


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕРШИНЫ МАСТЕРСТВА. РОВЕСНИК»
Срок реализации программы – 1 года
Возраст обучающихся – 12-15 лет
Направленность – художественная
Начало реализации программы: 2019г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Сальникова Вера Александровна

САМАРА
2022

Оглавление

| | |
|--|----|
| Оглавление | 2 |
| Паспорт программы | 3 |
| Краткая аннотация программы | 4 |
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 9 |
| 1.1. Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна..... | 9 |
| 1.2. Цели и задачи | 14 |
| 1.3. Условия реализации программы..... | 17 |
| 1.4. Ожидаемые результаты. Механизм выявления результатов реализации программы | 17 |
| II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 24 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА | 26 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 33 |
| 4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы..... | 33 |
| 4.2. Кадровое и материально –техническое обеспечение программы..... | 34 |
| 4.3. Подходы к реализации программы | 35 |
| 4.4. Особенности формирования учебных групп | 39 |
| 4.5. Форма и режим занятий | 40 |
| 4.6. Воспитательная работа..... | 41 |
| V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 43 |

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Наименование программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Вершины мастерства. Ровесник» |
| Составитель программы | Сальникова Вера Александровна педагог дополнительного образования |
| Квалификация педагога, реализующих программу | Педагог-балетмейстер по специальности «Педагогика балета» |
| Образовательное учреждение, реализующее программу | МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340 |
| Возраст учащихся | 12-15 лет |
| Категория состояния здоровья учащихся | Здоров, Справка от врача |
| Срок реализации | 1 г.о. |
| Направленность образовательной деятельности | Художественная |
| Вид программы | Модульная |
| Количество модулей | 3 |
| Уровень освоения образовательных результатов | Базовая |
| Форма обучения | очная |
| Форма занятий | групповые |
| Количество детей в группе | От 10 до 15 человек |
| кол-во занятий в неделю | 2 |
| кол-во часов в неделю | 4 |
| продолжительность занятий | 40 мин |
| общее число часов в год | 144 |
| Год разработки | 2019 |

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вершины мастерства. Ровесник» направлена на обучение народно-сценическому танцу, способствует совершенствованию координации движений, укреплению мышц. Обучающиеся овладевают различными знаниями и манерами исполнения танцев различных народов.

По программе «Вершина мастерства. Ровесник» занимаются одаренные дети, имеющую предварительную хореографическую подготовку. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов,

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Конвергентный подход к обучению делает результат обучения положительным и ожидаемым обществом. Имеются возможности изучения избранных тем дистанционно.

Практическое освоение программы даёт обучающимся знания, навыки, умения, танцевальный материал, необходимый для создания хореографического образа с использованием элементов народного танца.

Образовательная программа «Вершины мастерства. Ровесник» состоит из 3 модулей: «Искусство классического танца», «Народная культура и традиции», «Концертная деятельность».

Программа ориентирована на обучающихся 12-15 летнего возраста в течение 1 года. Режим реализации программы:

Один год обучения- 144 час (2 раза в неделю по 2 часа).

Цель программы: - создание условий для реализации максимальных возможностей каждого обучающегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний по истории русского танца и его современного сценического состояния.

Для успешного достижения цели необходимо:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актерское мастерство
- совершенствование изученного материала;
- сценическая практика.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

усовершенствование основных направлениях хореографии: классический и народный танец.

формирование у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;

Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

Учебный план

ДО «Вершины совершенства. Ровесник»

| № п/п | Наименование модуля | Кол-во часов | | | Форма аттестации контроля |
|----------|-----------------------------|--------------|-----|------|---------------------------------|
| | | в | т | п | |
| 1 | «Искусство классического | 34 | 3.5 | 30.5 | наблюдение открытые занятия |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|-----|-------|---|
| | танца» | | | | |
| 2 | «Народная культура и традиции» | 62 | 4 | 58 | наблюдение исследование открытые занятия |
| 3 | «Концертная деятельность» | 48 | 0 | 48 | Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней |
| | ИТОГО | 144 | 7.5 | 136.5 | |

Модуль первый «Искусство классического танца»

Реализация этого модуля направлена на развитие мотивации к повышению интереса хореографического искусства. Осуществление обучения по данному модулю дает возможность ознакомиться с выразительной техникой классического танца.

Цель: формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии.

Задачи

Обучающие задачи:

- научить пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров;
- показать и научить исполнять пируэты.

Воспитательные задачи

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

Развивающие задачи:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement;
- развитие эластичности мышц и связок.

Модуль второй «Народная культура и традиции»

Реализация этого модуля направлена на обучение танцевальной культуры различных народностей, уделяя особое внимание манере исполнения, точной передаче национального колорита.

Содержание модуля способствует развитию координации движений, дает возможность познакомиться с культурой и традицией народного танца. Репертуарный план модуля составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся, способствует укреплению и развитию физических данных.

Цель: создать условия для формирования мотивации к обучению народной культуре и традициям.

Обучающие задачи

- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность в области хореографического искусства;
- обучить технике исполнения народно-сценического танца и его элементов;
- изучить стилевые особенности исполнения танцев, бытующих в различных областях России.

Воспитательные задачи

- сформировать интерес обучающихся к народно сценическому танцу;
- выявить творческий потенциал каждого обучающегося.

Развивающие задачи

- индивидуальные способности;
- физические и танцевальные данные;
- исполнительское мастерство;
- чувства ансамблевого исполнения и общения с партнёром.

Модуль третий «Концертная деятельность»

Реализация этого модуля направлена на раскрепощение и раскрытие творческого потенциала обучающихся через постановочную работу.

В содержание модуля включены темы по изучению элементов народно-сценического танца, способствующего расширению границ репертуарного плана. Использование полученных умений и навыков в социально-значимой деятельности.

Цель: формирование социально активной личности через хореографическую практику

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец,;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные задачи:

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию творческой личности;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием .

Развивающие задачи:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна

Среди множества направлений совершенствования системы российского дополнительного образования едва ли не самое важное - ранее выявление, обучение и развитие одаренных и талантливых детей. Именно одаренные и талантливые дети - потенциал общества, именно они обеспечат интенсивное развитие постиндустриального общества.

Программа «Вершина мастерства. Ровесник» разработана для одаренных и талантливых обучающихся, прошедших хореографическую подготовку.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Особенности обучения в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения,

предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании

творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

Конвергентный подход к процессу обучения

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация в московских школах конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на уроке и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых в школе дисциплин. Но для организационно-методического обеспечения конвергентного подхода помимо специальной подготовки педагогов и разработки учебно-методических материалов необходима организация проектно-исследовательской деятельности школьников. Поэтому отличительной особенностью новой и современной образовательной среды становится глубокая интегративная взаимосвязь школы, науки и производства.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, подростков и молодежь получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни.

Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель программы: - создание условий для реализации максимальных возможностей каждого обучающегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний по истории русского танца и его современного сценического состояния.

Стратегические задачи:

- усовершенствовать исполнительское мастерство в основных направлениях хореографии: классический и народный танец.
- формировать у обучающихся практические умения и навыки заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»).

Модуль первый «Искусство классического танца»

Цель: формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии.

Задачи

Обучающие задачи:

- научить пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров;
- показать и научить исполнять пируэты.

Воспитательные задачи

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- активизировать мышление, развитие творческого начала;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

Развивающие задачи:

- развить устойчивость и силу ног;
- развить подвижность корпуса посредством исполнения упражнений в ераulement;
- развить эластичность мышц и связок.

Модуль второй «Народная культура и традиции»

Цель: создать условия для формирования мотивации к обучению народной культуре и традициям.

Обучающие задачи

- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность в области хореографического искусства;
- обучить технике исполнения народно-сценического танца и его элементов;
- изучить стилевые особенности исполнения танцев, бытующих в различных областях России.

Воспитательные задачи

- сформировать интерес обучающихся к народно сценическому танцу;
- выявить творческий потенциал каждого обучающегося.

Развивающие задачи

- развить индивидуальные способности;
- развить физические и танцевальные данные;
- развить исполнительское мастерство;
- формировать чувства ансамблевого исполнения и общения с партнёром.

Модуль третий «Концертная деятельность»

Цель: формирование социально активной личности через хореографическую практику

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец,;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные задачи:

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- способствовать формированию творческой личности;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием .

Развивающие задачи:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;

1.3. Условия реализации программы

Программа ориентирована на обучающихся 12-15 летнего возраста в течение 1 года. Режим реализации программы:- 144 час (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность занятия – 40 минут в течение 36 учебных недель.

Количественный состав групп – 1этап обучения – 10-15 человек.

1.4. Ожидаемые результаты. Механизм выявления результатов реализации программы

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура и характер исполнения.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в центре система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;
- концертные выступления обучающихся.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений обучающихся, освоившие в полном объеме образовательные программы.

Ожидаемые результаты освоения программы

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник осваивает:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;

- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Модуль первый «Искусство классического танца»

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.
- использование музыкально-хореографических образов при создании музыкально-пластических композиций, исполнении танцев, в импровизации.

Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и учебной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии;

Предметные результаты освоения программы

учащиеся знают:

- историю развития русского балета;
- усвоить технически сложные элементы классического танца;
- выработать выразительность и чистоту выполнения экзерсиса.
- учащиеся умеют:
- передавать характер исполнения танца;
- вращать, держать апломб;
- выполнять весь комплекс хореографических упражнений;
- учащиеся владеют:

- правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца;
- знаниями, принципами классического танца;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

Модуль второй «Народная культура и традиции»

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.
- формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных в много жанровом хореографическом искусстве;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений хореографического искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформированность основ хореографической культуры, в том числе на материале народной хореографии родного края, развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и социальной деятельности;

Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные)

результаты освоения программы:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и учебной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- владение навыками познавательной рефлексии;

Предметные результаты освоения программы

учащиеся знают:

- историю развития государственных и самодеятельных ансамблей народного танца и их историю;
- культуру и традиции испанского, цыганского танца.

учащиеся умеют:

- передавать характер исполнения танца;
- вращать, держать апломб;
- выполнять сложные дробные выстукивания;

учащиеся владеют:

- правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца;
- навыкам создания хореографического образа с использованием элементов народного танца;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

Модуль третий «Концертная деятельность»

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;

- формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных в многожанровом хореографическом искусстве;
- сформированность основ хореографической культуры, в том числе на материале народной хореографии родного края, развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и социальной деятельности;
- использование музыкально-хореографических образов при создании музыкально-пластических композиций, исполнении танцев, в импровизации.

Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные)

результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и учебной деятельности.

Предметные результаты освоения программы

учащиеся знают:

- историю развития русского балета;
- государственные ансамбли народного танца и их историю;
- культуру и традиции русского танца.

учащиеся умеют:

- передавать характер исполнения танца;
- вращать, держать апломб;
- выполнять сложные элементы народно-сценического танца;

учащиеся владеют:

- правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца;
- навыкам создания хореографического образа с использованием элементов народного танца;
- знаниями, принципами построения и основные элементы танцев разных народов;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| п.п | № Модуль, темы | Количество часов | | | Форма обучения |
|-------------|--|------------------|---------------|------------------|-------------------|
| | | теоретического | практического | самостоятельного | |
| I. | Искусство классического танца | 34 | 3.5 | 30.5 | Групповое занятие |
| 1.1 | Организация образовательного процесса. | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Вводное занятие. Техника безопасности. Формирование групп | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 1.3. | Истоки классического танца | 2 | 2 | | |
| 1.4 | Экзерсис у станка | 6 | | 6 | |
| 1.5 | Позы и положения epaulement | 8 | | 8 | |
| 1.6 | Экзерсис на середине зала | 6 | | 6 | |
| 1.7 | Прыжки | 3 | | 3 | |
| 1.8 | Танцевальная комбинация | 5 | | 5 | |
| II | Народная культура и традиции | 62 | 4 | 58 | |
| 2.1 | История развития народного танца. Создание профессиональных ансамблей. | 4 | 4 | | |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала. | 18 | | 18 | |
| 2.3 | Дробные выстукивания. | 16 | | 16 | |
| 2.4 | Вращения. | 12 | | 12 | |
| 2.5 | Этюды. | 12 | | 12 | |
| III. | Концертная деятельность. | 48 | | 48 | |
| 3.1 | Постановка танцевальных | 32 | | 32 | |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----------|------------|--------------|----------|
| | номеров | | | | |
| 3.2 | Сценическая практика | 16 | | 16 | |
| 3.3 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| | Итого | 14 | 7.5 | 136.5 | 4 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

| № п.п. | Модуль. Тема | Теория | Практика |
|-----------|---|--|---|
| I. | Искусство классического танца | | |
| 1. | 1. Организация образовательного процесса. | Беседа с обучающимися на тему организованности и планов на предстоящий год (презентация предстоящих мероприятий). | |
| 2. | 1. Вводное занятие. Техника безопасности. 2. Формирование групп | Беседа о классическом танце. Цели и задачи урока. Техника безопасности на уроках хореографии. | Стартовая диагностика уровня развития хореографических умений и навыков |
| 3. | 1. Истоки классического танца | Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| | | <p>систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца. Русская школа классического танца.</p> | |
| 4 | <p>1. Экзерсис у станка</p> | | <p>Экзерсис у станка: Закрепление пройденного материала 4 года обучения. Demi и grand plie. Releve. Demi и grand plié в I, II и V позициях. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battements tendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passe par terre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по II поз.</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| | | | Повторение пройденного материала. Работа над ошибками. |
| 5 | 1. Позы и положения epaulement | | Большие и маленькие позы, все виды арабеска. |
| 6 | 1. Экзерсис на середине зала | | Экзерсис на середине зала. Demi и grand plié. Releve. Demi и grand plié в I, II и V позициях. Экзерсис на середине зала. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battements tendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passe par terre по I позиции: вперед, назад. Тур по v поз. Повторение пройденного материала. |
| 7 | 1. Прыжки | | Прыжки у станка. Упражнения у станка; saute; changement de pieds; echappe. Allegro на середине зала, temps levé sauté. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>Allegro: Группа прыжков с двух ног на две.</p> <p>Allegro: Группа прыжков с двух ног на две.</p> <p>Allegro: По V позиции.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Прыжки по I, II и V поз.</p> <p>Повторение прыжковых комбинаций.</p> <p>Работа над ошибками.</p> |
| 8 | 1. Танцевальная комбинация | | <p>Танцевальные комбинации на основе изученного материала.</p> <p>Итоговая диагностика уровня усвоения материала</p> |
| | II. Народная культура и традиции | | |
| 1 | 2. История развития народного танца. Создание профессиональных ансамблей. | История развития народного танца. Знакомство с выдающимися именами народного танца. | |
| 2 | 2. Экзерсис на середине зала. | | <p>1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце. 2. Основные</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>движения итальянского танца.-владение тамбурином;</p> <p>3.Бег,еговиды-вынос ног вперед;- выбрасывание ног назад;</p> <p>-мелкий бег на вытянутых ногах;</p> <p>4.Основные движения-вращения наместе;-«ковырялочка»наподскоках;- прыжкивпозах;-соскокиешаррево2-ю позицию;-ешаррес последующим вращением вразличныхпозах;-парные вращения.5.Основные положениярук, корпуса, головы в цыганском танце.6.Основные движения цыганскоготанца.7.Ходыипроходки- переменный;-на приседании;-с отбрасыванием ногиназадот колена;- всторонускрещенныйшаг;-«чечетка»;- мужскойсхлопушкой8.Основные положения</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>рук, корпуса, головы в испанском танце</p> <p>.9.Основные движения испанского танца.- дробные выстукивания «zapateado»;- pasdebasque–па де баск–1-йвид,2-йвид,3- йвид;-pasglissade;-pasbalance;- удлинённыйшаг;-прыжокна однуногу– отскок;-pasdebouree;-renversee;-sissonn.</p> <p>Стартовая диагностика</p> |
| 3 | 2. Дробные выстукивания. | | Дробные выстукивания в характере русского, казачьего, испанского танца. |
| 4 | 2. Вращения. | | Вращения на середине зала, по диагонали и по кругу. |
| 5 | 2. Этюды. | | Этюды на пройденном материале. Итоговая диагностика |
| | III Концертная деятельность | | |
| 1 | 3. Постановка танцевальных номеров. | | Обсуждение образа, характера, история номера. Постановка танцев: |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
| | | | «Фламенко», «Крутуха», «Тучи в голубом» |
| 2 | 3. Концертная деятельность | | Участие в школьных, городских мероприятиях. |
| 3 | 3. Итоговое занятие | | Открытое занятие. Итоговая диагностика развития исполнительских умений навыков |

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

4.2. Кадровое и материально –техническое обеспечение программы

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

усвоение знаний, формирование умений и компетенций;

создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;

удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

укрепление здоровья, организации свободного времени;

профессиональную ориентацию;

обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

В качестве методического обеспечения программы используются видеозаписи конкурсных выступлений пар высокого уровня танцевания, тренировочных сборов, занятий; методические разработки педагогов программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

Компакт-диски с записью музыки исполняемых танцев, аудиокассеты для занятий;

Звуковоспроизводящая и записывающая аппаратура;

Костюмы для танцев, указанных в репертуарном плане ансамбля;

Танцевальная обувь;

Оборудованный хореографическими станками зал,

Зеркала.

4.3. Подходы к реализации программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения

добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Обучения преобладает поисковый характер, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков обучающихся, сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в

данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением. Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ученика, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ученика, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного

поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. На начальном этапе, на —середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление —завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помещая в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного и русского танцев, а также другие дисциплины. Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом,

традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям —взрослую манеру исполнения, заставляя его —наигрывать темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый преподаватель по своему предмету должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения). Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают —повзросленные постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят.

4.4. Особенности формирования учебных групп

Прием в хореографический ансамбль осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

В ансамбль могут поступать граждане Российской Федерации в возрасте 14-15 лет, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

Прием кандидатов осуществляется по результатам стартовой диагностики и физической подготовленности. Для кандидатов в хореографический ансамбль проводится проверка способностей в области музыкального и хореографического искусства.

4.5. Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

4.6. Воспитательная работа

Учебно-воспитательная работа - составная часть и непереносимое условие творческой деятельности танцевального коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленные части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждение желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в танцевальном коллективе становится и процессом воспитания личности.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применения различных форм и методов обучения, использование опыта профессиональных школ и фольклорных традиций, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе.

Учебно-творческая и воспитательная работа коллектива служат основой его существования, а значит, осуществления широкой педагогической программы формирования личности участника.

Специфика воспитательной работы в коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но

и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива.

Важность правильного проведения организационного оформления коллектива определяется тем, что именно здесь закладываются основы создания добрых традиций, благоприятного психологического микроклимата, атмосферы товарищества, формирования межличностных отношений участников и управления этим процессом, развитие общественных начал и т. д. Словом, создаются условия для многогранного воспитательного воздействия на личность, для формирования высоких эстетических вкусов, культуры общения, творческой активности. Работа самодеятельного коллектива будет протекать успешно при условии правильного планирования различных форм деятельности хореографического коллектива. В коллективе Ровесник, составлен общий план работы на год в соответствии с планами учреждения, на основе которого создан коллектив. В нем отражены следующие направления:

- организационные мероприятия;
- учебно-воспитательная работа;
- концертная деятельность.

На основе общего плана руководитель составляет календарный, в котором определяются дни и часы общих репетиций, групповых и индивидуальных занятий, темы занятий, посещение театров, концертов и т. д.

Итогом учебно-воспитательной работы в коллективе является концертное выступление. Это важное событие в духовной жизни коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концерт, как и репетиционный процесс, оказывает большое воспитательное воздействие на участников. Концертно-творческая деятельность коллектива по своей направленности подразделяется на три типа:

- отчетные концерты (в соответствии с планами коллектива и учреждения);
- тематические выступления (в соответствии с календарными праздниками);
- фестивально-конкурсная деятельность (участие в различных конкурсах и фестивалях).

Целевая установка репетиций на концертное выступление изменяет сам характер деятельности участников: вызывает положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, пробуждает интерес, изменяет мотивы обучения танцевальному искусству, - все это способствует развитию и воспитанию гармоничной личности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
2. Аловерт, Эйфман Нина Борис. Вчера, сегодня...: моногр. / Нина Аловерт. - М.: Балтийские сезоны, 2015. - 208 с.
3. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. - 298 с..
4. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iurp.ru (дата обращения: 14.01.2017).
5. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. - М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.
6. Балет национального оперного театра (Париж). Гастроли в СССР. Июнь 1958. - М.: Госконцерт, 2016. - 159 с.
7. Балет. 1992. Выпуск № 3. - М.: Редакция журнала "Балет", 2013. - 366 с.
8. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
9. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2020-2021 уч.г.
Общеразвивающая дополнительная программа
«Вершины мастерства «Ровесник».
Пдо Сальникова В.А.
Группа №11**

| №.п.п | № темы | Тема занятия | Количество часов | Дата | | Форма проведения занятия |
|-------|--------|--|------------------|----------|----------|--------------------------|
| | | | | По плану | По факту | |
| 1. | 1.1 | Техника безопасности. | 2 | 01.09.20 | | групповая |
| 2. | 2.1 | Терминология народно-сценического танца. | 2 | 04.09.20 | | групповая |
| 3. | 1.2 | Основные движения русского, белорусского народного танца. | 2 | 08.09.20 | | групповая |
| 4. | 2.2 | Экзерсис у станка. | 2 | 11.09.20 | | групповая |
| 5. | 1.3 | Повторение основных движений русского танца. | 2 | 15.09.20 | | групповая |
| 6. | 2.2 | Экзерсис у станка: изучение комбинации plie, Battment tendu. | 2 | 18.09.20 | | групповая |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|---|----------|--|---------------|
| 7. | 1.3 | Повторение танцевальных комбинации на отработывание позиций рук. | 2 | 22.09.20 | | группова я |
| 8. | 2.2 | Экзерсис у станка. Battement fondu на 45 крестом. | 2 | 25.09.20 | | группова я |
| 9. | 1.3 | Танцевальные комбинации на отработывание позиций рук русского танца. | 2 | 29.09.20 | | группова я |
| 10. | 1.3 | Повторение пройденного материала. | 2 | 02.10.20 | | группова я |
| 16. | 2.2 | Экзерсис у станка: повторение изученного материала. | 2 | 06.10.20 | | группова я |
| 17. | 1.4 | Изучение дробной комбинации. | 2 | 09.10.20 | | группова я |
| 18. | 2.2 | Экзерсис у станка: Petit battement, cou de pied лицом к палке. | 2 | 13.10.20 | | группова я |
| 19. | 1.4 | Дробные выстукивание с синкопами. | 2 | 16.10.20 | | группова я |
| 20. | 2.2 | Экзерсис у станка: мягкий grand batmant. | 2 | 20.10.20 | | группова я |
| 21. | 1.4 | Трюковая техника, трилистник. | 2 | 23.10.20 | | группова я |
| 22. | 2.2 | Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. | 2 | 27.10.20 | | группова я |

| | | | | | |
|-----|-----|--|---|----------|-----------|
| 23. | 1.4 | Повторение пройденного материала. | 2 | 30.10.20 | групповая |
| 24. | 2.2 | Изучение grand ronde. | 2 | 03.11.20 | групповая |
| 25. | 1.5 | Основные танцевальные элементы в характере белорусского танца. | 2 | 06.11.20 | групповая |
| 26. | 2.2 | Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. | 2 | 10.11.20 | групповая |
| 27. | 1.5 | Основной танцевальный шаг в характере украинского танца. | 2 | 13.11.20 | групповая |
| 28. | 2.3 | Изучение demi и grand plie на середине зала. | 2 | 17.11.20 | групповая |
| 29. | 1.5 | Танцевальные комбинации в характере белорусского танца. | 2 | 20.11.20 | групповая |
| 30. | 2.3 | Изучение battement tendu на середине зала. | 2 | 24.11.20 | групповая |
| 31. | 1.5 | Основные элементы белорусского танца. | 2 | 27.11.20 | групповая |
| 32. | 2.3 | Туры по v поз на середине зала. | 2 | 01.12.20 | групповая |
| 33. | 1.5 | Повторение пройденного материала. | 2 | 04.12.20 | групповая |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|---|----------|--|-----------|
| 34. | 2.3 | Повторение пройденного материала. | 2 | 08.12.20 | | групповая |
| 35. | 1.5 | Прыжковые комбинации с использованием корпуса в белорусском народном танце. | 2 | 11.12.20 | | групповая |
| 36. | 2.3 | Повторение пройденного материала, подготовка к открытому уроку. | 2 | 15.12.20 | | групповая |
| 37. | 1.5 | Танцевальные шаги в белорусском народном танце. | 2 | 18.12.20 | | групповая |
| 38. | 2.3 | Экзерсис на середине зала. | 2 | 22.12.20 | | групповая |
| 39. | 1.5 | Танцевальные шаги с использованием позиций рук в белорусском танце. | 2 | 25.12.20 | | групповая |
| 40. | 2.3 | Экзерсис на середине зала, тур по v поз. | 2 | 29.12.20 | | групповая |
| 41. | 1.5 | Повторение пройденного материала. | 2 | 12.01.21 | | групповая |
| 42. | 2.3 | Экзерсис на середине зала, маленького адажио. | 2 | 15.01.21 | | групповая |
| 43. | 1.6 | Вращения на середине зала. | 2 | 19.01.21 | | групповая |
| 44. | 2.3 | Экзерсис на середине зала, работа над ошибками. | 2 | 22.01.21 | | групповая |

| | | | | | | |
|-----|-----|---|---|----------|--|-----------|
| 45. | 1.6 | Комбинированные элементы с вращением по диагонали. | 2 | 26.01.21 | | групповая |
| 46. | 2.4 | Allegro на середине зала, temps levé sauté. | 2 | 29.01.21 | | групповая |
| 47. | 1.6 | Вращения: толчковое, с поджатым прыжком, с ковырялочкой. | 2 | 02.02.21 | | групповая |
| 48. | 2.4 | Allegro на середине зала, Changement de pieds и Pas échappé на II позицию | 2 | 05.02.21 | | групповая |
| 49. | 1.6 | Повторение пройденного материала. | 2 | 09.02.21 | | групповая |
| 50. | 2.4 | Allegro на середине зала, Échappé без остановки на один такт 4/4. | 2 | 12.02.21 | | групповая |
| 51. | 1.7 | Проект: «Беларусь». | 2 | 16.02.21 | | групповая |
| 52. | 2.4 | Allegro на середине зала, работа над ошибками. | 2 | 19.02.21 | | групповая |
| 53. | 1.7 | Проект: «Беларусь». | 2 | 26.02.21 | | групповая |
| 54. | 1.7 | Проект: «Беларусь». | 2 | 02.03.21 | | групповая |
| 55. | 2.4 | Allegro на середине зала, Pas assemblé | 2 | 05.03.21 | | групповая |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|---|----------|--|---------------|
| | | | | | | я |
| 56. | 1.7 | Защита проекта «Беларусь». | 2 | 09.03.21 | | группова я |
| 57. | 2.4 | Allegro на середине зала, Pas de chat | 2 | 12.03.21 | | группова я |
| 58. | 1.8 | Изучения украинского народного танца. | 2 | 16.03.21 | | группова я |
| 59. | 2.4 | Allegro на середине зала, Fermée sissonne | 2 | 19.03.21 | | группова я |
| 60. | 1.8 | Изучения рисунка к белорусскому танцу «Юрочка». | 2 | 23.03.21 | | группова я |
| 61. | 2.4 | Allegro на середине зала, Fondue, sissonne | 2 | 26.03.21 | | группова я |
| 62. | 1.8 | Изучения рисунка к белорусскому танцу «Юрочка». | 2 | 30.03.21 | | группова я |
| 63. | 2.4 | Повторение пройденного материала, работа над ошибками. | 2 | 02.04.21 | | группова я |
| 64. | 1.8 | Повторение и отработка пройденного материала. | 2 | 06.04.21 | | группова я |
| 65. | 2.5 | Повторение поз в классическом танце. | 2 | 09.04.21 | | группова я |
| 66. | 1.8 | Танцевальные комбинации в паре. | 2 | 13.04.21 | | группова я |
| 67. | 2.5 | Адажио с элементами больших поз. | 2 | 16.04.21 | | группова |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|---|----------|--|-----------|
| | | | | | | я |
| 68. | 1.8 | Изучение сольных пар к белорусскому танцу. | 2 | 20.04.21 | | групповая |
| 69. | 2.5 | Адажио с элементами больших поз. | 2 | 23.04.21 | | групповая |
| 70. | 2.5 | Работа над ошибками. | 2 | 27.04.21 | | групповая |
| 71. | 1.8 | Отрабатывание сольных пар к белорусскому танцу. | 2 | 30.04.21 | | групповая |
| 72. | 2.5 | Комбинации port de bras в больших позах. | 2 | 04.05.21 | | групповая |
| 73. | 1.8 | Повторение пройденного материала, работа над ошибками. | 2 | 07.05.21 | | групповая |
| 74. | 2.5 | Повторение пройденного материала. | 2 | 11.05.21 | | групповая |
| 75. | 3.3 | Итоговое занятие. | 2 | 14.05.21 | | групповая |
| 76. | 3.2 | Повторение пройденного материала. | 2 | 18.05.21 | | групповая |
| 77. | 2.5 | Повторение пройденного материала. | 2 | 21.05.21 | | групповая |
| 78. | 1.8 | Вращение | 2 | 25.05.21 | | Групповая |
| 79. | 2.5 | Комбинации port de bras в больших позах. | 2 | 28.05.21 | | групповая |