара уже на протяжении 20 лет успешно реализуется программа межнационального общения «Самарская горница». Она позволяет объединять представителей национальных культур, транслировать знания и народное творчество на совместных мероприятиях. В последствии у участников программы развиваются поликультурные компетенции, включающие обеспечение социально-культурной идентификации личности, которая определяет ее статус при участии в межкультурном диалоге и обеспечивает ее первичным опытом изучения культуры; формирование представлений о культурно-этническом многообразии мира как в пространстве, так и во времени; воспитание терпимости и уважения права каждого народа; понимание своей культурной самобытности; развитие у обучающихся способностей к критическому освоению поликультурной реальности. Поэтому, опираясь на многолетний опыт работы в этом направлении, в дополнительную общеразвивающую программу «Жизнь музейного экспоната» включены занятия по приобретению обучающимися глобальных компетенций, которые являются одним из видов функциональной грамотности.

В свою очередь музейная педагогика позволяет использовать методики и образовательные технологии для развития читательской грамотности и креативного мышления на базе коллекций этнографического музея «Горница».

* Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать её при решении учебных, учебно-практических задач.
* Креативное мышление – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений или эффективного выражения воображения.
* Глобальные компетенции – это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Содержание данной программы способствует формированию данных видов функциональной грамотности у обучающихся.

* 1. ***Цели и задачи***

**1 модуль «Секреты музейных хранилищ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровни*** | ***Цели*** | ***Задачи*** |
| ***Ознакомительный*** | Формировать интерес к культурно-историческим ценностям в музейном пространстве | предметные:* познакомить обучающихся с основными понятиями по музейному делу;
* обучить навыкам работы с текстом для решения учебных задач;
* познакомить с основными методами музейной работы на примере музея образовательной организации;

развивающие:* расширить кругозор обучающихся;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* способствовать развитию мотивации детей к участию в культурных проектах музея;

воспитательные:* воспитывать инициативность, самодисциплину и стремление к познанию нового;
* прививать уважительное отношение, интерес к культуре и истории своего края.
 |
| ***Базовый*** | Формирование стремления к сохранению историко-культурной памяти в музейном пространстве | предметные:* познакомить обучающихся с основными понятиями по музейному делу и культурологии;
* обучить навыкам работы с текстом для решения учебных задач;
* познакомить с методами музейной работы на примере музея образовательной организации;
* познакомить с основами экскурсионной и экспозиционной деятельности;

развивающие:* расширить кругозор обучающихся;
* развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* способствовать развитию мотивации детей к участию в культурных проектах, связанных с музейным делом;

воспитательные:* воспитывать инициативность, самодисциплину и стремление к познанию нового;
* прививать уважительное отношение к народам, интерес к культуре и истории своего края.
 |
| ***Продвинутый*** | Формировать стремление к сохранению историко-культурной памяти в музейном пространстве и проявление гражданской инициативы | предметные:* познакомить обучающихся с основными понятиями по музейному делу и культурологии;
* обучить навыкам работы с текстом для решения учебных задач;
* познакомить с методами музейной работы на примере музея образовательной организации;
* познакомить с основами экскурсионной и экспозиционной деятельности;

развивающие:* расширить кругозор обучающихся;
* развивать умение контактировать со сверстниками различных национальностей в совместной творческой деятельности;
* способствовать развитию мотивации детей к участию в культурных проектах, связанных с музейным делом;

воспитательные:* воспитывать инициативность, самодисциплину и стремление к самостоятельному познанию нового;
* прививать уважительное отношение, интерес к отечественной и мировой культуре, истории своего края.
 |

**2 модуль «Истории музейных экспонатов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровни*** | ***Цели*** | ***Задачи*** |
| ***Ознакомительный*** | Мотивировать учащихся к изучению музейных ценностей | предметные:* расширить знания о составлении музейных экспозиций;
* определять свойства музейных экспонатов;
* научить создавать наброски музейного экспоната;

развивающие:* формировать навыки исследовательской деятельности;
* развивать навыки работы с материальными источниками;

воспитательные:* содействовать умению формулировать и выражать собственное мнение, суждение;
* развивать умение слушать собеседника и вести диалог.
 |
| ***Базовый*** | Мотивировать учащихся к изучению музейных ценностейпробудить потребность к посещению музеев | предметные:* расширить знания о составлении музейных экспозиций;
* определять свойства музейных экспонатов;
* научить зарисовывать детальный эскиз музейного экспоната;
* формировать навык работы со словарями, учебной, научно-популярной литературой;

развивающие:* формировать навыки исследовательской деятельности;
* развивать навыки исторического познания и анализа материальных и текстовых источников;
* формировать умения поиска достоверной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

воспитательные:* содействовать умению формулировать и выражать собственное мнение, суждение;
* развивать умение слушать собеседника и вести диалог.
 |
| ***Продвинутый*** | Мотивировать учащихся к изучению музейных ценностейформировать ценностное отношение к культурно-историческим предметам прошлого и настоящего времени | предметные:* расширить знания о составлении музейных экспозиций;
* углубить и расширить знания об эволюции предмета во времени;
* определять свойства музейных экспонатов;
* научить зарисовывать детальный эскиз музейного экспоната;
* формировать навык работы со словарями, учебной, научной, научно-популярной литературой;

развивающие:* формировать навыки исследовательской деятельности;
* развивать навыки исторического познания и анализа источников
* обучать самостоятельности в работе, практическому использованию полученных знаний;
* формировать умения поиска достоверной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

воспитательные:* содействовать умению формулировать и выражать собственное мнение, суждение;
* развивать умение слушать собеседника и вести диалог;
* воспитать человека, имеющего устойчивые нравственные и культурные ориентиры.
 |

**3 модуль «Мой уникальный предмет»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровни*** | ***Цели*** | ***Задачи*** |
| ***Ознакомительный*** | Формирование представления о взаимосвязи культуры, истории и предметного мира. | предметные:* познакомить с историческими эпохами;
* показать алгоритм становления предмета музейной ценностью;
* познакомить с навыком систематизации музейных предметов;

развивающие:* развивать навык ведения диалога с представителем исторической науки и национальных культур;
* развивать интерес к семейным реликвиям;
* способствовать эффективному выражению воображения для решения учебно-практических задач;

воспитательные:* формировать способность к восприятию историко-культурной информации;
* формировать понимание бережного отношения к материальному культурному наследию разных народов.
 |
| ***Базовый*** | Формирование представления о взаимосвязи культурно-исторического временного пространства и предметного мира. | предметные:* формировать умение выделять в предметном мире интересные документальные сведения определенного периода истории;
* проследить алгоритм становления предмета музейной ценностью;
* формировать умения систематизировать музейные предметы;

развивающие:* расширить кругозор по историческим наукам и народному искусству.
* развивать навыки исторического познания и анализа источников
* обучать самостоятельности в работе, практическому использованию полученных знаний
* развивать интерес к семейным реликвиям;

воспитательные:* развивать способность определения цели и путей ее достижения;
* формировать понимание бережного отношения к материальному культурному наследию разных народов.
 |
| ***Продвинутый*** | Формирование ценностного понимания взаимосвязи культурно-исторического временного пространства и предметного мира с практической деятельностью | предметные:* развивать умение выделять в предметном мире интересные документальные сведения определенного периода истории;
* научить составлять алгоритм становления предмета музейной ценностью;
* развивать умение систематизировать музейные предметы;

развивающие:* расширить кругозор по историческим наукам, народному искусству и музейному делу;
* закреплять навыки исторического познания и анализа источников в процессе учебной деятельности;
* обучать самостоятельности в работе, практическому использованию полученных знаний;
* поддерживать интерес к семейным реликвиям;
* способствовать эффективному выражению воображения для решения учебно-практических задач;

 воспитательные:* воспитать музейную культуру: традицию посещения музеев; способность к восприятию музейной информации, музейных коллекций;
* способствовать развитию умения выделять из окружающего мира предметы музейного значения, имеющие историческую ценность;
* развивать понимание бережного отношения к материальному культурному наследию разных народов.
 |

*Адресат программы.* Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 13 лет. Максимальное количество детей в 1 группе 10 человек.

*Объем и срок освоения программы.*Программа рассчитана на 9 недель обучения и составляет 36 учебных часов.

*Форма организации образовательной деятельности.* Групповая.

*Форма обучения.* Комбинированная.

*Режим занятий.*

Занятия проводятся по 2 раза в неделю в зависимости от учебного плана. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут на зарядку для глаз и физминутку (при дистанционном обучении). Онлайн-занятия будут проводится на платформе: Jazz by Sber; возможно использование возможностей для расширения уровня знаний по данной программе на образовательных ресурсах Quizlet, Вклассе. Дополнительно будут использоваться ВК-Звонки.

***1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки***

**1 модуль «Секреты музейных хранилищ»**

*Предметные*:

Обучающийся будет:

— знать основные понятия по музейному делу, культурологии;

— иметь представление о методах музейной работы;

— понимать условия экспозиционной и экскурсионной деятельности;

*Метапредметные:*

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

— организовывать и планировать своё время в условиях дистанционного обучения;

— оценивать свои достижения;

• познавательные УУД.

Учащийся научится:

— находить ответы на поставленные в процессе учебной деятельности;

— представлять информацию о самостоятельной работе;

— передавать содержание пройденного материала;

• коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

— участвовать в диалоге со сверстниками разных национальностей в совместной творческой и учебной деятельности;

— оформлять свои мысли в единое повествование;

— участвовать в пресс-конференции;

— уметь обосновывать свою точку зрения и идеи;

*Личностные*

У обучающегося будут сформированы:

— чувство ответственности и самодисциплины;

— интерес к отечественной и мировой культуре, истории своего края.

— активная позиция по отношению к социальным и культурным проектам.

**2 модуль «Истории музейных экспонатов»**

*Предметные:*

Обучающийся будет:

— знать классификацию музеев и свойства музейных экспонатов;

— иметь представление о предметах разных исторических эпох и национальных культур;

— уметь создавать наброски, эскизы музейных предметов;

*Метапредметные:*

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

— организовывать и планировать своё время в условиях дистанционного обучения;

— оценивать свои достижения;

— ставить цели и пути их достижения;

• познавательные УУД.

Учащийся научится:

— находить ответы на поставленные в процессе учебной деятельности в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет;

— представлять информацию о самостоятельной работе;

— передавать содержание пройденного материала;

— применять методы сбора, обработки, анализа визуальной и текстовой информации;

• коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

— участвовать в диалоге со сверстниками разных национальностей в совместной творческой и учебной деятельности;

— оформлять свои мысли в единое повествование;

— уметь обосновывать свою точку зрения и идеи;

*Личностные*

У обучающегося будут сформированы:

— чувство ответственности и самодисциплины;

— ориентация на бережное отношение к материальному культурному наследию народов России;

**3 модуль «Мой удивительный предмет»**

*Предметные:*

Обучающийся будет:

— знать приёмы систематизации музейных экспонатов;

— иметь представление о процессе становления предмета музейной ценностью;

— уметь выделять в предметном мире интересные документальные сведения определенного периода истории;

*Метапредметные:*

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

— организовывать и планировать своё время в условиях дистанционного обучения;

— оценивать свои достижения;

— ставить цели и пути их достижения;

• познавательные УУД.

Учащийся научится:

— находить ответы при помощи навыков познания и анализа источников в процессе учебной деятельности;

— представлять информацию о самостоятельной работе;

— передавать содержание пройденного материала и практически его использовать;

— применять воображение для решения учебно-практических задач;

— применять методы сбора, обработки, анализа визуальной и текстовой информации;

• коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

— участвовать в диалоге со сверстниками разных национальностей в совместной творческой и учебной деятельности;

— проявлять исследовательский интерес к истории семьи и реликвиям;

— оформлять свои мысли в единое повествование;

— уметь обосновывать свою точку зрения и идеи;

*Личностные*

У обучающегося будут сформированы:

— чувство ответственности и самодисциплины;

— познавательный интерес к окружающему миру, предметам, имеющим историческую и культурную ценность;

— ориентация на бережное отношение к материальному культурному наследию разных народов;

— основы музейной культуры: традицию посещения музеев, способность к восприятию музейной информации, музейных коллекций;

*Формы подведения итогов*

Для подведения итогов в программе используются дневники достижений обучающихся пример в *Приложении 1*.

При подведении итогов во внимание принимается, то, что дистанционное обучение — это новый для детей формат. При реализации программы понятия контроль и оценивание разделяются. Важный является наблюдение за самим фактом участия детей в дистанционном обучении. Главный критерий в этом случае - соблюдение сроков. Каждому ребёнку высылается электронное расписание и чек-листы с описанием пройденного материала, который помогает в визуализации выполненных задач.

По итогу прохождения всех трёх модулей педагог формирует таблицу результатов обучения для каждого обучающегося.

**Пример таблицы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Посещаемость занятий | Участие в мероприятиях | Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей** | **Количество часов** | **Формы аттестации и контроля** |
| В | Уровень освоения | Т  | П |
| 1. | «Секреты музейных хранилищ» | 12 | Ознакомительный | **6** | **6** | Пресс-конференция  |
| Базовый | **4.3** | **7** |
| Продвинутый | **3.5** | **8.5** |
| 2. | «История музейного предмета» | 12 | Ознакомительный | **6** | **6** | Мини-конференция |
| Базовый | **5** | **7** |
| Продвинутый | **5** | **7** |
| 3. | «Мой уникальный предмет» | 12 | Ознакомительный | **4** | **8** | Защита презентаций |
| Базовый | **3** | **9** |
| Продвинутый | **3** | **9** |
|  | **ИТОГО** | **36** | **Ознакомительный** | **16** | **20** |  |
| **Базовый** | **12.3** | **23.7** |
| **Продвинутый** | **11.5** | **24.5** |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 модуль «Секреты музейных хранилищ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Уровень освоения | Количество часов | Формы контроля и аттестации обучения |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Викторина на платформе Jazz by Sber |
| Базовый | 2 | 1 | 1 |
| Продвинутый  | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Основы музееведения | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .Опрос при помощи сервиса Quizlet |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый  | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 1.3 | Виды музеев  | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .Творческое задание на платформе «Вклассе» |
| Базовый | 2 | 0.7 | 1.3 |
| Продвинутый  | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 1.4 | Экспозиционно-выставочная деятельность | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .Творческое задание на платформе «Вклассе» |
| Базовый | 2 | 0.7 | 1.3 |
| Продвинутый  | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 1.5 | Музеи Самары (виртуальные выставки) | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .Опрос при помощи сервиса Quizlet |
| Базовый | 2 | 0.7 | 1.3 |
| Продвинутый  | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 1.6 | Экскурсионная работа (виртуальные экскурсии) | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .  |
| Базовый | 2 | 0.7 | 1.3 |
| Продвинутый  | 2 | 0.5 | 1.5 |
|  | **Всего**  |  | **12** | **6/****4.3/****3.5** | **6/7.7/8.5** |  |

**2 модуль «Истории музейных экспонатов»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Уровень освоения | Количество часов | Формы контроля и аттестации обучения |
| Всего  | Теория  | Практика  |  |
| 2.1 | Правила техники безопасности в интернете.Музейные ценности и экспонаты.Стартовая диагностика | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber .Игровое занятие «Аукцион знаний». |
| Базовый | 2 | 1 | 1 |
| Продвинутый | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Наследие школьного этнографического музея «Горница»  | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber.Практическое задание на платформе «Вклассе». |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 2.3 | Эволюция предмета  | Ознакомительный | 4 | 2 | 2 | Платформа Jazz by SberТестирование на платформе Quizlet |
| Базовый | 4 | 2 | 2 |
| Продвинутый | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Музейные предметы современного периода | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Учебно-исследовательская работа на платформе «Вклассе» |
| Базовый | 2 | 1 | 1 |
| Продвинутый | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Сохранение ценной вещи, экспоната, реликвии  | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Мини-конференция с этнографом СОИКМ им. П.В. Алабина на платформе ВК Звонки |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
|  | **Всего**  |  | **12** | **6/5** | **6/7** |  |

**3 модуль «Мой удивительный предмет»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Уровень освоения | Количество часов | Формы контроля и аттестации обучения |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 3.1 | Правила техники безопасности в интернете.Ценность предмета (вещи) в прошлом и настоящем времени.Стартовая диагностика | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber.Беседа Игровой тест на платформе Quizlet |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3.2. | Параллельное существование вещи как музейного предмета и современного бытового.  | Ознакомительный | 2 | 1 | 1 | Платформа Jazz by Sber. Практическое творческое задание на платформе «Вклассе».  |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3.3 | Семейные реликвии  | Ознакомительный | 2 | 0.5 | 1.5 | Практическое задание на платформе «Вклассе» |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3.4 | Виртуальный музейный уголок учебной группы | Ознакомительный | 4 | 1 | 3 | Презентация на платформе Jazz by Sber |
| Базовый | 4 | 1 | 3 |
| Продвинутый | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Круглый стол «Перспективы развития музейного уголка» | Ознакомительный | 2 | 0.5 | 1.5 | Круглый стол на платформе Jazz by Sber |
| Базовый | 2 | 0.5 | 1.5 |
| Продвинутый | 2 | 0.5 | 1.5 |
|  | **Всего**  |  | **12** | **4/3** | **8/9** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № модуля | Наименование темы | Уровни освоения  | Tеория | Практика |
| **I.** |  **«Секреты музейных хранилищ»** |
| 1.1 | Введение общий обзор содержания модуля |  | Знакомство с содержанием модуля. Инструктаж по проведению дистанционных занятий. Обзор необходимых для занятий интернет-ресурсов, платформ: Jazz by Sber, «Вклассе», Quizlet. | Стартовая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД |
| 1.2 | Основы музееведение | **Ознакомительный**  | Терминология музееведа. Профессии в музее.  | Опрос на запоминание теоретического материала на Quizlet. |
| **Базовый**  | Терминология музееведа. Профессии в музее. Экспонаты музеев краеведческий музей им. Алабина, музей-усадьба Л.Н.Толстого и М.Горького. | Игра «Что такое». Опрос на запоминание теоретического материала на Quizlet. |
| **Продвинутый**  | Терминология музееведа. Профессии в музее. Экспонаты музеев краеведческий музей им. Алабина, музей-усадьба Л.Н.Толстого и М.Горького, музей Модерна, Художественный музей. | Игра «Что такое». Опрос на запоминание теоретического материала на Quizlet. |
| 1.3 | Виды музеев | **Ознакомительный** | Знакомство с общей классификацией музеев.  | Творческое задание для проверки знаний по основам музееведения на платформе «Вклассе». |
| **Базовый** | Знакомство с классификацией музеев. Подробное рассмотрение ресурсов отечественных музеев двух видов: естественнонаучный, мемориальный. Музей Природы и человека в Ханты-Мансийском автономном округе, Музей Победы г. Москва. | Творческое задание для проверки знаний по основам музееведения на платформе «Вклассе». |
| **Продвинутый** | Знакомство с классификацией музеев. Подробное рассмотрение ресурсов отечественных музеев трёх видов: литературный, естественнонаучный, мемориальный. Это Музей имени Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Музей Природы и человека в Ханты-Мансийском автономном округе, Музей Победы г. Москва.  | Творческое задание для проверки знаний по основам музееведения на платформе «Вклассе».  |
| 1.4 | Экспозиционно-выставочная деятельность | **Ознакомительный** | Процесс создания музейной экспозиции. Процесс создания и организации выставки. | Практическое творческое задание на платформе «Вклассе» «Придумай выставку по теме «Моя малая родина». |
| **Базовый** | Процесс создания музейной экспозиции. Процесс создания и организации выставки. Основы экскурсионного дела. | Практическое творческое задание на платформе «Вклассе» «Придумай выставку по теме «Моя малая родина». |
| **Продвинутый** | Процесс создания музейной экспозиции. Процесс создания и организации выставки. Основы экскурсионного дела. | Практическое творческое задание на платформе «Вклассе» «Придумай выставку с экспонатами по теме «Моя малая родина». Составить краткое выступление по выставке.  |
| 1.5 | Музеи Самара | **Ознакомительный** | Рассмотрение деятельности музеев г. Самара. Краеведческий музей им. Алабина, музей-усадьба Л.Н.Толстого и М.Горького, музей Модерна | Встреча-беседа с сотрудником музея им. П.В. Алабина.  |
| **Базовый**  | Рассмотрение деятельности музеев г. Самара и анализ культурных практик. Краеведческий музей им. Алабина, музей-усадьба Л.Н.Толстого и М.Горького, музей Модерна. | Пресс-конференция с сотрудником музея им. П.В. Алабина. |
| **Продвинутый** | Анализ деятельности музеев г. Самара и анализ культурных практик. Знакомство с направлением «Волонтеры культуры». | Пресс-конференция с волонтерами культуры. |
| 1.6 | Экскурсионная работа (виртуальные экскурсии) | **Ознакомительный**  | Основы экскурсионного дела. Просмотр фрагментов виртуальной экскурсии в государственном музее Востока «Мир иллюзии и красоты». | Оценка виртуальной экскурсии по критериям. Итоговый опрос по завершению модуля при помощи сервиса Quizlet |
| **Базовый**  | Профессия экскурсовод. Просмотр фрагментов виртуальной экскурсии в государственном музее Востока «Мир иллюзии и красоты». | Оценка виртуальной экскурсии по критериям. Итоговый опрос по завершению модуля при помощи сервиса Quizlet. |
| **Продвинутый** | Профессия экскурсовод. | Пресс-конференция с экскурсоводом музея им. П.В. Алабина. Итоговый опрос по завершению модуля при помощи сервиса Quizlet. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **модуля** | **Тема** | **Уровни освоения** | **Tеория** | **Практика** |
| **II.** | **«Истории музейных экспонатов»** |
| 2.1 | Правила техники безопасности в интернете.Музейные ценности и экспонаты. Стартовая диагностика.  | **Ознакомительный**  | Определение понятий «экспонат», «музейная ценность», «функциональность предмета». Свойства музейного предмета | Занятие-игра - аукцион знаний «Вещь или музейный экспонат?»  |
| **Базовый**  | Определение понятий «музейная ценность», «среда бытования», «функциональность предмета». Свойства музейного предмета. | Занятие-игра - аукцион знаний «Вещь или музейный экспонат?»  |
| **Продвинутый**  | Определение понятий «предмет музейного назначения», «среда бытования», «функциональность предмета».Свойства музейного предмета и приёмы экспонирования, атрибуция предмета. | Занятие-игра - аукцион знаний «Вещь или музейный экспонат? |
| 2.2 | Наследие школьного этнографического музея «Горница»  | **Ознакомительный** | История создания, развитие и наполнение экспонатами музея «Горница». Домашняя утварь и предметы быта из этнографических экспедиций. | Творческое задание на платформе «Вклассе». Какими предметами можно пополнить экспозиции музея «Горница»? |
| **Базовый** | История создания и наполнение музея новыми экспонатами «Горница». Домашняя утварь и предметы быта из этнографических экспедиций. | Творческое задание на платформе «Вклассе». Какими предметами можно пополнить экспозиции музея «Горница»? |
| **Продвинутый** | Этнографические поездки, краеведческие походы, встречи со специалистами музейной сферы, участие в фестивалях национальной культуры – как способ развития и наполнения новыми экспонатами музея «Горница». | Практическое задание на платформе «Вклассе». Просмотр и анализ фотофайлов «Домашняя утварь и предметы быта из этнографических экспедиций», с предложением «Какими предметами можно пополнить экспозиции музея «Горница» |
| 2.3 | Эволюция предмета  | **Ознакомительный** | Предметы прошлого, ставшие антикварной вещью в современное время. Краткий путь преображения бытовых предметов (утюг, приспособления для шитья, стирки, домашняя утварь) | Экспресс-задание «Создать подборку из предложенных фото экспонатов одного функционального назначения» |
| **Базовый** | Предметы прошлого, ставшие антикварной вещью в современное время. Краткий путь преображения бытовых предметов (утюг, приспособления для шитья, стирки, домашняя утварь). | Экспресс-задание «Выбрать из предложенных фото экспонатов одну группу одного функционального назначения» |
| **Продвинутый** | Предметы прошлого, ставшие антикварной вещью в современное время. Краткий путь преображения бытовых предметов и способов передвижения. | Экспресс-задание «Классифицировать по группам из предложенных фото экспонатов одного функционального назначения» |
| 2.4 | Музейные предметы современного периода | **Ознакомительный** | Типы музейных экспонатов: традиционные экспонаты, необычные объекты. | Викторина «Верите ли Вы?» на платформе Quizlet. |
| **Базовый**  | Типы музейных экспонатов: традиционные экспонаты, необычные объекты, дизайнерские предметы или предметы недалекого прошлого. | Опрос на запоминание теоретического материала на Quizlet. |
| **Продвинутый** | Типы музейных экспонатов: традиционные экспонаты, необычные объекты, беспредметные явления и предметные (современные технические достижения, дизайнерские вещи и предметы современной повседневной жизни) | Опрос на запоминание теоретического материала на Quizlet. |
| 2.5 | Сохранение ценной вещи, экспоната, реликвии | **Ознакомительный**  | Как сохраняются музейные предметы. Реставрация. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.  | Мини-конференция с этнографом СОИКМ им. П.В. Алабина на платформе ВК Звонки |
| **Базовый**  | Как сохраняются музейные предметы. Реставрация. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.  | Мини-конференция с этнографом СОИКМ им. П.В. Алабина на платформе ВК Звонки |
| **Продвинутый** | Как сохраняются музейные предметы. Реставрация. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель. Цифровой формат музейного предмета. | Мини-конференция с этнографом СОИКМ им. П.В. Алабина на платформе ВК Звонки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **модуля** | **Тема** | **Уровни освоения** | **Tеория** | **Практика** |
| **III.** | **«Мой удивительный предмет»** |
| 3.1 | Правила техники безопасности в интернете.Ценность предмета (вещи) в прошлом и настоящем времени.Стартовая диагностика | **Ознакомительный**  | Информативность музейного предметаЕго научная ценность, историческая ценность, мемориальная ценность, художественная ценность | Игровой тест «О чем расскажет этот предмет» на платформе Quizlet |
| **Базовый**  | Информативность музейного предметаЕго научная ценность, историческая ценность, мемориальная ценность, художественная. | Тестирование на платформе Quizlet |
| **Продвинутый**  | Информативность музейного предметаЕго научная ценность, историческая ценность, мемориальная ценность, художественная ценность. Функциональное значение предмета в прошлом и его значение как памятника истории и культуры в современном мире.  | Тестирование на платформе Quizlet |
| 3.2 | Параллельное существование вещи как музейного предмета и современного бытового.  | **Ознакомительный** | Превращение утилитарной вещи в музейный предмет. Как меняется использование вещи с течением времени, и что с ней происходит, когда она исчерпает свою полезность |  Практическое творческое задание на платформе «Вклассе». Создать цифровой формат экспонирования музейного предмета. |
| **Базовый** | Превращение утилитарной вещи в музейный предмет. Как меняется использование вещи с течением времени, и что с ней происходит, когда она исчерпает свою полезность. | Практическое творческое задание на платформе «Вклассе». Создать цифровой формат экспонирования музейного предмета с описанием. |
| **Продвинутый** | Превращение утилитарной вещи в музейный предмет. Как меняется использование вещи с течением времени, и что с ней происходит, когда она исчерпает свою полезность. Какие вещи существуют в разных статусах одновременно. | Практическое творческое задание на платформе «Вклассе». Создать цифровой формат экспонирования музейного предмета с описанием. |
| 3.3 | Семейные реликвии  | **Ознакомительный** | Разбор определений «типовые, уникальные предметы, реликвия», точность и историческая достоверность записей, воспоминаний о семейных предметах старины, реликвиях. | Практическое задание на платформе «Вклассе»Выполнение практических заданий описания предмета по общему образцу. Усвоение общей схемы описания. |
| **Базовый** | Определение понятий «типовые, уникальные предметы, реликвия». Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний.  | Выполнение практических заданий описания предмета (экспоната) пообщему образцу. Усвоение общей схемы описания.Создание цифрового приложение  |
| **Продвинутый** | Дополнение определений «типовые, уникальные предметы, реликвия, раритет», Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Хранение и использование документов.  | Выполнение практических заданий описания предмета (экспоната) пообщему образцу. Усвоение общей схемы описания.Создание цифрового приложение |
| 3.4 | Виртуальный музейный уголок учебной группы | **Ознакомительный** | Создание экспозиции или музейного уголка. Правила оформления текстов для описания предмета, музейной экспозиции, цифровое сопровождение экспоната | Практическое задание на платформе «Вклассе»: выбор музейного экспоната, его описание, творческое решение его экспонирования, презентация на платформе Jazz by Sber |
|  **Базовый** | Создание экспозиции или музейного уголка. Правила оформления текстов для описания предмета, музейной экспозиции, цифровое сопровождение экспоната | Практическое задание на платформе «Вклассе»: выбор музейного экспоната (нескольких экспонатов), сопроводительный текст, творческое решение его экспонирования и представление презентации на платформе Jazz by Sber |
| **Продвинутый** | Создание экспозиции или музейного уголка. Правила оформления текстов для описания предмета, музейной экспозиции, цифровое сопровождение экспоната | Выбор музейного экспоната (нескольких экспонатов), сопроводительный текст, творческое решение его экспонирования и представление презентации на платформе Jazz by Sber |
| 3.5 | Круглый стол «Перспективы развития музейного уголка» | **Ознакомительный**  | Направления работы музейного уголка, тематическая направленность, экскурсии, пополнение фондов, календарный план работы | Обмен мнениями и предложениями на платформе Jazz by Sber |
| **Базовый**  | Направления работы музейного уголка, тематическая направленность, экскурсии, пополнение фондов, календарный план работы | Обсуждение, разработка примерного плана развития музейного уголка на платформе Jazz by Sber |
| **Продвинутый** | Направления работы музейного уголка, тематическая направленность, экскурсии, пополнение фондов, календарный план работы | Обсуждение, разработка примерного плана развития и оформления музейного уголка на платформе Jazz by Sber |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***5.1. Кадровое и материально-техническое обеспечение***

Учебно-воспитательная работа осуществляется педагогами дополнительного образования соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогами на:

• усвоение знаний, формирование умений и компетенций;

• создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;

• удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;

• профессиональную ориентацию;

• обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса: (программное обеспечение, технические средства обучения):

* высокоскоростной доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* техническое, презентационное оборудование;
* фонды этнографического музея «Горница» МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара;
* аудио и видеоматериалы по музейному делу, этнографии, краеведению.

***5.2. Социальное взаимодействие***

При реализации Программы используется материально-технический ресурс образовательного учреждения. Обогатить образовательный процесс возможно с привлечение ресурсов социальных партнёров.

Уже на протяжении нескольких лет муниципальное бюджетное учреждение «Центр внешкольной работы Поиск» г.о. Самара (далее Центр) активно взаимодействует с Областным историко-краеведческим музеем им. П.В. Алабина. Музей, как и центр заинтересован в сотрудничестве. Ведь это общественный институт, социокультурная система, интегрированная в многочисленные общественные связи.

Задачи МБУ ДО ЦВР «Поиск» при организации взаимной работы с музеем предполагают:

1) способствование развитию гармоничной и развитой личности учащегося, которая может быть хранителем и представителем российских и мировых культурно-исторических ценностей и знаний;

2) повышение уровня воспитанности, развитие коммуникативных, личностных, познавательных действий у обучающихся.

3) организация образовательной деятельности, творческого труда и содержательного досуга;

4) привлечение экспертов в сфере гуманитарных и естественных наук в работе с обучающимися;

Поэтому при реализации Программы учитываются задачи ЦВР «Поиск» за счёт привлечения ресурсов музея. При этом со стороны музея им. П.В. Алабина происходит:

1) повышение интереса к музейным выставкам и архивам;

2) привлечение обучающихся ЦВР «Поиск» к проведению мероприятий, праздников, организуемых музеем;

3) повышение имиджа музея за счёт расширения партнерской сети.

***5.3. Основные методы дистанционного обучения***

Среди основных методов, используемых в Программе, дистанционного обучения можно выделить следующие:

* Сетевые учебные пособия, доступ к которым получает обучающийся;
* Обучающие видеоматериалы;
* Удаленное общение с педагогом посредством электронных сообщений или в режиме реального времени (посредством видеоконференций или другими способами);
* Тренажеры с удаленным доступом;
* Тестирование знаний с удаленным доступом.

 Специальными являются – музейные ресурсы *Приложение 2*.

Основу дистанционного обучения составляют дистанционные занятия. При дистанционном обучении перед педагогом стоит задача выявить уровень полученных знаний в ходе коллективной или индивидуальной беседы с группой обучающихся. На первый план при этом выступает решение задачи по обеспечению процесса обучения и самостоятельного сотрудничества учащихся внутри учебной группы, чтобы в процессе дискуссии получить более полное осмысление изученного материала. Таким образом, становится понятно, что знания при онлайн обучении формируются не через отношение педагог-обучающийся, а главным образом, через отношения и взаимодействия между учащимися самой группы, а уже продуктом этого взаимодействия и становится сотрудничество в учебе между педагогом и учеником. Успешное функционирование системы возможно при условии, что обучаемый и педагог готовы к взаимодействию в новой среде.

*Формы дистанционного обучения:*

*Чат-занятия.* Все ученики имеют одновременный доступ к чату. Таким образом, педагог может вести урок для неограниченного числа учеников, задавать и отвечать на вопросы, дискутировать, проводить контрольные и иные практические работы, игры.

*Тестирование.* У каждого ученика должен быть допуск к электронной платформе, где он может проходить тестирование, отвечать на вопросы форума, задавать вопросы педагогу.

*Форум или видеоконференция.*  Педагогом выносится ряд вопросов для обсуждения, обучающиеся отвечают на данные вопросы. При этом могут дополнять друг друга.

*Электронная рассылка.* Осуществляется рассылка методических материалов, необходимых для обучения (чек-листы).

Данные формы обучения позволяют приобрести знания, сформировать багаж теоретических и практических навыков в рамках программы.

Занятия, как правило, проводятся в виде консультаций, семинаров, практических занятий, лабораторных, контрольных и самостоятельных работ.

*Практические занятия* предназначены для углубленного изучения дисциплины. Для самоконтроля используются тесты, которые не просто констатируют правильность ответа, но и дают подробные разъяснения. Для ответа на возникающие вопросы проводятся консультации педагога.

*Консультации.* При дистанционном обучении, высока необходимость организации педагогической поддержки учебного процесса. Оперативная обратная связь может быть заложена как в текст учебного материала, так и в возможности оперативного обращения к педагогу в процессе изучения программы.

*Контроль качества знаний.* Педагогический контроль является одной из основных форм организации образовательного процесса. Он позволяет осуществить проверку результатов учебно-познавательной деятельности учащихся. По формам систему контроля формируют устный опрос (собеседование), викторины, проект.

*Самостоятельная работа.* Самостоятельная работа относится к информационно-развивающим методам обучения, направленным на первичное овладение знаниями. В системе ДО возможности организации самостоятельной работы расширяются. Ее основу теперь составляет самостоятельная работа с обучающими программами, с тестирующими системами, с информационными базами данных.

*Методы дистанционного обучения.*

Успешность обучения по программе зависит от степени самостоятельности, уровня обучающихся. Так в программе применимы две группы методов:

1)информационно-рецептивный метод предполагает, что передача учебной информации производится с использованием различных дидактических средств, в том числе учебников и учебных пособий в электронной форме. Этот метод является одним из наиболее экономичных способов передачи информации и предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся с учебной литературой, обучающими программами, с образовательными ресурсами, с информационными базами данных. При организации учебного процесса в системе дистанционного обучения эта особенность информационно-рецептивного метода делает его очень используемым.

2) репродуктивный основан на алгоритмическом характере деятельности обучающихся - это выполнение различных упражнений и задач, аналогичных представленным в рекомендациях, методических указаниях, что обеспечивает формирование практических умений и навыков. Соответственно, этот метод также является применимым в практике дистанционного обучения. Для активизации поиска и открытия обучающимися новых знаний используются методы проблемного изложения и частично-поисковый (эвристический). Деятельность обучающегося в первом случае заключается не только в восприятии, осмыслении готовых научных выводов, но и в прослеживании за логикой доказательств. При использовании частично-поискового метода процесс мышления приобретает продуктивный характер под руководством преподавателя. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучающихся к самостоятельному решению проблемных ситуаций. Оба эти метода предполагают непосредственное взаимодействие обучающего.

Педагогические технологии дистанционного обучения - это педагогические технологии опосредованного и непосредственного общения с использованием электронных телекоммуникаций и дидактических средств. При этом под дидактическими средствами дистанционного обучения понимаются материалы, методы и приемы обучения, формы организации учебно-познавательной деятельности, учитывающие ограниченность непосредственного общения с преподавателем.

Особенностью педагогических технологий является опережающий характер их развития по отношению к техническим средствам. Главным моментом в педагогических технологиях дистанционного обучения становится визуализация мысли, информации, знаний, создание новых способов педагогической коммуникации, корректировка традиционных форм организации учебной деятельности.

Применяемые в дистанционном образовании информационные технологии можно разделить на три группы:

-технологии представления образовательной информации;

-технологии передачи образовательной информации;

- технологии хранения и обработки образовательной информации.

К ним можно отнести сетевую технологию - это технология дистанционного обучения, базирующаяся на использовании сетей телекоммуникации в интерактивном режиме, основана на применении и видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

***5.4. Специфика использования методов в зависимости от уровня обучения***

*Ознакомительный уровень*

На данном уровне перед учениками открывается основное, и в то же время простое в каждой теме, являющееся обязательным минимумом, позволяющим создать неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Педагог использует объяснительно-иллюстративные методы обучения, способствующие успешному выполнению простых заданий, имеющих шаблонные решения.

Информационно-рецептивные методы:

* Объяснительно-иллюстративное изложение;
* Повествовательное изложение;
* Демонстративный метод;
* Иллюстративный метод;
* Чтение информационных текстов.

Инструктивно-репродуктивные методы:

* Упражнения;
* Инструктаж;
* Репродуктивный диалог;
* Практический метод.

Педагог не только сообщает знания, но и поясняет их. Усвоение (правильное воспроизведение) материала происходит при многократном повторении.

Задачи педагога:

* По каждой теме разработать задания на раскодирование алгоритма;
* Использование стандартных способов действий с помощью ситуации выбора;
* Задание на использование собственных примеров, подтверждающих очевидное;
* Подбор вопросов, побуждающих к актуализации знаний и способов действия.

*Базовый уровень*

Обучение учащихся данного уровня идет с использование специализированных предметных знаний, концепций. Получая расширенный объем сведений, ученик делает общую картину более цельной. Для этого требуется глубокое знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации в рамках материала программы.

Для базового уровня используются репродуктивные методы: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и письменным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником.

Возможно, применение частично-поискового (информационно-эврестического) метода, целью которого является обучение учащихся элементам творческой деятельности. Основное назначение использования данных методов направлено на постепенную подготовку учащихся к самостоятельной постановке и решению учебной проблемы.

Информационно-эврестические методы обучения:

* Самостоятельно обучение по частным вопросам;
* Решение познавательных задач;
* Эврестическая беседа;
* Дискуссия, диалог;
* Наблюдение;
* Исследование, частично мыслительный эксперимент;
* Составление плана самостоятельной работы.

Задачи педагога:

* Использование проблемного подхода при сообщении материала:
* Включение учащихся в доказательство выдвинутой педагогом гипотезы;
* Составление цепочки заданий, способствующих выбору правильного решения задач и показ на различные подходы к ним;
* Обобщение фактов в определенной последовательности.

*Продвинутый уровень*

На продвинутом уровне основными являются эвристические методы. Их использование дает возможность сделать акцент на творческую активность обучающихся, которым не дается набор готовых определений и истин, а предлагается самостоятельно сформулировать наиболее важные выводы.

Основной набор эврестических методов обучения (по А.В.Хуторскому) делится на когнитивные, креативные и оргдеятельностные.

Когнитивные методы направлены на развитие когнитивных способностей не ниже статистической нормы. Позволяют объединить естественные, субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

К ним относятся такие методы, как:

* Метод образного видения;
* Метод смыслового видения;
* Метод эвристического наблюдения;
* Метод гипотез и др.

Креативные методы способствуют развитию и тренировки гибкости мышления, ассоциативности, использования фантазии, интуиции, воображения, т.е. способствует развитию креативных способностей учащихся. В постановке проблем, выдвижении гипотез решения и их исследований проявляется такая характеристика креативного мышления, как самостоятельность при приобретении и оперировании новыми знаниями.

К ним относятся такие методы, как:

* Метод придумывания;
* Метод гиперболизации;
* Метод мозгового штурма и др.;

Оргдеятельностные методы обучения помогают развивать мотивацию к обучению, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

К ним относятся такие методы, как:

* Метод ученического целеполагания;
* Метод ученического планирования;
* Метод взаимообучения;
* Метод рецензирования.

В программе использовано многообразие педагогических форм и методов. Для обеспечения разноуровневого процесса обучения, с целью оптимизации педагогических усилий используются пленарные, охватывающие всех участников программы и групповые форматы работы. При групповых форматах работы, участники, продвинутого уровня распределяются среди участников, осваивающих базовый или стартовый уровень, что дает им возможность быстрее освоить сложный или проблемный материал, а учащиеся продвинутого уровня, могут проявить себя через наставническое сопровождение прохождения программы.

***5.5. Нормативно-правовое обеспечение программы***

Программа «Музейные алгоритмы» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273) (с изменениями на 30 декабря 2021 года) (редакция, действующая с 1 января 2022 года);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устав МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция, 2022) (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ);

Распоряжение Минпросвещения России от 14.01.2021 N Р-15 Об утверждении методических рекомендаций по приобретению оборудования, расходных материалов, средств обучения и воспитания в рамках государственной поддержки образовательных организаций в целях оснащения (обновления) их компьютерным, мультимедийным, презентационным оборудованием и программным обеспечением в рамках эксперимента по модернизации начального общего, основного общего и среднего общего образования, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта Цифровая образовательная среда национального проекта Образование

Локальные нормативные акты.

**VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аникин Н.В. Идеи виртуальных музеев Государственного центрального музея современной истории России / Н.В.Аникин [Электронный ресурс] // URL: http://prezi.com/vzk697nxdvv2/?utm\_campaign=share&utm\_medium=copy
2. Волкова В. А. Организация дистанционного обучения в условиях обновления образования в Санкт-Петербурге / В. А. Волкова. - Текст: электронный// Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/11/11/organizatsiya-distantsionnogo-obucheniya-v-usloviyah-obnovleniy>.
3. Вопросы совершенствования музейных экспозиций: (Отделы истории СССР дооктябрьского периода)/ ред.-сост. С.А. Каспаринская. – М.: [б. и.], 1981. – 162,[1] с.: ил. – (Труды/ Науч.-исслед. ин-т культуры; 103).
4. Воспитание патриотизма, гражданственности и политической средствами музейной коммуникации. Материалы всероссийской научно – практической конференции. – СПб.: ФГУК «ГМПИР», 2004 – 224с.
5. Галкина Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации/ Е.Л. Галкина; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. – М.: [б. и.], 1998. –164 с.
6. Голоса истории: музейные материалы как источник познания прошлого: сб. науч. тр. Вып. 22, кн.1 / Центр. музей революции СССР; [отв. ред. Г.И. Ведерникова; отв. сост. И.С. Розенталь]. – М.: [б. и.], 1990. – 239 с.
7. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург : СПб АППО, 2018. - 67 с.
8. Дюкато Флоренс День в музее / Флоренс Дюкато, Шанталь Петен. – Москва, 2014. – 32 с.
9. Искусство музейной экспозиции: современные тенденции архитектурно-художественных решений/ отв. ред. А.Д. Тимрот. – М.: [б. и.], 1982. – 119 с.: рис. – (Сборник научных трудов/ НИИ культуры; N 112).
10. Курвитс, М. Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя / М. Курвитс. - Текст: электронный //Мастерская Марины Курвитс : сайт. – URL : https://marinakurvits.com/kak\_organizovat\_distancionnoe \_obuchenie/#. (дата обращения: 10.04.2021).
11. Министерство просвещения рекомендует школам пользоваться онлайн-ресурсами для обеспечения дистанционного обучения. - Текст: электронный. - Минпросвещения России. Официальный интернет-ресурс. - URL:https://edu.gov.ru/ press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduetshkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogoobucheniya/. (дата публикации 18 марта 2020) (дата обращения: 01.04.2021).
12. Основы музееведения: [учеб. пособие/ Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. – М.: УРСС, 2005. – 501 с.: ил. – (Academia XXI: учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
13. Поляков Т.П. Как делать музей?: (о методах проектирования музейной экспозиции): учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение"/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии. – М.: [б. и.], 1996 (обл. 1997). – 253 с.
14. Попова Н.И. Анна Ахматова и Фонтанный Дом/ Н.И. Попова, О.Е. Рубинчик; Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. – СПб.: Нев. диалект, 2000. – 157 с.: ил.
15. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО«ЛОИРО», 2019. – 155 с.
16. Хуторский А.В. Педагогические предпосылки самореализации ученика в эвристическом обучении Вестник Института образования человека – 2020. – №1 - Научно-методическое издание Научной школы А.В. Хуторского. - Сайт <https://eidos-institute.ru/journal/2020/100/Eidos-Vestnik2020-101-Khutorskoy.pdf>.
17. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов/ Л.М. Шляхтина. – М.: Высш. шк., 2005. – 182, [1] с. – (Образование через искусство).

Приложение 1

**Дневник достижений учащегося**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название программы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа №\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Самара

Каждому учащемуся выдается на время обучения дневник достижений, который заполняется учеником совместно с педагогом после прохождения каждого модуля.

Включает в себя следующие разделы:

* Участие в мероприятиях
* Текущие достижения
* Активность на занятиях
* Анализ достижений

**Образец таблицы**

|  |
| --- |
| Достижение учащегося по итогам прохождения модуля  |
| Участие в мероприятиях | Конкурсы, фестивали |  |
| Волонтерская деятельность |  |
| Предметные достижения | Самостоятельная работа |  |
| Работа на занятиях |  |
| Итоговые достижения | Творческие и социальные проекты |  |
| Итоговая работа по пройденному модулю |  |
| **Анализ достижений:**  |

В разделе – участие в мероприятиях, оцениваются достижения учащихся на конкурсах, фестивалях, творческих проектах при помощи солнышек:

* Победитель - 3 солнышка
* Дипломант - 2 солнышка
* Участие в мероприятиях - 1 солнышко

В разделе - текущие достижения при оценивании используются три параметра:

* Высокий уровень обозначается – солнышком.
* Средний уровень – звездочкой.
* Низкий уровень – тучей.

В конце прохождения модуля, рассмотрев совместно с учеником лист дневника с символами, можно сделать выводы о результатах работы и записать в раздел – анализ достижений рекомендации, отзывы, пожелания для учащегося.

Дневник достижений направлен на повышение собственной значимости учащегося и отражает его индивидуальные образовательные достижения, даёт представление о динамике учебной и творческой активности обучающегося.

Приложение 2

**Музейные ресурсы**

1. <https://alabin.ru/> - музей им. П.В. Алабина.
2. <https://samaramodern.ru/> - музей Модерна.
3. <https://samlitmus.ru/> - Самарский литературный музей.
4. <https://victorymuseum.ru/> - музей Победы.
5. <https://akhmatova.spb.ru/> - музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
6. <https://www.orientmuseum.ru/> - музей Востока.
7. <http://www.ugramuseum.ru/> - Музей природы и человека.