

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

В.В. Худяцев,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г.о. Самара
О.Н. Худяцева,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г.о. Самара

Аннотация: В статье рассматривается роль медиаресурсов в современном дополнительном образовании детей, с акцентом на театральные коллективы. Автор подчеркивает важность интеграции медиа-технологий в образовательный процесс, что способствует повышению его эффективности и увлекательности. При помощи таких технологий занятия становятся более интерактивными, что развивает критическое мышление у детей, а также навыки самоанализа и работы с медиа-технологиями. В результате, применение медиаресурсов содействует развитию творческих, коммуникативных и информационных компетенций обучающихся, что является ключевым аспектом для их социализации.

Ключевые слова: медиаресурсы, дополнительное образование, театральный коллектив, мультимедийные презентации, творческие способности, интерактивность, критическое мышление, социализация.

На данный момент Интернет стал неотъемлемой частью жизни человека. И если для поколения, родившегося в 80-х и учившихся в начале 00-х сеть Интернет воспринималась как нечто новое, для современного старшеклассника Интернет и сопутствующие ему явления — это данность, которая воспринимается как окружающая природа или архитектура.

Современный школьник встречается с мультимедиа практически ежедневно, играя в компьютерные игры самых разных направлений и уровней сложности, работая с обучающими программами, входя в Интернет.

Современное дополнительное образование детей невозможно представить без активного использования медиаресурсов. Театральные коллективы, как неотъемлемая часть системы дополнительного образования, также активно внедряют медиатехнологии в свою творческую деятельность. Это позволяет повысить эффективность образовательного процесса, сделать занятия более интерактивными и увлекательными для обучающихся. Компьютерные технологии позволяют открывать новые направления в художественном воспитании, например, сочетание музыки, комментария и клипа создает отличную от обычного урока атмосферу общения с произведениями искусства, приближает учащихся к той, которая происходит в жизни.

Интеграция медиаресурсов должна быть продуманной, обоснованной и соответствовать образовательным целям.

1. Принципы интеграции медиаресурсов

Для успешного внедрения медиаресурсов в театральное образование важно учитывать несколько принципов:

- Целесообразность

Медиаресурсы должны быть использованы для достижения конкретных целей и задач — будь то развитие навыков актерского мастерства, улучшение командной работы или вовлечение в театральную практику. Необходимо учитывать актуальность подобного подхода

в контексте педагогических целей: например, использование видеоуроков не только повышает интерес учеников к предмету, но и дает возможность детально проанализировать технические аспекты исполнения ролей. Целесообразность применения медиаресурсов заключается в том, как они могут конкретно способствовать достижению образовательных результатов.

- Креативность

Использование медиаресурсов должно вдохновлять детей на творчество и самовыражение. Учителя могут поощрять студентов к созданию видеорепортажей о процессе репетиций или подготовке спектакля, что поможет им лучше понять и оценить работу команды. К примеру, записи репетиций могут стать не только инструментом для самоанализа, но и способом интеграции различных театральных дисциплин — от актёрского мастерства до сценографии. В процессе создания таких видеоматериалов учащиеся учатся работе с изображением и звуком, развивают навыки сценарного письма и монтажа, что, в свою очередь, обогащает их художественное восприятие и способствует формированию творческой личности.

- Обратная связь

Для успешного внедрения медиаресурсов в театральное образование важно учитывать несколько принципов, которые могут значительно повысить эффективность образовательного процесса. Одним из таких принципов является обратная связь. Регулярное получение обратной связи от участников помогает определить, что работает хорошо, а что требует корректировки. Этот принцип облегчает процесс адаптации медиаресурсов к конкретным условиям обучения. Важно, чтобы обратная связь не была односторонней: учащиеся должны иметь возможность выражать свои мнения и предложения, в то время как преподаватели должны активно слушать и учитывать их отзывы. Это создает атмосферу сотрудничества, где каждый участник процесса чувствует свою значимость.

2. Практические примеры использования медиаресурсов:

- Социальные сети

Социальные сети играют важную роль в распространении информации и формировании общественного мнения, что особенно актуально для театральных коллективов, стремящихся расширить свою аудиторию. Создание страниц и групп на таких платформах, как Дзен или ВКонтакте, предоставляет возможность оперативно делиться новостями и анонсами предстоящих спектаклей, служит площадкой для презентации творческого процесса. Например, публикация закулисных моментов, интервью с актерами и режиссерами, а также репетиций может привлечь внимание зрителей и вызвать у них интерес к предстоящим мероприятиям.

- Видеоролики

Запись репетиций и спектаклей с последующей их публикацией в интернете дает возможность стремительно расширить аудиторию. Педагог может использовать видеоматериалы для анализа техники и манеры исполнения обучающихся, а также для демонстрации лучших образцов театрального искусства. Просмотр и обсуждение видеозаписей помогает развивать у детей критическое мышление, навыки самоанализа и самооценки.

- Онлайн-уроки, мастер-классы, презентации:

Онлайн-уроки, мастер-классы и презентации предоставляют уникальную возможность для изучения театрального искусства, особенно в условиях современной цифровой среды. Использование платформ для онлайн-обучения значительно увеличивает доступность театральных программ для детей, находящихся в удаленных или сельских районах. Ранее

доступ к профессиональным занятиям в области театра мог быть ограничен географическими и экономическими факторами; теперь же, благодаря интернет-технологиям, юные талантливые исполнители могут взаимодействовать с профессиональными актерами и театральными педагогами, не выходя из своего дома.

Эта форма обучения поддерживает как индивидуальное развитие, так и способствует созданию сообществ единомышленников. Онлайн-платформы позволяют участникам из разных регионов обмениваться опытом, делиться своими работами и получать обратную связь от специалистов, что создает динамичную атмосферу сотрудничества. Мастер-классы, проводимые с использованием видеоконференцсвязи, открывают новые горизонты для изучения актёрского мастерства, сценического движения, импровизации и других ключевых аспектов театрального творчества.

Кроме того, доступность обучающих материалов и видеоуроков в любое время позволяет детям учиться в своем собственном темпе, что является значительным преимуществом для развития творческих способностей. Платформы онлайн-обучения, интегрируя интерактивные элементы делают процесс обучения более увлекательным и эффективным. Это не просто обучение – это возможность стать частью большого театрального мира, ощутить его энергию и атмосферу даже находясь далеко от большого города. Онлайн-формат показывает себя как мощный инструмент для популяризации театрального искусства в широких слоях населения, создавая равные возможности для всех желающих развиваться в этой уникальной сфере.

- Аудио и подкасты

Аудио и подкасты становятся все популярнее в последнее время, и театр не является исключением в этом тренде. Создание подкастов, посвященных театральной тематике, представляет собой уникальную возможность для более глубокого погружения в мир сценического искусства. Формат подкастов позволяет создать интервью с актерами, режиссерами и театральными критиками, вовлечь слушателей в обсуждение актуальных тем, связанных с театром. Это могут быть как классические произведения, так и современные постановки, что дает возможность исследовать различные театральные направления и стили.

Кроме того, подкасты могут служить платформой для анализа произведений, где эксперты и любители театра могут делиться своими взглядами на содержание, структуру и художественные приемы, использованные в спектаклях. Слушатели получают уникальную возможность увидеть театральные работы с различных точек зрения, что способствует формированию более глубокой и многогранной картины театральной жизни. Обсуждение спектаклей после их просмотра, где зрители могут делиться своими впечатлениями и критическими замечаниями, также может стать важной частью формата аудиоподкастов.

3. Проблемы и вызовы

Несмотря на многочисленные преимущества, есть и вызовы, которые следуют за интеграцией медиаресурсов:

- Безопасность и конфиденциальность

Одной из ключевых проблем является безопасность и конфиденциальность. В современном мире, где дети с раннего возраста становятся активными пользователями интернет-пространства, все более актуальной становится задача защиты их личных данных и обеспечения безопасного онлайн-опыта. Важно учитывать не только законодательные нормы, такие, но и необходимость создания безопасной среды, где молодые пользователи могут изучать и взаимодействовать с цифровыми ресурсами. Очевидно, что в условиях перехода к информационному обществу Россия нуждается в выборе приоритетов, ориентируясь на

которые страна смогла бы справиться и с трудностями переходного периода, и заложить основы общества будущего.

- Технические навыки

В условиях стремительной цифровизации образовательного процесса не все учителя обладают необходимыми знаниями и умениями для эффективного использования современных технологий и медиаресурсов. Поэтому подготовка кадров, включающая обучение цифровым инструментам и методам их применения в учебном процессе, становится одним из важнейших направлений работы образовательных учреждений.

- Баланс между технологиями и традициями

Педагогам следует объединять традиционные методы театрального образования с новыми технологиями, что создает уникальные возможности для обогащения образовательного опыта воспитанников. Технологии не должны заменять традиционные формы обучения, непосредственное взаимодействие с преподавателем, совместное творчество и живое общение, а служить дополнением к ним.

Развитие информационных технологий дает широкую возможность для изобретения новых методик в образовании, тем самым, повышая его качество и эффективность, позволяет сделать дополнительное образование более эффективным, интересным и увлекательным для обучающихся. Использование мультимедийных технологий способствует развитию творческих, коммуникативных и информационных компетенций детей, что является важным условием их успешной социализации и профессионального самоопределения. Однако, как и в любом образовательном процессе, интеграция медиаресурсов в профориентацию должна быть системной и осмысленной. Важно не просто внедрять технологии, но и сопоставлять их с целями учебного процесса. Этот подход поможет повысить интерес учеников к избранной профессии, а также сформировать у них устойчивые навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в будущем. Таким образом, медиаресурсы выступают ключевые партнёры в формировании осознанного выбора жизненного пути.

Работа над созданием проектов требует от обучающихся умения работать в команде, распределять обязанности, находить творческие решения. Кроме того, дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их, что способствует формированию у них навыков проектной работы.

Применение мультимедийных технологий позволяет сделать образовательный процесс более интерактивным, творческим и привлекательным для детей, что является важной составляющей дополнительного образования. Одним из ключевых аспектов интеграции медиаресурсов в театральное образование является создание условий для самовыражения и самореализации детей. Современные технологии предоставляют юным артистам уникальную возможность реализовывать свои идеи и концепции через различные форматы: от видеороликов и социальных медиа до подкастов и блогов.

Для старшеклассника же ключевым является не только и не столько воспитательный и общеобразовательный характер получаемого знания, сколько начальная профессиональная ориентация. И вот здесь новые медиа предоставляют такие возможности, которых не было никогда и которые не имело ни одного поколения в истории человечества прежде.

Поэтому педагогам важно балансировать между традиционными методами обучения и новыми медийными инструментами, чтобы не терять основную сущность театра как искусства.

Интеграция медиаресурсов в театральное образование предоставляет массу возможностей для творчества, самовыражения и формирования навыков, необходимых для

успешной артистической карьеры. Несмотря на существующие вызовы, грамотно организованный процесс может обогатить образовательный опыт детей, подготовить их к современному театральному миру и вдохновить на дальнейшее развитие в этом искусстве. Перспективы, открываемые новыми медиа, позволяют достичь более глобального влияния театрального искусства и обеспечить платформу для творчества молодежи, что в конечном итоге обогатит культурный ландшафт.

Оценочный и понятийный показатели развития медиакультуры влияют на креативный уровень не меньше, чем мотивационная и эмоциональная сферы. Так, мышление создает определенные условия для плодотворного творческого процесса, среди которых важно следующее: чем больше знаний имеет человек, тем разнообразнее будут подходы к решению творческих задач. Это условие находит отражение и в трудах о творческой деятельности Л.С.Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения».

Список литературы

1. Абакумова И. В., Ермаков П. Н., Фоменко В. Т. Новодидактика. Книга 1. Методология и технологии обучения: в поисках развивающего ресурса. –М.: КРЕДО, 2013. – 162с.
2. Вартанова Е. Л., Засурский Я. Н. Российский модуль медиаобразования: концепции, принципы, модели // Информационное общество. 2003. № 3. С. 6–10. (Вартанова (ред.), 2019: 137).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.- 96 с.
4. Лапкин, В. С. Перспективы использования медиатехнологий в воспитании учащихся общеобразовательной школы / В. С. Лапкин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 12 (250). — С. 271–272.
5. Мурюкина, Е. В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы [Текст] / Е. В. Мурюкина. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. - 24 с.
6. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mediagram.ru/>.
7. Смолянинова, О. Мультимедиа для ученика и учителя / О. Смолянинова // Информатика и образование. -2002. -№ 2. -С. 40-42.
8. Федоров А.В. Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001.- 251 с.