


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОТКРЫВАЯ МИР ТАНЦА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ЭКВИЛИБРИУМ»**

**Срок реализации программы – 3 года  
Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Направленность – художественная  
Начало реализации программы: 2019г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Лазарь Тамара Александровна

САМАРА  
2022

## Оглавление

Паспорт программы .....	3
Краткая аннотация .....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	11
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	11
1.2. Цели и задачи .....	13
1.3. Условия реализации программы.....	17
1.4. . Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	17
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	27
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	32
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	38
4.1. Нормативно-правовое обеспечение.....	38
4.2. Кадровое, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.....	39
4.3. Педагогические принципы .....	40
4.4. Развитие ключевых компетенций при использовании конвергентного подхода .....	40
4.5. Дифференцированный подход при реализации программы.....	42
4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	44
4.7. Воспитательная работа.....	46
V. ЛИТЕРАТУРА.....	48

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		Дополнительная общеразвивающая программа «Открывая мир танца объединения «Эквилибриум»
<b>Составитель программы</b> <i>(ФИО, должность)</i>		Лазарь Тамара Александровна педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		Руководитель хореографического коллектива, преподаватель
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b> <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д. 32-а; телефон 3343340
<b>Возраст учащихся</b>		5-7 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>		<i>Здоров, справка от врача</i>
<b>Срок реализации <i>(в мес. или годах)</i></b>		3 г.о.
<b>Направленность образовательной деятельности</b>		художественная
<b>Вид программы</b>		модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>		3
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>		базовый
<b>Форма обучения</b> <i>(очная, очно-заочная, дистанц.)</i>		очная
<b>Форма занятий <i>(групповые, индивид.)</i></b>		групповые
<b>Количество детей в группе</b>		От 12 до 20 человек
<b>1-й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятия</b> <i>(мин.)</i>	40мин
	<b>общее число часов в год</b>	144
<b>2-й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятия <i>(мин.)</i></b>	40мин

	общее число часов в год	144
3-й год (если)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40мин
	общее число часов в год	144
<b>Год разработки</b>		2019

### **Краткая аннотация**

Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения дошкольного образования. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, начальное развитие творческих хореографических способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Программа соответствует художественной предметной области, исполняется по устоявшимся и отработанным методикам преподавания хореографии, а также свежим новаторским методам, под руководством педагога.

1. В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей дошкольников средствами арт педагогики.

2. Данная программа базируется на программах, направленных на развитие мотивации обучающихся к занятиям танцем.

В результате, программа «Открывая мир танца» является сублимацией основополагающих позиций через их использование в процессе обучения танцам дошкольников, не зависимо от их хореографических способностей.

Таким образом, новизна программы заключается в физическом развитии обучающихся средствами хореографии, профилактики заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арта терапии и использовании игровых методик, направленных на развитие актерских способностей для умения передать художественный образ в танце.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Дополнительная образовательная программа модульная и рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет.

Каждый год имеет по 3 модуля.

Первый год обучения: «Азбука музыкального движения», «Хореографический игромир», «Детский танец – развитие творческого потенциала».

Второй год обучения: «Основы танцевального исполнительства», «Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных», «Калейдоскоп танцевального творчества»

Третий год обучения: «Детский танец – кладезь танцевальных движений», «Ступени танцевального мастерства», «Эволюция танцевального мастерства».

Программа ориентирована на обучение 5-7 лет. Объем программы -1-3 г.о. по 144 час. в течении 36 учебных недель ежегодно.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 12-20 учащихся в группе.

**Учебный план ДОП**  
**«Открывая мир танца объединения «Эквилибриум»**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	«Азбука музыкального движения»	48	11	37	Открытое занятие
2.	«Хореографический игромир»	48	11	37	Открытое занятие
3.	«Детский танец – развитие творческого потенциала»	48	8	40	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	«Основы танцевального исполнительства»	68	18	50	Открытое занятие
2.	«Базовые танцевальные элементы и развитие	44	7	37	Открытое занятие

	танцевальных данных»				
3.	«Калейдоскоп танцевального творчества»	32	6	26	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	«Детский танец – кладезь танцевальных движений»	68	18	50	Открытое занятие
2.	«Ступени танцевального мастерства»	32	6	26	Открытое занятие
3.	«Эволюция танцевального мастерства»	44	8	36	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### Первый год обучения

#### 1.Модуль «Азбука музыкального движения»

Реализация этого модуля направлена на музыкально-пластическое развитие учащегося.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению базовых упражнений в частности.

#### Задачи модуля

##### обучающие:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- научить реагировать на команды педагога;

##### воспитательные:

- формировать мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма;

##### развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- улучшить состояние здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

#### 2.Модуль «Хореографический игромир»

Реализация этого модуля направлена на освоения танца с помощью художественных образов и игр по актерскому мастерству.

**Цель модуля:** развитие интереса к хореографическому творчеству, с помощью эмоционального отклика.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- изучить элементы танцев с помощью передачи образа

##### **воспитательные:**

- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

##### **развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость к танцу

### **3.Модуль ««Детский танец – развитие творческого потенциала»».**

Реализация этого модуля направлена на обучение простейшим движениям и комбинациям детского танца.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к танцевальному творчеству.

#### **Задачи модуля**

##### **образовательные:**

- изучить элементы детского танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

##### **воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

##### **развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

## **Второй год обучения**

### **1.Модуль«Основы танцевального исполнительства»**

Реализация этого раздела направлена на занятия танцем. Осуществление обучения детей по данному разделу дает им возможность познакомиться с тренировочными упражнениями.

**Цель:** формирование основ для исполнительского хореографического и физического развития.

**Задачи**

**обучающие:**

- изучить упражнения по диагонали
- научить запоминать комбинации движений

**воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- привить навык дисциплинированного исполнения движений

**развивающие:**

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- Научить ребенка следить за самим собой во время исполнения движений.

**2. Модуль** «Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных»

Реализация модуля способствует укреплению мотивации к двигательной активности

**Цель:** создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению и кропотливой проработке упражнений, в частности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научить реагировать на команды педагога;

**воспитательные:**

- укреплять мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма и умение работать в команде;

**развивающие:**

- способствовать укреплению состояния здоровья учащегося, как физического, так и эмоционального.

**3. Модуль** «Калейдоскоп танцевального творчества»

Реализация этого раздела направлена на обучение танцевальным движениям комбинациям. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода так, чтобы каждый ребенок имел возможность



научиться выражать себя в танце, уметь организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

**Цель:** создание условий для укрепления интереса к танцевальному творчеству.

### **Задачи**

#### **образовательные:**

- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- освоить правила работы на сцене

#### **воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с другими членами, исполняемого танца;
- сформировать устойчивый интерес к детским танцам;
- привить культуру движения и поведения.

#### **развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных движений как для тренировок, так и для сцены
- развить художественный вкус.

## **Третий год обучения**

### **1. Модуль** «Детский танец – кладезь танцевальных движений»

Реализация этого раздела направлена на развитие координации, природной гибкости тела и музыкальности, прыжка и укрепления мышечного каркаса, а также преобразование уже наработанных элементов в более сложные и развить умение запоминать сложные комбинации и этюды.

**Цель:** создание условий для углубленных занятий танцевальным творчеством.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научиться анализировать себя и свои действия во время исполнения упражнений

#### **воспитательные:**

- усовершенствовать нравственно-эстетические и физические потребности

#### **развивающие:**

- развивать психофизические способности

## **2. Модуль «Ступени танцевального мастерства»**

Реализация этого раздела направлена на занятия детским танцем, как видом искусства.

**Цель:** усовершенствование хореографического мастерства.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- научить грамотно выполнять упражнения;
- изучить упражнения с предметом: мячом, обручем, скакалкой, резинкой;

#### **воспитательные:**

- воспитать творческие потребности

#### **развивающие:**

- развить индивидуальные способности учащегося;
- усовершенствовать актерское мастерство.

## **3. Модуль «Эволюция танцевального мастерства»**

Реализация этого раздела направлена на совершенствование исполнительской культуры.

**Цель:** приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- отработать элементы детского танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения самостоятельно

#### **воспитательные:**

- освоить умение исполнять танцевальные этюды с эмоциями перед публикой
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

#### **развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования и в опоре на «Стратегическое социально-экономическое развитие Самарской области». Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Программа соответствует художественной предметной области, исполняется по устоявшимся и отработанным методикам преподавания хореографии, а также свежим новаторским методам, под руководством педагога.

Программа реализуется в объединении «Эквилибриум». Слово «эквилибриум» означает равновесие. Деятельность коллектива «Эквилибриум» направлена на уравновешенное физическое, эмоциональное и эстетическое развитие обучающихся. В объединении ставит задача гармоничного развития творческого потенциала ребенка.

Равновесие в учащихся как приоритет, который проявляется как в процессе обучения, так и на выступлениях. У ребят наблюдается баланс тела и души, гармония танца, театра, музыки. И этот баланс продолжается и в восприятии различных жанров хореографии: коллектив в равной степени ценит классический и современный, народный и бытовой танцы.

Таким образом сложился *авторский бренд* коллектива, по которому его узнают на различных площадках города.

Данная программа базируется на программах, направленных на развитие актерских способностей через танцевальное действие.

В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей дошкольников и младших школьников средствами артпедагогики.

В результате, программа хореографической студии «Эквилибриум» является сублимацией основополагающих позиций через их использование в процессе обучения танцам дошкольников и младших школьников, не зависимо от их хореографических способностей.

Таким образом, новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа способствует физическому развитию обучающихся средствами хореографии, профилактике заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арта терапии и использовании игровых методик. Программа направлена на развитие актерских способствующих развитию умения передать художественный образ в танце.

Дополнительная образовательная программа модульная. При реализации используется конвергентный подход, что делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

#### ***Конвергентный подход при реализации программы***

Задача для дошкольного образования – сформировать и развить мобильную личность, способную к самостоятельному поиску знаний, принятию решений на основе самостоятельно полученной информации, повысить уровень современной естественнонаучной компетентности учащихся, подготовить их к продолжению образования и деятельности на следующей ступени образования – школе. Ребёнок со сформированными предпосылками универсальных учебных действий наиболее успешен в жизни.

Компетентность учащегося дошкольного возраста – это совокупность умений, позволяющих ему успешно реализовать позицию субъекта в различных видах деятельности, в разноуровневых (по возрасту) и разноплановых социальных контактах, в познании окружающего мира и в познании себя как саморазвивающейся системы.

Компетентность избирательна. Если дошкольнику важен, интересен предмет, то компетентность проявляется мощно и многосторонне. Потребность учащегося, его интерес, основанный на внутренних мотивах, побуждает дошкольника концентрировать все свои силы на чём-то конкретном, быть инициативным, активным, проявлять рефлексивность, осознанность в действиях.

#### ***Реализация программы в дистанционной и сетевой форме***

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, в соответствии с положением Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный

закон № 273-ФЗ) вправе при реализации образовательных программ использовать электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при всех формах получения образования в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

В образовательной организации должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости раннего физического развития обучающихся на основе танцевального движения. Занятия по программе способствуют комплексному физическому развитию:

- координации движений;
- умению ориентироваться в пространстве;
- укреплению мышечного каркаса;
- профилактике плоскостопия;
- снятию зажимов.

Происходит становление социально -адаптированной личности, несущей ответственность за свое поведение в детской среде.

В результате творческого общения на занятиях у учащихся формируются личные качества, способствующие умению учащегося адаптироваться в коллективе, раскрывать свой потенциал и особенности характера.

## **1.2. Цели и задачи**

Стратегическая цель программы: развитие мотивации к обучению хореографии и творческой активности у учащихся дошкольного возраста.

### **Первый год обучения**

#### **1.Модуль «Азбука музыкального движения»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению базовых упражнений в частности.

#### **Задачи модуля**

#### **обучающие:**

- уметь ориентироваться в пространстве;

- научить реагировать на команды педагога;

**воспитательные:**

- формировать мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма;

**развивающие:**

- развить эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- улучшить состояние здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

## **2.Модуль «Хореографический игромир»**

**Цель модуля:** развитие интереса к хореографическому творчеству, с помощью эмоционального отклика.

### **Задачи**

**обучающие:**

- изучить элементы танцев с помощью передачи образа

**воспитательные:**

- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

**развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость к танцу

## **3.Модуль ««Детский танец – развитие творческого потенциала»».**

Реализация этого модуля направлена на обучение простейшим движениям и комбинациям детского танца.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к танцевальному творчеству.

### **Задачи модуля**

**образовательные:**

- изучить элементы детского танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;

- развить художественный вкус.

## **Второй год обучения**

### **1.Модуль**«Основы танцевального исполнительства»

**Цель:** формирование основ для исполнительского хореографического и физического развития.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- изучить упражнения по диагонали
- научить запоминать комбинации движений

##### **воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- привить навык дисциплинированного исполнения движений

##### **развивающие:**

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- Научить ребенка следить за самим собой во время исполнения движений.

### **2.Модуль** «Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных»

**Цель:** создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению и кропотливой проработке упражнений, в частности.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научить реагировать на команды педагога;

##### **воспитательные:**

- укреплять мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма и умение работать в команде;

##### **развивающие:**

- способствовать укреплению состояния здоровья учащегося, как физического, так и эмоционального.

### **3. Модуль** «Калейдоскоп танцевального творчества»

**Цель:** создание условий для укрепления интереса к танцевальному творчеству.

## **Задачи**

### **образовательные:**

- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- освоить правила работы на сцене

### **воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с другими членами, исполняемого танца;
- сформировать устойчивый интерес к детским танцам;
- привить культуру движения и поведения.

### **развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных движений как для тренировок, так и для сцены
- развить художественный вкус.

## **Третий год обучения**

### **1. Модуль** «Детский танец – кладезь танцевальных движений»

**Цель:** создание условий для углубленных занятий танцевальным творчеством.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научиться анализировать себя и свои действия во время исполнения упражнений

##### **воспитательные:**

- усовершенствовать нравственно-эстетические и физические потребности

##### **развивающие:**

- развивать психофизические способности

### **2. Модуль** «Ступени танцевального мастерства»

**Цель:** усовершенствование хореографического мастерства.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- научить грамотно выполнять упражнения;
- изучить упражнения с предметом: мячом, обручем, скакалкой, резинкой;



**воспитательные:**

- воспитать творческие потребности

**развивающие:**

- развить индивидуальные способности учащегося;
- усовершенствовать актерское мастерство.

**3.Модуль «Эволюция танцевального мастерства»**

**Цель:** приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

**Задачи:**

**обучающие:**

- отработать элементы детского танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения самостоятельно

**воспитательные:**

- освоить умение исполнять танцевальные этюды с эмоциями перед публикой
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

**развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

**1.3. Условия реализации программы**

Обучение по программе осуществляется с обучающимися 5-7 летнего возраста.

Используется групповая форма занятий, режим занятия - 40 мин, с перерывами по 10 минут.

1 г. о. – 3 г.о. по 4 часа в неделю, 144 часа в год

Наполняемость групп составляет 12-20 человек.

**1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Первый год обучения  
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащийся:**

- сформировано уважительное отношение к мнению педагога;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

Учащийся:

- направляет свои действия на укрепление здоровья;

### **Коммуникативные**

Учащийся:

- владеет навыком работы в команде;

### **Познавательные**

Учащийся:

- сформировал мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности.

## **1 модуль «Азбука музыкального движения»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает

- о средствах танцевальной выразительности;

Умеет :

- выполнять основные заученные движения;
- выполнять основные команды педагога;

Владеет:

- навыком выполнения музыкально-пластических движений с другими учащимися;

## **2 модуль «Хореографический игромир»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основы игрового урока

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- выразить через движение характер художественного образа

## **3 модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся:

- знает принципы построения в круг, линии.
- имеет понимание своего места в процессе урока

Учащийся умеет:

- выполнять ряд упражнений и движений, соединенных в комбинацию.
- исполнять простейший детский танец.

Владеет:

- навыком комплексной работы на уроке;

### **Второй год обучения ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:

- умеет проявлять дисциплину и внимательность;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные**

Учащийся умеет:

- искать ошибки в исполнении движений у себя

#### **Коммуникативные**

Учащийся умеет:

- слушать и выполнять команды педагога;
- осуществлять самоконтроль;

#### **Познавательные**

Учащийся умеет:

- проявляет сосредоточенность и внимание на участие в проектной работе.

### **1 модуль «Основы танцевального исполнительства»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основы построения урока, основных позиций ног и рук;

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- выполнить комплекс гимнастических упражнений, направленных на развитие эмоционального отклика и укрепление физического состояния;
- навыком управления телом (осанка; правая, левая нога, рука; вытянутый подъем);

### **2 модуль «Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся

Знает:

- правила работы с мышечным каркасом, стопами

Умеет:

- применять усвоенные правила на практике
- запоминать и исполнять комплекс движений

Владеет:

- выполнять в характере хореографические комбинации под заданную музыку;

### **3 модуль «Калейдоскоп танцевального творчества»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основные требования исполнения танца на сцене

Учащийся умеет:

- Исполнять два разнохарактерных детских танца.

Владеет:

- Навыком публичного выступления

#### **Третий год обучения**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:

- Согласует свои действия согласно гуманистическим и демократическим ценностям;

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся имеет:

##### **Регулятивные**

- адекватное восприятие указаний на ошибки в исполнении движений в танце;

##### **Коммуникативные**

- соблюдать правильное поведение в обществе;
- вникать в музыкально-хореографическое произведение и анализировать увиденные образы вместе с участниками коллектива;

##### **Познавательные**

Учащийся умеет:

- овладел начальными логическими действиями сравнения и анализа.

### **1 модуль «Детский танец – кладезь танцевальных движений»**

- **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основы урока;

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

- Исполнять танец под музыку, выражая эмоции в танце

Учащийся владеет:

- Навыком выражения через танец художественного образа

## **2 модуль «Ступени танцевального мастерства»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся Знает:

- правила поведения на уроке и на сцене;

Умеет:

- держать корпус во время исполнения;
- самостоятельно осуществлять выполнение нескольких хореографических номеров

Владеет:

- техникой работы с партнером;

## **3 модуль «Эволюция танцевального мастерства»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- правила и условия занятий в хореографическом коллективе;

Учащийся умеет:

- исполнять несколько разнохарактерных танцев;

Учащийся владеет:

- умением работать на сцене со зрителем.

## Мониторинг образовательного процесса

### Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Диагностика личностных и метапредметных УУД осуществляется к началу и концу учебного года.

Диагностика предметных УУД осуществляется к началу и концу каждого модуля.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение	Открытый урок
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	• Практическое задание выполняется с ошибками	1	Педагогическое наблюдение,	Концерт (конкурс)
		• Практическое задание выполняется с небольшими ошибками с заданным художественным образом	2		
		• Задание выполняется без ошибок с заданным художественным образом	3		
<b>Личностные результаты</b>					
1 г.о.	Сформированность уважительного отношения к	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабо сформировано уважительное отношение к мнению педагога;</li> <li>• Умеренно проявляет положительное отношение к мнению педагога</li> </ul>	1 2	Педагогическое наблюдение	занятие

	мнению педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активно проявляет положительное отношение к мнению педагога</li> </ul>	3		
2 г.о.	Умение проявлять дисциплину и внимательность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабо выражено умение проявлять инициативу и внимательность</li> <li>• Умеренно выражено умение проявлять инициативу и внимательность</li> <li>• Активно выражено умение проявлять инициативу и внимательность</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятие
3 г.о.	Согласование своих действия согласно гуманистическим и демократическим ценностям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое согласование своих действия согласно гуманистическим и демократическим ценностям</li> <li>• Умеренное согласование своих действия согласно гуманистическим и демократическим ценностям</li> <li>• Активное согласование своих действия согласно гуманистическим и демократическим ценностям</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Участие в социальной акции
<b>Метапредметный резулятивный результат</b>					
1 г.о.	Направление своих действий на укрепление здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое направление своих действий на укрепление здоровья</li> <li>• Умеренное направление своих действий на укрепление здоровья</li> <li>• Активное направление своих действий на укрепление здоровья</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Учебное занятие
2 г.о.	Поиск ошибок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый поиск ошибок в исполнении</li> </ul>	1	Педагогическое	Учебное

	в исполнении движений у себя	<p>движений у себя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеренный поиск ошибок в исполнении движений у себя</li> <li>• Активный поиск ошибок в исполнении движений у себя</li> </ul>	2 3	наблюдение	занятие
3 г.о.	адекватное восприятие указаний на ошибки в исполнении движений в танце	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое восприятие указаний на ошибки в танце</li> <li>• Умеренное восприятие указаний на ошибки в танце</li> <li>• Активное восприятие указаний на ошибки в танце</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ познавательный результат</b>					
1 г.о	Овладение начальными логическими действиями сравнения и анализа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабо овладеет начальными логическими действиями сравнения и анализа</li> <li>• Умеренное овладение начальными логическими действиями сравнения и анализа</li> <li>• Активное овладение начальными логическими действиями сравнения и анализа</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, КТД
2 г.о.	Проявление сосредоточенности и внимания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое проявление сосредоточенности и внимания на участие в проектной работе</li> <li>• Умеренное проявление</li> </ul>	1 2	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие



	на участие в проектной работе	сосредоточенности и внимания на участие в проектной работе <ul style="list-style-type: none"> <li>Активное проявление сосредоточенности и внимания на участие в проектной работе</li> </ul>	3		
3 г.о.	Формирование мотивационной направленности и на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабое формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности</li> <li>Умеренное формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности</li> <li>Активное формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие
<b>Коммуникативный результаты</b>					
1 г.о.	Владение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабое владение навыком работы в</li> </ul>	1	Педагогическое	Учебное

	навыком работы в команде	команде <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеренное владение навыком работы в команде</li> <li>• Активное владение навыком работы в команде</li> </ul>	2 3	наблюдение	занятие
2 г.о.	Осуществление самоконтроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое осуществление самоконтроля</li> <li>• умеренное осуществление самоконтроля</li> <li>• активное осуществление самоконтроля</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
3 г.о.	Соблюдение правильного поведения в обществе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое соблюдение правильного поведения в обществе</li> <li>• Умеренное Соблюдение правильного поведения в обществе</li> <li>• Активно Соблюдение правильного поведения в обществе</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Азбука музыкального движения»</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
1.1.	Стартовая диагностика. Техника безопасности. Введение в мир детского танца	6	2	4	Просмотр
1.2.	Танцевально-музыкальная пластика. Координация.	2	1	1	Просмотр
1.3	Танцевально-музыкальная пластика. Чувство ритма.	2	1	1	Просмотр
1.4	Танцевально-музыкальная пластика. Ориентирование в пространстве.	4	1	3	Просмотр
1.5	Основной танцевальный шаг.	6	2	4	Просмотр
1.6	Детский танец. Итоговая диагностика.	28	4	24	Просмотр
<b>II.</b>	<b>«Хореографический игромир»</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
2.1.	«Музыкальные шашки» Построения и перестроения. Стартовая диагностика.	4	1	3	Просмотр
2.2.	«В мире животных и птиц». Пластика и характер.	4	1	3	Просмотр
2.3	«Человек и машина». Танцевальный шаг.	4	1	3	Просмотр

2.4	Игровые танцы. «Утро в лесу».	18	4	14	Просмотр
2.5	Игровые танцы. «Праздничный коллаж». Итоговая диагностика.	18	4	14	Просмотр
<b>III.</b>	<b>«Детский танец – развитие творческого потенциала»</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
3.1.	Гимнастические упражнения и танцевальная игра. Стартовая диагностика.	16	4	12	Просмотр
3.2	Танцевально- музыкальная пластика.	2	-	2	Просмотр
3.3	Танцевальная импровизация. Творческие индивидуальные проекты «Этюд из детской жизни».	6	2	4	Просмотр
3.4.	Постановка детских танцев.	20	4	16	Просмотр
3.5.	Показательное занятие. Итоговая диагностика.	4		4	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**Второй год обучения**

п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Основы танцевального исполнительства»</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>групповая</b>
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика	4	2	2	<b>групповая</b>
1.2	Упражнения по диагонали. Кроссы.	12	4	8	

1.3	Танцевальные комбинации.	22	4	18	<b>групповая</b>
1.4	Прыжковая тренировка.	12	2	10	
1.5	Силовая тренировка. Упражнения для укрепления мышц.	12	4	8	
1.6	Коллективно-порядковые упражнения. Итоговая диагностика.	6	2	4	
<b>II.</b>	<b>«Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных»</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>групповая</b>
2.1	Гимнастические упражнения с предметом. Резина, мяч, палка. Стартовая диагностика.	14	1	13	<b>групповая</b>
2.2	Прыжковая тренировка с грузами.	10	2	8	<b>групповая</b>
2.3.	Разучивание танцев.	10	2	8	<b>групповая</b>
2.4	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	10	2	8	<b>групповая</b>
<b>III.</b>	<b>«Калейдоскоп танцевального творчества»</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>групповая</b>
3.1	Танцевальные комбинации. Стартовая	10	2	8	<b>групповая</b>

	диагностика.				
3.2	Элементы подготовки вращениям. к	6	2	4	<b>групповая</b>
3.3	Постановочная деятельность. Промежуточный контроль.	12	2	10	<b>групповая</b>
3.4	Концертная деятельность. Итоговая диагностика.	4	-	4	<b>групповая</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Детский танец – кладезь танцевальных движений»</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>групповая</b>
1.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика.	4	2	2	<b>групповая</b>
1.2	Гимнастические упражнения.	16	4	12	<b>групповая</b>
1.3	Прыжковая тренировка.	20	4	16	<b>групповая</b>
1.4	Постановка танца.	16	4	12	<b>групповая</b>
1.5	Отработка танца. Итоговая диагностика.	12	4	8	
<b>II.</b>	<b>«Ступени танцевального мастерства»</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>групповая</b>
2.1.	Хореографические комбинации.	16	2	14	<b>групповая</b>

	«Русские народные мотивы» «Хип-хоп» «Современная пластика». Стартовая диагностика.				
2.2.	Упражнения-с предметом. Развитие координации движений.	6	2	4	<b>групповая</b>
2.3	Коллективно-порядковые упражнения. Изменения рисунков в пространстве и по музыке. Итоговая диагностика.	10	2	8	<b>групповая</b>
<b>III.</b>	<b>«Эволюция танцевального мастерства»</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>групповая</b>
3.1.	Хореографические постановки. Стартовая диагностика.	16	4	12	<b>групповая</b>
3.2	Отработка элементов танца.	12	2	10	<b>групповая</b>
3.3	Итоговый контроль. Итоговая диагностика.	4	2	2	<b>групповая</b>
3.4.	Концертная деятельность.	12	-	12	<b>групповая</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля/темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Азбука музыкального движения»</b>		
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности. Введение в мир детского танца	Приветствие. Показ и беседа на танцевальную тематику.	Просмотр данных каждого учащегося.
1.1.	Танцевально-музыкальная пластика. Координация.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения в процессе обучения.	Исполнение простейших танцевальных упражнений под детскую музыку.
1.2	Танцевально-музыкальная пластика. Чувство ритма.	Стишки с хлопками и музыкой.	Хлопки под музыку и без.
1.3	Танцевально-музыкальная пластика. Ориентирование в пространстве.	Коллективно-порядковые упражнения.	Обучение передвижения по классу под музыку
1.4	Основной танцевальный шаг.	Обучение шага с вытянутым носком.	Тренировка шага с вытянутым носком.
1.5	Детский танец. Итоговая диагностика.	Соединение простейших движений в комбинации, затем в танец.	Освоение и запоминание комбинаций танца.
<b>II</b>	<b>«Хореографический игромир»</b>		
2.1.	«Музыкальные шашки» Построения и перестроения.	Коллективно-порядковые упражнения.	Обучение передвижения по классу под музыку



	Стартовая диагностика.		
2.2	Игровые танцы. «Утро в лесу».	Изучение детских танцев в игровой форме.	Исполнение танцевальных элементов, в образах любимых героев, с элементами игры.
2.3	«Человек и машина». Танцевальный шаг.	Изучение и отработка танцевального шага с помощью игры.	Исполнение танцевального шага.
2.4	«В мире животных и птиц». Пластика и характер.	Изучение повадок животных в игровой форме.	Исполнение танцевальных элементов, в образах любимых животных, с элементами игры.
2.5	Игровые танцы. «Праздничный коллаж». Итоговая диагностика.	Проведение праздников.	Показ наработок родителям. Участие в праздниках.
<b>III</b>	<b>«Детский танец – развитие творческого потенциала»</b>		
3.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика.		
3.2	Танцевально-музыкальная пластика.	Объяснение исполнения движений.	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному.
3.3	Танцевальная импровизация. Творческие индивидуальные проекты «Этюд из детской жизни».	Обучение импровизации.	Импровизация в зале на тему детской жизни в детском саду, на игровой площадке и тд.
3.4	Постановка детских танцев.	Постановка хореографического	Постановка хореографического

		номера.	номера и его отработка.
3.5	Показательное занятие. Итоговая диагностика.	Проверка знаний.	Участие в концертном выступлении для родителей.

### Второй год обучения

№ п.п.	Название модуля, темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Основы танцевального исполнительства»</b>		
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения.	Исполнение различных по сложности упражнений по диагонали- по одному человеку или двум.
1.2	Упражнения по диагонали. Кроссы.	Отработка грамотного исполнения движений.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков,
1.3	Танцевальные комбинации	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения в процессе обучения и соединений отдельных движений.	Соединение движений в комбинацию.
1.4	Прыжковая тренировка.	Отработка грамотного исполнения прыжков.	Отработка техники и высоты прыжка.
1.5	Силовая тренировка. Упражнения для укрепления мышц.	Пояснение выполнения упражнений.	Выработка силы мышц и развитие шага и гибкости спины.
1.6	Коллективно-порядковые упражнения. Итоговая диагностика.	Объяснение исполнения коллективно-порядковых упражнений.	Варианты передвижений в пространстве.

<b>II</b>	<b>«Базовые танцевальные элементы и развитие танцевальных данных»</b>		
2.1	Гимнастические упражнения с предметом. Резина, мяч, палка. Стартовая диагностика.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	Показ и обучение упражнениям.
2.2	Прыжковая тренировка с грузами.	Отработка грамотного исполнения прыжков.	Исполнение прыжков.
2.3	Разучивание танцев	Постановка танцевального номера.	Постановка танцевального номера.
2.4	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	Пояснение выполнения упражнений.	Отработка движений танца.
<b>III</b>	<b>«Калейдоскоп танцевального творчества»</b>		
3.1	Танцевальные комбинации. Стартовая диагностика.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце. Объяснение правил поведения артиста на сцене, при помощи игр.	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Игры на актерское мастерство.
3.2	Элементы подготовки к вращениям.	Пояснение выполнения упражнений.	Подготовка к вращениям.
3.3	Постановочная деятельность. Промежуточный контроль	Постановка хореографического номера. Осуществление анализа работы и достижений обучающегося.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.4	Концертная деятельность.	-	Участие в концертном

	Итоговая диагностика.		выступлении.
--	-----------------------	--	--------------

### Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Детский танец – кладезь танцевальных движений»</b>		
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика.	Техника безопасности.	Проверка начальных знаний.
1.2	Гимнастические упражнения	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.
1.3	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
1.4	Постановка танца	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера.
1.5	Отработка танца. Итоговая диагностика.	Пояснение выполнения движений.	Отработка танца. Проверка знаний.
<b>II</b>	<b>«Ступени танцевального мастерства»</b>		
2.1	Хореографические комбинации. «Русские народные мотивы» «Хип-хоп» «Современная пластика». Стартовая диагностика.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения.	Исполнение танцевальных связок на заданную тему.
2.2	Упражнения-с предметом. Развитие координации движений.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и	Изученные движения повторяются в более ускоренном

		правила исполнения на середине зала с мячом, резинкой, скакалкой и др.	темпе и усложненном виде.
2.3	Коллективно- порядковые упражнения. Изменения рисунков в пространстве и по музыке. Итоговая диагностика.	Пояснение выполнения движений и перехода из рисунка в рисунок.	Переход из рисунка в рисунок. Проверка знаний.
<b>III</b>	<b>«Эволюция танцевального мастерства»</b>		
3.1	Хореографические постановки. Стартовая диагностика.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце.	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Усложненные постановки с рисунками в танцах и комбинациях.
3.2	Отработка элементов танца.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.3	Итоговый контроль. Итоговая диагностика.	Проверка знаний.	Проверка знаний.
3.4	Концертная деятельность	-	Участие в концертном выступлении.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

#### **4.2. Кадровое, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

##### *Кадровое обеспечение*

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

##### *Материально-техническое обеспечение*

Для занятий необходим зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, мячи, резинки для растягивания мышц, утяжелители для укрепления мышц.

##### *Учебно-методическое обеспечение*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **4.3. Педагогические принципы**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преимущество знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции: основного и дополнительного образования (уроки литературы, музыки, ритмики);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

### **4.4. Развитие ключевых компетенций при использовании конвергентного подхода**

В дошкольном возрасте можно говорить только о становлении, началах ключевых компетентностей. При освоении программы ребёнок проявляет и знания, и практические умения, и опыт, и свои нравственные качества. Реализация данной программы обеспечивает инициативу, активность, самостоятельность, рефлексивность, ответственность дошкольника.

Активность учащегося, его самостоятельность в деятельности, выбор круга общения, инициатива в использовании разнообразных источников



информации, осознанный отбор социальных контактов входит в ценностно-целевые основы данной образовательной программы.

Приоритеты в содержании образовательной программы:

- лично-ориентированный подход;
- переориентация образовательной деятельности от познавательной к проектно-конструктивной;
- модель познания – проект, конструирование;
- обучение через деятельность.

Основные позиции, лежащие в основе конвергентного подхода:

1 позиция: дошкольная организация функционирует как «открытая система», следовательно, социализация осуществляется за счет непосредственного участия в ней семьи, общественных организаций;

2 позиция: дошкольник как индивидуальность гармонично развивается только при одновременном удовлетворении потребностей в игре, общении и познании;

3 позиция: дошкольник как интегральная индивидуальность, получает социализирующее влияние педагога, которое осуществляется на основе индивидуально-комплексного подхода;

4 позиция: дошкольник испытывает потребность быть, с одной стороны, не похожим на других сверстников, а с другой – быть значимым, эмоционально «созвучным» со сверстниками, т.е. быть членом своего коллектива;

5 позиция: поведение дошкольника – система поступков, которые он совершает в ходе выполнения деятельности, а выбор поступков определяется знаниями и направленностью поведения;

6 позиция: решающую роль играют формы работы, позволяющие дошкольнику проявить собственную активность и наиболее полно самореализоваться в родственных ему видах деятельности.

*Формы и методы работы, применяемые при реализации программы:*

1. Организованная образовательная деятельность (занятие) – форма, предусматривающая общение взрослого с детьми, детей между собой. В ходе занятий происходит образовательное взаимодействие, при котором его участники обмениваются информацией, обсуждают и анализируют ее, учатся применять полученные знания на практике.

2. Опытные-экспериментальные методы позволяют учащемуся включиться в определенную систему получения знаний, и ведут к появлению новых типов отношений между дошкольником и социальным окружением. Деятельность в ходе реализации проекта направлена на результат, получаемый при решении значимой для дошкольника проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Чтобы добиться этого результата, педагог учит учащихся ставить цель, самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, организовывать деятельность для получения результата. Обязательным условием является презентация проекта, где дошкольник рассказывает: что изучали, где находили информацию, что и как сделано, какой получили результат.

Взаимодействие участников образовательного процесса в ходе реализации того или иного проекта – уникальная возможность для совместной познавательной деятельности. Педагог и учащиеся, увлеченные познавательной и опытно-экспериментальной деятельностью, тесно общаются друг с другом, вместе ищут способы решения поставленных задач, находят ответы на вопросы, вместе переживают радости и неудачи.

3. Коллективная деятельность решает задачи, обеспечивающие успешную социализацию, формирование коммуникативных навыков. Учащиеся учатся выполнять деятельность, направленную на достижение общей цели, договариваются между собой и распределяют обязанности; учатся помогать сверстнику в случае необходимости, проводить анализ результатов совместной деятельности.

4. Индивидуальное и подгрупповое взаимодействие педагога с учащимся позволяет закрепить тот или иной материал, обеспечивает работу с отстающими или часто болеющими детьми. В ходе этого взаимодействия осуществляется непосредственное общение педагога с учащимся, происходит развитие коммуникативно-речевых навыков.

Конвергентный подход является эффективным только при условии, что пространство образования становится и пространством решения задач развития, использования инновационных технологий опережающего развития, переориентации образовательной деятельности на проектно-конструктивную.

#### **4.5. Дифференцированный подход при реализации программы**

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева* следующие уровни:

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленивать на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут

находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### **4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

### *Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.7. Воспитательная работа**

Воспитательная работа — это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности. Воспитательная работа, также осуществляемая в рамках любой организационной формы, не преследует прямого достижения цели, ибо она недостижима в ограниченные временными рамками организационной формы сроки. В воспитательной работе можно предусмотреть лишь последовательное решение конкретных задач, ориентированных на цель. Важнейшим критерием эффективного решения воспитательных задач являются позитивные изменения в сознании воспитанников, проявляющиеся в эмоциональных реакциях, поведении и деятельности.

Выражаясь образно, целостный педагогический процесс в его содержательном аспекте — это процесс, в котором воедино слиты "воспитывающее обучение" и "обучающее воспитание" (А. Дистервег).

Воспитательная работа в хореографическом коллективе «Эквилибриум» является важнейшей частью работы по развитию эмоционального интеллекта и творческого самопознания учащегося.

Работа проходит в текущем режиме занятий: элементы включены в урок, проходят ежемесячно, а также прикреплены к праздникам.

На каждом или почти каждом уроке для детей проводятся игры на развитие творческого потенциала ребенка, упражнения по актерскому мастерству и раскрытию эмоционального интеллекта учащегося. На регулярной основе в коллективе проводятся уроки-беседы о культуре поведения, об умении подать себя в обществе.

Коллектив посещает культурные мероприятия: театр оперы и балета, филармонию для приобщения к высокому искусству и образцам мировой классики.

Учащимся дается домашнее задание по просмотру видео библиотеки лучших исполнителей хореографического искусства и проводится обсуждение этих работ.

Коллектив посещает международные конкурсы, участвует в них и просматривает программу других коллективов.

К каждому празднику руководить объединения готовит игровую программу квест-игру или викторину по теме танцевального жанра, включающую игры по командообразованию.

Также проводится конкурс «Шоу танцы», в котором ученик самостоятельно готовит танцевальный этюд под любимую музыку, придумывает костюм и движения. Номер выставляется на суд жюри из педагогов. У ребенка появляется возможность побыть хореографом-постановщиком. По итогам конкурса присуждаются призовые места и поощрительные награды для поддержания творческого духа учащихся.

По отзывам учащихся и их родителей воспитательная работа дает огромный личностный рост учащегося по различным направлениям: культурное

поведение, укрепление физического здоровья, постановки личных целей, уверенность в своих силах, соревновательный настрой, командный дух.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – СПб., 2009
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
6. Б.Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб.,2010
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
8. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
- 10.Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
- 11.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.