


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕРШИНЫ МАСТЕРСТВА ДТТ «САМАРКА-ПЛЮС»

Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 11-18 лет
Направленность – художественная
Начало реализации программы: 2019г.

Составители программы: педагог дополнительного образования
Попкова Людмила Яковлевна

САМАРА
2022

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	9
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	9
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Условия реализации программы	14
1.4. Ожидаемые результаты.....	15
1.5. Формы подведения результатов обучения.....	25
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	27
2.1. Первый год обучения	27
2.2. Второй год обучения	29
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	31
3.1. Первый год обучения	31
3.2. Второй год обучения	37
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
4.1 Нормативно-правовая база.....	41
4.2 Кадровое и материально-технические обеспечения	42
4.3 Формы проведения занятий и требования к ним.....	43
4.4 Методы и приемы работы	43
V. ЛИТЕРАТУРА	44

Паспорт программы

Наименование Программы		Дополнительная общеобразовательная программа «Вершины мастерства ДТТ Самарка-плюс»
Составитель программы		Попкова Людмила Яковлевна Педагоги дополнительного образования. Кропотова Юлия Андреевна.
Квалификация педагога, реализующего программу		Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара, телефон 334-33-40
Возраст учащихся		11-18 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Справка от врача о допуске к занятиям
Срок реализации		2 года
Направленность образовательной деятельности		художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		базовый
Форма обучения		очная
Форма занятий		групповые
Кол-во детей в группе		От 15 до 17 человек
1-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
2-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа

Краткая аннотация программы

Образовательная программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа способствует формированию мотивации к дальнейшему практическому изучению танцевального искусства и к выбору хореографии своей профессиональной сферой.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа первого года обучения состоит из трех модулей: «Русский народный и современный танец», «Украинский народный и современный танец», «Татарский народный и современный танец».

Второй год обучения состоит из трех модулей: «Истоки и современность в танцевальном искусстве», «Симфония истоков и современности в хореографии», «Симфония народного и современного танца сегодня»

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течении 2 лет обучения.

Программа ориентирована на обучение талантливых и одаренных детей от 11 до 18 лет, имеющих хореографическую подготовку. Объём программы составляет: 1 год обучения – 144 час, 2 год обучения – 216 час, при наполняемости – 15-17 учащихся в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
1.	Русский народный и. современный танец	48	7	41	Контрольный показ
2.	Украинский народный и современный танец	48	7	41	Контрольный показ

3.	Татарский народный и современный танец	48	7	41	Контрольный показ. Итоговое занятие
	Итого:	144	21	123	

Второй год обучения

№ п.п.	Название модуля	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		в	т	п	
1	Истоки и современность в танцевальном искусстве	32	10	22	Контрольный показ
2	Симфония истоков и современности в хореографии	36		36	Контрольный показ
3	Симфония народного и современного танца сегодня	76	4	72	Контрольный показ
	итога	144	14	130	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. Русский народный и современный танец.

Реализация этого модуля направлена на знакомство с русскими традициями и культурой через образы и мотивы русского народного танца. Определение места современного танца в русской танцевальной традиции. Обучение по данному модулю обогатит культурный кругозор уже опытного танцовщика, познакомит с тонкостями исполнения и постановки наиболее известных традиционных танцев России, а также изучить репертуар коллектива «Самарка» и стать полноценным представителем культурного наследия в области танцевального искусства. Дополнительные темы модуля экзерсис у станка и на середине позволят поддерживать физическую форму и грамотность в исполнении номеров.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы России плясовые и лирические, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- изучить современную танцевальную лексику .

Развивающие:

- Сформировать и поддерживать у обучающегося гибкость, выносливость и правильную осанку
- Развить физические способности через систему упражнений современной хореографии.

Воспитательные:

- Сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным

Модуль 2. Украинский народный и современный танец

Реализация этого модуля направлена на знакомство с традициями украинского народа и культурой через образы и мотивы украинского народного танца. Определение места современного танца в украинской танцевальной традиции. Обучение по данному модулю обогатит культурный кругозор уже опытного танцовщика, познакомит с тонкостями исполнения и постановки наиболее известных традиционных танцев Украины, а также изучить репертуар коллектива «Самарка» и стать полноценным представителем культурного наследия в области танцевального искусства. Дополнительные темы модуля экзерсис у станка и на середине позволят поддерживать физическую форму и грамотность в исполнении номеров.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и социальной адаптации обучающихся средствами хореографии; в планомерном раскрытии их творческих способностей.

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы Украины, плясовые и лирические, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- обучить различным направлениям современной хореографии.

Развивающие:

- развить творческое мышление и память.
- по средствам современной хореографии развить образное мышление

Воспитательные:

- воспитать самоидентичность и толерантность в поликультурном обществе
- сформировать организаторские способности и умение работать в коллективе

Модуль 3. Татарский народный и современный танец

Реализация этого модуля направлена на знакомство с традициями татарского народа и культурой через образы и мотивы татарского народного танца. Определение места современного танца в татарской танцевальной традиции. Обучение по данному модулю обогатит культурный кругозор уже

опытного танцовщика, познакомит с тонкостями исполнения и постановки наиболее известных традиционных танцев Татарстана, а также изучить репертуар коллектива «Самарка» и стать полноценным представителем культурного наследия в области танцевального искусства. Дополнительные темы модуля экзерсис у станка и на середине позволят поддерживать физическую форму и грамотность в исполнении номеров.

Цель модуля:

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся через совершенствование танцевальной исполнительской культуры.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы татарского народа, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга);

Развивающие:

- сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным.

Воспитательные:

- воспитать лидерские качества, целеустремленность

Второй год обучения

1 модуль «Истоки и современность в танцевальном искусстве»

Реализация модуля направлена

Цель: развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области хореографического исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление о разновидностях народно-сценического танца;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний о постановке народного танца на основе танцевальной лексики разных народов мира.

- обучить точной выразительной передаче характера и создаваемого образа с помощью современной хореографии и пластических средств.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

2 модуль «Симфония истоков и современности в хореографии»

Реализация модуля направлена на повышение исполнительского мастерства танцора.

Цель: расширение исполнительских возможностей

1. Обучающие задачи

- Изучить элементы народного и современного танца повышенной сложности;

2. Воспитательные задачи:

- Воспитать коллективную ответственность за конечный результат

3. Развивающие задачи

- Развить потенциальные способности каждого участника программы.

3 модуль «Симфония народного и современного танца»

Реализация модуля направлена на развитие стремлений к ранней профессиональной ориентации, путем вовлечения в социальную деятельность.

1. Обучающие задачи

- Научить использовать профессиональный опыт в собственной практической деятельности:

2. Воспитательные задачи:

- Стимулировать стремления к самосовершенствованию;

- Поощрять желания к социальной деятельности;
- 3. Развивающие задачи;**
- Развивать аналитические способности учащихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на культурное обогащение и формирование самоидентичности, любви к родным истокам и толерантности, что особенно необходимо подросткам во времена беспорядочного информационного потока и стремительно-развивающегося межнационального взаимодействия. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в совмещении теоретических и практических занятий по изучению танцевальной культуры разных народов мира, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия по данной программе включают в себя тренаж у станка и на середине, направленные на поддержание соответствующей физической формы и грамотности исполнения, которые помогают учащимся адаптироваться в репетиционно-постановочной работе. Данная программа направлена на мотивацию обучающегося выбрать профессию в области хореографического искусства и включает в себя дисциплину «композиция и постановка танца», призванные помочь ему далее учиться и работать в данной сфере. Реализация программы должна осуществляться в рамках дополнительного образовательного процесса в связи с ее систематичностью, интегрированностью и неразрывностью.

Направленность программы – художественная. Образовательная программа направлена на совершенствование исполнительского мастерства в области хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Предметная область «Искусство».

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Используются современные дистанционные методы обучения теоретического и частично, практического разделов программы.

Дистанционное обучение

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать. В качестве таких информационных площадок могут быть использованы привычные программы для видеосвязи, как, например, Скайп, Вайбер, Ватсап. Данные мессенджеры прекрасно подойдут для уроков в онлайн-режиме. Можно работать с привычными для сегодняшнего дня социальными сетями «ВКонтакте», «Одноклассники», «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук». В данном случае, педагогу нужно создать специальное сообщество для реализации программы (если мы говорим о сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники») или же отдельный рабочий аккаунт (страничку), этот способ организации дистанционной работы подойдет для «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук».

Сегодня разработано немало специальных платформ в сети «Интернет», которые позволяют организовать образовательный процесс более удобно и продуктивно, так как они специально предназначены для образовательного процесса. Основными из них являются: Moodle, Ё-Стади, Оксфорд, Учи.ру, Открытый класс.

Конвергентный подход в обучении

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, художественно-эстетического, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

1.2. Цели и задачи программы

Первый год обучения

Модуль 1. Русский народный и современный танец.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы России плясовые и лирические, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- изучить современную танцевальную лексику .

Развивающие:

- Сформировать и поддерживать у обучающегося гибкость, выносливость и правильную осанку
- Развить физические способности через систему упражнений современной хореографии.

Воспитательные:

- Сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным

Модуль 2. Украинский народный и современный танец

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и социальной адаптации обучающихся средствами хореографии; в планомерном раскрытии их творческих способностей.

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы Украины, плясовые и лирические, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- обучить различным направлениям современной хореографии.

Развивающие:

- развить творческое мышление и память.
- по средствам современной хореографии развить образное мышление

Воспитательные:

- воспитать самоидентичность и толерантность в поликультурном обществе
- сформировать организаторские способности и умение работать в коллективе

Модуль 3. Татарский народный и современный танец

Цель модуля:

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся через совершенствование танцевальной исполнительской культуры.

Задачи модуля:

Образовательные:

- изучить наиболее известные традиционные танцы татарского народа, а также изучить репертуар коллектива «Самарка»;
- изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга);

Развивающие:

- сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным.

Воспитательные:

- воспитать лидерские качества, целеустремленность

Второй год обучения

1 модуль «Истоки и современность в танцевальном искусстве»

Цель: развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области хореографического исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление о разновидностях народно-сценического танца;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний о постановке народного танца на основе танцевальной лексики разных народов мира.

- обучить точной выразительной передаче характера и создаваемого образа с помощью современной хореографии и пластических средств.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

2 модуль «Симфония истоков и современности в хореографии»

Цель: расширение исполнительских возможностей

4. Обучающие задачи

- Изучить элементы народного и современного танца повышенной сложности;

5. Воспитательные задачи:

- Воспитать коллективную ответственность за конечный результат

6. Развивающие задачи

- Развить потенциальные способности каждого участника программы.

3 модуль «Симфония народного и современного танца»

4. Обучающие задачи

- Научить использовать профессиональный опыт в собственной практической деятельности:

5. Воспитательные задачи:

- Стимулировать стремления к самосовершенствованию;
- Поощрять желания к социальной деятельности;

6. Развивающие задачи;

- Развивать аналитические способности учащихся.

1.3. Условия реализации программы

Программа реализуется с одаренными профориентированными учащимися, имеющими хореографическую подготовку.

Возраст детей, участвующих в реализации ОП – *от 11 до 18 лет.*

Сроки реализации — данная программа рассчитана на 2 года

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная, режим занятий - урок, продолжительностью 40 минут.

Занятия проводятся в течение всего учебного года (включая каникулярное время) – 36 учебных недель. 1 г.о. -144 час. (4 час в неделю); 2 г.о. – 144 час. (4 час в неделю). В каникулярное время осуществляется учебная и воспитательная работа.

Занятия проводятся по расписанию с учетом требований СанПиН.

Наполняемость групп: 15-17 человек

1.4. Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1 модуль «Русский народный и современный танец»

Предметные результаты:

Знает:

- русские народные танцы.
- основы постановки народно-сценического танца
- основные правила исполнения, композиции и постановки танца на базе лексики русского танца
 - Основные упражнения на разогреве современной хореографии
 - Основные позиции рук и ног в современной хореографии

Умеет:

- исполнять основные элементы русского народно-сценического танца
- использовать теорию КППТ и лексику танцев народов России для постановки народно-сценического танца
 - исполнять самостоятельно разогрев на уроке современной хореографии

Владеет:

- навыками сценической деятельности
- навыками постановочной работы
 - быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Владеет основными культурными способами деятельности.

Коммуникативные:

1. Умеет вести себя в коллективе, быть членом команды, умеет договариваться, уступать.

2. Способен выражать свои мысли и эмоции не вербально, с помощью мимики и жестов.

Регулятивные:

1. Выработано стремление быть физически-развитым

2. Выработано становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

Личностные результаты:

1. Развита способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

2. Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка

3. Сформирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства;

4. Активен во взаимодействии со сверстниками и взрослыми

5. Сформирован эстетический вкус.

6. Развито творческое воображение и способности их реализовывать

7. Способен мотивировать сверстников к культурным способам деятельности

8. Обладает организаторскими способностями

9. Уважает Родину и культуру родного края.

2 модуль «Украинский народный и современный танец»

Предметные результаты:

Знает:

- Танцы украинского народа
- основные правила исполнения, композиции и постановки танца на базе лексики украинского танца.
 - правила исполнения танцевальных элементов современной хореографии

Умеет:

- исполнять основные элементы народно-сценического танца
- использовать теорию КПП и лексику танцев украинского народа для постановки народно-сценического танца
 - исполнять простые танцевальные комбинации по современной хореографии;

Владеет:

- навыками сценической деятельности
- навыками постановочной работы
 - исполнять комбинации из шагов, прыжков в различных ритмических рисунках в современном направлении, сочетая их с движениями рук и головы.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Владеет актерскими и физическими данными для передачи танцевального образа

Коммуникативные:

1. Умеет различать характерные черты различных национальностей на основе их культурной деятельности
2. Владеет организаторской способностью

Регулятивные:

1. Выработано стремление быть физически-развитым
2. Выработано становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
3. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении.

Личностные результаты:

1. Развита способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
2. Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка
3. Сформирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства;
4. Активен во взаимодействии со сверстниками и взрослыми
5. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя
6. Способен к волевым усилиям
7. Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками

3 модуль «Татарский народный и современный танец»

Предметные результаты:

Знает:

- Танцы татарского народа
- Основы постановки народно-сценического танца
- основные правила исполнения, композиции и постановки танца на базе лексики русского, украинского, татарского и итальянского танцев.

Умеет:

- исполнять основные элементы народно-сценического танца
- использовать теорию КППТ и лексику татарского танца для постановки народно-сценического танца

Владеет:

- навыками сценической деятельности
- навыками постановочной работы

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Владеет основными культурными способами деятельности.
2. Владеет способностью создавать образ сольный и коллективный
3. Владеет актерскими и физическими данными для передачи танцевального образа

Коммуникативные:

1. Умеет вести себя в коллективе, быть членом команды, умеет договариваться, уступать.
2. Способен выражать свои мысли и эмоции не вербально, с помощью мимики и жестов.
3. Умеет различать характерные черты различных национальностей на основе их культурной деятельности
4. Владеет организаторской способностью

Регулятивные:

1. Выработано стремление быть физически-развитым
2. Выработано становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
3. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении.

Личностные результаты:

1. Развита способность и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
2. Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка
3. Сформирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства;
4. Активен во взаимодействии со сверстниками и взрослыми
5. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя
6. Способен к волевым усилиям
7. Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками
8. Сформирован эстетического вкуса.
9. Развито творческое воображение и способности их реализовывать
10. Способен мотивировать сверстников к культурным способам деятельности
11. Обладает организаторскими способностями
12. Толерантен в поликультурном обществе

Второй год обучения
1 модуль «Истоки и современность в танцевальном искусстве»

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Владеет основными культурными способами деятельности.

Коммуникативные:

1. Умеет вести себя в коллективе, быть членом команды, умеет договариваться, уступать.

Регулятивные:

1. Выработано стремление быть физически-развитым

Личностные результаты:

1. Развита способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

2. Сформирована общая культура личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка

Предметные результаты:

Знает:

- стилистические особенности танцев народов Европы: испанский, итальянский, молдавский, венгерский, польский
- назначение разогрева, его последовательность в современной хореографии;

Умеет:

- исполнять основные элементы и народно-сценического танца
- исполнять разогрев по современной хореографии самостоятельно;

Владеет:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

2 модуль «Симфония истоков и современной хореографии»

Метапредметные результаты:

Познавательные:

2. Владеет способностью создавать образ сольный и коллективный образа

Коммуникативные:

2. Способен выражать свои мысли и эмоции не вербально, с помощью мимики и жестов.

Регулятивные:

2. Выработано становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

Личностные результаты:

3. Формирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, чувства собственного достоинства;

4. Активен во взаимодействии со сверстниками и взрослыми

Предметные результаты:

Знает:

- основные правила композиции и постановки танца на базе лексики венгерского, испанского, польского и молдавского танцев.
- комплекс упражнений стретчинга;

Умеет:

- исполнять основные элементы и народно-сценического танца
- использовать теорию КППТ и лексику танцев народов мира для постановки народно-сценического танца
- исполнять простые танцевальные комбинации по современной хореографии;

Владеет:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

3 модуль «Симфония народного и современного танца сегодня»

Метапредметные результаты:

Познавательные:

3. Владеет актерскими и физическими данными для передачи танцевального образа

Коммуникативные:

3. Умеет различать характерные черты различных национальностей на основе их культурной деятельности

4. Владеет организаторской способностью

Регулятивные:

3. Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении.

Личностные результаты:

5. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя
6. Способен к волевым усилиям
7. Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками
8. Формирован эстетического вкуса.
9. Развито творческое воображение и способности их реализовывать
10. Способен мотивировать сверстников к культурным способам деятельности
11. Обладает организаторскими способностями
12. Толерантен в поликультурном обществе
13. Уважает Родину и культуру родного края.

Предметные результаты:

Знает:

- Расширенную терминологию, используемую в хореографической деятельности;

Умеет:

- исполнять теоретические знания в самостоятельной постановочной работе

Владеет:

- импровизационной этюдной работе.

Формы подведения результатов обучения

Методы и критерии проведения диагностических исследований

Диагностические исследования обучающихся проводятся во время занятий с использованием методы наблюдения:

- уровень качества выполнения танцевальных элементов, перестроений и композиций;
- уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений;
- манера и характер исполнения движений;
- эмоциональное восприятие музыкального сопровождения.

Критерии уровня знаний, умений и владений

Количество баллов	Уровень знаний и умений	Критерий оценки
3 балла	Хороший, Отличный	учащийся выполняет самостоятельно предложенные задания без ошибок ,проявляет творческое отношение в решении поставленной задачи
2 балла	Удовлетворительный	учащийся выполняет самостоятельно предложенные задания с небольшим количеством ошибок
1 балла	Неудовлетворительный	учащийся с помощью педагога выполняет предложенные задания

Критерии мотивации

Количество баллов	Уровень знаний и умений	Критерий оценки
3 балла	Хороший Отличный	Мотивирован на обучение, не пропускает или редко пропускает занятия без уважительной причины
2 балла	Удовлетворительный	Имеет слабую мотивацию на обучение, пропускает занятия без

		уважительной причины
1 балла	Неудовлетворительный	Не мотивирован на обучение, регулярно пропускает занятия без уважительной причины

Критерии креативности

Количество баллов	Уровень знаний и умений	Критерий оценки
3 балла	Хороший Отличный	проявляет творческое воображение, вялое стремления к созданию творческого продукта
2 балла	Удовлетворительный	Проявляет в создании коллективного творческого продукта
1 балл	Неудовлетворительный	Не проявляет творческое воображение, стремиться к хорошему исполнению задания педагога

Диагностическая карта учащегося

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Уровень знаний, учений и владений	Уровень мотивации	Уровень креативност и	Срок диагностик			итого
					сентябрь	декабрь	май	

Для определения результативности образовательного процесса используются следующие формы диагностических исследований: открытые уроки, отчетные концерты, участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях.

Диагностика результативности усвоения программы

Итоговая диагностика результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей в течение учебного года, по которому оценивается результат облученности обучающихся. В конце каждого полугодия проводится открытое занятия для родителей и коллег, на которых обучающиеся демонстрируют полученные знания и умения.

Обучающимся предоставляется возможность участия в различных конкурсно-концертных мероприятиях, где они показывают свое мастерство.

Для проведения диагностических исследований используются следующие методы: наблюдения, беседы, показа.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Русский народный и современный танец	48	4	44	
	<i>Раздел «Народный танец»</i>	<i>24</i>	<i>3</i>	<i>21</i>	
1.1.	Организация образовательного процесса. Техника безопасности. Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
1.2	Экзерсис у станка.	4		4	Контрольный просмотр
1.3	Экзерсис на середине зала	4		4	Контрольный просмотр
1.4	Композиция и	4	2	2	Контрольный

	постановка танца				просмотр
1.5	Репетиционная работа над репертуаром.	10		10	Контрольный просмотр
1.6	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<i>Раздел: современный танец</i>	24	1	23	
1.7	Введение в современный танец. Техника безопасности. Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа Контрольный просмотр
1.8	Партерная гимнастика	12		12	Контрольный просмотр
1.9	Танцевальная импровизация	10		10	Контрольный просмотр
1.10	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
II	Украинский народный и современный танец	48	4	44	
	<i>Раздел: народный танец</i>	24	3	21	
2.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
2.2	Экзерсис у станка.	4		4	Контрольный просмотр
2.3	Экзерсис на середине зала	4		4	Контрольный просмотр
2.4	Композиция и постановка танца	4	2	2	Контрольный просмотр
2.5	Репетиционная работа над репертуаром.	10		10	Контрольный просмотр
2.6	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<i>Раздел: современный танец</i>	24	1	23	
2.7.	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
2.8.	Танцевальные движения по линиям (многоуровневость)	12		12	Контрольный просмотр
2.9	Танцевальная импровизация	10		10	Контрольный просмотр
2.10	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр

III	Татарский народный и современный танец	48	4	44	
	<i>Раздел: народный танец</i>	24	3	21	
3.1.	Экзерсис у станка.	4	1	3	Контрольный просмотр
3.2	Экзерсис на середине зала	4		4	Контрольный просмотр
3.3	Композиция и постановка танца	4	2	2	Контрольный просмотр
3.4	Репетиционная работа над репертуаром.	12		10	Контрольный просмотр
	<i>Раздел: современный танец</i>	24	1	23	
3.7.	Танцевальные движения по линиям (многоуровневость)	12		12	
3.8	Танцевальная импровизация	10		10	
3.9	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	12	132	

2.2. Второй год обучения

№	темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
I	Истоки и современность танцевальном искусстве	32	10	22	
	<i>Раздел «Народный танец»</i>	16	8	8	
1.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1	1	Беседа, Контрольный просмотр
1.2	Постановка венгерского танца	2	1	1	Контрольный просмотр
1.3.	Постановка испанского	2	1	1	Контрольный

	танца				просмотр
1.4.	Постановка польского танца	2	1	1	Контрольный просмотр
1.5.	Постановка молдавского танца	2	1	1	Контрольный просмотр
1.6.	Постановка итальянского танца	2	1	1	Контрольный просмотр
1.7.	Концертная деятельность	4		4	Контрольный просмотр
	<i>Раздел «Современный танец»</i>	16	2	14	
1.8.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1	1	Беседа, Контрольный просмотр
1.9.	Танцевальная импровизация	4	1	3	Контрольный просмотр
1.10	Постановка танцевальных номеров	6		6	Контрольный просмотр
1.11	Концертная деятельность	4		3	Контрольный просмотр
II	Симфония истоков и современности в хореографии	36		36	
	<i>Раздел «Народный танец»</i>	18		18	
2.1.	Отработка танцевальных номеров	12		12	
2.2.	Социальная деятельность	6		6	
	<i>Раздел «Современный танец»</i>	18		18	
2.3.	Работа над репертуаром	12		12	
2.4.	Социальная значимая деятельность	6		6	
III	Симфония народного и современного танца сегодня	76	4	72	
	<i>Раздел «Народный танец»</i>	38	4	34	

3.1.	Народный танец в репертуаре коллектива	30	2	28	
3.2.	Социально-значимая и конкурсная деятельность	8		8	
	Раздел «Современный танец»	38	2	38	
3.4	Современный танец в репертуаре коллектива	30	2	28	
3.5.	Участие в социально-значимой и конкурсной работе	8		8	
	Итого:	144	14	130	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

Модуль I. Русский народный и современный танец

Раздел «Народный танец»

Тема 1.1 Организация образовательного процесса. Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: Организация образовательного процесса. Техника безопасности.

Практика: Стартовая диагностика: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья;

Тема 1.2 Экзерсис у станка

Практика:

В русском характере:

1. Demi plie, grand plie на I, II и III и IV позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с поворотом бедра
3. Battement tendu jete
4. Характерный rond de jambe.
5. Rond de pied.
6. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Flic-flac (упражнение свободной

стопой). 10. Упражнение на выстукивание. 11. Подготовка к «верёвочке». 12. «Верёвочка». 13. Grand battement jete с coupe-tombe.

Тема 1.3 Экзерсис на середине зала

Практика:

Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы: А) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцы в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону. «Верёвочка» с переступанием. «Ключи».

Тема 1.4 Композиция и постановка танца

Теория: изучение опыта профессиональных коллективов.

Практика:

1. Создание сценического образа в постановке русского танца. Изучение национальных особенностей танцевальных элементов и мотивов русского танца.

2. Создание народно-сценического танца:

Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью и характером исполнения.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

Тема 1.5 Репетиционная работа над репертуаром

Практика: Отработка танцевальных номеров: «Пойду ль я, выйду ль я», «А я по лугу», «Девичьи перепляски», «Хоровод Матушка-Волга», «Зимушка».

1. Проход по рисункам танца

2. Отработка комбинаций на месте

3. Отработка номера под фонограмму

Тема 1.6 Итоговая диагностика

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Раздел «Современный танец»

Тема 1.7 Введение в современный танец. Техника безопасности. Стартовая диагностика.

Теория: Проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться, способность быть самостоятельным во время урока.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 1.8 Партерная гимнастика.

Практика: Упражнения, развивающие подъем стопы: Разворот стопы из VI позиции в I позицию. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Изучение танцевальных комбинаций лежа на полу.

Тема 1.9 Танцевальная импровизация

Практика: Сочинение и исполнение учащимися танцевальных этюдов на свободную тему.

Тема 1.10 Итоговая диагностика

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

Модуль 2. «Украинский народный и современный танец»

Раздел «Народный танец»

Тема 2.1 Стартовая диагностика. Техника безопасности

Теория: Выявление уровня знаний теоретического материала. Техника безопасности.

Практика: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья;

Тема 2.2 Экзерсис у станка

Практика: В русском характере:

1. Demi plie, grand plie на I, II и III и IV позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с поворотом бедра
3. Battement tendu jete
4. Характерный rond de jambe.
5. Rond de pied.
6. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
10. Упражнение на выстукивание.
11. Подготовка к «верёвочке».
12. «Верёвочка».
13. Grand battement jete с coupe-tombe.
14. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): ординарный удар одной ногой; двойной удар одной ногой; ординарный удар двумя ногами; двойной удар двумя ногами.
15. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

Тема 2.3 Экзерсис на середине зала

Практика: Ход «бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание». Отход назад с подбиванием ноги. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. «Голубцы» с одной ноги.

Тема 2.4 Композиция и постановка танца

Теория: принципы постановки танцевального номера

Практика:

1. Создание сценического образа в постановке украинского танца. Изучение национальных особенностей танцевальных элементов и мотивов украинского танца.
2. Создание народно-сценического танца:
Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью и характером исполнения.
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
Выразительность и эмоциональность исполнения

Тема 2.5 Репетиционная работа над репертуаром

Практика: Отработка танцевальных номеров: «У вишневого садочку», «Коломийка», «Метелица», «Гопак». Постановка нового номера.

1. Проход по рисункам танца
2. Отработка комбинаций на месте
3. Отработка номера под фонограмму

Тема 2.6 Итоговая диагностика

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного теоретического материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Раздел: «Современный танец»

Тема 2.7. Техника безопасности

Теория: Установка на здоровый образ жизни.

Практика: Проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться, способность быть самостоятельным во время урока.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2.8. Танцевальные движения по линиям (многоуровневость)

Практика: Изучение танцевальных движений по линиям с использованием 1го уровня, 2го уровня пространства движений с наклонами корпуса.

Тема 2.9 Танцевальная импровизация

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Сочинение и исполнение учащимися танцевальных этюдов на основе заданного образа характера, исполнение по группам.

Диагностика уровня усвоения практической части программного материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Модуль 3. Татарский народный и современный танец

Тема 3.1 Экзерсис у станка.

Теория: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья;

Практика:

В татарском характере:

1. Demi plie, grand plie на I, II и III и IV позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с поворотом бедра
3. Battement tendu jete
4. Характерный rond de jambe.
5. Rond de pied.
6. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
10. Упражнение на выстукивание.
11. Подготовка к «верёвочке».
12. «Верёвочка».
13. Grand battement jete с coupe-tombe.

Тема 3.2 Экзерсис на середине зала

Практика:

1. Основной татарский шаг.
2. Ход с каблука
3. Переменный шаг с прыжком.
4. Припадание.
5. Ковырялочка.
6. Татарский бег.
7. Дроби в татарском характере

Тема 3.3 Композиция и постановка танца

Практика:

1. Создание сценического образа в постановке татарского танца. Изучение национальных особенностей танцевальных элементов и мотивов татарского танца. Танцы «Апипа», «Сабантуй»
2. Создание народно-сценического танца:
Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью и характером исполнения.
Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
Выразительность и эмоциональность исполнения

Тема 3.4 Репетиционная работа над репертуаром

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Отработка танцевальных номеров: «Татарский танец» из номера Волжская сюита, танец «Птички». Постановка нового номера.

1. Проход по рисункам танца
2. Отработка комбинаций на месте
3. Отработка номера под фонограмму

Раздел: «Современный танец»

Тема 3.7. Танцевальные движения по линиям (многоуровневость)

Теория: Проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться, способность быть самостоятельным во время урока.

Практика: Изучение танцевальных движений по линиям с использованием 1го уровня, 2го уровня и 3го уровня пространства движений с наклонами корпуса.

Тема 3.8. Танцевальная импровизация

Практика: Сочинение и исполнение учащимися танцевальных этюдов на основе заданного образа характера, исполнение по группам и индивидуально.

Тема 3.9. Итоговое занятие

Теория: при подготовке к концерту проводится опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

3.2. Второй год обучения

Модуль первый «Истоки и современность в танцевальном искусстве»

Раздел «Народный танец»

Тема 1.1. Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: Гигиена молодого человека.

Практика: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья;

Тема 1.2. Постановка венгерского танца

Теория: особенности лексики народного венгерского танца

Практика: Экзерсис у станка. Разогрев В характере венгерского, испанского и итальянского танца:

1. Demi plie, grand plie на I, II и III и IV позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с поворотом бедра
3. Battement tendu jete
4. Характерный rond de jambe.
5. Rond de pied.
6. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
10. Упражнение на выстукивание.

Танец «Чардаш»

- Изучение музыкального материала
- Изучение основных комбинаций
- Проучивание композиции танца

Тема 1.3. Постановка испанского танца

Теория: особенности лексики народного испанского танца

Практика: Танец «Монолог»

- Изучение музыкального материала
- Изучение основных комбинаций
- Проучивание композиции танца

Тема 1.4. Постановка польского танца

Теория: особенности лексики народного польского танца

Практика: Танец «Краковяк»

- Изучение музыкального материала
- Изучение основных комбинаций
- Проучивание композиции танца

Тема 1.5. Постановка молдавского танца

Теория: особенности лексики народного молдавского танца

Практика: Танец «Молдавская хора»

- Изучение музыкального материала
- Изучение основных комбинаций
- Проучивание композиции танца

Тема 1.6. Постановка итальянского танца

Теория: особенности лексики народного итальянского танца

Практика: Танец «Гарантелла»

- Изучение музыкального материала
- Изучение основных комбинаций
- Проучивание композиции танца

Тема 1.7. Концертная деятельность

Теория: Итоговая диагностика: опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения практической части изучаемого материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Раздел «Современный танец»

Тема 1.8 Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: Санитарно-гигиенические нормы жизни подростка.

Практика: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела,

Тема 1.9. Танцевальная импровизация

Теория: теоретические подходы к построению танцевальных импровизаций.

Практика: Разбор и повторение образов, характеров, сюжет танца, «внутренний монолог». Изучение основных законов драматургии. Их применение в хореографии. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Сочинение танцевальных этюдов по группам и соло.

Тема 2.3. Постановка танцевальных номеров

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Основные ходы и движения. Отработка исполнения синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера.

Тема 2.4. Концертная деятельность

Практика: Итоговая диагностика: опрос с целью выявления усвоенного теоретического материала .

Практика: Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

Участие обучающихся в концертах различного уровня. В городских региональных и международных конкурсах.

Модуль второй «Симфония истоков и современности в хореографии»

Раздел «Народный танец»

Тема 2.1. Отработка танцевальных номеров

Практика: работа над выученным материалом. Отработка элементов танцев. Работа над образом

Тема 2.2. Социальная деятельность

Практика: участие в конкурсно-концертной деятельности.

Раздел «Современный танец»

Тема 2.3. Работа над репертуаром

Практика: работа над выученными танцами и импровизационными номерами, этюдами. Отработка элементов танцев. Работа над образом

Тема 2.4. Социально-значимая деятельность

Практика: участие в конкурсно-концертной деятельности. Промежуточная диагностика.

Модуль третий «Симфония народного и современного танца сегодня»

Раздел «Народный танец»

Тема 3.1. *Народный танец в репертуаре коллектива*

Теория: изучение репертуара ведущих коллективов мира. Анализ.

Практика: Работа над репертуаром

Тема 3.2. *Социально-значимая и конкурсная деятельность*

Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика.

Раздел «Современный танец»

Тема 3.3. *Современный танец в репертуаре коллектива*

Теория: изучение репертуара ведущих коллективов мира. Аналитическая работа.

Практика: Работа над репертуаром.

Тема 3.4. *Участие в социально-значимой и конкурсной работе*

Практика: Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 *Нормативно-правовая база*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2 Кадровое и материально-технические обеспечения

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту. Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Зал для занятий хореографией с зеркалами и окном
- Место для переодевания

- Фортепиано или музыкальная колонка
- записи используемых композиций;
- реквизит для подготовки выступлений.

4.3 Формы проведения занятий и требования к ним

Формы проведения занятий: Занятия хореографического коллектива могут проводиться в разных формах:

- Обычное занятие,
- Открытое занятие,
- Посещение концертов детских и профессиональных коллективов;
- выступления перед другими художественными коллективами, учениками школ и воспитанниками детских садов и пр.

Требования: К воспитанникам предъявляются требования по форме: Для девочек: Купальник, юбка, колготки, балетки белого цвета. Для мальчиков – белая футболка, черные шорты, черные балетки. У девочек волосы убраны в тугий пучок, челки убраны.

4.4 Методы и приемы работы

На занятии используются **методы:**

- -наглядности и практики (педагог показывает движение, ученик зрительно запоминает и исполняет);
- - приобретение знаний;
- - формирование умений и навыков;
- - повторение пройденного материала на протяжении всего занятия, логическая связь нового материала с ранее изученным;
- - самостоятельная работа с педагогом и без него;
- - стимулирования и мотивации интереса к обучению;
- - стимулирования и мотивации долга и ответственности в обучении;
- - закрепление материала;
- - репетиция;
- - проверка знаний, умений, навыков воспитанников;
- - учет и оценка знаний воспитанников;
- - контроля и самоконтроля знаний;
- - индивидуализации обучения;

- - организация групповой, коллективной работы на занятии.
- Игровые методы проведения занятия

Образовательная программа включает в себя комплекс **здоровьесберегающих технологий**, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития.

- организационно- педагогические условия, определяющие структуру воспитательно- образовательного процесса, способствующую предотвращению состояния переутомления на занятии.

- психолого- педагогические условия, связанные с работой педагога и педагога-психолога с обучающимися;

- учебно- воспитательные условия, которые способствуют обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся. Например: проводятся беседы с обучающимися :

- по сохранению здоровья;
- По знакомству с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности;

Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо:

1. соблюдать инструкции по технике безопасности;
2. заниматься в чистом, проветриваемом помещении;
3. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии;
4. применять теоретические знания полученные при помощи интегрированных технологий:
 - основы правильного дыхания;
 - анатомическое строение тела.

В ходе систематических занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, выносливость организма, а также активизируется работа всех внутренних органов, повышается стрессоустойчивость.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М, 2001.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.

3. Брыкин В.И. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Русский танец Поволжья» - СГАКИ, Самара, 2010
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: издательство «Лань», 2003.
5. Выдрин В.Б. «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», учебно-методический комплекс - Мурманск, 2009
6. Ивлева Л.Д. «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии», учебно-методическое пособие – Челябинск, 2006
7. Калинина О.В. «Программа дополнительного образования по хореографии» - Тверь, 2011
8. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, «Искусство» 1994.
9. Кившенко Ю.А., Шишкин А.П. «Народно-сценический танец». Учебная программа и методические рекомендации по специализации «Хореография» – Самара, 2005
10. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва, 1953