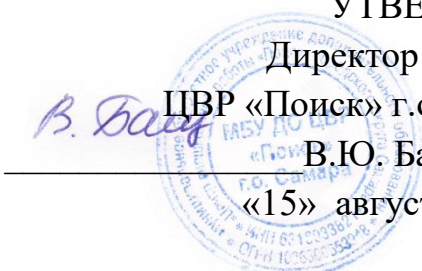


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТРАДИЦИОННЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И  
ЭТНОГРАФИЯ»**

**Срок реализации программы – 5 лет  
Возраст обучающихся – 6-18 лет  
Направленность – художественная  
Начало реализации программы: 2016г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Мачкасова Татьяна Анатольевна

САМАРА  
2022

## Оглавление

Краткая аннотация: .....	4
Учебный план .....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	18
1.1 . Актуальность программы .....	18
1.2 Цели и задачи .....	21
1.3 Организация образовательного процесса .....	31
1.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	32
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	49
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	55
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	68
4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы .....	68
4.2 Основные педагогические принципы обучения.....	70
4.3 Технологии, методы и формы работы.....	71
4.4 Особенности обучения в разновозрастной группе .....	73
4.5 Воспитательная работа.....	75
4.6 Кадровое, материально-техническое обеспечение .....	76
4.7 Работа с родителями.....	77
V. ЛИТЕРАТУРА .....	77
Интернет источники.....	80
4. Понятие и сущность принципов обучения .....	80

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		«Традиционный региональный фольклор и этнография»
<b>Составитель программы</b>		Мачкасова Татьяна Анатольевна – педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		Руководитель народного хорового коллектива, преподаватель
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b>		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара ул. Осипенко 32 «А»
<b>Возраст учащихся</b>		6-18 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>		Для всех
<b>Срок реализации</b>		5 лет
<b>Направленность образовательной деятельности</b>		художественная
<b>Вид программы</b>		модульная
<b>Количество модулей 1 года</b>		3
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>		Базовый, продвинутый
<b>Форма обучения</b>		очная
<b>Форма занятий</b>		Групповые, индивидуальные
<b>Количество детей в группе</b>		От 11 до 18 человек
<b>1й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>2й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>3й</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4

	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>4й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>5й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>Год разработки</b>		2019 год

#### **Краткая аннотация:**

Образовательная программа «Традиционный региональный фольклор и этнография» направлена изучение культурно-бытовых особенностей и духовную культуру русского этноса с последующей реконструкцией народного пения, традиционного народного бытового. Учащиеся, совершая этнографические экспедиции, вступая в мир народной культуры, учатся понимать народные обычаи, осмысливать символику и чувствовать этические принципы. Учащиеся, в новой, креативной, не традиционной для образовательного учреждения, но традиционной для этнографического фольклорного ансамбля, форме, изучают народную культуру, формируют представления об её историческом развитии. У участников экспедиций формируются ценностные ориентиры на основе личного осмысления истории. Они приобретают навык исследовательской работы. Изучая подлинную культуру русского народа, знакомясь с историческим прошлым нашей Родины, учащиеся учатся гуманизму, милосердию, сохранять традиции общечеловеческих ценностей.

Программа «Традиционный региональный фольклор и этнография» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового и танцевального фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по самарской области, а также материалы по народной культуре региона.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является разноуровневой, модульной. В программе большое внимание уделяется реализации воспитательных,

педагогических целей и задач, основывающихся на формировании у обучающихся духовных, социальных, нравственных, личностных качеств, что в свою очередь, обогащает общепедагогические формы и методы преподавания фольклора опытом народной педагогики, включает в учебно-воспитательный процесс культурно-исторический опыт, нормы, традиции.

Программа «Традиционный региональный фольклор и этнография» рассчитана на полную реализацию в течение пяти лет.

Дополнительная образовательная программа состоит из 3 модулей, реализуемых ежегодно

Первый год обучения: первый модуль «Региональный песенный фольклор - история русского народа», второй модуль «Основы аутентичной русской народной хореографии», третий модуль «Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края».

Второй год обучения: первый модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края», второй модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня», третий модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».

Третий год обучения: первый модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края», второй модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня», третий модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».

Четвёртый год обучения: первый модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края», второй модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня», третий модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».

Пятый год обучения: первый модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края», второй модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня», третий модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»

Программа ориентирована на учащихся 6-18 летнего возраста. Режим реализации программы: с первого по пятый год обучения- 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом после каждого часа). Наполняемость групп составляет 11-18 человек.

### **Учебный план**

дополнительной общеразвивающей программы

«Традиционный региональный фольклор и этнография»

### **Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>
--------------	----------------------------	-------------------------

		В	Т	П
1.	«Региональный песенный фольклор - история русского народа»	62	14	48
2.	«Основы аутентичной русской народной хореографии»	62	10	52
3.	«Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края»	20	15	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		В	Т	П
1.	«Региональный песенный фольклор и народная культура края»	68	14	54
2.	«Традиционный бытовой танец и народная песня»	44	10	24
3.	«Народный танец, вокал и ансамбль»	32	10	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Третий год обучения

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		В	Т	П
1.	«Региональный песенный фольклор и народная культура края»	68	14	54
2.	«Традиционный бытовой танец и народная песня»	44	10	24
3.	«Народный танец, вокал и ансамбль»	32	10	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Четвертый год обучения

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		В	Т	П
1.	«Региональный песенный фольклор и	68	14	54

	народная культура края»			
2.	«Традиционный бытовой танец и народная песня»	44	10	24
3.	«Народный танец, вокал и ансамбль»	32	10	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		В	Т	П
1.	«Региональный песенный фольклор и народная культура края»	68	14	54
2.	«Традиционный бытовой танец и народная песня»	44	10	24
3.	«Народный танец, вокал и ансамбль»	32	10	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Первый год обучения

*1. Модуль «Региональный песенный фольклор - история русского народа»* включает изучение традиционной музыкальной культуры русского населения Самарского края, знакомство с жанрами традиционного русского музыкального фольклора, освоение основных приёмов народной манеры пения и ансамблевого исполнительства, овладение навыком певческого дыхания и дикционно-речевыми навыками.

Цель: этнокультурное образование учащихся через изучение и освоение традиций регионального музыкального фольклора.

Задачи:

Предметные (образовательные)

- уметь ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- овладеть вокально-хоровой техникой (певческим дыханием, опорой, дикционными навыками, художественной выразительностью, передачей нюансов) и начальными навыками сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры;
- развивать основные вокальные исполнительские навыки: голос и его регистры, диапазон, тембр, слух и память, чувство ритма;

Воспитательные:

- привить любовь к народно песенному искусству русского народа;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

**2. Модуль «Основы аутентичной русской народной хореографии»** охватывает обучение детей основным элементам традиционного бытового народного танца. Изучение этнографических образцов народной хореографической культуры различных регионов России с упором на собирание и изучение танцевальных особенностей Самарской области. В рамках данного модуля учащиеся приобретают знания, умения и навыки, как группового (парной, круговой, орнаментальной, хороводного) танца, так и сольной пляски. Для обучающихся младшего возраста элементы танца преподаются в рамках народных детских игр и игр с пляской.

**Цель:** развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

**Задачи:**

Предметные (образовательные):

- овладеть элементарными навыками русской народной хореографии;
- получить основные практические навыки парного и группового традиционного танца, а также сольной пляски, на основе элементов, используемых в аутентичной культуре Самарского края.

Развивающие:

- развить творческие способности ребенка;
- приобщить обучающихся к творчеству, развитию творческой активности, приобретению профессиональных сценических навыков;

Воспитательные:

- воспитывать активность, любовь к музыке и танцу, стремления к познанию нового;
- сформировать интерес учащихся и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);



### ***3. Модуль «Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края»***

включает изучение материальной культуры антропологических, духовных и исторических особенностей формирования русского населения Самарской области. А также включает учащихся в краеведческо-исследовательскую работу по собиранию и использованию в работе студии информации и материалов по региональному обрядовому, игровому и бытовому фольклору, религиозно-мифологическим верованиям.

**Цель:** Внедрение регионального компонента в формирование музыкально-хореографических навыков в процессе ознакомления и исполнения фольклорных песенных образцов, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

**Задачи:**

#### *Предметные(образовательные):*

- сформировать знания об истории, культуре, природных особенностях своего региона в общенациональном, общегосударственном контексте, а также об особенностях материальной, обрядовой и игровой культуры русского населения Самарской области;
- формировать мотивацию к познанию народной культуры

#### *Развивающие:*

- развить навыки общественной работы;
- развивать исследовательские и творческие способности, накопить эмоциональные впечатления и разнообразный опыт созидательной деятельности в процессе изучения истории и культуры Самарского края.

#### *Воспитательные:*

- содействовать гармоничному развитию личности школьника;
- способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Самарской области;

### **Второй год обучения.**

#### ***1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»***

направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание Самарскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Самарской области с культурой Отечества, выявляется специфика и единство.

**Цель:** Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через

ознакомление с народным творчеством и традициями.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- сформировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народнопевческого творчества;
- овладение навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры;

Развивающие:

- развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России пробудить деятельную любовь к родному краю;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- сформировать социальную активность учащихся на основе экспедиционной, проектной деятельности.

2. **Модуль«Традиционный бытовой танец и народная песня»** осуществляет закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением, развитие координации голоса и слуха, , расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

**Цель:** воспитание социально-нравственных устоев через вживание в фольклорную культуру, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в

жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;

- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;

**3. Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»** включает освоение разнообразных жанров народной песни; изучение особенностей и характерных черт исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии.

**Цель:** воспитание устойчивого интереса к народной традиционной культуре; формирование учебных навыков; овладение умениями и владениями.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- формирование специальных знаний по предмету;
- Формирование исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей.
- 

### **Третий год обучения.**

**1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»** включает изучение быта, обрядов, обычаев, традиции и культуры русского населения Самарского края.

**Цель:** развитие гражданской позиции обучающихся на основе традиций и народной музыкальной культуры Самарского края.

## **Задачи:**

### Предметные(образовательные):

- формирование представлений о малой Родине, развитие гордости за героическое прошлое своего родного края, интереса к культуре родного края;
- формирование информационной грамотности, т.е. совокупности знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно выявлять и использовать информацию с целью удовлетворения потребностей, имеющих образовательное и практическое значение;

### Развивающие:

- развитие внимания к собственной речи и речи собеседника;
- развитие образного и логического мышления.

### Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа;

2. **Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»** направлен на изучение и освоение народного творчества в единстве песни, танца, народно - поэтического творчества, игры и костюма, на познание народной культуры и предполагает в естественной, непринужденной форме для ребенка познание народной мудрости и осмысление её значимости в жизни русского народа.

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности на основе личностно-ориентированной, краеведческой деятельности и народного художественного творчества.

## **Задачи:**

### Предметные(образовательные):

- изучить историю народной праздничной культуры, сформировать интерес к изучению данной темы;
- обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;

### Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творчески способности учащихся;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;

### Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к истории своего края, историческим памятникам, объектам природы;
- осознание ребенком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;

3. *Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»* ориентирован на формирование у обучающихся духовной культуры и уважения к прошлому и настоящему своего Отечества и народа, его культуре, искусству, литературе и языку, а также способствует развитию творческих способностей детей, их самовыражению и самореализации.

**Цель:** выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- формирование умения оперировать краеведческими знаниями, извлекать их из различных культурно – исторических источников, применять их в новой ситуации;
- формирование элементов творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- Формирование уважительного отношения к своему родному краю, его природе и культуре, истории и современной жизни;

#### **Четвертый год обучения.**

1. *Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»* содержит комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями и танцами. Освоение

областных особенностей традиционного народного творчества Самарской области.

**Цель:** формирование социальных установок этнотолерантного сознания через развитие культуры этнотолерантных отношений подростков в условиях межэтнического и межконфессионального диалога средствами регионального фольклора.

**Задачи:**

Предметные (образовательные):

- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

Развивающие:

- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

Воспитательные:

- Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- Воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;

2. **Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»** - расширяет круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора.

Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен и танцев.

Осуществляется освоение креативных приёмов и форм взаимодействия «с собой и с другими». Углубляются знания в области краеведения и народной культуры.

**Цель:** Создание условий для реализации творческих способностей обучающихся во взаимосвязи с их духовно-нравственным развитием путем приобщения детей к ценностям народной музыкальной культуры через художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- расширить знания о русском музыкальном фольклоре, народных праздниках и обрядах;
- продолжать обучение основам вокальной техники;

Развивающие:

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- сформировать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах;

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- Воспитание целеустремленности и настойчивость в достижении результата;

3. **Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»** дает понятие об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. В центре внимания - поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

**Цель:** формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края и посредством погружения в разнообразные виды социально значимой деятельности.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- способствовать освоению и закреплению вокально-певческих умений и навыков использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- познакомить с фольклором в театральном и музыкальном искусстве, с творчеством народно-певческих профессиональных коллективов;

Развивающие:

- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

- развитие у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своей роли в жизни родного края;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- воспитать чувство коллективизма;

### **Пятый год обучения.**

**1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»** основывается на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций. Ориентирован не только на приобретение определенных знаний в области народного фольклора, но и на сценическое воплощение фольклорного материала и базируется на реализации комплексного подхода в обучении – изучении духовной и материальной культуры, как целостной системы в народной культуре.

**Цель:** совершенствование исполнительских творческих способностей, направленных на укрепление мотивации к обучению традиционной народной культуры и фольклора.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- сформировать у учащихся представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями, обычаями;
- познакомить с современными формами, особенностями народно-певческого исполнительства, а также с народной манерой исполнения;

Развивающие:

- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;



2. **Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»** включает изучение народных песен в контексте народного календаря и семейно-бытовой обрядности. Модуль вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. Основой модуля является обращение к народным традициям.

**Цель:** воспитание социально-нравственных устоев через вживание в фольклорную культуру, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- способствовать овладению навыкам многоголосного пения, умению петь в простых и сложных размерах;
- углубить знания о разнообразных жанрах народной песни;

Развивающие:

- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;

Воспитательные:

- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- профориентация и профессиональная самоопределение, подготовка к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по избранному направлению;

3. **Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»** способствует развитию Я-концепции, рефлексивной позиции обучающихся. Это приводит к профессиональному самоопределению личности. Предусматривает изучение и освоение на усложнённом уровне сценической речи, актёрского мастерства, народного пения, применения народных инструментов, постановки сценических и концертных номеров, а также предполагает исследование региональных особенностей народной культуры с научной точки зрения.

**Цель:** Изучение, освоение и сохранение подлинной народной песенной культуры,

создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

#### **Задачи:**

##### Предметные(образовательные):

- углубить знания о праздниках народного календаря;
- обучить специфике хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле, театрализованным формам исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;

##### Развивающие:

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развитие творческих способностей, всестороннее развитие учащихся;

##### Воспитательные:

- Воспитать навыками коллективизма и социальной солидарности;
- Приобщать к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Самарской области.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Изучайте фольклор, учитесь на нём. Без знания прошлого нет будущего»*

*М. Горький*

### **1.1 . Актуальность программы**

Процесс формирования и индивидуального развития детей, а также локальные подходы к воспитанию и образованию подразумевают использование компонентов традиционной народной культуры в образовательном процессе.

Именно традиционная, аутентичная культура и народная педагогика, как её составная часть, демонстрирует возможность использования традиции, как средства воспитания в современных условиях.

Основной целью включения традиционной культуры в процесс образования является формирование творческой, высоконравственной и самодостаточной личности,

стремящейся к саморазвитию и гармоничному существованию в социуме. Успешная реализация воспитательного процесса в традициях национальной культуры предполагает применение целого ряда воспитательных методик и педагогических приёмов с использованием разнообразных источников информации: этнографических, краеведческих, литературных, исторических и пр.

Именно национальная традиционная культура является первой формой культуры, которую воспринимает человек ещё в раннем детстве. Материнский фольклор (колыбельные, потешки, приговорки, пестушки, прибаутки) – это та форма культуры, которая формирует основу межличностного взаимодействия ребенка в семейных и социальных отношениях, проводит его первичную адаптацию, как индивида и как части общества в целом.

Многочисленные исследования установили, что дети в воспитании которых в раннего возраста применялся материнский фольклор – мама укачивала ребенка под колыбельные, играла с ним с приговорками и прибаутками и пр. быстрее развиваются и адаптируются, более контактны и сообразительны. Устное народное творчество не только помогает детям лучше приспособиться к внешним условиям существования, но также делает взаимоотношения матери и ребёнка более тесными, эмоционально насыщенными и глубокими. Традиционные пословицы поговорки и загадки способствуют интеллектуальному и речевому развитию, учат мыслить логически. Народные сказки помогают нравственному воспитанию, развивают творческие способности и самостоятельность мышления.

Игра – один из главных элементов воспитания и развития ребёнка в традиции. Музыкальные игры, игры с песнями имеют первичное значение в субкультуре детей и подростков, именно через игру происходит взаимодействие в детском и подростковом коллективе. Кроме того, на основе игры формируются и развиваются различные умения и навыки – чувство ритма, музыкальная память и слух, развивается дыхательный аппарат и артикуляция. Подвижные игры способствуют улучшению координации движений, самоконтроль, умение подчиняться правилам и продуктивно взаимодействовать. Во время игры ребёнок получает огромный эмоциональный заряд, испытывает чувство радости и эстетическое удовлетворение.

В более старшем возрасте фольклор становится основой межличностного взаимодействия со сверстниками (хороводные песни, подвижные игры, детский сегмент обрядовой культуры), а в подростковом и юношеском возрасте и с противоположным полом (вечерочные танцы, поцелуйные игры, обрядовые действия).

Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития ребенка.

Одним из главных составляющих устного фольклора является традиционная народная песня, именно она - ключ к пониманию народной культуры, традиций и обычаев, символических и семантических смыслов. Через песню наши предки выражали все свои эмоции, песня сопровождала человека на протяжении всей его жизни и иллюстрировала все важнейшие этапы жизненного цикла. Из текстов аутентичных песен можно почерпнуть информацию о картине мира, условиях существования, радостях, печалях и заботах предшествующих поколений. Именно по средствам фольклора современный ребёнок имеет возможность прикоснуться к опыту своих предков, окунуться в мир традиционного быта и культуры.

Одним из главных условий применения народной песни в воспитательном и образовательном процессе является ориентация на возраст и интересы ребёнка, его эмоциональную, психологическую и интеллектуальную реакцию на те или иные произведения. Во время обучения необходимо знакомить детей с разнообразными жанрами народной песни – игровыми, лирическими, шуточными, хороводными и пр. Первое знакомство с фольклором должно быть ярким и запоминающимся, чтобы положительная эмоциональная реакция послужила основой дальнейшего развития глубокой и осознанной любви к национальной культуре и музыкальному фольклору.

Немаловажной составляющей традиции является бытовой народный танец, он, как часть праздничной, обрядовой и повседневной культуры, в равной степени знакомит ребёнка с обычаями и традициями его народа.

Обрядовая культура – ещё один огромный пласт традиционной культуры. Календарные и семейные народные праздники, бытовые обрядовые действия неразрывно сопровождают ребенка на всех этапах взросления и изменения его социального статуса.

Освоение обучающимися основ аутентичной народной традиции позволяет им приблизиться к пониманию понятия Родина, ощутить себя частью огромной и сильной страны, народа и осознать себя как личность, непохожую на остальных, но всё же являющуюся единицей целого. Также погружение в народную региональную культуру способствует осознанию понятия «Малая родина», как в краеведческом так и в чисто эмоциональном его значении.

Образовательный процесс основывается на комплексном изучении и освоении различных видов творческой деятельности – вокал, инструментальная музыка,

хореография, фольклорный театр. Народное творчество состоит из разнообразных форм традиционного искусства - песенной традиции, бытового и обрядового танца, компонентов народного театра и художественного слова, декоративно-прикладного творчества и традиционного народного костюма. Посещение занятий фольклорного коллектива по средствам традиционной народной культуры способствует сплочению и объединению педагогов, детей и родителей.

Также программа направлена изучение истории родного края, как единицы целой России, культурно-исторической среды, этнической и региональной специфики русского населения Самарской области.

Программа предполагает получение обучающимися навыков проектной деятельности, соединяет в образовательном процессе творчество с познавательной и информационной составляющей. Позволяет ребёнку приобщиться к истории, культуре и природе своего региона и осознать место своей малой родины в истории и культуре страны и мира, почувствовать себя сопричастным к процессу исторического и культурного развития, совершенствовать свои индивидуальные творческие и интеллектуальные способности.

Учащиеся узнают, как добывать и пользоваться разными источниками информации: журналами, книгами, энциклопедиями, сайтами. Использовать при работе над краеведческим материалом различные виды карт и литературы, а также аудио и видео материалы.

## **1.2 Цели и задачи**

**Стратегическая цель:** обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к традиционной народной культуре.

**Стратегические задачи:**

Предметные (образовательные):

- изучить основные жанры традиционной народной песни и бытового танца;
- изучить материальную культуру, традиционные русские обряды, праздники;
- обучить основам понятий символики и семантики русского фольклора и мифологии;
- формировать элементарные навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развить творческие способности учащегося, его самостоятельность и инициативу;

Воспитательные:

- формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- воспитать чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- воспитать активность, любовь к народной культуре через народное пение и танцу через формирование стремлений к познанию нового;
- научить обучающихся общению между собой, общению со зрительской аудиторией.

**Первый год обучения**

***1. Модуль «Региональный песенный фольклор - история русского народа»***

**Цель:** этнокультурное образование учащихся через изучение и освоение традиций регионального музыкального фольклора.

**Задачи:**

Предметные (образовательные)

- уметь ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- овладеть вокально-хоровой техникой (певческим дыханием, опорой, дикционными навыками, художественной выразительностью, передачей нюансов) и начальными навыками сценического исполнения музыкально-поэтических произведений;

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры;
- развивать основные вокальные исполнительские навыки: голос и его регистры, диапазон, тембр, слух и память, чувство ритма;

Воспитательные:

- привить любовь к народно песенному искусству русского народа;
- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

## ***2. Модуль «Основы аутентичной русской народной хореографии»***

**Цель:** развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

**Задачи:**

**Предметные (образовательные):**

- овладеть элементарными навыками русской народной хореографии;
- получить основные практические навыки парного и группового традиционного танца, а также сольной пляски, на основе элементов, используемых в аутентичной культуре Самарского края.

**Развивающие:**

- развить творческие способности ребенка;
- приобщить обучающихся к творчеству, развитию творческой активности, приобретению профессиональных сценических навыков;

**Воспитательные:**

- воспитывать активность, любовь к музыке и танцу, стремления к познанию нового;
- сформировать интерес учащихся и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

## ***3. Модуль «Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края».***

**Цель:** Внедрение регионального компонента в формирование музыкально-хореографических навыков в процессе ознакомления и исполнения фольклорных песенных образцов, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

**Задачи:**

**Предметные(образовательные):**

- сформировать знания об истории, культуре, природных особенностях своего региона в общенациональном, общегосударственном контексте, а также об особенностях материальной, обрядовой и игровой культуры русского населения Самарской области;
- формировать мотивацию к познанию народной культуры

**Развивающие:**

- развить навыки общественной работы;

- развивать исследовательские и творческие способности, накопить эмоциональные впечатления и разнообразный опыт созидательной деятельности в процессе изучения истории и культуры Самарского края.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию личности школьника;
- способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям Самарской области;

## **Второй год обучения.**

### ***1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»***

**Цель:** Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- сформировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народнопесенного творчества;
- овладение навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры;

Развивающие:

- развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России пробудить деятельную любовь к родному краю;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- сформировать социальную активность учащихся на основе экспедиционной, проектной деятельности.

### ***2. Модуль«Традиционный бытовой танец и народная песня»***

**Цель:** воспитание социально-нравственных устоев через вживание в фольклорную культуру, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.



**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Развивающие:

- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;

Воспитательные:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;

**3. Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»** включает освоение разнообразных жанров народной песни; изучение особенностей и характерных черт исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии.

**Цель:** воспитание устойчивого интереса к народной традиционной культуре; формирование учебных навыков; овладение умениями и владениями.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- формирование специальных знаний по предмету;
- Формирование исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей.

### **Третий год обучения.**

#### **1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

**Цель:** развитие гражданской позиции обучающихся на основе традиций и народной музыкальной культуры Самарского края.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- формирование представлений о малой Родине, развитие гордости за героическое прошлое своего родного края, интереса к культуре родного края;
- формирование информационной грамотности, т.е. совокупности знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно выявлять и использовать информацию с целью удовлетворения потребностей, имеющих образовательное и практическое значение;

Развивающие:

- развитие внимания к собственной речи и речи собеседника;
- развитие образного и логического мышления.

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа;

#### **2. Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня».**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности на основе личностно-ориентированной, краеведческой деятельности и народного художественного творчества.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- изучить историю народной праздничной культуры, сформировать интерес к изучению данной темы;
- обучить основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творчески способности учащихся;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к истории своего края, историческим памятникам, объектам природы;
- осознание ребенком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;

**3. Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».**

**Цель:** выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- формирование умения оперировать краеведческими знаниями, извлекать их из различных культурно – исторических источников, применять их в новой ситуации;
- формирование элементов творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- Формирование уважительного отношения к своему родному краю, его природе и культуре, истории и современной жизни;

**Четвертый год обучения.**

**1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

**Цель:** формирование социальных установок этнотолерантного сознания через развитие культуры этнотолерантных отношений подростков в условиях межэтнического и межконфессионального диалога средствами регионального фольклора.

**Задачи:**

Предметные (образовательные):

- сформировать вокально-певческие умения и навыки использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

Развивающие:

- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

Воспитательные:

- Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- Воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;

**2. Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня».**

**Цель:** Создание условий для реализации творческих способностей обучающихся во взаимосвязи с их духовно-нравственным развитием путем приобщения детей к ценностям народной музыкальной культуры через художественную деятельность в области народного музыкально-песенного творчества и в процессе коллективной творческой деятельности.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- расширить знания о русском музыкальном фольклоре, народных праздниках и обрядах;
- продолжать обучение основам вокальной техники;

Развивающие:

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- сформировать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах;

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного,

гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- Воспитание целеустремленности и настойчивость в достижении результата;

### **3. Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».**

**Цель:** формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края и посредством погружения в разнообразные виды социально значимой деятельности.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- способствовать освоению и закреплению вокально-певческих умений и навыков использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- познакомить с фольклором в театральном и музыкальном искусстве, с творчеством народно-певческих профессиональных коллективов;

Развивающие:

- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своей роли в жизни родного края;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к сохранившимся традициям и обычаям;
- воспитать чувство коллективизма;

## **Пятый год обучения.**

### **1. Модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

**Цель:** совершенствование исполнительских творческих способностей, направленных на укрепление мотивации к обучению традиционной народной культуры и фольклора.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- сформировать у учащихся представления о народном календаре, познакомить с народными праздниками, традициями, обычаями;
- познакомить с современными формами, особенностями народно-певческого исполнительства, а также с народной манерой исполнения;

Развивающие:

- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

**2. Модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня» включает**

**Цель:** воспитание социально-нравственных устоев через вживание в фольклорную культуру, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- способствовать овладению навыкам многоголосного пения, умению петь в простых и сложных размерах;
- углубить знания о разнообразных жанрах народной песни;

Развивающие:

- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;

Воспитательные:

- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- профориентация и профессиональная самоопределение, подготовка к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по избранному направлению;

**3. Модуль «Народный танец, вокал и ансамбль».**

**Цель:** Изучение, освоение и сохранение подлинной народной песенной культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

**Задачи:**

Предметные(образовательные):

- углубить знания о праздниках народного календаря;
- обучить специфике хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле, театрализованным формам исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;

Развивающие:

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развитие творческих способностей, всестороннее развитие учащихся;

Воспитательные:

- Воспитать навыками коллективизма и социальной солидарности;
- Приобщать к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Самарской области.

### **1.3 Организация образовательного процесса**

Возраст обучающихся 6-18 лет. Развитие вокальных, хореографических и исследовательских способностей, умений и навыков от года к году происходит на основе усложнения элементов, входящих в изучаемый предмет и отражается при исполнении концертных и обрядовых программ различной формы и сложности.

Программа реализуется в условиях Детской фольклорно-краеведческой студии «Уклад», является объединением учащихся, увлеченных традиционной народной культурой, склонных как к творческой, так и к исследовательской деятельности. В студию принимаются все желающие, поскольку традиционная народная культура является синкретичной и включает в себя любого участника без исключения, поэтому каждый может достичь определённых успехов в области традиционного исполнительства, бытового танцевального искусства и краеведческих исследованиях.

Учитывая тот факт, что данная программа реализуется в учреждении

дополнительного образования (а не в учреждении профессионального образования), при наборе детей особых требований не предъявляется.

Количество учащихся в группах колеблется от 11 до 18 человек, в зависимости от возраста обучаемых (со 2-го года обучения группы учащихся разделяют на подгруппы для большей эффективности работы и в связи с обучением в образовательной школе в разные смены).

Одаренные и талантливые учащиеся принимают активное участие в концертных, конкурсных, фестивальных, социально-значимых

#### **1.4 Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **К концу первого обучения**

##### **1 модуль «Региональный песенный фольклор - история русского народа»**

##### ***Личностные результаты освоения программы:***

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.
- формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных в многожанровом русском фольклорном искусстве и искусстве Самарского региона;

##### ***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и учебной деятельности;

##### ***Предметные результаты освоения программы:***

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретут определенные умения и навыки.

##### **Знает:**

- отличительные особенности и место регионального песенного фольклора в системе общерусской традиционной культуры;



- понятие фольклор и его место в культуре русского этноса, как источника народной мудрости;

**Умеет:**

- петь в открытой манере на грудном резонаторе;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- взаимодействовать с партнером;

**Получит навык:**

- диафрагмального дыхания;
- ориентирования в пространстве сцены;
- унисонного пения;

**2 Модуль «Основы аутентичной русской народной хореографии»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- формирование представлений о традиционной народной культуре в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- особенности бытовой народной хореографии и сценического воплощения традиционного танца;
- основные разновидности и жанры традиционного танца;
- элементы, понятия и термины, используемые аутентичными исполнителями в народном танце;

**Умеет:**

- исполнять основные элементы русских народных танцев;
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки дробей;
- чисто интонировать песенный материал;

**Получит навык:**

- движения «на пружине»;
- взаимодействия с партнёром в процессе танца;
- понимания и позиционирования себя, как части целого в групповых танцевальных композициях;

**3 модуль «Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- формирование основы понимания традиционной народной культуры, в том числе на материале народной искусства родного края, развитие художественного вкуса и интереса к народному искусству и социальной деятельности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- особенности формирования региона и основные исторические факты прошлого и настоящего;
- историю и теорию формирования русского населения Самарского края;
- основные черты традиционной материальной культуры русских на территории региона;

**Умеет:**

- отличать элементы материальной и обрядовой культуры русских от культур других этносов;
- анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- отличать жанры регионального фольклора;

**Получит навык:**

- осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- сотрудничества с соучениками, коллективной работы, освоения основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

**К концу второго года обучения:**

**1 модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений традиционного народного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- региональные особенности быта и костюма;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- обрядовую культуру русского населения Самарской области;

**Умеет:**

- органично двигаться на сцене;
- слушать себя и других во время исполнения;
- пользоваться основными приёмами сбора информации в этнографических источниках;

**Получит навык:**

- взаимодействия с другими участниками коллектива в процессе пения и танца;
- осознанного стремления к сохранению, возрождению и развитию культуры родного края;

## **2 модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

### ***Личностные результаты освоения программы:***

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### ***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### ***Предметные результаты освоения программы:***

#### **Знает:**

- основные виды обрядового и хороводного фольклора;
- певческие традиции Самарской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность;
- главные черты ассимиляции культур Самарской области;

#### **Умеет:**

- исполнять песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением;
- отличать услышанные и исполняемые песни в зависимости от региона России;
- сознательно организовывать и регулировать свою деятельность по изучению истории родного края;

#### **Получит навык:**

- импровизации в сценическом движении и танце;
- самоанализа и самооценки исполнения песенного и танцевального фольклора;

### 3 модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»

#### ***Личностные результаты освоения программы:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

#### ***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

#### ***Предметные результаты освоения программы:***

##### **Знает:**

- основы певческого дыхания;
- основные этапы формирования многонационального населения Самарской области, о культурных достижениях региона и родного города;

##### **Умеет:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- Выделять и анализировать составные части и элементы традиционной культуры как устной, так и материальной;

##### **Получит навык:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической, религиозной группы, локальной и региональной общности;
- игры на простейших русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.;

#### **К концу третьего года обучения:**

### 1 модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»

***Личностные результаты освоения программы:***

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- мотивировать к активному и ответственному участию в общественной жизни.

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- основные приёмы сольного вокального исполнительства;
- региональные особенности звукоизвлечения и говора;
- основные локации русских этнических групп в Самарской области и их взаимодействие с другими народностями региона;

**Умеет:**

- достигать художественного единства и выразительности в коллективном исполнении;
- варьировать напев;
- исполнять основные танцевальные движения, применяемые в игровом и хороводном фольклоре;

**Получит навык:**

- пения параллельного двухголосья;
- выявления основных отличий регионального песенного фольклора в общерусской системе традиционной культуры.

**2 модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- формировать мораль, основанную на принятых в обществе представлениях о добре и зле;
- развить готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- имеет понятие о работе голосового аппарата, гигиене и охране голоса;
- теоретические основные особенности организации и проведения краеведческо-фольклорных экспедиций;

**Умеет:**

- сортировать и использовать в творческой и исследовательской деятельности материал этнографических, фольклорных и краеведческих экспедиций;
- давать оценку своему исполнению;

**Получит навык:**

- пения параллельного двухголосья;
- выступлений на публике;

**3 модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- специальную терминологию бытового народного танца;
- жанры игрового, обрядового и плясового фольклора;

**Умеет:**

- выразительно и осмысленно петь песни разного характера;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;

**Получит навык:**

- цепного дыхания;
- традиционного народного бытового танца (парной, круговой, орнаментальной, сольной пляски);

**К концу четвертого года обучения:**

**1 модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей;
- особенности русского народно-песенного творчества, технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;

**Умеет:**

- выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- демонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;

**Получит навык:**

- сценического движения и актерского мастерства;
- навыки концертного исполнительства;

**2 модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.



***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала»;
- названия музыкальных инструментов;

**Умеет:**

- производить запись традиционных исполнителей;
- участвовать в интервью в рамках фольклорно-краеведческих экспедиций, самостоятельно формулировать и задавать вопросы;
- совмещать элементарные хореографические движения с пением;

**Получит навык:**

- самостоятельной организации обрядово-игровых действий;
- исследовательской деятельности в области краеведения и этнографии, систематизации полученной информации;

***3 модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»***

***Личностные результаты освоения программы:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных и песенных образов;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов;

- Основы празднично-обрядовой культуры Самарской области и других регионов России, особенности и отличия;

**Умеет:**

- объяснять специфику и символику традиционной русской обрядовой культуры;
- «снимать» манеру пения с экспедиционных записей традиционных исполнителей;

**Получит навык:**

- навыки вокальной импровизации;
- освоения гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- 

**К концу пятого года обучения**

**1 модуль «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

***Личностные результаты освоения программы:***

- позитивная самооценка своих вокальных, танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- позитивная самооценка своих вокальных, танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- специфику народного многоголосья;
- технику звуковедения и фразировки.

**Умеет:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- основы правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров);

**Получит навык:**

- самостоятельной работы с репертуаром;
- осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

## 2 модуль «Традиционный бытовой танец и народная песня»

### ***Личностные результаты освоения программы:***

- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;
- Сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

### ***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- умение участвовать в творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

### ***Предметные результаты освоения программы:***

#### **Знает:**

- принципы строения и работы голосового аппарата певца;
- основы правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические приемы варьирования народных песен;

#### **Умеет:**

- соблюдать правила хорового ансамбля: углублять хоровые навыки, петь уравновешенно, слитно, эмоционально, выразительно, интонационно чисто, естественно, свободно;
- самостоятельно работать с источниками краеведческой информации, сочетать панорамный взгляд на регион с выделением отдельных деталей повседневного бытия;

#### **Получит навык:**

- участия в фольклорно-этнографических экспедициях;
- единства движения, участия всего тела в танце;
- использования краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;

## 3 модуль «Народный танец, вокал и ансамбль»

### ***Личностные результаты освоения программы:***

- Сформировать целостность взгляда на мир средствами музыкального фольклора;

- Сформировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений традиционного искусства;
- Формировать осознание значимости занятий традиционной народной культурой для личного развития.

***Метапредметные (коммуникативные, познавательные и регулятивные) результаты освоения программы:***

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

***Предметные результаты освоения программы:***

**Знает:**

- особенности и специфику организации и проведения фольклорно-краеведческих экспедиций;
- способы расшифровки и систематизации этнографического материала, использования его в творческой деятельности;
- профессиональную терминологию и приёмы аутентичного народного танца;

**Умеет:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, слышать все партии в ансамбле;
- исполнять основные и усложненные элементы традиционной народной хореографии, все виды народного бытового танца;

**Получит навык:**

- самостоятельной работы с традиционными исполнителями, записи, анализа и расшифровки аудио- и видео-материалов;
- исполнения бытовой народной хореографии Самарской области во всех её жанрах и стилях.

**Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Традиционный региональный фольклор и этнография»  
Детская фольклорно-краеведческая студия «УкрАса»**

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Контрольное занятие
			2		
			3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений	Открытое занятие, Концертное выступление
			2		
			3		
<b>Основные компетентности и личностные качества</b>					

Общекультурные качества; качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять интеллектуальные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено стремление к развитию интеллекта;</li> <li>• выражено слабое стремление к развитию интеллекта;</li> <li>•</li> <li>• выражено активное стремление к развитию интеллекта</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Мини-конференция
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление нравственных качеств;</li> <li>• Умеренное выражение нравственных качеств;</li> <li>• активное проявление нравственных качеств</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Творческий показ
Творческие навыки	Креативность при выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет задания педагога без проявления творческих решений</li> <li>• проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий с помощью педагога</li> <li>• выполняет творческие задания без помощи педагога</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	Творческий показ
Качества действенно-	Организационно-коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение	Концертные выступления

практической сферы	качества	<p>мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нуждается в помощи педагога при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях</li> <li>• организует и участвует в социально-значимых мероприятиях</li> </ul>	2 3		
Коммуникативные качества	Адекватность восприятия мнения других людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает затруднения в концентрации внимания</li> <li>• слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей</li> <li>• сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение других людей</li> </ul>	1 2 3	Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»	Финальная игра
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• ведет активную работу по</li> </ul>	1 2	Опрос, анализ поведения учащихся	Итоговое занятие

		сохранению своего здоровья и здоровья соучеников	3		
Мотивация к обучению	Стремления к успеху в творческой деятельности	• равнодушен к полученному результату своей деятельности	1	Наблюдение. Методика Эллерса «Мотивация личности к успеху»	Зачетные занятия
		• испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности	2		
		• стремиться к успеху своему и своей команды	3		



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название модуля. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
<b>I</b>	<b>«Региональный песенный фольклор - история русского народа»</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	
1.1	Организация образовательного процесса. Формирование групп.	4		4	Списки обучающихся. Входящая диагностика
1.2	Введение в мир традиционной народной культуры. Техника безопасности.	10	4	6	беседа
1.3	Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика.	18	4	14	Контрольное занятие
1.4	Жанровая система русского фольклора.	28	5	23	Отчетный концерт
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>II.</b>	<b>«Основы аутентичной русской народной хореографии»</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	
2.1	Знакомство с элементарными движениями традиционной народной хореографии.	26	5	19	Зачетное занятие
2.2	Освоение понятий парного танца и основ сольной пляски.	34	4	32	Концертное выступление.
2.3	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>III.</b>	<b>«Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края»</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	

3.1	Понятие этноса. Особенности этнического состава Самарской области.	2	1	1	Беседа
3.2	Знакомство с традиционной культурой русского населения Самарского региона.	4	3	1	Итоговое занятие
3.3	Основы бытовой аутентичной культуры русского населения Самарской области.	6	5	1	Итоговое занятие
3.4	Региональная праздничная культура русского этноса.	6	5	1	Мини-конференция
3.5	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

#### Второй год обучения

№	Название модуля. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Региональный песенный фольклор и народная культура края»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	
1.1	Повторение и закрепление пройденного материала.	10	2	8	Итоговое занятие
1.2	Основы правильной вокальной дикции и артикулирования.	12	2	10	Финальная игра
1.3	Коллективы, изучающие и исполняющие традиционный танцевальный фольклор региона.	6	2	4	Посещение концерта традиционного танца
1.4	Начало краеведческого изучения фольклорных материалов.	22	5	17	Выступление на мини-конференции.
1.5	Интонирование и резонаторы.	16	2	14	Концертное выступление.
1.6	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика

<b>II</b>	<b>«Традиционный бытовой танец и народная песня»</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
2.1	Певческое дыхание. Пение на опоре.	12	2	10	Итоговое занятие
2.2	Разучивание традиционных парных вечерочных танцев Самарской области.	18	5	13	Итоговое занятие
2.3	Основы традиционного многоголосья. Двухголосное исполнение.	12	2	10	Концертный показ
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>III</b>	<b>«Народный танец, вокал и ансамбль»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Расширение понятий сольной пляски и парного танца.	10	2	8	Контрольное занятие
3.2	Жанры календарных, игровых и хороводных песен.	10	5	5	Зачетное занятие
3.3	Открытая народная манера пения. Сценический образ.	10	2	8	Творческий показ
3.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Третий год обучения

№	Название модуля. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Пр	
<b>I.</b>	<b>«Региональный песенный фольклор и народная культура края»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	
1.1	Хороводные и игровые песни Самарской области.	16	4	12	Итоговое занятие
1.2	Вокально-хоровые навыки в традиционном народном пении. Цепное дыхание, звуковедение, разговорная манера пения. Многоголосное исполнение.	18	2	16	Зачетное занятие. Концертное выступление.

1.3	Традиционный народный костюм и его элементы. Региональные особенности.	16	5	11	Мини-проект
1.4	Расширение диапазона голоса в грудной манере.	16	2	14	Итоговое занятие
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>II</b>	<b>«Традиционный бытовой танец и народная песня»</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
2.1	Повторение и закрепление пройденного материала.	12	2	10	Итоговое занятие
2.2	Региональные особенности жанрового состава Самарского фольклора.	18	5	13	Анализ расшифрованных материалов экспедиций. Беседа
2.3	Кадрили. Виды и особенности. Региональные отличия.	12	2	10	Зачетное занятие
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>III</b>	<b>«Народный танец, вокал и ансамбль»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Основы сценического движения. Адаптация традиционного танца в сценическом пространстве.	10	2	8	Итоговое занятие
3.2	Головной резонатор в народной манере пения.	10	5	5	Итоговое занятие.
3.3	Сценическое воплощение традиционной народной песни.	10	2	8	Зачетное занятие
3.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

#### Четвертый год обучения

№	Название модуля. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>I.</b>	<b>«Региональный песенный фольклор и народная культура края»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	
1.1	Традиционное народное многоголосье. Региональные особенности трёхголосного исполнения.	16	4	12	Итоговое занятие
1.2	Простые орнаментальные и игровые хороводы, хороводный шаг. Традиционные хороводы Самарского региона.	18	2	16	Творческий показ
1.3	Календарная обрядовая песенная культура Самарской области. Символика и семантика обряда, материальная культура.	16	5	11	Концертный показ
1.4	Единообразная манера звукоизвлечения в народном пении.	16	2	14	Итоговое занятие
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>II</b>	<b>«Традиционный бытовой танец и народная песня»</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
2.1	Пляска «на кругу». Бытование в Самарской области.	12	2	10	Зачетное занятие
2.2	Традиционная праздничная обрядовая культура. Обрядовые песни.	18	5	13	Зачетное занятие. Экспедиционная работа
2.3	Пение без сопровождения и заданного тона.	12	2	10	Зачетное занятие
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>III.</b>	<b>«Народный танец, вокал и ансамбль»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Вариативность в исполнении. Импровизация.	10	2	8	Итоговое занятие.

3.2	Сценический образ. Целостность вокала, движения и образа в исполнении.	10	5	5	Контрольный показ
3.3	Традиционные дробы и проходки в народном исполнительстве.	10	2	8	Зачетное занятие
3.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Пятый год обучения

№	Название модуля. Тема.	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Региональный песенный фольклор и народная культура края»</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	
1.1	«Тонкий голос», как одна из характерных черт Самарского песенного фольклора.	16	4	12	Контрольное занятие
1.2	Элементы традиционной хореографии, характерные для других регионов России в аутентичных танцах Самарской области, как часть переселенческой культуры.	18	2	16	Итоговое занятие
1.3	Традиционный народный костюм русского населения Самарской области. Многообразие, районные особенности и отличия.	16	5	11	Защита индивидуального проекта
1.4	Соединение вокального исполнения со сложными танцевальными элементами. Приём эмоционального «вживания» в песню.	16	2	14	Итоговый концертный показ.
1.5	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика

<b>II.</b>	<b>«Традиционный бытовой танец и народная песня»</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
2.1	Семейно-бытовая обрядовая культура Самарской области. Свадебный обряд.	12	2	10	Экспедиции. Итоговое занятие
2.2	Сложные орнаментальные хороводы Самарской области.	18	5	13	Зачетное занятие
2.3	Соединение головного и грудного регистров в исполнительстве.	12	2	10	Зачетное занятие
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика
<b>III.</b>	<b>«Народный танец, вокал и ансамбль»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Усложнённые вокальные приёмы в народном пении (мелизмы, форшлаги, голосовые спады и пр.)	10	2	8	Итоговое занятие
3.2	Усложнённые варианты вечерочных танцев и молодежные «поцелуйные» игры с элементами хореографии	10	5	5	Творческий показ
3.3	Подготовка и проведение выпускного творческого показа.	10	2	8	Творческий показ
3.4	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

#### **I «Региональный песенный фольклор - история русского народа»**

##### **1.1 Организация образовательного процесса. Формирование групп.**

Практика: формирование групп, прослушивание, составление расписания. Подбор репертуара, согласно возможностям обучающихся

##### **1.2 Введение в мир традиционной народной культуры. Техника безопасности.**

Теория: Правила безопасного поведения в учебных классах, на концертных выступлениях и выездных мероприятиях. Понятия фольклор, народная культура. Русская культура, как

феномен. Культура повседневности русского этноса.

Практика: Основные составляющие русской традиционной культуры, материальные и нематериальные составляющие культуры; народная песня, как одна из главных составляющих аутентичного быта, краткая характеристика календарных и семейно-бытовых обрядов. Синкретичность культуры (соединение разных видов искусства в народной культуре).

### ***1.3 Музыкальная азбука русского фольклора, народная лексика.***

Теория: Подробное рассмотрение понятия «фольклор», его основные характеристики, составляющие части и разновидности. Устные виды народного художественного творчества немusикальные – скороговорки, сказки, прибаутки, потешки и пр, и музыкальные -. Песня, наигрыши, попевки и пр. Фольклор Самарского края в общерусской системе культуры.

Практика: Первоначальные вокальные и ансамблевые навыки – певческая установка, диафрагмальное дыхание, унисон, чистота интонирования, ансамбль. Отличительные особенности Самарского фольклора.

### ***1.4 Жанровая система русского фольклора.***

Теория: Основные жанры традиционного русского фольклора, их характеристики. Особенности и отличительные черты плясовых, обрядовых и игровых песен, условия их бытования и исполнения.

Практика: Традиционные народные песни различных жанров, игры с припевами. Музыкальные и исполнительские особенности плясового обрядового и игрового фольклора. Применение вокальных приёмов в данных жанрах.

### ***1.5 Итоговое занятие.***

Теория: Подведение итогов по пройденному теоретическому материалу, итоговый опрос.

Практика: Подведение итогов по полученным практическим навыкам и изученному музыкальному материалу.

## **II «Основы аутентичной русской народной хореографии»**

### ***2.1 Знакомство с элементарными движениями традиционной народной хореографии.***

Теория: Понятие традиционного народного танца, отличительные черты и особенности бытовой народной хореографии, основные термины. Разновидности массового, парного и сольного танца. Основные элементы бытового народного танца, условия возникновения и бытования.

Практика: Освоение простейших движений и элементов традиционного народного танца – различные виды шагов, элементарные дробы. Основы сценического движения.



## ***2.2 Освоение понятий парного танца и основ сольной пляски.***

Теория: Понятия парного танца и сольной пляски. Основные элементы и термины. Кадриль и парная круговая пляска.

Практика: Танцевальные элементы, используемые в парной пляске. Взаимодействие в паре между партнёрами. Основные приёмы сольной пляски. Дроби, проходки, простейшая пляска в «кругу».

## ***2.3 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

# **III «Культурно-бытовые особенности русского этноса Самарского края»**

## ***3.1 Понятие этноса. Особенности этнического состава Самарской области.***

Теория: Понятия «народ», «народность», «этнос». Антропологические отличия этносов. Самарский край – многонациональный регион, этническая история и состав населения в прошлом и настоящем. Русские среди других народов губернии.

Практика: Этносы Самарского края, особенности антропологии (внешности), традиционный костюм, жилище, предметы быта.

## ***3.2 Знакомство с традиционной культурой русского населения Самарского региона.***

Теория: Русская культура в системе этнических культур Самарской области.

Практика: Виды (материальная, духовная) и составные части русской традиционной культуры в Самарском крае.

## ***3.3 Основы бытовой аутентичной культуры русского населения Самарской области.***

Теория: Понятие бытовой культуры («культуры повседневности»), составляющие части, символика и семантика культуры быта русского населения Самарской области.

Практика: Материальное воплощение бытовой традиционной культуры в повседневном костюме и предметах быта. Традиционные русского населения ремёсла Самарской области, семейно-бытовые обрядовые действия, мифологические представления и их воплощение в жизни людей с древних времён до нашего времени.

## ***3.4 Региональная праздничная культура русского этноса.***

Теория: Понятие праздничной культуры (календарные, семейно-бытовые обряды и праздники). Особенности русской обрядовой и праздничной культуры на территории Самарского края в условиях взаимодействия и взаимопроникновения с культурами других народов.

Практика: Праздники и обряды, характерные для русских и этнически смешанных сёл Самарской области. Символика и семантика обрядов. Элементы других культур в праздниках и обрядах русских. (Троица, «Ватази», коляда и пр.)

### **3.5 Итоговое занятие**

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **Второй год обучения**

### **I «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

#### **1.1 Повторение и закрепление пройденного материала.**

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного в первом году обучения, закрепление полученных знаний.

Практика: Повторение практических приёмов, освоенных в первом году обучения, закрепление полученных умений и навыков.

#### **1.2 Основы правильной вокальной дикции и артикулирования.**

Теория: Понятие дикция и артикуляция, отличия, особенности, приёмы.

Практика: Скороговорки, практическое изучение артикуляционного аппарата, применение дикционных приёмов в вокальном исполнении. Взаимосвязь артикулирования и звукоизвлечения.

#### **1.3 Коллективы, изучающие и исполняющие традиционный танцевальный фольклор региона.**

Теория: Коллективы России, специализирующиеся на традиционном народном бытовом танце своего региона. Фольклорные коллективы Самарской области, которые занимаются собиранием и восстановлением аутентичного танцевального фольклора самарского края. Самарский центр русской традиционной культуры, Детский фольклорный ансамбль «Вьюнки», клуб традиционного танца «Изба» (СДДЮТ), семейный фольклорный ансамбль «Уклад», фольклорный ансамбль «Исток».

Практика: Изучение видеоматериалов по традиционному танцевальному фольклору Самарской области на примере вышеперечисленных коллективов. Посещение занятий и мастер-классов данных ансамблей, посещение вечеров в СЦРТК и СДДЮТ. Манера исполнения и характерные приёмы «самарского» танца.

##### ***а. Начало краеведческого изучения фольклорных материалов.***

Теория: Подробное изучение фольклора Самарской области, как части традиционной русской культуры. Самара – переселенческий регион – взаимовлияние культур в фольклоре – песнях, сказках, поговорках, обрядовых текстах.

Практика: Традиционные народные песни Самарской области, русский фольклор переселенцев различных областей России, особенности говора, манеры пения, звукоизвлечения и типов звучания ансамбля.

### ***1.5 Интонирование и резонаторы.***

Теория: Понятия интонации и интонирования. Чистота интонирования, хроматический и нехроматический звукоряд в традиционном народном пении. Виды резонаторов и теоретические основы работы с ними.

Практика: Чистота интонирования при пении в народной манере, применение хроматических и нехроматических ходов в традиционном фольклоре. Разработка головного и грудного резонаторов, основные вокальные приёмы для лучшего резонирования звука.

### ***1.6 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **II «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

### ***2.1 Певческое дыхание. Пение на опоре.***

Теория: Диафрагмальное дыхание – теоретические основы техники при сольном пении. Опора звука – анатомические особенности дыхательной системы.

Практика: дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой, опора звука при вокальном исполнении.

### ***2.2 Разучивание традиционных парных вечерочных танцев Самарской области.***

Теория: Понятие «вечерочного» танца. Отличительные черты традиционной круговой пляски Самарской области. Локации бытования различных танцев и элементов.

1.7 Практика: Круговая парная пляска с.Заплавное Борского района Самарской области.

Исполнительские элементы пляски «на кругу», межличностное взаимодействие в пляске.

### ***2.3 Основы традиционного многоголосья. Двухголосное исполнение.***

Теория: Понятие многоголосья и его типы. Двухголосье – эпизодическое и параллельное, как простейший вид многоголосного исполнительства.

Практика: Образцы песенного фольклора различных областей России, основанных на эпизодическом и параллельном двухголосном звучании. Самарский фольклор, построенный на двухголосном исполнении.

### ***2.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

### **III «Народный танец, вокал и ансамбль»**

#### ***3.1 Расширение понятий сольной пляски и парного танца.***

Теория: Усложнённые элементы и термины парной и сольной пляски – понятия перепляс, усложнённые дроби – ключ, двойной ключ, «лошадка», трилистник и пр. Парные танцы в формах квадратной кадрили(паралельные пары), кадрили крест-на-крест с пересечением пар в середине. Круговая парная пляска.

Практика: Освоение усложнённых элементов сольной и парной пляска, разучивание дробей, взаимодействие в паре. Перепляс, как основной элемент соединения сольного и парного танца.

#### ***3.2 Жанры календарных, игровых и хороводных песен.***

Теория: Календарный, игровой, календарно-игровой фольклор в системе музыкальных жанров. Хороводные песни как жанр традиционного фольклора. Условия и контекст бытования данных жанров. Музыкальные особенности. Символика и семантика жанров.

Практика: Исполнительские особенности календарных жанров, отличия в зависимости от сезонной принадлежности. Игровые песни. Календарно-игровой фольклор. Особенности звукоизвлечения, исполнительских приёмов, ансамблевого звучания. Разновидности хороводных песен, отличия, специфика исполнения, характерные черты вокальной техники.

#### ***3.3 Открытая народная манера пения. Сценический образ.***

Теория: Понятие «манеры пения», основные вокальные манеры исполнения – академическая, эстрадная и народная. Особенности народной манеры, её разновидности, отличительные черты манеры пения в различных регионах России. Особенности фольклорной манеры в Самарской области.

Понятие «сценический образ» его составляющие.

Практика: Исполнение вокальных упражнений и песен в открытой народной манере пения, вокальные техники разных регионов России, «самарская» манера пения – разнообразие, зависимость от локации. Сценический образ как сочетание комплекса составляющих – мимика, жесты, эмоции, практическое применение в концертной деятельности.

#### ***3.5 Итоговое занятие.***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **Третий год обучения**

### **I «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

#### ***1.1 Хороводные и игровые песни Самарской области.***

Теория: Расширение понятий хороводного и игрового фольклора. Разновидности и отличительные черты хороводных и игровых песен Самарской области на примере различных сёл региона.

Практика: Хороводные и игровые песни Самарской области особенности строения, вокализации, ансамблевого исполнения. Различные виды хороводных песен. Детские, молодёжные обрядовые игровые песни самарской области.

#### ***1.2 Вокально-хоровые навыки в традиционном народном пении. Цепное дыхание, звуковедение, разговорная манера пения. Многоголосное исполнение.***

Теория: Расширение понятия вокально-хоровых навыков. Теоретические основы приёма цепного дыхания, звуковедения при пении в ансамбле. Разговорная манера, как синтез слова и вокализации. Расширение понятия многоголосья – понятия эпизодического трёхголосья и бурдонирующего баса.

Практика: Традиционные народные песни различных жанров (протяжные, лирические, колыбельные, баллады и пр.), в которых применяется техника цепного дыхания. Звуковедение и разговорная манера в ансамблевом исполнении. Песни с элементами трёхголосья, параллельного двухголосья и бурдонирующего баса.

#### ***1.3 Традиционный народный костюм и его элементы. Региональные особенности.***

Теория: Понятие традиционного народного костюма и стилизации. Символика и семантика костюма, Региональные отличия и особенности костюмов регионов России. Детский, девичий, женский, мужской костюм.

Практика: Изучение традиционного народного костюма, как комплекса элементов. Изменение костюма в зависимости от социального статуса, семейного положения и возраста у мужчин и женщин на примере экспонатов этнографических музеев, как виртуальных, так и реальных.

#### ***1.4 Расширение диапазона голоса в грудной манере.***

Теория: Понятие диапазона голоса. Физиологические возможности голосового аппарата. Изменение ширины диапазона в зависимости от половозрастных особенностей. Понятие «ломки» голоса и соблюдения голосового режима в условиях гормональных изменений, гигиена голоса.

Практика: Народные песни с широким диапазоном, исполняемые в грудной манере,

упражнения для расширения диапазона грудного звучания голоса.

#### ***в. Итоговое занятие.***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

### **II «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

#### ***2.1 Повторение и закрепление пройденного материала.***

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного в первом году обучения, закрепление полученных знаний.

Практика: Повторение практических приёмов, освоенных в первом году обучения, закрепление полученных умений и навыков.

#### ***2.2 Региональные особенности жанрового состава Самарского фольклора.***

Теория: Жанровая система фольклора русского населения Самарской области. Сходства с другими регионами, особенности и отличия. Жанры наиболее часто фиксируемые в фольклорных экспедициях на территории области.

Практика: Расшифровка полученных материалов в фольклорно-краеведческих экспедициях. Исполнительские особенности различных жанров песенного фольклора в зависимости от локации на территории Самарской области. Влияние культур других народов края на различные жанры русского фольклора.

#### ***2.3 Кадрили. Виды и особенности. Региональные отличия.***

Теория: Понятие «кадриль», отличительные черты и особенности. «Геометрия» кадрили, виды кадрили в зависимости от принципа взаимодействия и пересечения пар во время танца. Кадрили самарской области в системе традиционного народного танца.

Практика: Традиционные кадрили Самарской области – «Кашпирская», «Бешеная», «Чиж», «Подвальская» и пр

#### ***2.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

### **III «Народный танец, вокал и ансамбль»**

#### ***3.1 Основы сценического движения. Адаптация традиционного танца в сценическом пространстве.***

Теория: Понятие «сценического движения», его основные приёмы и элементы. Традиционный танец в пространстве сцены – отличия от исполнения в бытовых условиях, адаптация построений и приёмов.

Практика: Освоение основных элементов сценического движения, применение при исполнении песенного материала и хореографических номеров. Традиционный народный

танец адаптированный для просмотра зрительской аудиторией в условиях сцены. Особые приёмы и отличительные черты.

### ***3.2 Головной резонатор в народной манере пения.***

Теория: понятие «головной резонатор», теоретические основы пения в головной манере, условия и особенности применения.

Практика: Освоение головной манеры пения, упражнения на головное резонирование. Традиционные народные песни, исполняемые в головной манере. Особенности, приёмы использования.

### ***3.3 Сценическое воплощение традиционной народной песни в сольном исполнении.***

Теория: Отличительные особенности сольного исполнения традиционного фольклора. Традиционные исполнители-солисты (О.Ф.Сергеева, Калашникова и др.). Особенности адаптации традиционной народной песни для пения в условиях сценического пространства.

Практика: Вокальные приёмы и техники в сольном исполнении народных песен на сцене. Традиционный фольклор, адаптирование песен для сценического исполнения – различные жанры и манеры пения.

### ***3.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **Четвертый год обучения**

### **І «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

#### ***1.1 Традиционное народное многоголосье. Региональные особенности трёхголосного исполнения.***

Теория: Расширение понятия многоголосного исполнения. Усложнённые разновидности многоголосья. Трёхголосное пение. Особенности трёхголосного исполнения в Самарской области.

Практика: Экспедиции по Самарской области. Песни, построенные на трёхголосье. Фольклор самарской области в трёхголосном исполнении. Параллельное двухголосье и дублирующиеся в октаву партии при трёхголосном пении.

#### ***1.2 Простые орнаментальные и игровые хороводы, хороводный шаг. Традиционные хороводы Самарского региона.***

Теория: Понятие хоровод, виды хороводов. Особенности бытования в Самарской области. Теоретические основы хороводного шага. Лучшие образцы хороводов самарского края по материалу СЦРТК.

Практика: Освоение основных простейших видов хороводного шага, орнаментальные и игровые хороводы («столбы», «стрела», «кривой танок», «просо») Орнаментальные и игровые хороводы Самарской области – «Вася-василёчек», «Уж как на горе», «Из бору бру» и др.

### ***1.3 Календарная обрядовая песенная культура Самарской области. Символика и семантика обряда, материальная культура.***

Теория: понятия «символика», «семантика», их применение к обрядовым действиям. Материальная культура, как неотъемлемая часть обрядов. Понятие календарного обрядового фольклора. Отличительные особенности календарных обрядов Самарской области и песенного материала, сопровождающего обрядовые действия

Практика: Выявление и осмысление символического и семантического значения обрядовых действий, материальные составляющие основных обрядов в русской традиционной культуре, их значение, виды и особенности применения на практике. Календарные обряды самарского края. Календарный музыкальный фольклор самарской области, техники и особенности исполнения.

### ***1.4 Единообразная манера звукоизвлечения в народном пении.***

Теория: Расширение понятия манеры пения, теоретические основы соединения исполнительских элементов в традиционном народном исполнительстве.

Практика: Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере. Применение указанных приёмов при исполнении традиционных народных песен.

### ***1.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **II «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

### ***2.1 Пляска «на кругу». Бытование в Самарской области.***

Теория: Понятие пляски «на кругу»/«в кругу», основные танцевальные приёмы, особенности межличностного взаимодействия в процессе танца.

Практика: освоение приёмов и элементов традиционной хореографии, применяемых в пляске на кругу, сольные выходы, парный перепляс, сочетание танца с вокальным исполнением – пение частушек. Эмоциональное взаимодействие. Пляска-игра «Платочек», как упражнение для освоения парной пляски на кругу.

### ***2.2 Традиционная праздничная обрядовая культура. Обрядовые песни.***



Теория: Понятие праздничной обрядовой культуры, её место в системе фольклора. Особенности, символика, семантика, условия исполнения обрядовых песен.

Практика: Манера исполнения и особые вокальные приёмы и техники в обрядовом фольклоре. Праздничные семейно-бытовые песни.

### ***2.3 Пение без сопровождения и заданного тона.***

Теория: Понятие пения «акапелла», понятие тональности и модуляции. Теоретические основы модулирования без помощи инструмента.

Практика: Освоение пения без сопровождения инструменты, приёмы модулирования и самостоятельного выбора тональности удобной для исполнения. Упражнения и исполнение простых песенных образцов акапелла без заданного тона.

### ***2.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **Ш. «Народный танец вокал и ансамбль»**

### ***3.1 Вариативность в сольном исполнительстве. Импровизация.***

Теория: Понятия вариативности и импровизирования в традиционном народном пении. Теоретические основы техники и особенности применения.

Практика: Освоение приёмов варьирования и импровизации при исполнении традиционных народных песен различных жанров. Степень и уместность применения приёма в различных условиях.

### ***3.2 Сценический образ. Целостность вокала, движения и образа в исполнении.***

Теория: Усложнение и расширение понятия сценический образ. Теоретические основы «вживания» в образ и синкретичности исполнения.

Практика: Освоение и соединение в единое целое различных элементов сценического эмоционального образа. Гармоничное сочетание на практике вокального исполнения, движения (жестикуляция руками, общее положение тела), элементов танца, эмоций, разговорности и пр. так, чтобы получился целостный реалистичный образ.

### ***1.4 Традиционные дробы и проходки в народном исполнительстве***

Теория: Традиции исполнительства дробей и проходок, как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора.

Практика: Освоение ходов-проходок и ритмических рисунков дробей традиционной народной хореографии.

### ***3.5 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **Пятый год обучения**

### **I «Региональный песенный фольклор и народная культура края»**

#### ***1.1 «Тонкий голос», как одна из характерных черт Самарского песенного фольклора.***

Теория: Понятие «тонкого голоса», головной резонатор, как основа исполнения тонким голосом, отличия и характерные черты данной манеры исполнения. Особенности локализации.

Практика: Применение «тонкого голоса» в традиционных народных песнях самарской области, вокальные приёмы использования, соотношение с другими голосами ансамбля. Жанры песен Самарской области с использованием «тонкого голоса»

#### ***1.2 Элементы традиционной хореографии, характерные для других регионов России в аутентичных танцах Самарской области, как часть переселенческой культуры.***

Теория: Теоретические основы влияния танцевальной культуры переселенцев из разных регионов России на особенности традиционного танца Самарской области. Понятие «пересек», массовые шествия в обрядовых действиях.

Практика: Освоение самых ярких хореографических элементов традиционного русского танца других регионов России. Применение элементов западнорусской и южнорусской традиционной пляски в танцевальной культуре Самарской области. Пересек в песенном фольклоре Самарского края.

#### ***1.3 Традиционный народный костюм русского населения Самарской области. Многообразие, районные особенности и отличия.***

Теория: Бытование различных форм и типов традиционного русского костюма на территории Самарской области. Основные виды и отличительные черты костюмов русских Самарской области в зависимости от места бытования. Костюмы переселенцев из разных регионов России.

Практика: Изучение кроя, фасонов, составляющих частей и декоративных элементов (различные техники вышивки, украшения, тесьма, пуговицы и пр.) традиционного костюма русского населения различных сёл Самарской области на примере этнографических образцов костюмных комплексов, находящихся в музеях города и частных коллекциях.

#### ***1.4 Соединение вокального исполнения со сложными танцевальными элементами. Приём эмоционального «вживания» в песню.***

Теория: Теоретические основы применения сложных элементов традиционной пляски в сольном вокальном исполнительстве, виды и приёмы хореографии, применяемой одновременно с пением. Понятие «вживания», «погружения» в песню – её сюжет и эмоциональные условия.

Практика: Освоение техники и приёмов соединения вокала и хореографии, выработка навыка целостного органичного исполнения. Эмоциональное погружение в контекст исполняемого произведения. Получение в итоге целостного правдоподобного и естественного образа.

### ***1.5 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **II «Традиционный бытовой танец и народная песня»**

### ***2.1 Семейно-бытовая обрядовая культура Самарской области. Свадебный обряд.***

Теория: Понятие семейно-бытовых обрядов, отличительные особенности и черты. Свадьба, как обряд перехода. Традиционный свадебный обряд русских сёл самарской области.

Практика: Экспедиции в районы Самарской области. Изучение особенностей исполнения семейно-бытового обрядового фольклора (родильные, крестильные, инициационные песни), свадебный фольклор самарской области, многообразие форм и манер исполнения.

### ***2.2 Сложные орнаментальные хороводы Самарской области.***

Теория: Усложнение и расширение понятий орнаментальных хороводов. Сложные орнаментальные рисунки.

Практика: Орнаментальные массовые троицкие хороводы Самарской области «Трава, моя травушка», «Ты, утица, луговая» - особенности исполнения, танцевальные элементы.

### ***2.3 Соединение головного и грудного регистров в сольном исполнительстве.***

Теория: Закрепление понятий головного и грудного резонирования. Теоретические основы соединения и перехода из головной манеры в грудную и наоборот.

Практика: Сложные образцы традиционного песенного фольклора, основанные на совмещении манер головного и грудного резонирования. Варианты для сольного исполнения.

### ***2.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **III «Народный танец, вокал и ансамбль»**

### ***3.1 Усложнённые вокальные приёмы в народном пении (мелизмы, форшлаги, голосовые спады и пр.)***

Теория: Понятия вокальных приёмов в народном пении, вокальные «украшения» - мелизмы, крещендо, диминуэндо, словообрывы, опевания, киксы, форшлаги.

Практика: Освоение и применение различных приёмов в традиционной народной песне. Особенности и уместность использования в различных жанрах и манерах.

### ***3.2 Усложнённые варианты вечерочных танцев и молодежные «поцелуйные» игры с элементами хореографии***

Теория: Расширение понятия вечерочных танцев, усложнённые элементы в рисунке и технике исполнения.

Практика: Вечерочные танцы с элементами игры и сменой пар. Вечерочные парные танцы «Подыспанец», «карапет», кадрили «Лентя»

### ***3.3 Подготовка и проведение выпускного творческого показа.***

Теория: Создание сценария и подбор репертуара для творческого показа с применением основных знаний и умений, приобретённых за курс обучения.

Практика: Репетиционная работа, вокальная работа, применения различных вокальных, ансамблевых техник, создание декораций и костюмов.

### ***3.4 Итоговое занятие***

Теория: Повторение теоретического материала, подведение итогов.

Практика: Повторение практического материала, подведение итогов.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы**

Общеразвивающая программа «Традиционный региональный фольклор и этнография» туристско-краеведческой направленности и реализуется в системе дополнительного образования детей. Данная программа способствует удовлетворению образовательных потребностей обучающихся в изучении краеведческого материала через участие в фольклорных экспедициях; в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании в области народного творчества. Программа реализует возможности учащихся в организации досуговой продуктивной интересной деятельности.

Содержание программы основывается на следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”

#### **4.2 Основные педагогические принципы обучения**

Эффективным механизмом организации образовательного процесса, является его опора на принципы обучения, выделенные и описанные еще в начале XVII века Я.А. Коменским в его труде «Великая дидактика».

Система принципов обучения направлена на реализацию ведущего принципа обучения – принципа единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения. В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения направленный на многогранное развитие личности ребенка в процессе обучения.
2. Принцип сознательной активности направленный на формирование и укрепление мотивационных потребностей, направленных на получение знаний, понимания необходимости предложенной информации и применения ее в практической жизни.
3. Принцип наглядность способствуют более простому формированию представлений о предмете или действии.
4. Принцип систематичности и последовательности предусматривает организацию учебного процесса в виде системы (учебные планы, расписания и т.п.), строго регламентируя изучение учебного материала, на определенный промежуток времени.
5. Принцип научности предполагает организацию учебного процесса на основе передового педагогического опыта; поощряет осуществление учащимися различного рода исследовательских работ.
6. Принцип доступности основан на создании оптимальных условий с учетом возрастных, психологических, умственных и индивидуальных особенностей каждого учащегося.
7. Принцип прочности взаимосвязан с принципом последовательности и систематичности обучения. Он предполагает систематическое повторение ранее пройденного учебного материала, с целью его усвоения. Основан на использовании логики в процессе подачи нового учебного материала.

8. Принцип взаимосвязи теории и практики предполагает передачу учащимся теоретических знаний, показывает их значимость в реальной жизни, связывает с жизненным опытом каждого ребенка и учит использовать полученные знания на практике.

9. Принцип завершенности процесса обучения основан на достижении максимального усвоения материала. Включение в образовательный процесс проверок знаний по итогам изучения крупных тем, модулей, разделов. Кроме того, данный принцип предполагает использование таких методов обучения, которые позволяют добиться желаемых результатов за короткий промежуток времени.

### 4.3 Технологии, методы и формы работы

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

*Объяснительно-иллюстрированный метод*, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки.

*Репродуктивный метод* – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

*Исследовательский метод* – направлен на самостоятельное решение творческих задач. Наиболее успешное использование метода происходит в экспедициях. В ходе них учащиеся осуществляют решение конкретной задачи, что предполагает проявление одной или нескольких сторон их творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого

метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Особое место в образовательном процессе имеет использование здоровьесберегающих технологий. В.А.Сухомлинский говорил, что забота о здоровье является важнейшим трудом воспитателя, ведь от жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Эффективность использования здоровьесберегающих технологий в рамках реализации ФГОС прослеживается в возросшем уровне компетентности учащихся в вопросах сохранения здоровья.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Опираясь на данное определение педагог, педагог создает такие условия, которые направлены на сохранение и сбережение здоровья обучающихся:

Физическое здоровье:

- совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде (педагогическое определение);
- состояние роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Психическое здоровье:

- высокое сознание, развитое мышление, большая внутренняя и моральная сила, побуждающая к созидательной деятельности;
- состояние психической сферы, основу которой составляет статус общего душевного комфорта, адекватная поведенческая реакция.

Социальное здоровье:

- это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека.

Нравственное здоровье:

- комплекс характеристик мотивационной и потребностно - информативной сферы в жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.

Духовное здоровье:

- система ценностей и убеждений.

Для сохранения здоровья используются следующие условия:



- создан благоприятный микроклимат в коллективе, на занятиях, во внеучебной деятельности;
- на занятии осуществляется поэтапная смена деятельности;
- используются динамические паузы, народные игры;
- используются возможности различных предметов: осуществление межпредметных связей;
- привлечение внимания родителей к вопросам здоровья: родительские собрания по данной тематике, совместные экспедиции, воскресные походы на природу и т.п.;
- оптимизация образовательного пространства;
- личный пример педагога.

#### *Формы обучения*

Приоритет отдается активным формам работы:

- Практическим: экспедиция, практические работы, практикумы, упражнения;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, экскурсия.

#### **4.4 Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

«29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

*3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога,

обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.5 Воспитательная работа**

Основные формы и виды воспитательной работы:

- участие в мероприятиях Центра, города, области;
- посещение семинаров и конференций, посвященных фольклору, краеведению и этнографии;
- посещение концертов других детских и взрослых фольклорных. Посещение концертов, гастролирующих традиционных фольклорных ансамблей, в нашем городе. Проведение бесед, дискуссий по поводу увиденного (обсуждение и обмен впечатлениями, мнениями);
- походы в парки города и наблюдения за природой в разные времена года. Посещение учебных занятий в других фольклорных коллективов города;
- посещение тематических выставок в музеях города (постоянных экспозиций, временных выставок);

- выезд в фольклорно-краеведческие экспедиции для сбора материала и общения с носителями традиции.

#### **4.6 Кадровое, материально-техническое обеспечение**

Учебно-воспитательная работа осуществляется педагогом дополнительного образования соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы «Металлообработка на металлорежущих станках».

Психолого-педагогическую поддержку обучающимся осуществляет педагог-психолог, проводящий диагностические исследования, психологические тренинги, индивидуальные консультации с родителями и беседы с учащимися.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (ноутбук, диктофон, аудиоманитофон);
- музыкальные инструменты (фортепиано/синтезатор, гармошка, балалайка, гитара, блок-флейта, свистульки и пр.);
- шумовые и ударные инструменты (трещотки, ложки, бубен и пр.);
- Видеопроектор;
- Аудио и видеоматериалы: цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТРК «Россия-Культура»; экспедиционные записи отечественных фольклористов:

Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

- видео- и аудио-файлы с записями традиционных исполнителей Самарской области (архив Самарского центра русской традиционной культуры);
- Концертные костюмы и танцевальная обувь;
- Видео- и фото- материалы по традиционному народному костюму и материальной народной культуре
- Аутентичные образцы материальной народной культуры (предметы, собранные в экспедициях или музейные экспонаты для демонстрации) – костюмы, предметы быта.

#### **4.7 Работа с родителями**

Основные формы и виды работы с родителями:

- Проведение групповых собраний и обсуждение планов работы на предстоящий год.
- Привлечение родителей к культурным мероприятиям, проводимым в Центре.
- Привлечение родителей к пошиву костюмов для концертных номеров.
- Индивидуальная работа с родителями в виде бесед об учебной работе и индивидуальных особенностях их детей.
- Привлечение родителей к культурно - досуговым мероприятиям коллектива (группы) с применением их творческих способностей.
- Помощь родителей при концертной деятельности учащихся.

#### **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. Издательство “Паритет” Санкт- Петербург, 2004 г.

2. Бородина Н. В. Народный костюм Самарского края / Н. В. Бородина, Т. И. Ведерникова; рук. и гл. ред. Т. И. Ведерникова; фото: С. А. Осьмачкина, Н. В. Бородина.- Самара: Издат. дом «Агни», 2007.— 236 с.
3. Ведерникова Т. И. Русские Самарского края: история и традиционная культура / Т. И. 13.Ведерникова, Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т. И. 14.Галыгина, Г. В. История костюма по материалам фонда общества истории, археологии и этнографии / Г. В. Галыгина // Самарская область. Этнос и культура.— 2002.— N 3.— С.21–29.
4. Ведерникова Т.И. Народная художественная культура : учебное пособие / С.А. Александрова, Т.И. Ведерникова ; М-во культуры РФ, Самар. гос. акад. культуры и искусств. – Самара : СГАКИ, 2013.
5. Веретников В.Н. Край Самарский в легендах и былях / В.Н. Веретников. – Самара : Офорт, 2010.
6. Волга, Самарская Лука и Жигули глазами путешественников, ученых, писателей, художников : хрестоматия. – Самара : СамНЦ РАН, 2006.
7. Все мы - Россия! : специальный выпуск самарского журнала о дружбе народов "Все мы – Россия!" / Администрация Самарской области, ГКУ СО «Дом дружбы народов». – Самара : Кемерово, 2015.
8. Воронов Н.А. Описание Волжского побережья Самарской губернии и замечательнейших его местностей : (1857 г.) / Н.А. Воронов ; Рос. нац. б-ка, Рос. библ. ассоц., Рус. геогр. о-во, Самар. гос. ун-т ; изд. подгот.: А.И. Раздорский, Н.С. Чернышева, Д.Н. Шилов ; науч. ред. Ю.Н. Смирнов. – СанктПетербург : [РНБ], 2015.
9. Духовное наследие народов Поволжья : живые истоки : Антология. Т. III. / авт.- сост. И.А. Касьянова (отв.ред.) [и др.] – Самара : Изд -во Поволж. гос. социал.-гуманитар. акад., 2009.
10. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки : Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч.1 / авт.-сост. И.А. Касьянова (отв. ред.) [и др.]. – Самара, 2015.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000
12. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. С-П, 2002.
13. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. С-П, 2002.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.

15. Психология тела: биоэнергетический анализ тел. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000. С. 88.
16. Психология тела: биоэнергетический анализ тела / Пер. англ. / М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2000. г.
17. Русские Самарской области : паспорт этнической группы / Аппарат Правительства Самар. обл., ГУ Самар. обл. "Дом дружбы народов" ; сост. С.Н. Воробьева. – Самара, 2011.
18. Русское народное песенное творчество Самарской области [Ноты] : слова, ноты. Антология. Вып.1. Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадрильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) / авт.-сост. Н.В. Бикметова. – Самара : Обл.центр народ. творч., 2001.
19. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края / Д.Н. Садовников ; Рос. АН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) ; авт. вступ. ст. Е.А. Костюхин. – СПб. : Тропа Троянова, 2003.
20. Самарский край : путешествие в историю : историко-краеведческие очерки / сост. Е.В. Краснова; фот. Ю.Е. Родичева. – Самара : Агни, 2018.
21. Самарский фольклор : учебное пособие-хрестоматия / авт.-сост. А.И. Мартиновская ; М-во культуры РФ, Самар. гос. акад. культуры и искусства. – Самара : СГАКИ, 2012.
22. Сергеева, А.В. Русские : стереотипы поведения, традиции, ментальность / А.В. Сергеева. – 6-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008.
23. Сумцов, Н.Ф. О свадебных обрядах, преимущественно русских / Н.Ф. Сумцов ; предисл. Л.В. Беловинского ; Гос. публ. ист. б-ка России. – Москва : [б. и.], 2015.
24. Сушкова Л.Н. Педагогическая компетентность как основной компонент образовательного процесса в учебных заведениях социокультурной сферы // Международный научно-исследовательский журнал №10 (17) 2013, часть 4. – Екатеринбург, 2013. – с. 46-47
25. Уланова, Н.С. Праздничный венок : сценарии праздников русской национальной традиции для средних школ / Н.С. Уланова.– Москва : Сфера, 2001.
26. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических - уроков / Пер. с англ. М. Папуш. М.: Институт Общегуманитарных Исследований. 2000. С. 14.

27. Шангина, И.И. Русский традиционный быт: Энцикл. слов. / И.И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2003.
28. Этносы Самарского края: ист.-этногр. очерки / Администрация Самар. обл.; рук. проекта: Н. П. Осипова, М. Г. Федоров; редкол.: Т. И. Ведерникова [и др.].— Самара: Администрация Самар. обл., 2003.— 288 с.
29. Этносы Самарского края : ист.-этногр. очерки / Администрация Самар. обл. ; редкол.: Т.И. Ведерникова [и др.]. – Самара : Администрация Самар. обл., 2003.
30. Ягафова, Е.А. Этническая история и культура народов Урало-Поволжья : (мордва, марийцы, удмурты, чувашаи, татары, башкиры) : учеб. пособие для студентов вузов / Е.А. Ягафова ; М-во образования и науки РФ, Поволж. гос. социал.-гуманит. акад. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Самара, 2010.

#### **Интернет источники**

1. ВСЕ МЫ – РОССИЯ! Информационный портал о дружбе народов. [Электронный ресурс] // сайт ГКУСО "Дом дружбы народов" – Режим доступа: <https://www.samddn.ru/>
2. Народы России [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.narodru.ru/heraldry.html>.
3. Население Самарской области [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Понятие и сущность принципов обучения  
[https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspravochnik.ru%2Fpedagogika%2Fprincipy\\_obucheniya%2Fosnovnye\\_principy\\_obucheniya%2F&d=1](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspravochnik.ru%2Fpedagogika%2Fprincipy_obucheniya%2Fosnovnye_principy_obucheniya%2F&d=1)
5. Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых. Утвержден приказом Министерстватруда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 613н  
<http://profstandart.rosmintrud.ru>
6. Энциклопедия народов мира «Этнолог» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.etnolog.ru/people.php>.
7. Электронная библиотека Самарика [Электронный ресурс] // сайт ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека // Режим доступа: <http://libsmr.ru/catalog>.



