
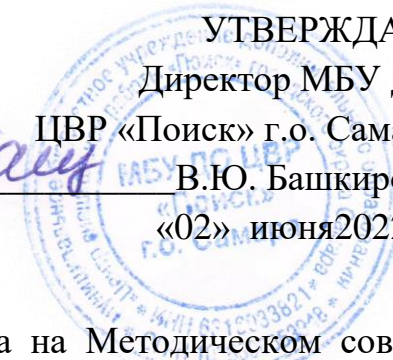


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЮЗ ДРУЗЕЙ» КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ»**

**Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 7-18 лет
Направленность – художественная
Начало реализации программы: 2019г.**

Разработчик программы: педагог дополнительного образования
Паньшина Ольга Петровна

САМАРА
2022

Оглавление

Оглавление	2
Паспорт программы	3
КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	9
<i>Б. Окуджава</i>	9
I.1. Актуальность, новизна программы.....	9
I.2. Цели и задачи	16
I.3. Условия реализации программы	19
I.4. Основные направления и содержание деятельности	20
I.5. Ожидаемые результаты освоения программы	21
I.6. Мониторинг образовательного процесса.....	24
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	29
Первый год обучения	29
Второй год обучения.....	31
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	34
Первый год обучения	34
Второй год обучения.....	39
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	45
4.1. Нормативно-правовая база.....	45
4.2. Основные методы обучения.....	46
4.3. Особенности диагностики.....	47
4.4. Особенности работы с одарёнными детьми.....	47
4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе	48
4.6. Кадровое и материально – техническое обеспечение.....	51
4.7. Содержание деятельности всех направлений образовательного процесса .	53
V. ЛИТЕРАТУРА.....	54
Приложение. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ».....	56
I. Ожидаемые результаты	57
II. Учебно-тематический план.....	58
III. III. Содержание учебно-тематического плана	58
IV. Методическое обеспечение программы	59

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая программа «Союз друзей» Клуб авторской песни
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Паньшина Ольга Петровна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		инженер-технолог авиационного профиля, переподготовка
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д.32а, т.8(846) 3343340
Возраст учащихся		7-18 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации		2 года обучения
Направленность образовательной деятельности		художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей каждого года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		базовый
Форма обучения		очная
Форма занятий <i>(групповая,</i> <i>индивидуальная)</i>		групповая
Количество детей в группе		от 11 до 17 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа Клуба авторской песни «Союз друзей» направлена на обучение игре на гитаре, на получение навыков исполнения авторской песни под собственный гитарный аккомпанемент сольно и в ансамблях. Учащиеся осваивают исполнительское мастерство, применяя эти навыки на конкурсах и фестивалях авторской песни.

Обучающиеся познакомятся с жанром авторской песни от 60-х гг. XX века до наших дней, с музыкально-поэтической культурой.

Традиционно клуб авторской песни «Союз друзей» принимает участие в туристических походах, слётах, фестивалях, где обучающиеся приобретают навыки самообслуживания, коммуникации в команде и бережного отношения к природе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Для обучения активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течении 2 лет обучения.

Программа ориентирована на обучение детей от 7 до 18 лет. Объём программы составляет: 1 год обучения – 144 час, 2 год обучения – 144 час. Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза по 2 академических часа, 2 год обучения – 2 раза по 2 академических часа при наполняемости – 15 учащихся в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП КЛУБА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «СОЮЗ ДРУЗЕЙ»

Первый год обучения

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
I	Основы гитарного аккомпанемента	68	35	33	Наблюдение, прослушивание
II	Введение в мир авторской песни	44	18	26	Прослушивание
III	Формирование устойчивых навыков аккомпанемента	32	12	20	Контрольное прослушивание
	Итого:	144	65	79	

Первый год обучения

1. Модуль «Основы гитарного аккомпанемента» – реализация этого модуля направлена на развитие мотивации к игре на гитаре, обучению основам аккомпанемента, на знакомство с авторской песней.

Осуществление обучения по данному модулю даст возможность познакомиться с основами гитарного аккомпанемента, с особенностями исполнения авторской песни и её авторами – основателями жанра.

Модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность выбрать для разучивания наиболее интересную для него песню из учебного сборника.

Цель модуля: создание условий формирования мотивации к обучению и развитие интереса к авторской песне.

Задачи модуля:

образовательные:

- ▲ изучить буквенно-цифровые обозначения нот;
- ▲ научиться правильной посадке;
- ▲ научиться играть первые аккорды.

Развивающие:

- ▲ развить моторику левой руки;
- ▲ развить ритмичность игры аккордов;

Воспитательные:

- ▲ воспитать уважение к поющему;
- ▲ сформировать привычку к постоянным занятиям.

2. Модуль «Введение в мир авторской песни» – реализация этого модуля направлена на развитие интереса к истории жанра авторской песни, к песням основателей жанра.

Обучение по этому модулю даёт возможность овладеть простыми приёмами аккомпанемента.

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению приёмов игры и осмысленному выбору песен.

Задачи модуля:

образовательные:

- ♣ познакомиться с авторами основателями жанра;
- ♣ научиться верно интонировать мелодию песни;
- ♣ научиться играть аккорды в уникальной аппликатуре.

Развивающие:

- ♣ развить моторику правой руки;
- ♣ развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- ♣ воспитать потребность к прослушиванию авторской песни;
- ♣ формировать музыкально-поэтическую культуру.

3. Модуль «Формирование устойчивых навыков аккомпанемента»

Реализация этого модуля направлена на овладение обучающимися уверенным аккомпанементом и пение песен в тональностях аккордов уникальной аппликатуры.

Обучение по этому модулю способствует развитию общих музыкальных способностей, что создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Цель модуля: создание условий, способствующих развитию музыкальной памяти, внимания, формирования навыков сольного пения на клубных мероприятиях.

Задачи модуля:

образовательные:

- ♣ выучить основные аккорды тональностей ля минор и до мажор;
- ♣ овладеть приёмами переборов;
- ♣ разучить хоровые песни.

Развивающие:

- ♣ развить тактильную память пальцев правой руки;
- ♣ развивать беглость пальцев левой.

Воспитательные:

- ♣ повысить интерес к музицированию;
- ♣ помочь преодолению скованности и излишней застенчивости.

Второй год обучения

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
I	Авторская песня – часть общероссийской культуры	68	32	36	Прослушивание
II	Совершенствование исполнительской техники	44	16	28	Наблюдение, прослушивание
III	Авторская песня и общественная деятельность	32	4	28	Наблюдение
	Итого	144	52	92	

Второй год обучения

1. Модуль «Авторская песня – часть общероссийской культуры» – реализация этого модуля направлена на расширение знаний авторов жанра и понимания его значения в общероссийской культуре.

Осуществление обучения по данному модулю даст возможность познакомиться со всей палитрой авторов жанра от основателей до современности.

Цель модуля: дать понятие авторской песни, как феномена русской культуры второй половины XX века.

Задачи модуля

образовательные:

- ♣ знать творчество ярких авторов-исполнителей прошлых лет;
- ♣ знать современных авторов и играть их песни.

Развивающие:

- ♣ развить эстетический вкус;
- ♣ развить способность самоконтроля.

Воспитательные:

- ♣ воспитать умение делать осознанный выбор репертуара;
- ♣ воспитать чувство признательности к творческим людям.

2. Модуль «Совершенствование исполнительской техники» – реализация этого модуля направлена на развитие гитарной техники и певческой культуры.

Обучение по этому модулю позволит расширить диапазон гитарных приёмов и овладеть новыми тональностями.

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи

образовательные:

- ♣ играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- ♣ освоить разнообразные стили игры.

Развивающие:

- ♣ развить способность самоконтроля;
- ♣ развить интерес к разнообразию приёмов.

Воспитательные:

- ♣ воспитать потребность к самосовершенствованию;
- ♣ сформировать готовность к помощи и взаимопомощи в коллективе.

3. Модуль «Авторская песня и общественная деятельность»

Реализация этого модуля направлена на организацию общественной деятельности в социуме, где обучающиеся смогут проявить свои качества и достижения.

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи:

образовательные:

- ♣ обучить сценической культуре;
- ♣ научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- ♣ развивать настойчивость в выполнении учебных задач;

- ♣ развивать стремление к выражению своей позиции через авторскую песню.

Воспитательные:

- ♣ воспитать умение организовать совместную деятельность в клубе;
- ♣ воспитать потребность к позитивной общественной деятельности в социуме.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*"Совесть, Благородство и Достоинство –
Вот святое наше Воинство"*

Б. Окуджава

В 2010 году приняты новые Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и в 2014 году принята Концепция развития дополнительного образования. В связи с этим перед педагогами поставлены новые задачи, направленные на обеспечение формирования российской гражданской идентичности, духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся.

2017 год объявлен в Российской Федерации Годом экологии. Выпущен приказ Минобрнауки РФ № 494-01/17 от 9 февраля 2017 года по реализации плана мероприятий Года экологии. Следовательно, и в образовательных учреждениях дополнительного образования на первый план выходит формирование экологической культуры учащихся. В понятие экологической культуры входит не только знание экологических основ, но и стремление жить «экологично», выбирая для себя созидательный труд и человеческую взаимопомощь.

I.1. Актуальность, новизна программы

Сейчас, пожалуй, каждый образованный человек может отметить падение уровня культуры, духовных, нравственных ценностей нашего общества.

Телевидение и другие средства массовой информации изобилуют сценами жестокости, насилия, и т.п. Дети, еще не имея нравственных критериев, впитывают то, что им преподносит наш взрослый мир. Об этом свидетельствуют негативные стороны нашей жизни: криминализация детской среды, наркомания, разрушение семейных ценностей, низкий уровень патриотизма молодёжи, упадок общественной морали.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей должно стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

В этих условиях необходимо использовать воспитательные возможности авторской песни. Песня, кроме обладания самостоятельной художественной ценностью, имеет гораздо больше вторичных, прикладных задач, чем все остальные виды искусства. Постоянное присутствие в человеке, в компании, в

обществе определенных песен делает человека, компанию, общество несколько иными. Человек находится в постоянном поле воздействия песни. Это его первичное знакомство с искусством. Песня – наиболее активная и близкая человеку форма высказывания: и как способ выразить себя, и как возможность услышать другого, она задает определенную "температуру" общения. Словарь, эстетика, интонация, внутренние устремления во многом обусловлены тем песенным запасом, той песенной установкой, на которой человек воспитан. Опосредованный опыт усваивается через песню, через переживание её, как своего личного опыта. Это форма посвящения в свои чувства, мысли, систему ценностей.

Естественной областью бытования авторской песни всегда являлось пение у костра, в лесу, в походе, поэтому в программе важное место отводится туризму и экологической деятельности, как естественным проблемным воспитывающим ситуациям. Ведь именно в походных условиях, в совместном преодолении трудностей формируются такие ценные качества личности, как воля, выносливость, смелость, активность, коммуникабельность, толерантность, умение руководить и одновременно подчиняться. В походе костра создаётся интимная, доверительная атмосфера, гитара становится необходимым предметом туристского снаряжения, а человек, поющий под гитару, становится ядром общности, центром коллектива.

Походы на природу предполагают и экологичное поведение на природе. Наша планета должна восприниматься учащимися как величайшая ценность – это и создаёт условия для формирования бережного отношения ко всем проявлениям жизни на Земле.

Особенности туристских маршрутов Самарской области в том, что они часто пролегают по особо охраняемой природной территории – Самарской Луке (национальному парку и Жигулевскому природному заповеднику). Поэтому экологическая часть программы направлена на формирование осознанной гордости за уникальный уголок природы: знать, уметь беречь и любить Жигули. Изучение природных и культурных особенностей Самарской Луки, помощь природе в простых формах, доступных учащимся: очистка леса от мусора,

прополка саженцев, уход за посадками – всё это способствует становлению экологически грамотных граждан, с развитым чувством ответственности за свои действия и действия других людей на природе.

Когда мы говорим о поведении на природе, об отношении к живому, между понятиями «экологическое образование» и «культура» можно поставить знак равенства. Действительно, под культурой понимают мировоззрение, нормы морали и права, знания, умения и навыки, уровень интеллекта, способы и формы общения людей. В данном случае, понятие «экология» употребляется не столько в биологическом, сколько в социальном смысле, исходя из того, что экологические проблемы носят социальный характер. Под экологическим образованием будет пониматься обучение и воспитание в области охраны окружающей среды.

Приоритетным образованием следует считать то, что готовит учащихся к решению стоящих перед обществом социальных, экологических, экономических и прочих проблем, как на месте, так и на глобальном уровне. Такая позиция должна дать возможность преодолеть отчуждение системы образования от проблем современного мира. При этом знания и умения должны подкрепляться действиями, что ведет к формированию навыков и личного опыта.

Новизна программы в том, что для формирования экологической культуры применяются воспитательные возможности авторской песни, подкреплённые экологическими действиями и овладением практическими умениями жить на природе в согласии с ней. Учащиеся во время обучения проходят путь от экологии души к экологии поступка.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается ещё и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого

получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых

устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

Конвергентный подход к процессу обучения

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация в московских школах конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на уроке и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых в школе дисциплин. Но для организационно-методического обеспечения конвергентного подхода помимо специальной подготовки педагогов и разработки учебно-методических материалов необходима организация проектно-исследовательской деятельности школьников. Поэтому отличительной особенностью новой и современной образовательной

среды становится глубокая интегративная взаимосвязь школы, науки и производства.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, подростков и молодежь получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся

Стратегические задачи:

1. Научить играть на гитаре и петь авторские песни.
2. Развить эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами авторской песни.

3. Воспитать дружеские отношения и коллективизм в клубе.

Первый год обучения

Модуль Основы гитарного аккомпанемента

Цель модуля: создание условий формирования мотивации к обучению и развитие интереса к авторской песне.

Задачи модуля:

образовательные:

- ♣ изучить буквенно-цифровые обозначения нот;
- ♣ научиться правильной посадке;
- ♣ научиться играть первые аккорды.

Развивающие:

- ♣ развить моторику левой руки;
- ♣ развить ритмичность игры аккордов;

Воспитательные:

- ♣ воспитать уважение к поющему;
- ♣ сформировать привычку к постоянным занятиям.

Модуль Введение в мир авторской песни

Цель модуля: формирования устойчивой мотивации к освоению приёмов игры и осмысленному выбору песен.

Задачи модуля:

образовательные:

- ♣ познакомиться с авторами основателями жанра;
- ♣ научиться верно интонировать мелодию песни;
- ♣ научиться играть аккорды в ля миноре.

Развивающие:

- ♣ развить моторику правой руки;
- ♣ развивать чувство ритма;

Воспитательные:

- ♣ воспитать потребность к прослушиванию авторской песни;

- △ формировать музыкально-поэтическую культуру.

Модуль Формирование устойчивых навыков аккомпанемента

Цель модуля: создание условий, способствующих развитию музыкальной памяти, внимания, формирования навыков сольного пения на клубных мероприятиях.

Задачи модуля:

образовательные:

- △ выучить основные аккорды тональностей ля минор и до мажор;
- △ овладеть приёмами переборов;
- △ разучить хоровые песни.

Развивающие:

- △ развить тактильную память пальцев правой руки;
- △ развивать беглость пальцев левой.

Воспитательные:

- △ повысить интерес к музицированию;
- △ помочь преодолению скованности и излишней застенчивости.

Второй год обучения

Модуль «Авторская песня – часть общероссийской культуры»

Цель модуля: дать понятие авторской песни, как феномена русской культуры второй половины XX века.

Задачи модуля

образовательные:

- △ знать творчество ярких авторов-исполнителей прошлых лет;
- △ знать современных авторов и играть их песни.

Развивающие:

- △ развить эстетический вкус;
- △ развить способность самоконтроля.

Воспитательные:

- △ воспитать умение делать осознанный выбор репертуара;

- ♣ воспитать чувство признательности к творческим людям.

Модуль «Совершенствование исполнительской техники»

Цель модуля: развить гитарную технику и певческую культуру обучающегося.

Задачи

образовательные:

- ♣ играть типовую аппликацию аккордов по грифу;
- ♣ освоить разнообразные стили игры.

Развивающие:

- ♣ развить способность самоконтроля;
- ♣ развить интерес к разнообразию приёмов.

Воспитательные:

- ♣ воспитать потребность к самосовершенствованию;
- ♣ сформировать готовность к помощи и взаимопомощи в коллективе.

Модуль «Авторская песня и общественная деятельность»

Цель модуля: формирование социальной личности учащегося с развитым духовным потенциалом через нравственные основы авторской песни.

Задачи

образовательные:

- ♣ обучить сценической культуре;
- ♣ научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- ♣ развивать настойчивость в выполнении учебных задач;
- ♣ развивать стремление к выражению своей позиции через авторскую песню.

Воспитательные:

- ♣ воспитать умение организовать совместную деятельность в клубе;
- ♣ воспитать потребность к позитивной общественной деятельности в социуме.

1.3. Условия реализации программы

Программа обучения рассчитана на два года. Возрастной диапазон от 7 до 18 лет.

Объём учебной нагрузки составляет: 1-2 г.о. – по 144 час в год (4 час. в неделю).

Все занятия групповые. Наполняемость разновозрастных групп 11-17 человек. Осуществляется работа с одарёнными детьми.

1.4. Основные направления и содержание деятельности

В образовательном процессе можно выделить несколько направлений.

Учебный процесс направлен на развитие мотивации к обучению; на техническое овладение инструментом, изучение песенного репертуара:

- обучение игре на гитаре (аккомпанемент);
- разучивание песен;
- изучение творчества авторов-исполнителей и их биографий;
- изучение истории авторской песни и движения клубов самодеятельной песни (КСП);
- обучение вокальному и инструментальному исполнению авторской песни в среде единомышленников;
- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений бардов.

Воспитательная работа направлена на формирование личности, неравнодушной к вопросам экологии, нравственности и гражданственности, стремящейся к активному самовыражению через социальное действие:

- выступление перед сверстниками, одноклассниками;
- участие в экологических акциях и туристических походах и слётах;
- участие в фестивалях авторской песни.

Взаимодействие с родителями направлено на создание атмосферы положительного взаимодействия, раскрывающего смысл работы объединения:

- проведение родительских собраний;

- проведение Дней открытых дверей;
- выступления перед родителями;
- совместные походы, акции, слёты

Формы организации занятий: учебные занятия, репетиции, концертная деятельность, экскурсии, походы, туристические слёты, фестивали авторской песни.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные	Метапредметные	Предметные
Первый год обучения		
Модуль Основы гитарного аккомпанемента		
Обучающийся уважает поющих; ответственно относится к регулярным занятиям.	Познавательные УУД: развивает стремление к овладению инструментом; Коммуникативные УУД: умеет работать индивидуально и в группе; Регулятивные УУД: контролирует свою посадку и постановку рук;	обучающийся знает: буквенно-цифровые обозначения аккордов, песни Окуджавы, песни о природе и родном крае умеет: освоил правильную посадку и постановку рук; играет аккорды в тональностях ля минор, до мажор в уникальной аппликатуре Исполняет 2-3 песни в уникальной аппликатуре.
Модуль Введение в мир авторской песни		
Обучающийся строит отношения на основе доброжелательства и сотрудничества	Познавательные УУД: прослушивает аудио и видеозаписи авторов; Коммуникативные УУД: участвует в общественной жизни клуба Регулятивные УУД: осознанно выбирает песенный репертуар	обучающийся знает: творчество основателей жанра умеет: играть в маршевых и вальсовых размерах Исполняет 3-4 песни простыми приёмами

Модуль Формирование устойчивых навыков аккомпанемента		
Обучающийся осознаёт ценности здорового и безопасного образа жизни	<p>Познавательные УУД: стремится узнавать новых авторов-исполнителей</p> <p>Коммуникативные УУД: участвует в самоуправлении клуба</p> <p>Регулятивные УУД: справляется со скованностью, побеждает боязнь петь другим</p>	Обучающийся знает 10-12 песен для хорового пения; ноты и расстояния между ними умеет играть гамму до мажор приёмы шипок, арпеджио исполняет 4-5 песен различного характера в аккордах 1-3 позиций
Второй год обучения		
Модуль Авторская песня – часть общероссийской культуры		
Обучающийся гордится явлением российской культуры (бардовским направлением) и её представителям и, выражающими равнодушие к судьбе страны и народа	<p>Познавательные УУД: развивает интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Коммуникативные УУД: умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками</p> <p>Регулятивные УУД: объективно оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владеет основами самооценки</p>	<p>знает: творчество ярких представителей жанра АП</p> <p>умеет: находить информацию о жизни и творчестве бардов, анализировать их песенное творчество</p> <p>Исполняет: 4-5 песен различного характера в аккордах 1-3 позиции</p>
Модуль Совершенствование исполнительской техники		
Обучающийся любит свой край и своё Отечество, уважает свой народ, его культуру и духовные традиции	<p>Познавательные УУД: стремится к пополнению репертуара исполняемых песен; к освоению разнообразных приёмов</p> <p>Коммуникативные УУД: участвует в оказании помощи и взаимопомощи</p>	Обучающийся знает: примеры использования различных гитарных техник умеет: играть аккорды в типовой аппликатуре по всему грифу; разучивать песни по буквенно-цифровым обозначениям. Исполняет:

	<p>в коллективе</p> <p>Регулятивные УУД: делает осознанный выбор репертуара из лучших образцов жанра.</p>	4-5 песен различного характера.
Модуль Авторская песня и общественная деятельность		
<p>Обучающийся социально активен, соизмеряет свои поступки с нравственными ценностями, осознает свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.</p>	<p>Познавательные УУД: выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвует в общественной жизни коллектива.</p> <p>Регулятивные УУД: осознанно освобождает время для занятий общественной деятельностью</p>	<p>Знает: основные правила сценического поведения</p> <p>умеет: пользоваться звукоусилительной аппаратурой</p> <p>Исполняет: 4-5 песен различного характера для аудитории.</p>

1.6. Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Текущие занятия
		Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма	2		
		Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	Игра аккордов программных тональностей, освоение приёмов звукоизвлечения	1	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений; анализ использования практических умений и владений	Занятия в виде «гитары по кругу», походы, концерты, конкурсы, фестивали
		Пение песен под собственный аккомпанемент в клубе	2		
		Сольное выступление или в ансамбле на концертах, конкурсах	3		

Личностные результаты

<p>Основы гражданской идентичности</p>	<p>Способность проявлять чувства любви к Родине через социальное действие</p>	<p>Слабо выражены основы гражданской идентичности как при выборе репертуара, так и при личном взаимодействии с социальной средой;</p> <p>умеренно выражены основы гражданской идентичности как при выборе репертуара, так и при личном взаимодействии с социальной средой;</p> <p>активно выражены основы гражданской идентичности как при выборе репертуара, так и при личном взаимодействии с социальной средой</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, беседа</p>	<p>Участие в социальной акции, слеты, фестивали</p>
<p>Усвоение основ морально – этического поведения</p>	<p>Способность использовать знания моральных и этических норм</p>	<p>Слабо выражена ориентированность учащегося на знание и выполнение основных морально-этических норм;</p> <p>умеренно выражена ориентированность учащегося на знание и выполнение основных</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа</p>	<p>Походы и акции</p>

		моральных норм; активно используются морально-этические нормы поведения	3		
Социальные компетенции, личностные качества (социальное взаимодействие, навыки межличностного общения, способность к работе в неоднородной команде)	Способность проявлять личностные качества в социальной среде	Слабо выражено проявление социальных компетенций; Умеренное выражение социальных компетенций; Активное проявление социальных компетенций	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие Совместная организация коллективных дел

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные результаты

Оценка правильности выполнения учебной задачи,	Умение оценивать правильность выполнения учебной	Слабо выражено умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
		умеренно выражено умение	2		

собственных возможностей её решения	задачи, собственные возможности её решения	оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; ярко выражено умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	3		
Основы самоконтроля, самооценки, принятия решений	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	Слабая степень овладения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; умеренно выражена степень овладения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; высокая степень овладения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Учебное занятие
Осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности	Уметь делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности	Слабо выраженная способность делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; умеренно выраженная способность делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; активно выраженная способность	1 2	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Учебное занятие

		делать осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности	3		
Познавательные результат					
Развитость мотивов и интересов своей познавательной деятельности	Способность к развитию мотивов и интересов своей познавательной деятельности	Слабо выражена развитость мотивов и интересов познавательной деятельности;	1	Педагогическое наблюдение	Участие в творческих мероприятиях
		умеренно выражена развитость мотивов и интересов познавательной деятельности;	2		
		ярко выражена развитость мотивов и интересов познавательной деятельности.	3		
Коммуникативные результаты					
Участие в самоуправлении и общественной жизни	Способность конструктивно разрешать конфликты, посредством учёта интересов сторон сотрудничества	Слабое участие в самоуправлении и общественной жизни;	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Общественная деятельность в рамках объединения
		умеренное участие в самоуправлении и общественной жизни;	2		
		активное участие в самоуправлении и общественной жизни.	3		

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название модуля, темы занятий	Количество часов			Форма занятия
		Всего	Теорет	Практ	
I.	Основы гитарного аккомпанемента	68	35	33	
I.1.	Введение в программу. Стартовая диагностика	6	6	—	групповая
I.2.	Организационное занятие, инструктаж по ТБ.	2	2	—	групповая
I.3.	Законы клуба авторской песни «Союз друзей».	2	1	1	групповая
I.4	Посадка гитариста, постановка рук	2	1	1	групповая
I.5	Буквенно – цифровые обозначения.	2	1	1	групповая
I.6	Аккорды в тональности Am	2	1	1	групповая
I.7	«Чтоб души вниманье не дремало...» – песни туристов	4	2	2	групповая
I.8	Первоначальные сведения о гитаре	2	1	1	групповая
I.9	Отработка аккордов	2	—	2	групповая
I.10	«Не делайте запаса из любви и доброты» – Лирические песни Булата Окуджавы	4	2	2	групповая
I.11	«Я приглашаю вас в леса». Песни о природе	4	2	2	групповая
I.12	Аккорды в тональности C	2	1	1	групповая
I.13	«Есть такая страна – Жигули», песни о Волге, о Самарском крае	4	2	2	групповая
I.14	Игра правой: щипок, перебор, бой	2	1	1	групповая
I.15	Упражнения для беглости левой руки	2	1	1	групповая
I.16	Порядок басов в аккомпанементе	2	1	1	групповая
I.17	«Гитара по кругу» (диагностика)	4	—	4	групповая
1.18	«Я сердце оставил в синих горах». Певец сильных людей	4	2	2	групповая

	Юрий Визбор				
1.19.	Гражданственность военной лирики Владимира Высоцкого	4	2	2	групповая
1.20.	Игра в размерах 2/4, 4/4	2	1	1	групповая
1.21.	«И тесны домашние стены». Героика в песнях Александра Городницкого	4	2	2	групповая
1.22.	Игра в размере 3/4, 6/8	2	1	1	групповая
1.23.	«Песня в дороге мне, словно воздух, нужна», путешествия в песнях Юрия Кукина	4	2	2	групповая
II.	Введение в мир авторской песни	44	18	26	
2.1.	Лиризм и искренность песен Ады Якушевой	4	2	2	групповая
2.2.	Тема Великой Отечественной в песнях бардов	4	2	2	групповая
2.3.	«Вид отважный, облик дружный». Тема дружбы в песнях Виктора Берковского	4	2	2	групповая
2.4.	«Будет, как и прежде, сердце греть надежда». Евгений Клячкин	4	2	2	групповая
2.5.	«На траве залёной лета...». Хрустальный голос Веры Матвеевой	4	—	4	групповая
2.6.	«Гитара по кругу» (диагностика)	4	—	4	групповая
2.7.	Высота поэзии в песнях Сергея Никитина	4	2	2	групповая
2.8.	«А музыке нас птицы научили». Песни Александра Дулова	4	2	2	групповая
2.9.	Романтизм путешествий в песнях Юлия Кима	4	2	2	групповая
2.10.	Товарищество и взаимопомощь в песнях бардов	4	2	2	групповая
2.11.	«А наши песни слушают леса». Творчество Арика Круппа	4	2	2	групповая
III.	Формирование устойчивых навыков аккомпанемента	32	12	20	
3.1.	Длительность нот	2	1	1	групповая

3.2.	«Немые вёрсты лежат за спиной», песни на стихи Дмитрия Сухарева	4	2	2	групповая
3.3.	«Источник абсолютной чистоты» Новеллы Матвеевой	4	2	2	групповая
3.4.	«Пора в дорогу, старина!». Поэтическое и социальное творчество Владимира Ланцберга	4	2	2	групповая
3.5.	Исследование на тему: «Творчество Ольги Чикиной»	4	2	2	групповая
3.6.	Ноты, расстояния между ними	2	1	1	групповая
3.7.	«Возьмёмся за руки, друзья». Фестивали авторской песни	4	2	2	групповая
3.8.	«Гитара по кругу» (диагностика)	2	—	2	групповая
3.9.	Участие в социальных и экологических акциях Итоговая диагностика	4	—	4	групповая
3.10.	Концертная деятельность	2	—	2	групповая
	Итого:	144	65	79	

Второй год обучения

№ п/п	Название модуля. Темы занятий	Количество часов			Форма занятий
		всего	теорет	практ	
I.	Авторская песня – часть общероссийской культуры	68	32	36	
1.1	Организационное занятие Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика	2	1	1	групповая
I.2.	«Вспомни наши песни». Инструктаж по ТБ, беседа о мерах противодействия терроризму	2	1	1	групповая
1.3.	«Прислушайся: истина рядом живёт». Гражданственность Михаила Анчарова	4	2	2	групповая
1.4.	Аккорды тональности Dm	2	1	1	групповая
1.5.	«Промолчи – попадёшь в палачи» Гражданская позиция Александра Галича	4	2	2	групповая
1.6.	Аккорды в тональности Em	2	1	1	групповая

1.7.	«Только знаем – в дорогу пора нам». Александр Краснопольский	4	2	2	групповая
1.8.	«Чтоб быстрее росли деревья и цветы». Песни Виктора Луферова	4	2	2	групповая
1.9.	«Спешить туда, где быстрое течение», Творчество Александра Мирзаяна	4	2	2	групповая
1.10.	Мир высокой поэзии автора музыки Веры Евушкиной	4	2	2	групповая
1.11.	«И задушевную песню завести» . Алексей Иващенко и Георгий Васильев	4	2	2	групповая
1.12.	«Я впаян в этот лёд». Исполнительское мастерство Дмитрия Дихтера	4	2	2	групповая
1.13.	Авторы творческого объединения «Первый круг»	4	2	4	групповая
1.14.	«Возьми на радость из моих ладоней». Песни Николая Якимова	4	2	2	групповая
1.15.	«Всё победят только лишь честь и свобода». Философия песен Михаила Щербакова	4	2	2	групповая
1.16.	«Там горит моя звезда». Композиторский талант Пётра Кошелева	4	2	2	групповая
1.17.	«Под самым чистым небесным сводом». Песни Сергея Труханова	4	2	2	групповая
1.18.	«Я, дружище, летаю во сне». Песни Александра Иванова	4	2	2	групповая
1.19	Проект на тему «Клубы авторской песни страны»	4	–	4	групповая
II.	Совершенствование исполнительской техники	44	16	28	
2.1.	Аккорды в тональности Hm	2	1	1	групповая
2.2.	«Свято дружеское пламя, да не просто уберечь». Песни Юлия Кима	4	2	2	групповая
2.3.	Переменный бас в аккомпанементе	2	1	1	групповая
2.4.	Странствия души Елены Фроловой	4	2	2	групповая
2.5.	Прием баррэ и позиции	2	1	1	групповая
2.6.	Исследование на тему: Дружеское сообщество авторов «32-е августа»	4	2	2	групповая
2.7.	Авторы-ленинградцы	4	2	2	групповая

2.8.	Таблица типовых аккордов	2	1	1	групповая
2.9.	Авторы творческого объединения «Заозёрная школа»	4	2	4	групповая
2.10.	Ритмические рисунки аккомпанемента	2	1	1	групповая
2.11.	Транспозиция аккордов	2	1	1	групповая
2.12.	Разучивание по буквенно-цифровым обозначениям	4	–	4	групповая
2.13.	Защита авторских проектов «Послушайте...»	4	–	4	групповая
2.14.	Отработка аккомпанемента	4	–	4	групповая
III.	Авторская песня и общественная деятельность	32	4	28	
3.1.	«Жизнь всё равно прекрасна!» Мотивирующие песни бардов.	4	2	2	групповая
3.2.	«Греются люди, сойдясь над кострами». Слёты и фестивали АП	4	2	2	групповая
3.3.	«Гитара по кругу»	4	–	4	групповая
3.4.	Подготовка к выступлениям	4	–	4	групповая
3.5.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	4	–	4	групповая
3.6.	Конкурсно- концертная деятельность	6	–	6	групповая
3.7.	Участие в социальных и экологических акциях. Итоговая диагностика	6	–	6	групповая
	Итого:	144	52	92	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

№ п.п.	Модуль. Тема	Теория	Практика
I. Основы гитарного аккомпанемента			
I.1.	Введение в программу Стартовая диагностика	Набор обучающихся в объединение. Рассказ о клубе авторской песни, регламенте занятий. Выявление уровня умений и знаний в рамках гитарного аккомпанемента и вокальных данных.	
I.2.	Организационное занятие, инструктаж по ТБ.	Знакомство с правилами поведения в клубе, в поездках. Техника безопасности, пожарная безопасность, действия при террористической угрозе.	Игры на знакомство: «Снежный ком», «Телеграмма», «Пианино» Слушание авторских песен в исполнении выпускников клуба и вновь поступивших учащихся
I.3.	Законы клуба авторской песни «Союз друзей».	Знакомство с законами клуба авторской песни.	Законы клуба и его «гимновые» песни. Их разучивание.
I.4	Посадка гитариста, постановка рук	Объяснение и демонстрация посадки. Объяснение правильной постановки. Демонстрация.	Отработка посадки и постановки рук.
I.5	Буквенно-цифровые обозначения.	Рассказ об истории возникновения обозначений. Использование	Запись в тетради обозначений нот и аккордов, решение ребусов с

		обозначений.	ними.
I.6	Аккорды в тональности Am	Основные аккорды тональности. Объяснение и демонстрация.	Срисовывание схем аккордов Разучивание аккордов.
I.7	«Чтоб души вниманье не дремало...» – песни туристов	Рассказ об истории туристской песни,	Разучивание песни В.Берковского «Дорога» и гимна туристов «Глобус».
I.8	Первоначальные сведения о гитаре	Рассказ об истории, и строении гитары и строе.	Запись в тетрадь. Решение ребуса с названиями частей гитары.
I.9	Отработка аккордов		Проигрывание аккордов в правильных позициях
I.10	«Не делайте запаса из любви и доброты» – Лирические песни Булата Окуджавы	Рассказ о творчестве Б.Ш. Окуджавы. Демонстрация видеофрагментов концертов Окуджавы.	Разучивание песен Б.Ш. Окуджавы «Грузинская песня», «Посвящение друзьям».
I.11	«Я приглашаю вас в леса». Песни о природе	Демонстрация видеофрагментов и презентаций.	Разучивание песни В. Ланцберга «Костёр у подножья зелёной горы», А. Якушевой «Я приглашаю вас в леса». Игра в «Буримэ»
I.12	Аккорды в тональности C	Объяснение аккордов, демонстрация.	Срисовывание схем аккордов Разучивание аккордов.
I.13	«Есть такая страна – Жигули», песни о Волге, о Самарском крае	Презентация и видео «Жемчужины Жигулей»	Разучивание песни А. Краснопольского «Как над Волгой-рекой», Ю. Панюшкина «Посмотри, как апрель»
I.14	Игра правой: щипок, перебор, бой	Объяснение приёмов, демонстрация.	Запись схем и обозначений пальцев в тетрадь. Разучивание приёмов на гитаре.

I.15	Упражнения для беглости левой руки	Объяснение правильной постановки. Демонстрация.	Отработка постановки, разучивание упражнений.
I.16	Порядок басов в аккомпанементе	Объяснение и показ на гитаре	Запись в тетради, освоение на гитаре.
I.17	«Гитара по кругу» (диагностика)		Диагностика прочности усвоения знаний через пение выученных песен
1.18	«Я сердце оставил в синих горах». Певец сильных людей Юрий Визбор	Рассказ о творчестве Ю. Визбора, журналиста, актёра, туриста, альпиниста, водника и горнолыжника	Разучивание песен Ю. Визбора «Домбайский вальс», «Серёга Санин».
1.19.	Гражданственность военной лирики Владимира Высоцкого	Рассказ о творчестве В. Высоцкого, о его военных песнях. Демонстрация видеофрагментов концертов Высоцкого.	Разучивание песен В. Высоцкого «Он вчера не вернулся из боя» и «На братских могилах»
1.20.	Игра в размерах 2/4, 4/4	Объяснение приёмов, демонстрация.	Игра на гитаре. Освоение штрихов.
1.21.	«И тесны домашние стены». Героика в песнях Александра Городницкого	Рассказ о творчестве А. Городницкого, его путешествиях в роли геолога и исследователя подводных просторов. Демонстрация видео.	Разучивание песен А. Городницкого «Атланты», «Паруса Крузенштерна».
1.22.	Игра в размере 3/4, 6/8	Объяснение приёмов, демонстрация.	Игра на гитаре. Освоение штрихов, корректировка
1.23.	«Песня в дороге мне, словно воздух, нужна», путешествия в песнях Юрия Кукина	Рассказ о творчестве Ю. Кукина. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Ю. Кукина «Горы далёкие», «А я еду за туманом».
II. Введение в мир авторской песни			
2.1.	Лиризм и искренность песен	Рассказ о творчестве Ады Якушевой.	Разучивание песен А. Якушевой

	Ады Якушевой	Демонстрация видеофрагментов концертов.	«Вечер бродит», «Я не хочу, чтобы ты уходил». Выполнение творческого задания: «Собери песню из строчек»
2.2.	Тема Великой Отечественной в песнях бардов	Демонстрация отрывка из фильма «Белорусский вокзал», видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Б. Окуджавы «Десятый наш десантный батальон», В. Егорова «Облака»
2.3.	«Вид отважный, облик дружный». Тема дружбы в песнях Виктора Берковского	Рассказ о творчестве В. Берковского. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен В. Берковского «Альма-матер», «Мне снится старый друг».
2.4.	«Будет, как и прежде, сердце греть надежда». Евгений Клячкин	Рассказ о творчестве Е. Клячкина. Демонстрация видеофрагментов.	Разучивание песен Е. Клячкина «Мокрый вальс», «Не гляди назад...».
2.5.	«На траве залёной лета...». Хрустальный голос Веры Матвеевой	Рассказ о творчестве Веры Матвеевой. Демонстрация видеозаписей её выступлений.	Разучивание песен Веры Матвеевой «На траве зелёной лета», «Зелёный чай»
2.6.	«Гитара по кругу» (диагностика)		Диагностика прочности усвоения знаний через пение выученных песен
2.7.	Высота поэзии в песнях Сергея Никитина	Рассказ о творчестве С. Никитина. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен С. Никитина «Каждый выбирает для себя», «Не секрет, что друзья».
2.8.	«А музыке нас птицы научили». Песни Александра Дулова	Рассказ о творчестве А. Дулова. Демонстрация видеофрагментов	Разучивание песен А. Дулова «А музыке нас птицы научили», «Ну,

		концертов.	пожалуйста».
2.9.	Романтизм путешествий в песнях Юлия Кима	Рассказ о творчестве Юлия Кима. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Ю. Кима «Фантастика, романтика», «На далёком севере...».
2.10.	Товарищество и взаимопомощь в песнях бардов	Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен «Жизнь штилем не балует» Вадима Егорова, «А всё кончается», Валерия Канера.
2.11.	«А наши песни слушают леса». Творчество Арика Круппа	Рассказ о биографии и творчестве А. Круппа. Демонстрация видеофильма.	Разучивание песен А. Круппа «Десять звёзд», «Апрель».
III. Формирование устойчивых навыков аккомпанемента			
3.1.	Длительность нот	Понятия длительности.	Запись в тетради. Упражнения.
3.2.	«Немые вёрсты лежат за спиной», песни на стихи Дмитрия Сухарева	Рассказ о творчестве Д. Сухарева. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен на стихи Д. Сухарева «В Звенигород идём» «Про собачку Тябу».
3.3.	«Источник абсолютной чистоты» Новеллы Матвеевой	Рассказ о жизни и творчестве Н. Матвеевой. Демонстрация фрагментов концертов Н. Матвеевой.	Разучивание песен Н. Матвеевой «Какой большой ветер», «Любви моей ты боялся зря»
3.4.	«Пора в дорогу, старина!». Поэтическое и социальное творчество Владимира Ланцберга	Рассказ о творчестве Владимира Ланцберга, его деятельности в движении КСП. Демонстрация видеофрагментов.	Разучивание песен Владимира Ланцберга «Песенка о голове», «Пора в дорогу, старина».

3.5.	Исследование на тему: «Творчество Ольги Чикиной»		Защита проекта.
3.6.	Ноты, расстояния между ними	Название нот, история их возникновения, понятия «тон», «полутона», расстояние между нотами.	Запись в тетради. Игра на первой струне.
3.7.	«Возьмёмся за руки, друзья». Фестивали авторской песни	Рассказ о фестивалях и конкурсах АП. Демонстрация видеофрагментов фестивалей.	Игры на сплочение коллектива: «Инсценированная песня», «Семь шляп»
3.8.	«Гитара по кругу» (диагностика)		Контрольное прослушивание.
3.9.	Участие в социальных и экологических акциях Итоговая диагностика		Уборка мест стоянок отдыхающих от мусора. Участие в праздниках двора Участие в акциях «День добра», «Субботник», и др Выявление уровня развития умений и навыков в рамках программного материала
3.10.	Концертная деятельность		Концерт для ветеранов, жителей микрорайона Концерт для родителей

Второй год обучения

№ п.п.	Модуль. Тема	Теория	Практика
I. Авторская песня- часть общероссийской культуры			
I.1.	Организационное занятие Стартовая диагностика	Рассказ о регламенте занятий. Выявление уровня прочности	

		теоретических знаний, практических умений и навыков	
I.2.	«Вспомни наши песни». Инструктаж по ТБ, беседа о мерах противодействия терроризму	Правила поведения в клубе, в поездках. Техника безопасности, пожарная безопасность, меры противодействия терроризму.	Повторение выученных песен. Игра «Семь шляп»
I.3.	«Прислушайся: истина рядом живёт». Гражданственность Михаила Анчарова	Рассказ о биографии и творчестве Михаила Анчарова. Демонстрация видеофрагментов.	Разучивание песен Михаила Анчарова «Пустыри на рассвете» и «Тихо капает вода».
I.4	Аккорды тональности Dm	Основные аккорды тональности.	Игра на гитаре, освоение аккордов.
I.5	«Промолчи – попадёшь в палачи» Гражданская позиция Александра Галича	Рассказ о биографии и творчестве Александра Галича. Демонстрация фрагментов концертов.	Разучивание песен Александра Галича «Ещё раз о чёрте», «Мы похоронены где-то под Нарвой»
I.6	Аккорды в тональности Em	Основные аккорды тональности.	Игра на гитаре, освоение аккордов.
I.7	«Только знаем – в дорогу пора нам». Александр Краснопольский	Рассказ о творчестве Александра Краснопольского. Видео Грушинского фестиваля.	Разучивание песен Александра Краснопольского «Ночь уходит, как тает», «Дорога, дорога, ты стала...».
I.8	«Чтоб быстрее росли деревья и цветы». Песни Виктора Луферова	Рассказ о творчестве Виктора Луферова. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Виктора Луферова «Песня чудака», «Приходите, приходите...».
I.9	«Спешить туда, где быстрое течение», Творчество Александра Мирзаяна	Рассказ о творчестве Александра Мирзаяна. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Александра Мирзаяна «Выходит Мария», «Почти детская песенка».
I.10	Мир высокой поэзии автора	Рассказ о творчестве В. Евушкиной.	Разучивание песен В. Евушкиной

	музыки Веры Евушкиной	Демонстрация видеофрагментов концертов.	«Мальчик строил лодку», «Польша».
I.11	«И задушевную песню завести». Алексей Иващенко и Георгий Васильев	Рассказ о творческом содружестве авторов. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Алексея Иващенко и Георгия Васильева «Только так», «Размышления в аэропорту Минводы».
I.12	«Я впаян в этот лёд». Исполнительское мастерство Дмитрия Дихтера	Рассказ о творчестве Дмитрия Дихтера. Демонстрация видео.	Разучивание песен из репертуара Д. Дихтера «Вилковская фантазия» Б. Окуджавы, «Зычный гудок» С. Никитина.
I.13	Авторы творческого объединения «Первый круг»	Рассказ о творческом содружестве авторов «Первый круг». Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песни В. Луферова «Посвящение друзьям» и Н. Сосновской «Отгорел фейерверк»
I.14	«Возьми на радость из моих ладоней». Песни Николая Якимова	Рассказ о творчестве Николая Якимова. Демонстрация видео концертов.	Разучивание песен Н. Якимова «Снова я на чужом языке», «Тише едешь, дальше будешь».
I.15	«Всё победят только лишь честь и свобода». Философия песен Михаила Щербакова	Рассказ о творчестве Михаила Щербакова. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Михаила Щербакова «Трубач», «Люди сухопутья»
I.16	«Там горит моя звезда». Композиторский талант Пётра Кошелева	Рассказ о творчестве. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Петра Кошелева «Лирическая интермедия», «Ещё один разговор с чёртом»
I.17	«Под самым чистым небесным сводом». Песни Сергея Труханова	Рассказ о творчестве Сергея Труханова. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Сергея Труханова «В пыли и скалах», «Бабочка в госпитальном саду»
I.18	«Я, дружище, летаю во сне». Песни Александра Иванова	Рассказ о творчестве Александра Иванова. Демонстрация	Разучивание песен Александра Иванова «Колыбельная»,

		видеофрагментов концертов.	«Мартовский кот».
I.19	Проект на тему «Клубы авторской песни страны»		Защита проектов
II. Совершенствование исполнительской техники			
2.1	Аккорды в тональности Hm	Основные аккорды тональности.	Игра на гитаре, освоение аккордов.
2.2.	«Свято дружеское пламя, да не просто уберечь». Песни Юлия Кима	Рассказ о творчестве Ю. Кима. Демонстрация видео фрагментов концертов.	Разучивание песен Ю. Кима «19 октября» и «Куда ты скачешь, мальчик?»
2.3.	Переменный бас в аккомпанементе	Применение переменного баса на основе правил гармонии.	Игра на гитаре, освоение переменного баса.
2.4.	Странствия души Елены Фроловой	Рассказ о творчестве Е. Фроловой, Демонстрация видео.	Разучивание песен Е. Фроловой «Соломинка», «Белый воробей».
2.5.	Прием баррэ и позиции	Баррэ как основной приём аккомпанемента на шестиструнной гитаре.	Игра на гитаре, освоение баррэ.
2.6.	Исследование на тему: Дружеское сообщество авторов «32-е августа»		Защита проекта
2.7.	Авторы-ленинградцы	Рассказ об авторах и клубах КСП Ленинграда. Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песен Б. Полоскина «Я люблю...», А. Дольского «Мне звезда упала на ладошку...».
2.8.	Таблица типовых аккордов	Использование типовой аппликатуры.	Игра на гитаре с использованием типовой аппликатуры.

2.9.	Авторы творческого объединения «Заозёрная школа»	Рассказ о творческом объединении «Заозёрная школа». Демонстрация видеофрагментов концертов.	Разучивание песни Геннадия Жукова «Бусина», песни Андрея Козловского на стихи Виталия Калашникова «Гора, гори».
2.10.	Ритмические рисунки аккомпанемента	Разнообразие ритмических приёмов	Игра на гитаре, освоение приёмов.
2.11.	Транспозиция аккордов	Понятие транспозиции аккомпанемента, роль модуляции в песнях.	Применить транспозицию и модуляцию к выученной песне.
2.12.	Разучивание по буквенно-цифровым обозначениям		Разучивание аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.
2.13.	Защита авторских проектов «Послушайте...»		Защита проектов
2.14.	Отработка аккомпанемента		Отработка аккомпанемента песен. Коррекция.
III. Авторская песня и общественная деятельность			
3.1.	«Жизнь всё равно прекрасна!» Мотивирующие песни бардов.	Демонстрация презентации и видеофрагментов концертов.	Разучивание песен «Я, побывавший там» В. Мищука, «Не грусти, коль жизнь покажется» Е. Клячкина.
3.2.	«Греются люди, сойдясь над кострами». Слёты и фестивали АП	Рассказ о движении КСП, о самых известных фестивалях. Демонстрация видеозаписей.	Деловая игра: «Едем на фестиваль»
3.3.	«Гитара по кругу»		Контрольное прослушивание

3.4.	Подготовка к выступлениям		Репетиция.
3.5.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	Демонстрация подготовки аппаратуры, рассказ об её использовании.	Установка аппаратуры, её использование.
3.6.	Конкурсно-концертная деятельность		Концерт для ветеранов Концерт для жителей микрорайона Концерт для родителей
3.7.	Участие в социальных и экологических акциях. Итоговая диагностика		Участие в праздниках двора Участие в акциях «Заменяй сигарету на конфету», «День добра», «Субботник»

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включённых в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и

юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2. Основные методы обучения

В программе предполагается использование разных методов обучения.

Рассказ: рассказ должен быть эмоциональным, содержать информацию о случаях из жизни авторов, об интересных историях создания и бытования песен. Это создаёт дополнительный стимул к освоению материала.

Беседа о творчестве бардов должна опираться на знания обучающимися фактов истории, литературных произведений, на темы которых написаны песни и т. д.

Лекция-концерт содержит информационный материал, наполненный песнями изучаемого автора. Эта форма работы применяется для ознакомления обучающихся с биографией и творческим путём бардов, или творческих объединений. Может быть тематической, как по песням разных авторов, так и по песням одного автора.

Игровая деятельность. Например: игра, направленная на поиск информации в книге или интернете «Найди историю...» Не у всех авторов можно узнать о замысле песни. Смысловому разбору песни посвящаются учебные дискуссии. Спор о смысле всегда вызывает желание узнать больше об авторе и услышать другие его песни.

Обучающиеся на занятии находят требуемую информацию по изучаемой теме в различных источниках.

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Расскажи обо мне», «Броуновское движение».

Игры на сплочение коллектива: «Инсценированная песня (крокодил)», «Пианино», «Получи посылку», «Семь шляп», «Ассоциации», «Угадай сказку».

Показ. Обучение новым приёмам игры всегда начинается с демонстрации педагогом этих приёмов и использования их в разных песнях.

Необходимо наличие аппаратуры для использования видеометода. В настоящее время имеется много видеоматериалов, на применение которых рассчитано в данной программе.

Метод упражнений – надёжное средство успешного овладения гитарным аккомпанементом.

По программе основной формой обучения является групповое занятие, но, при наличии педагога по вокалу, необходимы индивидуальные занятия.

4.3. Особенности диагностики

Педагогическая диагностика необходима для отслеживания результатов обучения. Форма занятий «гитара по кругу» позволяет ненавязчиво определить насколько обучающиеся продвигаются в овладении гитарой. Но, поскольку во время пения открывается душа человека, здесь недопустима прямая коррекция недостатков. Поющий может замкнуться и перестать играть и петь в кругу. Главное найти одобрительные слова и похвалить. К коррекции недостатков исполнения нужно обратиться на других занятиях.

Результаты воспитания моральных, социальных качеств обучающихся проявляются в участии в коллективной деятельности при участии в походах, социальных и экологических акциях.

4.4. Особенности работы с одарёнными детьми

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей. Здесь дети, превосходящие сверстников,

проявляющие особые умственные возможности, могут своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Важно, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям.

Главной должна быть индивидуализация, как совместная деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, педагога и группы.

Главным принципом работы с одарёнными детьми в сфере дополнительного образования является принцип предоставления возможностей для предметной творческой деятельности и диагностики собственно одарённости по продуктивности (значимому для результата) этой деятельности за определённый период. Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности для обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение;
- обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции, семинары.

4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в её основе лежит особое общение детей. Человеческому обществу присуще тесное взаимодействие людей разных возрастов, но воспитательный процесс традиционно организуется по возрастным группам. Эта диспропорция ведёт к нехватке межвозрастного общения и взаимодействия в детской среде, отсюда отсутствие самостоятельности, инфантилизм, безынициативность.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения обучающихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;

подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;

с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;

отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает

информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи. Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.6. Кадровое и материально – техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;

- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Оборудование клубного помещения:

–помещение, оборудованное для занятий

Проигрыватели CD дисков.

Диктофон.

Микрофоны.

CD и DVD диски.

Тематическая литература.

Канцтовары.

Фототовары и фотоуслуги.

Видеокамера.

Компьютер.

Принтер.

Сканер.

Модем.

Концертные гитары.

Пианино.

Туристическое снаряжение.

Оплата поездок на фестивали и конкурсы.

Оплата питания и проезда детей в экспедициях и походах.

4.7. *Содержание деятельности всех направлений образовательного процесса*

Принципы отбора содержания программы.

1. Принцип личностной ориентации.

Песенный материал способствует формированию идеалов и совершенствованию личных качеств, поскольку приоритет воспитательных задач определяет отбор предлагаемых песен: в основном это классика жанра, песни, содержание которых отвечает общечеловеческим ценностям.

Обучение игре на гитаре способствует развитию таких положительных качеств личности, как упорство и трудолюбие, развивает и формирует умственные способности.

2. Принцип научного подхода.

Все явления в авторской песне рассматриваются в контексте исторического и культурного развития нашей страны, это дает возможность обучающимся глубже узнать российскую историю, пережить её через чувства и мысли авторов.

3. Принцип системного подхода.

Теоретический материал по истории авторской песни расположен по годам, начинаясь от зарождения жанра до современности. Параллельно изучению истории идёт обучение аккомпанементу на гитаре. Здесь важна практика, поэтому практической части программы отводится 75-80% времени. Пение под гитару состоит из нескольких действий, которые необходимо совершать одновременно, да ещё и слаженно. Поэтому обучение аккомпанементу разбито на этапы. Сначала идёт игра аккордов левой рукой (из пальцев правой используется только большой). И только когда левая рука приобретёт уверенность, можно переходить к освоению приёмов правой рукой. Необходимые же теоретические музыкальные знания предлагаются как обобщение практической игры на гитаре только когда создаётся мотивация и поэтому усваиваются осознанно.

4. Принцип деятельностного подхода.

Аккорды песен изучаются в связи с их функциональной ролью для понимания обучающимися основ гармонии. Вместо заучивания десятков аккордов предполагается дать понятие системы типовых аккордов, научить пользоваться определителями аккордов, схемами, самоучителями, обучающими сайтами. Такие занятия, как "гитара по кругу", стимулируют обучающихся всегда "быть в форме", сыграть любую из выученных песен.

У обучающихся формируется понятие об авторской песне, как части культуры нашего народа. Обращается внимание на развитие основных идей авторской песни в творчестве отдельных бардов. Критический разбор песни, анализ творчества бардов приучает осмысливать всё происходящее в культуре (ТВ, радио, театр).

Все новые аккорды и приёмы игры тут же применяются в аккомпанементе песен, выученные песни поются в общем кругу, а отрепетированные номера используются в вечерах и концертах, проводимых в школах.

Опора на чувственное познание учащихся – одно из главных условий успешности обучения; песня, как эмоциональный вид деятельности, этому способствует.

Для наглядности обучения используются прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей выступлений, посещение концертов бардов, творческие встречи, компьютерные музыкальные игры и программы, возможности Интернет.

V. ЛИТЕРАТУРА

- 100 песен Владимира Высоцкого/Сост. Г. Николаева, А. Савчук. Киев, Музична Украина, 1990.
- Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iupr.ru (дата обращения: 14.01.2017).
- Бак Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Харьков, 2007.

- Берег надежд. Песни ленинградских авторов. СПб., Бояныч, 2002.
- Бровко В. Аккорды для шестиструнной гитары. С-Пб, 1999.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 1992.
- Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве. Вып. 8/Сост. А. Е. Крылов. М.: Булат, 2011.
- Городницкий А. Легенда о доме. СПб., Азбука-классика, 2010.
- Грушинский. Фестивальная летопись. СПб., Бояныч, 2001.
- Дихтер Д. Гитарный аккомпанемент для чайников/Сост. Г. Крылова. М, 2019.
- Долина В. Фарфор. М., Эксмо, 2010
- Заповедная страна. Песни бардов Самарского края. СПб., Бояныч, 2001.
- Каримов И. Апология авторской песни. — 2-е изд., испр. и доп. — М., ИФ «УНИСЕРВ», 2015.
- Луферов В. Лестница в небо. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
- Климович В. Гитара в авторской песне/от трёх «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. Минск, 2003.
- Климович В. Гитара в авторской песне/Аранжировка. Гомель, 2011.
- Нам есть что сказать... Песни ленинградских — петербургских авторов, 1980-е — 2000-е годы./Обл. Л. Вихоревой, А. Бахтина. — С-Пб.: Всероссийский Соборъ, 2014.
- От костра к микрофону. С-Пб., Респек, 1996.
- Очарованные песней/Сост.Л. Сандлер, Ф. Суркис. М., 21 век, 2010.
- Полоскин Б. Музыкальные истории. Рассказы, очерки, песни. СПб., Бояныч, 2006.
- Прочие штуки. Песни Ольги Чикиной/Сост. Н. Жукова, Г. Мальцев. М., АНО «ГЦАП (КСП)», 2015.
- Споём вместе!: Песенник / — М.: ГЦАП, 2015.
- Торопов А., Аккомпанемент на гитаре. М., Дека, 1995.
- Якушева А. Песня – любовь моя. М., Локид-Пресс, 2001
- Московский Центр авторской песни <http://www.ksp-msk.ru/>

- Портал «Авторская песня» <http://www.bard.ru/>
<http://www.bards.ru/>

i. Приложение. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»

I. Пояснительная записка

Программа «Вместе весело шагать» является краткосрочной ознакомительной программой для обучающихся подросткового клуба «Каскад» в летний период и реализуется в рамках основной программы «Союз друзей». Она предназначена для занятий как учащихся клуба авторской песни «Союз друзей», так и для ребят из группы переменного состава.

Пешеходный туризм является универсальным и комплексным средством обучения подрастающего поколения, привлекающим ребят как младшего, так и старшего школьного возраста. Самодеятельный туристский поход сочетает активный здоровый отдых, познание и освоение окружающего мира.

Новизна программы заключается в том, что в ней содержание туристических песен приближено к освоению творческой деятельности: «что вижу, о том и пою», вернее, если я пою про походы, могу и узнать технико-тактические приёмы, необходимые для похода в лес. Это позволит приобщить как можно больше обучающихся к творческим занятиям, привить им любовь к новому виду досуга и спорта, и к природе.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней позволят обучающимся восполнить недостаток навыков и овладеть новым репертуаром, исполняемым в туристических походах каникулярное время. Программа актуальна на сегодняшний день, т.к. её реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой.

Актуальность программы заключается в том, что она базируется на деятельностном принципе: учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий обучающихся. Ребята не только будут осваивать новые вокальные навыки, но и повторять уже освоенное: играть на гитаре и петь для ровесников и вместе с ними.

Программа рассчитана на реализацию в течении 1 месяца.

Ориентирована на обучение детей от 7 до 18 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: формирование целостной разносторонне развитой личности; расширении кругозора обучающегося через приобщение к туризму и авторской песне.

Задачи:

1. Образовательные

- развитие вокальных и игровых умений;
- формирование туристско-спортивных знаний, умений и навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы и работы в команде;
- расширение кругозора в области туристской песни.

2. Воспитательные

- формирование чувства патриотизма и любви к своей Родине;
- формирование бережного отношения к природе родного края, ко всему живому;
- формирование здорового образа жизни; воспитание нравственных качеств личности, чувства дружбы, взаимопомощи, уважения друг к другу;

3. Развивающие

- развитие уверенности, самостоятельности, целеустремленности;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- общефизическое развитие.

I. Ожидаемые результаты

Личностные

- умение доводить работу до конца;

Метапредметные

Регулятивные

- учиться высказывать свое мнение;

Коммуникативные

- уметь работать в коллективе;

Познавательные

- формирование умения осознанно работать, рассуждать.

Предметные

Знать:

- Технику безопасности при проведении туристских походов;
- Туристские возможности родного края;
- Правила устройства стоянки;
- Правила укладки рюкзака;
- Туристские песни.

Уметь:

- Установить палатку;
- Сложить рюкзак;
- Брать азимут, определять направление движения;
- Вязать основные узлы.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма занятия
		Всего	Теорет.	Практ.	
1.	Инструктаж по ТБ на природе. Песни у костра. Палатка – дом туриста.	4	1	3	групповая
2.	Поем лучшие песни о дружбе. Снаряжение для похода: групповое и личное. Укладка рюкзака.	4	1	3	групповая
3.	Расширение песенного репертуара. Основы ориентирования. Топографические знаки. Карта и компас	4	1	3	групповая
4.	Сочиняем и поем. Туристские возможности родного края.	4	2	2	групповая
5.	Праздник в кругу друзей. Основные туристические узлы. Применение, использование.	2	0,5	1,5	групповая
	Итого:	18	5,5	12,5	

III. III. Содержание учебно-тематического плана

№ п\п	Тема	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ на природе. Песни у костра. Палатка – дом туриста.	Правила техники безопасности в походе. Виды палаток: домик, сфера, полубочка. Правила установки.	Игра на сплочение. Разучивание песен о походах Установка всех видов палаток. Командная работа на скорость. Повторение песен «Люди идут по свету», «Песня о друге»

2.	<p>Поем лучшие песни о дружбе. Снаряжение для похода: групповое и личное. Укладка рюкзака.</p>	<p>Правила организации стоянки. Виды снаряжения: групповое, личное. Виды рюкзаков, порядок их укладки.</p>	<p>Разучивание песен о дружбе. Игра: что берём в поход. Укладка рюкзака. Укладка на правильность и скорость. Повторение песен «Вот это для мужчин», «Гимн туристов. Глобус»</p>
3.	<p>Расширение песенного репертуара. Основы ориентирования. Топографические знаки. Карта и компас</p>	<p>Ориентирование на местности. Виды топографических знаков. Карта местности. Устройство компаса, его использование.</p>	<p>Песенный круг. Знакомство с новыми туристическими песнями. Конкурс на определение топогр.знаков. Определение азимута предметов. Игра с компасом: «найди клад». Разучивание песен «Десяток звёзд», «Вершина»</p>
4.	<p>Сочиняем и поем. Туристские возможности родного края.</p>	<p>Краткие сведения о природных особенностях Самарской области. Возможности и особенности пешего, водного, горного и велосипедного туризма.</p>	<p>Знакомство с авторскими песнями ребят. Разучивание и исполнение. Викторина на знание географических объектов СО. Игры «7 шляп», «Ассоциации». Повторение песен «Для того дорога и дана», «Пора в дорогу»</p>
5.	<p>Праздник в кругу друзей. Основные туристические узлы. Применение, использование.</p>	<p>Виды основных туристических узлов: прямой, ткацкий, восьмёрка, шкотовый, проводники, грейпвайн. Способы их вязки и применение.</p>	<p>Работа с верёвкой. Вязание узлов. Туристическая эстафета. Пение песен «До свиданья, дорогие», «Милая моя». Праздник в кругу друзей с исполнением туристических песен.</p>

IV. Методическое обеспечение программы

В программе предполагается использование разных методов обучения.

Рассказ: рассказ о значении туристической песни в жизни;

рассказ должен быть эмоциональным, содержать информацию о случаях из походов, об интересных историях на туристических маршрутах. Это создаёт дополнительный стимул к освоению материала.

Показ. Обучение новому всегда начинается с демонстрации педагогом приёмов и последовательности действий.

Практические задания – надёжное средство успешного овладения материалом, умениями и навыками.

Игровая деятельность обеспечивает вступление учащегося в общение со сверстниками, позволяет применить знания и умения на практике и в разных условиях.

По программе формой обучения является групповое занятие.

Материально-техническое обеспечение

- палатки;
- рюкзаки;
- тур.коврики;
- спальники;
- набор личного снаряжения;
- верёвки;
- компасы;
- карточки топографических знаков;
- гитары;
- тексты песен.

V. Литература

Константинов Ю.С., Митрахович С.С. «Туристско-краеведческая деятельность в школе.» Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, ИСВ РАО, 2011.

Туризм и краеведение. Программы для системы дополнительного образования детей. М.:ФЦДЮДТиК, 2014.

Споём вместе!: Песенник / — М.: ГЦАП, 2015.

Сайт Песни у костра <https://gitara-po-krugu.ucoz.ru/>