


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕМИЦВЕТИК. ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ»**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Возраст обучающихся – 5-11 лет**

**Направленность – художественная**

**Начало реализации программы: 2019г.**

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Дмитриева Мария Борисовна

САМАРА  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Паспорт программы .....	3
КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ.....	4
I.        ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	14
1.1 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы..	14
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	20
1.3. Цель и задачи.....	21
1.4. Условия реализации программы .....	26
1.5. Ожидаемые результаты .....	26
1.6. Диагностика результатов.....	38
II.        УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	43
III.        СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА .....	47
IV.        МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	56
4.1. Нормативно-правовая база.....	56
4.2. Кадровое, материально- техническое и методическое обеспечение программы .....	57
4.3. Методы и приемы работы .....	59
4.4. Особенности работы с детьми с ОВЗ.....	66
4.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	69
4.6. Воспитательная работа в рамках программы.....	69
4.7. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	72
V.        ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ .....	75
Приложение №1 .....	77

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	«Семицветик. Песня как средство эстетического воспитания»	
<b>Составитель программы</b>	Дмитриева Мария Борисовна, педагог дополнительного образования	
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>	Учитель музыки, высшее профессиональное образование	
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b>	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул Осипенко, д. 32-а, телефон 334- 33-40	
<b>Возраст учащихся</b>	5- 11 лет	
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>	Здоров, для детей с ОВЗ справка	
<b>Срок реализации</b>	2 года обучения	
<b>Направленность образовательной</b>	художественная	
<b>Вид программы</b>	модульная	
<b>Количество модулей</b>	6 модулей (по 3 ежегодно)	
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>	базовый	
<b>Форма обучения</b>	очная	
<b>Форма занятий</b>	групповые	
<b>Количество детей в группе</b>	от 8 до 20 человек	
<b>1 год обучения</b>	<b>кол – во занятий в неделю</b>	2 раза в неделю
	<b>кол –во часов в неделю</b>	4 часа в неделю
	<b>продолжительность занятия (мин)</b>	40 мин
	<b>общее число часов</b>	144 часа
<b>2 год обучения</b>	<b>кол – во занятий в неделю</b>	2 раза в неделю
	<b>кол –во часов в неделю</b>	4 часа в неделю
	<b>продолжительность занятия (мин)</b>	40 мин
	<b>общее число часов</b>	144 часа
<b>Год разработки</b>	2019 г.	

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Образовательная программа «Семицветик. Песня как средство эстетического воспитания» направлена на обучение учащихся основам ансамблевого и сольного вокального искусства, развитие вокальных исполнительских способностей, артистических и общефизических данных, а также воспитание высоких эстетических основ, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

В программе учтены и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления вокального творчества. Использование технологии личностно-ориентированного обучения способствует раскрытию творческого потенциала и темперамента детей. Они учатся восприятию искусства через пение, которое является важным элементом эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на обучающихся, воспитывают и формируют в них взгляды и чувства; вызывают потребность в социальном действии.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Используется конвергентный подход в обучении и возможностей дистанционного обучения.

Через пение у учащихся идет формирование общей культуры: развивается наблюдательные и познавательные способности, эмоциональная отзывчивость на эстетические явления, фантазия, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности. Учащиеся учатся анализировать музыкальные произведения. Через репертуар у них воспитывается чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Они

видят общественную пользу и понимают область социального применения своих умений, через осознание своих возможностей. При прохождении программы активизируются специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Так же новизна данной программы заключается в ее здоровьесберегающей направленности. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Первый год обучения по дополнительной образовательной программе происходит на основе последовательного изучения 3 модулей: «Малая филармония- школа вокального исполнительства», «Малая филармония- школа исполнительского мастерства», «Малая филармония открывает двери».

Программа ориентирована на учащихся 5-11 летнего возраста в течение двух лет. Режим реализации программы: первый год обучения- 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа); второй год обучения- 144 часа. (2 раза в неделю по 2 часа).

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Семицветик. Песня, как средство эстетического воспитания»**

**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Малая филармония - школа вокального исполнительства»	72	10	62	Наблюдение. Контрольное прослушивание
2	«Малая филармония- школа исполнительского мастерства»	36	11	25	Беседа. Прослушивание.
3	«Малая филармония открывает двери»	36	11	25	Контрольное прослушивание
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Второй год обучения сетку сделать по аналогии с 1 г.о.**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Малая филармония -школа»	36	12	24	Беседа.

	вокального мастерства»				
2	«Малая филармония- школа социального действия»	72	20	52	Наблюдение
3	«Малая филармония – школа продуктивной деятельности»	36	10	26	Контрольное прослушиван ие. Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### **Первый год обучения.**

#### **Модуль первый «Малая филармония- школа вокального исполнительства»**

Реализация этого модуля направлена на обучение учащихся основам вокального и ансамблевого исполнительства.

Содержание модуля способствует развитию координации слуха и голоса, дает возможность познакомиться с основами техники вокального исполнительства, основными музыкальными понятиями.

Репертуарный план модуля составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, способствует развитию голоса, укреплению и развитию физических данных.

Цель: формирование устойчивого интереса и мотивации к обучению пению.

Задачи:

Образовательные:

- формировать голосовой аппарат;
- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучение выразительному исполнению песни;
- формировать комплекс музыкально-ритмических умений и навыков;
- развивать четкую, ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту;
- формировать стремления к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать личностные качества учащегося: волю, трудолюбие, ответственность, инициативу и др.

### **Модуль второй «Малая филармония - школа исполнительского мастерства»**

Реализация модуля направлена на совершенствование вокально-ансамблевого исполнительства. В работу включены вокальные упражнения, направленные на совершенствование вокальной техники.

Учащиеся знакомятся в учреждениях культуры, детскими ансамблями, совершая виртуальные и реальные экскурсии.

Цель: развитие вокальных способностей, подготовка к социальной жизни.

Задачи

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к занятиям пением;



- расширить знания о музыкальных театрах и концертных залах; о детских вокальных коллективах;
- развивать вокальный слух и голос, его певческий диапазон;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- совершенствовать умения и навыки вокального и ансамблевого исполнительства.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;
- приобщать к основам музыкальной культуры.

Воспитательные:

- способствовать сохранению и укреплению психо-физического здоровья учащихся;
- расширение музыкального кругозора.

### **Модуль третий «Малая филармония открывает двери»**

Реализация модуля направлена на практическое постижение основ вокального исполнительства, способствующего формированию ценностного отношения к миру культуры. Реализация модуля направлена на раскрепощение и раскрытие творческого потенциала обучающихся. Учащиеся получают возможность использования полученных умений и навыков в социально-значимой деятельности.

Цель: реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи

Образовательные:

- развивать координацию слуха и голоса;

- формировать навыки публичного выступления.

Развивающие:

- развивать творческие способности; способствовать раскрытию творческого потенциала;
- развивать стремления к художественно-самостоятельному творчеству.

Воспитательные:

- воспитать любовь и уважение к духовному наследию; понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен;
- обогащать внутренний мир учащегося, развивать его эстетический кругозор, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.

### **Второй год обучения.**

#### **Модуль первый «Малая филармония- школа вокального мастерства»**

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее совершенствование вокально-ансамблевого исполнительства. Содержание модуля способствует развитию певческих навыков, происходит работа над дыханием, артикуляцией, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Репертуар данного модуля носит высокохудожественный, воспитательный характер, соответствует возрасту, возможностям и пониманию детей, разнообразный по характеру и содержанию. В ансамблевое исполнение включаются элементы двухголосия.

Цель: развитие певческих навыков, совершенствование вокально-ансамблевого исполнительства, обеспечение духовно-нравственного, воспитания обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- развивать индивидуальные вокальные способности;
- расширять знания и кругозор в области музыкального искусства;
- развивать диапазон голоса обучающихся.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося;
- развивать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Воспитательные:

- развивать музыкальный вкус и ценностное отношение к музыкальному наследию;
- развивать общую культуру личности ребёнка.

### **Модуль второй «Малая филармония - школа социального действия»**

Реализация модуля направлена на воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие культуры общения посредством песен, подготовку ребенка к социализации в обществе. Данный модуль включает в себя беседы, касаемые этики поведения на занятиях и вне занятий, потребности в углублении знаний в области музыкальной культуры. Учащиеся посещают социально-значимые мероприятия, спектакли, концерты, библиотеки, участвуют в мероприятиях патриотической направленности.

Цель: воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие культуры общения посредством песен, подготовка к социализации в обществе.

Задачи

Образовательные:

- углубить знания в области музыкальной культуры;

- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- приобщать к работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения
- способствовать овладению навыками художественной выразительности исполнения вокальных произведений.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- создать условия для мотивации на творческую и социально-активную деятельность;

Воспитательные:

- формировать потребность в социальной активности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

### **Модуль третий «Малая филармония – школа продуктивной деятельности»**

Реализация модуля направлена на практическую результативную деятельность обучающихся (коллективную и индивидуальную), способствующую эффективному развитию творческих способностей и потенциала, созданию ситуации успеха для каждого участника образовательного процесса. Происходит подготовка и участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности, культурно-массовых мероприятиях, что позволяет проявить полученные на занятиях знания, умения, навыки на практике, способствует творческому росту как коллектива в целом, так и его отдельных участников. Наряду с работой над репертуаром, происходит психологическая работа с обучающимися по подготовке к концертным

выступлениям: преодоление сценического волнения, позитивный опыт выступления, умение держаться на сцене.

Цель: результативная деятельность, эффективное развитие творческих способностей и потенциала через создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Образовательные:

- развивать умение петь индивидуально и в ансамбле;
- расширять певческий опыт и вокальный репертуар;
- развивать музыкальную память;
- прививать начальные навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- способствовать развитию навыков сценического поведения.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать творческую активность, способность к сценическому перевоплощению.

Воспитательные:

- приобщать к концертной деятельности и участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязанно, начиная с самых ранних лет. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии, и если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью каждого обучающегося, который на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Преимущество данной программы заключается в привитии учащемуся ощущения собственной значимости в обществе (участие в реализации творческих, интеллектуальных и социальных проектах), проявлении ему

творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении к культурным традициям вокального искусства.

Полученные развитие способностей будет способствовать дальнейшему органичному вхождению в мир профессий, т.к. на занятиях:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях у учащихся:

- развиваются художественные способности;
- формируется эстетический вкус;
- улучшаются физическое и эмоциональное состояние.

У учащихся развиваются способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Используется конвергентный подход в обучении и возможностей дистанционного обучения.

Через пение у учащихся идет формирование общей культуры: развивается наблюдательные и познавательные способности, эмоциональная отзывчивость на эстетические явления, фантазия, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности. Учащиеся учатся анализировать музыкальные произведения. Через репертуар у них воспитывается чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Они видят общественную пользу и понимают область социального применения своих умений, через осознание своих возможностей. При прохождении



программы активизируются специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Так же новизна данной программы заключается в ее здоровьесберегающей направленности. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

### ***Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате***

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме online, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи:

Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Педагог со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

### ***Конвергентный подход к процессу обучения***

Конвергентное обучение-актуальное, быстро разворачивающееся в потребностям общества, это новый тренд, вошедший в образование, способствующий взаимопроникновению искусства, науки и современных технологий.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образования детей, где приобретаются все компетенции учащимися, направленные на восприятие мира, как единого целого.

Сейчас в мире востребован креативный и творческий человек, владеющий не только основами научных знаний, но мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. Конвергентный подход к образованию раскрывает возможности перед учащимся при выборе будущей профессии.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

### 1.3. Цель и задачи

#### *1 год обучения*

#### **Модуль первый**

#### **«Малая филармония - школа вокального исполнительства»**

Цель: формирование устойчивого интереса и мотивации к обучению пению.

Задачи

*Образовательные:*

- формировать голосовой аппарат;
- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
  - обучение выразительному исполнению песни;
  - формировать комплекс музыкально-ритмических умений и навыков;
- развивать четкую, ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту;

- формировать стремления к здоровому образу жизни.

*Развивающие:*

- развивать музыкально-эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- формировать личностные качества учащегося: волю, трудолюбие, ответственность, инициативу и др.

## **Модуль второй**

### **«Малая филармония - школа исполнительского мастерства»**

Цель: развитие вокальных способностей, подготовка к социальной жизни.

Задачи

*Образовательные:*

- формировать устойчивый интерес к занятиям пением;
- расширить знания о музыкальных театрах и концертных залах; о детских вокальных коллективах;
- развивать вокальный слух и голос, его певческий диапазон;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- совершенствовать умения и навыки вокального и ансамблевого исполнительства.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон;
- приобщать к основам музыкальной культуры.

*Воспитательные:*

- способствовать сохранению и укреплению психо-физического здоровья учащихся;
- расширение музыкального кругозора.

## **Модуль третий**

### **«Малая филармония открывает двери»**

Цель: реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи

*Образовательные:*

- развивать координацию слуха и голоса;
- формировать навыки публичного выступления.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности; способствовать раскрытию творческого потенциала;
- развивать стремления к художественно-самостоятельному творчеству.

*Воспитательные:*

- воспитать любовь и уважение к духовному наследию; понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен;
- обогащать внутренний мир учащегося, развивать его эстетический кругозор, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.

***2 год обучения***

## **Модуль первый**

### **«Малая филармония – школа вокального мастерства»**

Цель: развитие певческих навыков, совершенствование вокально-ансамблевого исполнительства, обеспечение духовно-нравственного, воспитания обучающихся.

Задачи:

*Образовательные:*

- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал;
  - развивать индивидуальные вокальные способности;
- расширять знания и кругозор в области музыкального искусства;
- развивать диапазон голоса обучающихся;

*Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося;
- развивать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

*Воспитательные:*

- развивать музыкальный вкус и ценностное отношение к музыкальному наследию;
- развивать общую культуру личности ребёнка.

## **Модуль второй**

### **«Малая филармония – школа социального действия»**

Цель: воспитание нравственных и эстетических чувств, развитие культуры общения посредством песен, подготовка к социализации в обществе.

Задачи

*Образовательные:*

- углубить знания в области музыкальной культуры;
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- приобщать к работе над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;



- способствовать овладению навыками художественной выразительности исполнения вокальных произведений.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- создать условия для мотивации на творческую и социально-активную деятельность.

*Воспитательные:*

- формировать потребность в социальной активности;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.

### **Модуль третий**

#### **«Малая филармония – школа продуктивной деятельности»**

Цель: результативная деятельность, эффективное развитие творческих способностей и потенциала через создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

*Образовательные:*

- развивать умение петь индивидуально и в ансамбле;
- расширять певческий опыт и вокальный репертуар;
- развивать музыкальную память;
- прививать начальные навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- способствовать развитию навыков сценического поведения.

*Развивающие:*

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- развивать творческую активность, способность к сценическому перевоплощению.

*Воспитательные:*

- приобщать к концертной деятельности и участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### **1.4. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия групповые.

Занятия проводятся два раза в неделю: I год обучения – 4 часа в неделю (144 ч/год), II год обучения - 4 часа в неделю (144 ч/год). Продолжительность занятий – 40 минут.

Формирование групп и количество в них учащихся- от 8 до 20 человек. Программа ориентирована на учащихся 5-11 летнего возраста.

#### **1.5. Ожидаемые результаты**

##### **Первый год обучения**

##### **I модуль**

##### **«Малая филармония- школа вокального исполнительства»**

##### **Личностные результаты:**

- формирование ценностей многонационального российского общества, духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эмоционального отношения к искусству.

## **Метапредметные результаты:**

### ***Коммуникативные:***

- умение вступать в диалог с педагогом и другими участниками коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- коррекция своего поведения.

### ***Регулятивные:***

- способность принимать учебную цель и задачи;
- приобретение навыка саморегуляции.

### ***Познавательные:***

- развитие памяти, произвольного внимания, творческого воображения;
- умение работать с информацией (находить, перерабатывать, выделять главное)

## **Предметные результаты:**

### **Знает:**

- правила сохранности голосового аппарата;
- краткие сведения об авторах изучаемых произведений;
- особенности развития своего голосового аппарата.

### **Умеет исполнять и применять:**

- элементарные вокально- певческие установки, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах;
- интонировать самостоятельно в пределах чистой кварты;

- распределять дыхание в коротких фразах;
- исполнять в ансамбле произведения.

Имеет навык:

- исполнения произведений в унисон

## **II модуль**

### **«Малая филармония- школа исполнительского мастерства»**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- усвоение традиций и ценностей многонационального российского общества.

**Метапредметные результаты:**

***Коммуникативные:***

- развитие речевых навыков и навыков сотрудничества;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнером.

***Регулятивные:***

- умение управлять своей деятельностью;
- развитие инициативности и самостоятельности.

***Познавательные:***

- умение извлекать информацию из различных источников;
- навыки решения творческих задач.

**Предметные результаты:**

Знает:

- особенности народной песни и ее использование в народных гуляниях;

- историю Гимна РФ и сведения об авторах;
- особенности развития своего голосового аппарата и методы его сохранности.

Умеет исполнять и применять:

- Гимн РФ;
- народные песни в пределах репертуарного плана.

Имеет навык:

- использования певческого дыхания и распределение его в коротких фразах;
- эмоционально исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты.

### **III модуль**

#### **«Малая филармония открывает двери»**

**Личностные результаты:**

- знание культуры своего народа, своего края;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир.

**Метапредметные результаты:**

***Коммуникативные:***

- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- выстраивать продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

***Регулятивные:***

- умение выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, искать средства достижения цели;

- адекватное восприятие предложений и оценки собственной деятельности учителем, товарищами, родителями.

***Познавательные:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в соответствии с возрастом с использованием литературы, энциклопедий, справочников
- использовать знаково-символические средства для решения задач.

**Знает:**

- виды музыкальных театров;
- историю Большого театра и ведущих его певцов;
- тембры мужских и женских голосов;
- тембры музыкальных инструментов групп симфонического оркестра;
- требования к поведению в общественных местах;
- правила общения со взрослыми и сверстниками.

**Умеет исполнять и применять:**

- вокальные произведения в соответствии с певческой установкой и использованием средств выразительности;
- использовать умения на публичных выступлениях.

**Имеет навык:**

- соблюдения звукового баланса при ансамблевом исполнении песни.

**Второй год обучения**

**I модуль**

**«Школа вокального мастерства»**

### **Личностные результаты:**

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Коммуникативные:***

- умение аргументировать свою точку зрения;
- способность делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями.

#### ***Регулятивные:***

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- планирование своих действий в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации.

#### ***Познавательные:***

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Учащийся

Знает:

- средства музыкальной выразительности;
- правила сохранности голосового аппарата и условия, необходимые для его развития;
- виды музыкальных театров, их особенности;
- правила поведения в театре и других общественных местах;
- названия и репертуар известных современных детских вокальных ансамблей;
- детские народные песни.

Умеет:

- использовать в распевании и исполнении песенного репертуара звуковедение и четкую дикцию;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Имеет навык:

- интонирования в унисон в пределах чистой квинты

## **II модуль**

### **«Малая филармония – школа социального действия»**

#### **Личностные результаты:**

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважительное отношение к старшему поколению;
- признание необходимости ценностного отношения к окружающей среде.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Коммуникативные:***



- умение принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

***Регулятивные:***

- адекватное восприятие предложений и оценки учителей, родителей, сверстников и других людей;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок.

***Познавательные:***

- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Учащийся

Знает:

- патриотические песни и песни о Родине в рамках изучаемого репертуара;
- песни о близких людях, природе, календарных праздниках;
- сведения об авторах изучаемых вокальных произведений;
- особенности строения голосового аппарата;
- основы гигиены голоса.

Умеет:

- исполнять песни в соответствии с характером, сознательно используя технические знания вокализации;

- исполнять разножанровый репертуар в соответствии с поставленными задачами;

Имеет навык:

- публичного выступления.

### **III модуль**

#### **«Малая филармония – школа продуктивной деятельности»**

##### **Личностные результаты:**

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- знание основ здоровьесберегающих технологий.

##### **Метапредметные результаты:**

###### ***Коммуникативные:***

- активное участие в жизни группы, коллектива, района, города;
- способность выражать свое мнение о музыкальном искусстве.

###### ***Регулятивные:***

- способность оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- умение решать возникающие проблемы, осознавать конечный результат, искать средства достижения целей.

###### ***Познавательные:***

- умение рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- умение самостоятельно выстраивать творческую маршрутизацию общения с искусством.

## **Предметные результаты**

### **Учащийся**

#### Знает:

- песни о Великой Отечественной войне, авторов исполняемых песен и лучшие примеры исполнения;
- особенности певческого дыхания и его отличие от обычного дыхания;
- особенности эстрадного пения;
- правила охраны голоса.

#### Умеет:

- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- культурно вести себя в коллективе и во время публичного выступления.

#### Имеет навык:

- публичного выступления на социально-значимых мероприятиях, конкурсах и концертах.

### **Образ выпускника**

В результате освоения данной программы детьми должны быть достигнуты определённые результаты.

#### Личностные результаты:

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- сформировано уважительное отношение к культуре других народов;
- принимает и освоил социальную роль, развит мотивов к учебной деятельности;
- сформирован личностный смысл учения;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательны и эмоционально-нравственно отзывчивы, понимают и сопровождают добрыми чувствами других людей;
- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наблюдается наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

#### Метапредметные результаты

##### *Коммуникативные:*

- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умеет не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- готов слушать собеседника и вести диалог; готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

*Познавательные:* •

- осуществляет поиск необходимой информации, извлекает из различных источников, грамотно использует для решения творческих задач;
- способен к оцениванию современной культурной и музыкальной жизни общества;
- •стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

*Регулятивные:*

- Овладел способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоил способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоил начальные формы познавательной и личностной рефлексии; поиска средств ее осуществления;
- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

## 1.6. Диагностика результатов

В период обучения проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

*Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов*

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Контрольное занятие
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и	• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение за активностью	Открытое занятие, К
			2		

	владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме</li> </ul>	3	использования практических умений и владений	онцертно е выступле ние
Основные компетентности и личностные качества					
Общекульту рные качества; качества интеллектуаль ной сферы	Способность проявлять интеллектуальн ые качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено стремление к развитию интеллекта;</li> <li>• выражено слабое стремление к развитию интеллекта;</li> <li>• выражено активное стремление к развитию интеллекта</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Ми ни-конферен ция
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление нравственных качеств;</li> <li>• Умеренное выражение нравственных качеств;</li> <li>• активное проявление</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Тво рческий показ

		нравственных качеств			
Творческие навыки	Креативность при выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет задания педагога без проявления творческих решений</li> <li>• проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий с помощью педагога</li> <li>• выполняет творческие задания без помощи педагога</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	Творческий показ
Качества действенно-практической сферы	Организационно-коммуникативные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий</li> <li>• нуждается в помощи педагога при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях</li> <li>• организует и участвует в социально-значимых мероприятиях</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Концертные выступления
Коммуникативные	Адекватность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает затруднения в</li> </ul>	1	Методика Обозова	Финальный



вные качества	восприятия мнения других людей	<p>концентрации внимания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей</li> <li>• сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение других людей</li> </ul>	2  3	«Восприятие эмоциональных состояний»	ая игра
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• ведет активную работу по сохранению своего здоровья и здоровья соучеников</li> </ul>	1  2  3	Опрос, анализ поведения учащихся	Итоговое занятие

Мотивация к обучению	Стремления к успеху в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• равнодушен к полученному результату своей деятельности</li> </ul>	1	Наблюдение. Методика Эллерса «Мотивация личности к успеху»	Зачетные занятия
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к успеху своему и своей команды</li> </ul>	3		

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п.п	Модули/Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		в	т	п	
<b>I.</b>	<b>«Малая филармония - школа вокального исполнительства»</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	Стартовая и итоговая диагностика
1.1.	Организация образовательного процесса Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа. Прослушивание
1.2.	Основы вокальной техники	68	8	60	Наблюдение Контрольное прослушивание
	Вокальные упражнения				
	Попевки				
	Детские песни				
<b>II.</b>	<b>«Малая филармония – школа исполнительского мастерства»</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	Стартовая и итоговая диагностика
2.1	Техника вокала	22	4	18	Наблюдение Контрольное прослушивание
2.2	Народные песни	8	2	6	Беседа. Прослушивание
2.3	Музыка в народных праздниках	4	2	2	Беседа.
2.4	Главная песня страны	2	1	1	Прослушивание

<b>III</b>	<b>«Малая филармония открывает двери»</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	Стартовая и итоговая диагностика
3.1	Путешествие в музыкальный театр	4	2	2	Беседа.
	Виды музыкальных театров. Театр оперы и балета				Беседа.
	Тембры голоса				Беседа. Прослушивание
3.2	Путешествие в филармонию	4	2	2	Беседа.
	Музыкальные инструменты				Наблюдение
	Инструменты симфонического оркестра				Беседа.
	Инструментальная музыка				Наблюдение
3.3	Школа вокального исполнительства	18	2	16	Наблюдение
3.4.	Музыкальная гостиная «Семицветик»	6	2	4	Наблюдение
	Концерты				Контрольное прослушивание
	Подготовка концертных номеров				
3.5.	Конкурсы	4	2	2	Контрольное прослушивание-диагностика
	Подготовка конкурсных номеров				
	<b>всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**2 год обучения**

№. п.п	Разделы/Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		в	т	п	
<b>I.</b>	<b>Малая филармония - школа вокального мастерства</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Стартовая и итоговая диагностика
1.1.	Техника вокального исполнительства	24	8	16	Прослушивание, беседа
	Инструктаж по технике безопасности				
	Детские народные песни				
1.2.	Путешествие в музыкальный театр	6	2	4	Беседа
	Виды музыкальных театров (театр мюзикла; театр песни)				
1.3.	Детские вокальные ансамбли	2	1	1	беседа
1.4.	Самарский академический театр оперы и балета	4	1	3	
<b>II.</b>	<b>«Малая филармония-школа социального действия»</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	Стартовая и итоговая диагностика
2.1.	Осенние песни	12	2	10	Беседа наблюдение
	Праздник Осенина				Наблюдение
2.2.	Добрые и злые волшебники в песне	8	4	4	Беседа. Прослушивание
2.3.	Зимние песни	14	4	10	Беседа наблюдение
	Новогодний праздник				прослушивание

2.4	Патриотические песни	20	6	14	Беседа наблюдение
	Песни о Родине				
	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества				
2.5.	Весенние песни	18	4	14	Беседа наблюдение
	Песни о близких людях				
	Музыка природы				
	Праздник, посвященный Международному женскому дню				
<b>III.</b>	<b>«Малая филармония-школа продуктивной деятельности»</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Песни Победы	10	4	6	Беседа наблюдение
	Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне				
3.2	Летние песни. Песни о дружбе	4	2	2	Беседа наблюдение
	Игры и обряды				
3.3	Песни о флоре и фауне	4	2	2	Беседа наблюдение
3.4.	Социально-значимые выступления	10	2	8	Контрольное прослушивание Итоговая диагностика
	Подготовка к праздникам и концертам				
	Праздники и концерты				
	Участие в коллективно-творческих делах				
3.5	Конкурсная деятельность	8		8	Контрольное прослушивание. Итоговая
	Подготовка к конкурсам				

					диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 1 год обучения

#### I Модуль

#### «Малая филармония - школа вокального исполнительства»

**Тема 1.1.** Организация образовательного процесса. Вводное занятие.  
Инструктаж по технике безопасности

*Теория* Ознакомление учащихся с правилами пения, беседа о важности сохранности голоса. Стартовая диагностика

Информация и требования к участникам вокального ансамбля к певческой позиции. Здоровьесберегающие требования к сохранности певческого голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием. Требования к посадке и постановки корпуса при пении.

**Тема 1.2.** Основы вокальной техники. Вокальные упражнения. Попевки.  
Детские песни

*Теория:* Итоговая диагностика. Информация о формировании звука и его ведении при пении. Важность четкого произведения звуков при раскрытии музыкального образа.

Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка

*Практика.* Формирование и развитие певческого аппарата на основе вокальных и вокально-игровых упражнений, попевок и детских песен в диапазоне ль примы до кварты:

Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.

Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы, "Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию певческого дыхания.

Звуковедение и дикция.

Распевание и работа над упражнениями и репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию естественного, свободного звука. Использование преимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.

Ансамбль и строй

Вокальные упражнения, при которых ведется работа над:

- выработкой активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);
- соблюдением динамической ровности при произнесении текста, ритмической устойчивости.

Ритмический рисунок

Усложнение ритмического рисунка и различных темпов.

**II модуль**

**«Малая филармония – школа исполнительского мастерства»**



## **Тема 2.1. Техника вокала**

*Теория:* стартовая и итоговая диагностика; изложение понятий темпа (от медленного до быстрого), развитие мелодии (ровное и агогическое), музыкальные формы, составляющие фразу, текстовое содержание.

*Практика:* Отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями. При работе над упражнениями и музыкальными произведениями ведется работа над:

- анализом словесного текста и его содержания;
- членением фразы на мотивы, периоды, предложения;
- определением формы;
- фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновением двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического;
- различными видами динамики;
- многообразием агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- воспитанием навыков понимания дирижёрского жеста – выполнение требований руки руководителя ("внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

## **Тема 2.2. Народные песни**

*Теория:* Виды народных песен. Ритм и характер музыки в народных песнях.

*Практика.* Движения в народных песнях. Разучивание и исполнение русских народных песен в диапазоне от прима до Ч4.

### **Тема 2.3.** Музыка в народных праздниках

*Теория:* Понятие о мажоре и миноре. Виды народных песен. Ритм и характер.

*Практика:* отработка отражения характера музыки и ее содержания при исполнении народных песен, связанных с народными праздниками. Виртуальные путешествия по праздничным гуляниям. Анализ единства музыки и смысла праздничного действия.

### **Тема 2.4.** Главная песня страны

*Теория:* В любом государстве гимн, герб и флаг являются главными официальными символами. В России закон «О государственном гимне Российской Федерации» был подписан Президентом 25 декабря 2000 года, а его первое официальное исполнение в современной интерпретации состоялось 1 января 2001 года. Знакомство с историей Гимна страны, ее авторами: от М.И. Глинки до А.В. Александрова и С.М. Михалкова.

*Практика:* разучивание Гимна страны.

## **III модуль**

### **«Малая филармония открывает двери»**

**Тема 3.1.** Путешествие в музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Театр оперы и балета. Тембры голоса

*Теория:* стартовая и итоговая диагностика. Виртуальные путешествия по Большому театру - главному музыкальному театру страны (история и ведущие солисты). Проектная деятельность. Знакомство с тембрами взрослых (мужских и женских) и детских голосов.

*Практика:* Игра «Какой голос звучит». Определение тембра голосов участников коллектива.

**Тема 3.2.** Путешествие в филармонию. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Инструментальная музыка

*Теория:* История Самарской филармонии. Симфонический оркестр. Дирижер. Группы музыкальных инструментов

*Практика:* Организация похода с родителями на филармонические концерты.

Музыкальные загадки. Музыкальные игры «Угадай, кто звучит» (на определение инструментального тембра) и лада (мажора и минора). Слушание инструментальной музыки («Детский альбом» П.И. Чайковского» в исполнении фортепиано, оркестра).

**Тема 3.3.** Школа вокального мастерства

*Теория:* Беседа о важности здорового образа жизни. Беседа о формировании звука и участии органов в его звучании

*Практика:* Работа над развитием голосового аппарата на основе упражнений, попевок и песен в диапазоне прима- ч 5. Разучивание репертуара с целевой установкой, направленной на следующие аспекты:

- художественность;
- качество поэтического текста;
- эмоциональная насыщенность;
- характер мелодии;
- метроритмические особенности;
- фразировка;
- динамические оттенки и т.п.

**Тема 3.4.** Музыкальная гостиная «Семицветик». Концерты. Подготовка концертных номеров

*Теория.* Знакомство в важными для страны праздниками и их героями.

*Практика:* подготовка песенного репертуара, исполняемого на встречах с ветеранами, родителями, соучениками Центра.

**Тема 3.5.** Конкурсы. Подготовка конкурсных номеров

*Теория.* Беседа о правилах поведения в общественных местах.

*Практика.* Репетиции и участие в конкурсных испытаниях. Итоговая диагностика

## **2 год обучения**

### **Раздел I «Школа вокального мастерства»**

**Тема 1.1.** Техника вокального исполнительства. Инструктаж по технике безопасности. Детские народные песни.

*Теория:* Проведение беседы по сохранности голосового аппарата и соблюдение условий, необходимых для его развития. Закрепление знаний о формировании звука и его ведении при пении; понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка; формы, составляющие фразу, важность текстового содержания.

*Практика:* Стартовая и итоговая диагностика.

Звуковедение и дикция. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию дикции и звуковедения.

Ансамбль и строй. При работе над двухголосьем и эпизодическим многоголосьем.

Закрепление исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями из репертуарного списка. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний. Развитие диапазона голосового аппарата до ч8.

**Тема № 1.2.** Путешествие в музыкальный театр. Виды музыкальных театров (театр мюзикла; театр песни)

*Теория:* заочное путешествие в Московский театр оперетты. Знакомство с его историей и ведущими солистами Т.И. Шмыгой и Г.В. Васильевым. Знакомство с Театром песни Е. Камбуровой

*Практика:* Игра «Узнай тембр». Разработка проекта по теме «Музыкальный театр»

**Тема 1.3.** Детские вокальные ансамбли

*Теория:* ведущие детские вокальные ансамбли («Непоседы», «Домисолька» и др.)

*Практика:* просмотр видеозаписей выступлений и совместное пение знакомых песен.

**Тема 1.4.** Самарский академический театр оперы и балета

*Теория:* история Самарского академического театра оперы и балета (САТОБ). Ведущие солисты театра.

*Практика:* организация похода в САТОБ с последующим анализом просмотренного спектакля.

## II Раздел

**«Малая филармония- школа социального действия»**

**Тема 2.1.** Осенние песни. Праздник осени.

*Теория:* характерные особенности темы песен осени. Особенности мелодического изложения.

*Практика:* разучивание песен про осень. Сравнительный анализ произведений, близких по названию. Музыкальные игры «Осень золотая», «Осенние забавы». Участие в празднике осени (репетиции и праздник).

**Тема 2.2.** Добрые и злые волшебники в песне.

*Теория:* средства выразительности

*Практика:* разучивание песен согласно репертуарному списку.

### **Тема 2.3.** Зимние песни. Новогодний праздник

*Теория:* история Новогоднего праздника в России. Традиции и обычаи русского народа. Авторы песен. Особенности вокальной изобразительности в песнях про волшебников (музыкальное сопровождение).

*Практика:* Музыкальная игра «Зимние забавы». Разучивание Песен о зиме, о волшебниках и сказочных героях. Инсценировка народных песен. Пластическое фантазирование под контрастную по характеру музыку.

**Тема 2.4.** Патриотические песни. Песни о Родине. Праздник, посвященный Дню защитника Отечества

*Теория:* История праздника. Важность песни в военные годы. Знакомство с понятием «патриотическая песня». Определение средств музыкальной выразительности, создающих образ песни.

*Практика:* разучивание патриотических песен, песен о Родине, включение их в сценарий праздника.

**Тема 2.5.** Весенние песни. Песни о близких людях. Музыка природы. Праздник, посвященный Международному женскому дню.

*Теория:* музыка природы. Изобразительность в музыке. Обряды и обычаи встречи весны у русского народа. Краткая история праздника, посвященного Международному женскому дню.

*Практика:* разучивание весенних песен, связанных с пробуждением природы. Развитие выразительности и эмоционального отклика при исполнении и разучивании песен. Разучивание песен о маме и бабушке. Включение их в сценарий праздника.

## **III Раздел**

### **«Малая филармония- школа продуктивной деятельности»**

**Тема 3.1.** Песни Победы. Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне.

*Теория:* Празднование Дня Победы в России Характерные особенности песен, связанных с Победой.

*Практика:* разучивание песен. Развитие певческого аппарата: дикции, артикуляции, выразительности и искренности. Включение песен о ВОВ в сценарий праздника.

**Тема 3.2.** Летние песни. Песни о дружбе. Игры и обряды

*Теория:* знакомство с летними народными традициями и роль песен в них. Знакомство с правилами народных игр.

*Практика:* разучивание музыкальных народных игр. Развитие вокальных умений и навыков: интонирования, выразительности и техники исполнения. Разучивание летних песен и песен о дружбе.

**Тема 3.3.** Песни о флоре и фауне

*Теория:* отражение природы в детских песнях. Слушание песен и анализ их особенностей. Определение, как музыка изображает животных, птиц, их повадки.

*Практика:* разучивание песен. Пластическое интонирование под музыку, изображение животных и птиц голосом и пластикой.

**Тема 3.4.** Социально-значимые выступления. Подготовка к праздникам и концертам. Праздники и концерты. Участие в коллективно-творческих делах.

*Теория:* повторение правил поведения в общественных местах. Соблюдение певческих правил, направленных на сохранение здоровья и голоса.

*Практика:* участие во встречах с ветеранами войны и труда, подготовка к ним. Участие в КТД. Участие в праздниках, посвященных красным датам календаря. Разучивание песенного репертуара и включение его в канву праздников.

### **Тема 3.5.** Конкурсная деятельность. Подготовка к конкурсам.

*Теория:* Повторение правил, направленных на сохранение и развитие голосового аппарата. Сценическая культура.

*Практика:* подготовка конкурсного репертуара. Итоговая диагностика.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»



- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

#### **4.2. Кадровое, материально- техническое и методическое обеспечение программы**

##### *Кадровое обеспечение*

Учебно-воспитательная работа осуществляется педагогом дополнительного образования соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;

- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Психолого-педагогическую поддержку обучающимся осуществляет педагог-психолог, проводящий диагностические исследования, психологические тренинги, индивидуальные консультации с родителями и беседы с учащимися.

#### *Методическое сопровождение программы*

В помощь педагогу могут быть использованы следующие методические материалы:

1. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор». - С.-П., 2009.
2. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор». - С.-П., 2009.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.. - М., 2007.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240с.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208с.

### *Материально-техническое обеспечение (МТО)*

МТО включает в себя необходимый перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- кабинет, оборудованный для занятий пением;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, компакт-диски, ноутбук;
- микрофон и аудио аппаратура;
- аудио записи;
- фото/ видео камера;
- иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты);
- портреты композиторов

### **4.3. Методы и приемы работы**

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- наглядно-слуховой, являющийся ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки;
- наглядно-зрительный метод (репродукции картин, иллюстрации, цветные карточки), применяемый для конкретизации впечатлений, пробуждения фантазии, иллюстрации незнакомых явлений, знакомства с музыкальными инструментами;
- словесный метод, применяемый для организации внимания детей, передачи им определенных знаний, пояснения музыкальных произведений, которые они слушают;

- практический метод, позволяющий успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности;

### ***Игровая деятельность в процессе обучения пению***

Методика вхождения учащегося в мир вокального искусства успешна, когда предоставляется возможность проходить через игру. Психолог Д.Узнадзе утверждал, что музыкальное обучение – это особая деятельность: не игра и не труд, но и то, и другое.

Музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций. Ведь играя, учащиеся не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, общаться, действовать. Непроизвольное обучение учащихся в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, фантазии, речевое общение, движение. В процессе игровых занятий ученики способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное 40-минутное учебное занятие. Каждое упражнение, задание должно нести ученикам радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, оно в большей мере выполняет эту функцию, а занятие в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

За основу игровой методики успешно используются методические приемы В.Емельянова, О. Кацер, Т.Боровик, Т.Тютюнниковой. Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий.

Цель речевого этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух. На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже многоголосие. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Целью певческого этапа является формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара.

Оба этапа тесно взаимосвязаны, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой блок, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому блоку. Речевой блок включает в себя артикуляционную гимнастику, игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания, скороговорки, речевые игры. Певческий блок состоит из упражнений на развитие интонации, игр на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания. Общая цель данных блоков – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к восприятию музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

#### *Личностно-ориентированный подход в обучении*

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство России. Такая популярность

лично-ориентированного подхода обусловлена рядом объективно существующих обстоятельств. Назовем лишь некоторые из них.

Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Во-вторых, психологи и социологи отмечают, что нынешним школьникам свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность и независимость, а это, в свою очередь, предопределяет применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

В-третьих, современная школа остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации ее жизнедеятельности. Отсюда очевидна необходимость построения лично-ориентированных систем обучения и воспитания школьников. Лично-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

К основным понятиям лично-ориентированного подхода можно отнести следующие:

- индивидуальность – неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;

- личность— постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;
- самоактуализированная личность— человек, осознанно и активно реализующий стремление стать самим собой, наиболее полно раскрыть свои возможности и способности;
- самовыражение— процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей;
- субъект— индивид или группа, обладающие осознанной и творческой активностью и свободой в познании и преобразовании себя и окружающей действительности;
- субъектность— качество отдельного человека или группы, отражающее способность быть индивидуальным или групповым субъектом и выражающееся мерой обладания активностью и свободой в выборе и осуществлении деятельности;
- Я-концепция— осознаваемая и переживаемая человеком система представлений о самом себе, на основе которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношения к себе и окружающим;
- выбор — осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности;
- педагогическая поддержка — деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении,

жизненным и профессиональным самоопределением (О.С. Газман, Т.В. Фролова).

Принципы личностно-ориентированного подхода:

*Принцип самоактуализации.* В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

*Принцип индивидуальности.* Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога - это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый член школьного коллектива должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

*Принцип субъектности.* Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в классе и школе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания.

*Принцип выбора.* Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в классе и школе.

*Принцип творчества и успеха.* Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные



особенности учащегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

*Принцип доверия и поддержки.* Решительный отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребенка. Важно обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка.

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода, по мнению профессора Е.В. Бондаревской, составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
- предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

#### 4.4. Особенности работы с детьми с ОВЗ

В условиях модернизации российского образования у учащихся с ОВЗ появилась возможность заниматься интересующим их делом в инклюзивной группе. Разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в группе детей, занимающихся вокальным исполнительством. В условиях учреждения дополнительного образования обучение носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет: погрузить «особого» ребенка в среду сверстников, включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом, приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения, раскрыть индивидуальные способности, данные природой, проявить творческую инициативу и самостоятельность, почувствовать свою значимость и ценность. При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов, направленных на самореализацию ребенка с ОВЗ в процессе общения к коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми. Это позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения. Вокальное искусство является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется в соответствии с современными требованиями ФГОС, наполнена блоками духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, социального направления деятельности одновременно. Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их

среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания. Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, способной глубоко осмысливать и сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы является важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников. Творчество и искусство является проводником, помогающим в становлении личности растущего человека. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку.

В содержании программы интегрируют разные формы и направления деятельности, что определяет её цель при работе с детьми с ОВЗ: - создание условий для формирования развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Для достижения цели необходимо осуществить следующие задачи:

Предметные задачи:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического,

динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений. Метапредметные задачи: - способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка; б - развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность. Личностные задачи:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и

профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

#### **4.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся**

Привлечению родителей учащихся к совместному взаимодействию способствуют следующие формы:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений учащихся;
- информирование родителей обучающихся о ходе образовательного процесса и привлечение их к подготовке праздников и утренников;
- привлечение родителей учащихся к участию в конкурсах, праздниках, концертах;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

#### **4.6. Воспитательная работа в рамках программы**

Основания для разработки воспитательной части программы:

Конституция Российской Федерации;

Всеобщая декларация прав человека;

Конвенция о правах ребенка;

Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» - писал о музыке В.А. Сухомлинский. Цели и задачи, стоящие перед педагогом на занятиях эстрадным вокалом – не только научить правильно петь и овладеть конкретными вокальными приемами, но и способствовать гармоничному развитию личности ребенка. Этого сложно добиться без духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное воспитание человека тесно связано с воспитанием чувства патриотизма. Важно уже с дошкольного и младшего школьного возраста воспитывать у обучающихся чувство гордости за свою Родину через беседы об истории, героях, природе нашей необъятной страны, призывая к бережному, заботливому отношению к ней. В репертуар вокального коллектива должны быть включены песни о Великой Отечественной войне, о ветеранах, о Родине. Одной из форм работы по патриотическому воспитанию является участие в вокальных конкурсах и концертах, приуроченных к важным датам истории нашей страны.

Неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста является воспитание уважительного отношения и любви к семье и близким людям (маме, папе, бабушке, дедушке). Это происходит через исполнение особого песенного репертуара, через концертную деятельность и подготовку мероприятий, посвященных родным людям (праздники и концерты, приуроченные к 23 февраля, 8 марта, Дню матери и т.д.)

. Поскольку основы воспитания ребенка закладываются в семье, необходимо проводить беседы с родителями о взаимоотношениях со своими детьми, стараться при необходимости помогать решать возникающие проблемы. Для установления более тесных связей между родителями и детьми необходимо вовлекать родителей в творческую жизнь коллектива (подготовка к концертам, конкурсам, выступлениям).

Также для духовно-нравственного воспитания обучающихся важно проводить беседы, посвященные основам православной и народной культуры. К примеру, познавательные занятия на тему православных и исконно народных праздников (Рождество, Пасха, Масленица, Крещение и т.д.), исполнять соответствующий репертуар, участвовать в конкурсах и фестивалях.

Особое внимание при занятиях эстрадным вокалом в работе в детском коллективе следует уделять подбору репертуара. Существует значительное количество произведений не только классических, но и современных, способных нравственно воспитывать обучающихся. Необходимо грамотно подбирать такие произведения, стремиться к тому, чтобы вокальный репертуар отвечал следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, соответствие жизненному опыту и возрасту обучающихся;
- - степень сложности произведения (соответствие уровню подготовленности обучающихся);
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность;
- гуманистический, позитивный характер произведения;
- отражение чувства радости, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы и патриотизма.

Одним из важнейших звеньев воспитания в условиях детского вокального коллектива является концертная деятельность. Это своеобразный отчёт о проделанной работе. Концерты выявляют возможности обучающегося и коллектива, демонстрируют сплочённость, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, а также друг друга, эмоциональность и т.д. Концертные выступления формируют чувство ответственности. С первого года обучения учащихся следует вовлекать в концертную деятельность (праздники, концертные мероприятия) в качестве солистов или в составе вокального ансамбля.

#### **4.7. Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских



коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

## **V. ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ**

1. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iupr.ru (дата обращения: 14.01.2017).

2. Большой театр [https://www.e-reading.life/chapter.php/1026850/1/Emelyanova\\_-\\_Rasskazhite\\_detyam\\_o\\_dostoprimechatelnostyah\\_Moskvy.html](https://www.e-reading.life/chapter.php/1026850/1/Emelyanova_-_Rasskazhite_detyam_o_dostoprimechatelnostyah_Moskvy.html)

3. Варламов А.Е. Полная школа пения. [Текст]: учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120 с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

5. Гимн РФ <https://obrazovanie.guru/kultura/kto-napisal-gimn-rossijskoj-federatsii.html>
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. Копытин, А.И. Свистовская ,Е.Е. Арт — терапия детей и подростков. —Москва: Когито— Центр, 2007. — 207с.
8. Кошкина И.П. Особенности вокальной методики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
9. Личностно-ориентированный подход в обучении <https://studfile.net/preview/5842044/>
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
12. Плужников, К. И. Механика пения. [Текст] / К. И. Плужников. – СПб.: Композитор, 2004. – 88 с.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук/ — Москва: РУДН, 1994. — 345 с.
15. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 453 с.
16. <http://journalpro.ru/articles/osobennosti-vokalnoy-metodiki-v-rabote-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/>
- 17.

***Вокальная гимнастика – как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата***

Многие люди часто болеют простудными заболеваниями, особенно дети. Постоянные простуды, переходящие в хронические формы различных болезней, поражают органы дыхания и носоглотки. Осложнения после бронхита, гриппа и ангины отрицательно сказываются на работе сердечной мышцы, нервной системы, головного мозга, на других жизненно важных органах нашего организма.

Предотвратить распространение самой инфекции мы не можем, но найти нужный и быстрый способ ее лечения, облегчение течения болезни возможно. Специалисты-медики предлагают разные варианты профилактики и лечения простудных заболеваний: это закаливание организма водными процедурами, промывание носоглотки гипертоническим раствором, травами, минеральной водой, специальными препаратами типа анодной (электродной) воды, ингаляции, физиолечение и т.д. Рекомендуют укреплять иммунитет в организме путем приема лекарств, витаминов, сиропов, а также советуют активно заниматься спортивной гимнастикой.

В вокальном искусстве – любое простудное заболевание может стать катастрофическим явлением на пути к творчеству. Дефекты голосового аппарата, вызванные частыми ОРЗ, приводят к снижению качества звука или потере певческого голоса вообще.

Дыхательные и голосовые органы у взрослых и детей похожи, только у детей они еще недоразвиты и имеют некоторые физические особенности: такие, например, как увеличенные миндалины, короткий язык, не полностью смыкающиеся голосовые связки, верхнереберное или

ключичное дыхание. Детский организм слабее взрослого и от этого он больше подвержен различным инфекционным заболеваниям.

Педагогами Шпелевой Ларисой Игоревной и Шпелёвой Ириной Алексеевной разработана и реализуется методика, помогающая детям разного возраста освоить комплекс упражнений, на укрепление их певческого аппарата и мышц, связанных с процессом звукообразования и дыхания. Вся работа ведется постепенно, и имеет две конкретные цели:

- 1)распевание хористов, выработка у них навыков вокализации;
- 2)укрепление детского организма, исправление возможных речевых недостатков.

Здесь учитывается также два основных момента:

- 1)тренировка мышц, связанных со звукообразованием и дыханием;
- 2)обеспечение притока крови к голосообразующим органам, что является важным этапом в лечении и профилактике ОРЗ.

Вот несколько упражнений, которые дети могут ежедневно повторять дома, а преподаватели использовать в своей работе в классе.

#### 1. «Найди свой животик».

Одну руку положить на живот и несколько раз втягивать и вытягивать ее мышцами живота, затем сделать спокойный, медленный вдох через нос, а выдох удлинить за счет пропуска звука «С...» – сквозь зубы.

Делать это с увеличением силы звука в двух вариантах:

- а) при вдохе живот втягивать в себя, на выдохе – выталкивать;
- б) при вдохе живот выталкивать из себя, а на выдохе втягивать.

Плечи при этом не поднимать!

Повторить 2-3 раза (каждый вариант).

#### 2. «Ежик».

Сделать короткий, но глубокий вдох через нос (с ощущением принюхивания), при этом резко сократить мышцы живота. На выдохе, тоже коротком, но уже через рот, попытаться несколько раз резко фыркнуть – ф ф ф. В этом упражнении возможны варианты: т.е. несколько быстрых нюхательных движений, и несколько фыркающих подряд и т.д., а также мышцы живота могут работать как в упражнении 1 в п. а) и б).

Повторить 5-10 раз.

### 3. «Орешки».

Сомкнуть губы, нижнюю челюсть опустить вниз, приподнять верхнее небо до ощущения зевка; кончиком языка поочередно упираться в середину каждой щеки, как бы складывая орешки и при этом делать глубокий, спокойный вдох через нос. Воздух следует пропускать через себя в нижнюю часть ребер (диафрагму). Плечи не поднимать, мышцы спины расслабить, живот слегка надуть.

На вдохе – задержать мышцы на две секунды в напряжении; на выдохе все расслабить (постепенно выдыхая в течение трех секунд).

Повторить 10 раз.

### 4. «Зевота».

Открыть широко рот и на «немом» языке прозевать гласные буквы А – Э – О – У – И – Я, при этом язык держать «лодочкой», то есть прогнуть его в середине. Делать так: растянуть губы, добавить зевок и на рвотном рефлексе открыть гортань. Упражнение разнообразить эмоциями: а – пугливо, э – важно, о – удивленно, у – горестно, и – кокетливо, я – восторженно.

Повторить 3 раза всю цепочку.

### 5. «Муравьед».

Открыть широко рот, высунуть язык, потянуться им к подбородку; затем, не спеша загнуть его наверх и потянуть к гортани (как бы глотая его).

Повторить 3 раза.

#### 6. «Поиграй язычком».

Улыбнуться на букве «Я»: (за зубами) потянуть кончик языка от нижней челюсти к верхней, упираясь в небо; затем произвольно поработать корнем языка до рвотного рефлекса «почесать небо».

Повторить 3 раза.

#### 7. «Муха».

Встать в пустой угол комнаты близко к стене. Улыбнуться. Сделать вдох через нос... На задержанном выдохе произнести слитно сочетание звуков «М...» и «Н...» два раза. Затем это же проделать на удобном музыкальном звуке, и постепенно повышая свой голос по полутонам вверх, дойти до звука «МИ» II октавы. (Обратно то же самое).

Должно создаться ощущение сидячей в носу мухи, а также звукового отражения голоса от стены. Звуковая «светлость» достигается мягкой улыбкой.

Повторить 2-3 раза.

#### 8. «Верблюжонок».

Руки сложить в замке над лобной частью головы, пропеть гамму «Фа мажор» вверх и вниз на мычании. Обязательно связно, и на каждом звуке делать активное жевательное движение. Верхний звук «Фа» зафиксировать на улыбке.

Повторить 3 раза.

#### 9. «На ракете».



Открыть широко рот, положить руку на грудь, чуть-чуть постучать и найти самый низкий звук – «А». На задержанном выходе, не меняя положение рта, пропеть слитно гласные «А Э О У И Я»; постепенно голос повышать по полутонам вверх и дойти до самого высокого звука. (Чем выше звук, тем светлее и радостнее он должен становиться).

Повторить 2-3 раза.

#### 10. «Тигренок».

Сесть в позе сфинкса, то есть спину выпрямит, ноги согнуть в коленях, пятки поджать под ягодицы. Широко открыть рот, почувствовать ушные раковины...

Руки положить в опоре на колени, пальцы растопырить, и напрячь...  
Высунуть язык и округлить глаза...

Все мышцы напрячь на 7 секунд. Затем расслабиться.

Повторить 8-10 раз.