

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю. Башкирова

«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОТКРЫВАЯ МИР ТАНЦА АНСАМБЛЯ ЛИДИЯ»**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Возраст обучающихся – 5-6 лет**

**Направленность – художественная**

**Начало реализации программы: 2019 г.**

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Татьянина Ирина Петровна

САМАРА  
2022

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Краткая аннотация программы.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	11
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна программы .....	11
1.2. Цели и задачи программы .....	17
1.3. Организационные подходы к реализации программы.....	21
1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса	21
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	25
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	33
Первый год обучения.....	33
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	36
Первый год обучения.....	36
Второй год обучения .....	39
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	48
4.1. Нормативно-правовое обеспечение .....	48
4.2. Кадровое, методическое и материально-технические обеспечение	49
4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	51
4.4. Организационный подходы .....	54
4.5. Дифференцированный подход при реализации программы .....	56
4.6. Воспитательная работа .....	59
4.7. Работа с родителями .....	60
V. ЛИТЕРАТУРА .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ» .....	61

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Открывая мир танца ансамбля «Лидия»
<b>Составитель программы</b> <i>(ФИО, должность)</i>	Татьянина Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов,</b> <b>реализующих программу</b>	Культпросвет работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива
<b>Образовательное учреждение,</b> <b>реализующее программу</b> <i>(адрес, телефон)</i>	МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о.Самара», г.Самара, ул.Осипенко, д.32а, т.8846 3343340
<b>Возраст учащихся</b>	5-6 лет
<b>Категория состояния здоровья</b> <b>учащихся</b>	Здоров, медицинская справка-допуск
<b>Срок реализации</b>	2 года
<b>Направленность образовательной</b> <b>деятельности</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>	3 модуля
<b>Уровень освоения образовательных</b> <b>результатов</b> <i>(ознакомительный,</i> <i>базовый, продвинутый)</i>	базовый
<b>Форма обучения</b> <i>(очная, очно-заочная,</i> <i>дистанционная)</i>	очная
<b>Форма занятий</b> <i>(групповая,</i> <i>индивидуальная)</i>	групповая
<b>ГОД</b>   Количество детей в группе	от 12 до 15

	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
2-й год	Количество детей в группе	от 12 до 15
	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
<b>Год разработки</b>		2019

### **Краткая аннотация программы**

Программа учебного предмета «Открывая мир танца ансамбля «Лидия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Программа имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к

самовыражению в танце. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным

Новизна программы заключается в модульной организации образовательного процесса. Программа является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Программа реализуется в течение 2-х лет обучения. Нагрузка 1 г.о. 144 час; 2 г.о.- 144 час. в течении 36 недель

Наполняемость групп составляет 12-15 человек. Возраст учащихся 5-6 лет.

### Учебный план первого года обучения ДОП «Открывая мир танца ансамбля «Лидия»

#### Первый год обучения

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в бальную хореографию	18	5	12	беседа
II	Игровой детский танец	20	2	18	Открытый урок
III	Основы спортивной бальной программы	106	10	96	Отчетный урок-показ
	итого	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

#### Второй год

№	Наименование модуля	Количество часов	Форма
---	---------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля
I	Повторение изученного материала	32	1	31	Контрольное занятие
II	Игровой детский танец	36	6	30	Открытое занятие
III	Основы спортивной бальной хореографии	76	13	63	Открытое занятие
	Итого	144	20	124	

### **Первый год обучения**

#### **1. Модуль «Введение в бальную хореографию»**

Данный модуль направлен на введение в бальную хореографию, знакомство с ней в игровой форме. В ходе его освоения педагог осуществит постановку корпуса и осанки, познакомит с основными правилами и особенностями этикета данного направления хореографии.

Важная педагогическая задача данного модуля – это заинтересовать учащегося темой бального танца.

Цель – знакомство с понятием бальной спортивной хореографии с учетом психологических и возрастных особенностей восприятия.

Задачи:

***Образовательные:***

- обучить правильной постановке корпуса;
- сформировать понимание бального танца;
- научить отличать бальные танцы.

***Развивающие:***

- развивать художественный кругозор обучающегося;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развивать навыки пребывания в коллективе;

***Воспитательные:***

- сформировать умение слушать педагога;
- повысить заинтересованность выбранным направлением танца;
- развить коммуникативные качества личности.

## **2. Модуль «Игровой детский танец».**

Модуль направлен на знакомство учащихся с понятием танца, его ритмическими, музыкальными, исполнительскими, композиционными основами в игровой форме, что является самой актуальной формой работы для детей младшего возраста. Игровая форма в раннем возрасте – это оптимальный инструмент донесения и последующего усвоения учебного материала, сводящая к минимуму вероятность процесса отторжения информации.

В данном модуле обучающиеся в понятной, интересной для них игровой форме освоят базовые хореографические навыки, служащие крепким и необходимым фундаментом для дальнейшего обучения бальной хореографии.

Цель – знакомство обучающихся с основами хореографии в игровой форме.

Задачи:

### ***Образовательные:***

- познакомить с понятием ритм и музыкальность в хореографии;
- сформировать понимание композиции в бальном танце;
- научить музыкальному счету в танце.

### ***Развивающие:***

- развить чувство музыкального ритма;
- формировать исполнительскую дисциплину;
- развить навыки координации в пространстве.

### ***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой деятельности;

- сформировать понимание важности соблюдения определенных канонов в хореографии;
- развить навыки работы в коллективе.

### **3. Модуль «Основы спортивной бальной программы»**

Данный модуль направлен на процесс формирования базовых навыков для дальнейшего обучения танцам спортивной бальной программы. Учащиеся познакомятся с основами простейших танцев программы (Самба, Ча-ча-ча, Вальс), овладеют базовыми исполнительскими навыками, характерной для каждого постановкой корпуса, научатся базовым шагам и элементам.

Учащиеся научатся взаимодействовать в паре, что очень важно для бального танца, укрепят позицию корпуса и осанку, ритмическое понимание музыки в танце.

Цель—обучение основным танцам спортивной бальной программы.

Задачи:

#### ***Образовательные:***

- обучить детским бальным танцам;
- сформировать навыки работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс.

#### ***Развивающие:***

- развить чувство координации в паре;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить ритмически верное восприятие Самбы и Медленного вальса.

#### ***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой деятельности, хореографии;
- способствовать социализации учащегося через творческую деятельность;
- развить творческие способности личности.



## Второй год обучения

### 1. Модуль «Повторение изученного материала»

Данный модуль направлен на закрепление полученных умений и навыков в области бальной хореографии. В ходе его освоения учащиеся совершенствуют технику движения, постановку корпуса и осанки.

Цель – закрепление двигательных навыков на основе бальной спортивной хореографии.

Задачи:

**Образовательные:**

- совершенствовать правильную постановку корпуса;

**Развивающие:**

- развить художественный кругозор обучающегося;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;

**Воспитательные:**

- стимулировать заинтересованность в познании бальной хореографии;

### 2. Модуль «Игровой детский танец».

Модуль направлен на развитие хореографических способностей через игровую деятельность. В данном модуле обучающиеся продолжают осваивать базовые хореографические умения и навыки бальной хореографии.

Цель – совершенствование исполнительской деятельности обучающихся в игровой форме на основе бальной хореографии.

Задачи:

**Образовательные:**

- закрепить понимание композиции в бальном танце;
- разучить 2 бальных танца европейской и латино-американской программы.

**Развивающие:**

- сформировать исполнительскую дисциплину;

- совершенствовать навыки координации в пространстве.

***Воспитательные:***

- продолжить развитие интереса к творческой деятельности;

### **3. Модуль «Основы спортивной бальной хореографии»**

Данный модуль направлен на процесс развития базовых навыков для дальнейшего обучения танцам спортивной бальной программы. Учащиеся продолжают изучение простейших танцев программы (Самба, Ча-ча-ча, Вальс) с введением в них новых элементов.

Цель—обучение основным танцам спортивной бальной программы и совершенствование исполнительской деятельности.

Задачи:

***Образовательные:***

- обучить основам танцев Европейской программы;
- обучить основам танцев латиноамериканской программы;
- обучить детским бальным танцам с новыми элементами;
- продолжать формирование навыков работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс с новыми элементами.

***Развивающие:***

- повысить общий уровень эстетического развития личности;
- способствовать гармоничному физическому развитию обучающегося;
- развить чувство верного ритмического восприятия музыки согласно закономерностям хореографии.
- формировать ответственность за порученное дело;

***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой исполнительской деятельности.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна программы**

Данная программа имеет художественную направленность, вводит учащихся в особый вид хореографического искусства, которое является одним из универсальных средств всестороннего развития личности, способствует развитию творческих способностей.

На основе Стратегии социально-экономического развития Самарской области образовательный процесс по программе направлен на повышение качества образовательного процесса. Он отражается в духовно-нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии обучающихся. Программа направлена не на подготовку спортсмена, участвующего в предметных соревнованиях различного уровня (хотя успехи ребенка при её овладении дают ему эту возможность), а на стимулирование социальной активности, реализации творческих замыслов, на формирование личностных качеств.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Занятия спортивно-бальными танцами с каждым годом приобретают все большую популярность, во многом благодаря тому, что бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития. В процессе обучения ребята готовятся к концертным программам и конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшим. Средствами программы решаются актуальные и значимые вопросы занятости детей - занятия по программе помогают родителям уберечь детей от негативного влияния

улицы, «плохой компании», таких соблазнов, как сигареты, наркотики, алкогольные напитки; у многих детей и подростков развита зависимость от гаджетов – занимая детей танцами, прививая им духовные ценности, мы противостояем этому опасному, влияющему на психику детей, увлечению.

Важно, что в процесс деятельности по программе, включаются не только воспитанники, но и родители детей. Понимая, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку – родителей, мы помогаем детям правильно наладить взаимоотношение с родителями, найти в них своих союзников и единомышленников. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

Отличительной особенностью данной программы является раннее «погружение» в мир бальной хореографии учащихся дошкольников; смещение акцентов с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию воспитанников. Спортивно-бальные танцы включены в программу международных спортивных соревнований, престижность которых побуждает воспитанников к совершенствованию навыков, повышает самооценку, воспитывает силу воли и артистизм. Программа имеет особую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов сообразно способностям обучающихся.

Новизна программы заключается в модульной организации образовательного процесса. Программа является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

## *Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате*

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е. это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно

смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

### ***Конвергентный подход к процессу обучения***

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация в московских школах конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на уроке и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых в школе дисциплин. Но для организационно-методического обеспечения конвергентного подхода помимо специальной подготовки педагогов и разработки учебно-методических материалов необходима организация проектно-

исследовательской деятельности школьников. Поэтому отличительной особенностью новой и современной образовательной среды становится глубокая интегративная взаимосвязь школы, науки и производства.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, подростков и молодежь получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

### ***Брендовая составляющая коллектива***

В Самарской области в 70-е годы XX столетия большое значение приобрели балльные танцы, пропагандистом которых стала Лидия Лобода. Ей был организован первый в городе кружок для детей и подростков, где они познавали секреты танцевального искусства. Она воспитала большую плеяду



учеников и последователей своего дела. Лидия Иосифовна создала ансамбль бального танца «Самоцветы», который успешно выступал как в России, так и за рубежом, вызывая восторженные впечатления у зрителей и судей. В память о прекрасном учителе был назван детский ансамбль бального танца «Лидия», который получил звание «Образцовый коллектив» и стал победителем международных и всероссийских конкурсов среди ансамблей. В честь Лидии Лободы проводится ежегодный турнир, организатором которого является автор данной программы. На конкурсе демонстрируют свое мастерство индивидуальные пары, соревнуясь за право быть лучшими в России.

## 1.2. Цели и задачи программы

*Первый год обучения:*

### **1. Модуль «Введение в бальную хореографию»**

Цель – знакомство с понятием бальной спортивной хореографии с учетом психологических и возрастных особенностей восприятия.

Задачи:

***Образовательные:***

- обучить правильной постановке корпуса;
- сформировать понимание бального танца;
- научить отличать бальные танцы.

***Развивающие:***

- развить художественный кругозор обучающегося;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развитие навыка пребывания в коллективе;

***Воспитательные:***

- сформировать умение слушать педагога;
- повысить заинтересованность выбранным направлением танца;
- развить коммуникативные качества личности.

**2. Модуль «Игровой детский танец».**

Цель – знакомство обучающихся с основами хореографии в игровой форме.

Задачи:

***Образовательные:***

- познакомить с понятием ритм и музыкальность в хореографии;
- сформировать понимание композиции в бальном танце;
- научить музыкальному счету в танце.

***Развивающие:***

- развить чувство музыкального ритма;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить навыки координации в пространстве.

***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой деятельности;
- сформировать понимание важности соблюдения определенных канонов в хореографии;
- развить навыки работы в коллективе.

**3. Модуль «Основы спортивной бальной программы»**

Цель–обучение основным танцам спортивной бальной программы.

Задачи:

***Образовательные:***

- обучить детским бальным танцам;

- сформировать навыки работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс.

***Развивающие:***

- развить чувство координации в паре;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить ритмически верное восприятие Самбы и Медленного вальса.

***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой деятельности, хореографии;
- способствовать социализации учащегося через творческую деятельность;
- развить творческие способности личности.

*Второй год обучения*

**1. Модуль «Повторение изученного материала»**

Цель – закрепление двигательных навыков на основе бальной спортивной хореографии.

Задачи:

***Образовательные:***

- совершенствовать правильную постановку корпуса;

***Развивающие:***

- развить художественный кругозор обучающегося;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;

***Воспитательные:***

- стимулировать заинтересованность в познании бальной хореографии;

**2. Модуль «Игровой детский танец».**

Цель – совершенствование исполнительской деятельности обучающихся в игровой форме на основе бальной хореографии.

Задачи:

***Образовательные:***

- закрепить понимание композиции в бальном танце;
- разучить 2 бальных танца европейской и латино-американской программы.

***Развивающие:***

- сформировать исполнительскую дисциплину;
- совершенствовать навыки координации в пространстве.

***Воспитательные:***

- продолжить развитие интереса к творческой деятельности;

### **3. Модуль «Основы спортивной бальной хореографии»**

Цель—обучение основным танцам спортивной бальной программы и совершенствование исполнительской деятельности.

Задачи:

***Образовательные:***

- обучить основам танцев Европейской программы;
- обучить основам танцев латиноамериканской программы;
- обучить детским бальным танцам с новыми элементами;
- продолжать формирование навыков работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс с новыми элементами.

***Развивающие:***

- повысить общий уровень эстетического развития личности;
- способствовать гармоничному физическому развитию обучающегося;
- развить чувство верного ритмического восприятия музыки согласно закономерностям хореографии.
- формировать ответственность за порученное дело;

***Воспитательные:***

- повысить интерес к творческой исполнительской деятельности.

### 1.3. Организационные подходы к реализации программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 5 до 6 лет. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Спортивно-бальный танец» составляет два года обучения – по 144 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин.

Наполняемость групп составляет от 12-15 человек.

### 1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса

#### Результаты первого года обучения

##### Личностные результаты:

- проявляет активность в познании основ хореографии.

##### Метапредметные результаты:

##### Регулятивные результаты:

- умеет выполнять поставленную учебную задачу и правильно оценивать свои возможности ее решения.

##### Познавательные результаты:

- умеет развивать в себе мотивацию к получению знаний, познавательной деятельности.

##### Коммуникативные результаты:

- может вступать в коммуникацию, как с учащимися, так и с педагогом.

#### Модуль первый

##### Предметные результаты

Учащийся знает:

- правила постановки корпуса при исполнении бального танца;
- правила начала и завершения занятия.

Умеет:

- выполнять базовые хореографические элементы;
- применять музыкальный счет.

Владеет:

- навыками правильной постановки корпуса;
- навыкам музыкального счета в хореографии.

### Модуль второй

#### Предметные результаты

Учащийся знает:

- базовые хореографические элементы;
- основы ритмического, музыкального, композиционного построения танца.

Умеет:

- выполнять простейшие танцевальные связки под музыку;
- находить центр сценической площадки, знает простые варианты композиционной расстановки исполнителей.

Владеет:

- ориентацией в пространстве при исполнении танца;
- навыками ритмического и темпового различия музыки.

### Модуль третий

#### Предметные результаты

Учащийся знает:

- базовые движения Медленного вальса;
- основные шаги танца Самба и Ча-ча-ча

Умеет:

- вступать музыкально верно при исполнении танца;
- выполнять простейшие элементы вышеуказанных бальных танцев в паре.

Владеет:

- представлениями о спортивном бальном танце;
- базовыми навыками простых танцев спортивной бальной программы.

## Результаты второго года обучения

### Личностные результаты:

- может нести личную ответственность за свои поступки;

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные результаты:*

- может решать поставленные задачи в ходе обучения.

#### *Познавательные результаты:*

- стремится к совершенствованию имеющихся знаний, умений, навыков.

#### *Коммуникативные результаты:*

- умеет выстраивать в диалог с преподавателем и партнером для решения поставленных задач.

## Модуль первый

### Предметные результаты

Учащийся знает:

- принципиальные особенности исполнения Европейской и Латиноамериканской программы;
- различия постановки корпуса в Европейской и Латиноамериканской программе.

Умеет:

- самостоятельно вступать в музыку по счету;
- различать музыку танцев спортивной бальной программы;
- выполнять простейшие танцевальные связки Европейской и Латиноамериканской программы гармонично и верно по отношению к музыке.

Владеет:

- базовыми навыками историко-бытового бального танца;
- навыками координации в пространстве при танце;
- основными движениями простейших спортивных бальных танцев.

## Модуль второй

### Предметные результаты

Учащийся знает:

- правила танцевальных игр;

Умеет:

- использовать хореографические умения при участии в хореографической игровой программе;

Владеет:

- навыком временного участия в музыкальных играх

## Модуль третий

### Предметные результаты

Учащийся знает:

- технику безопасности при танцевальной деятельности;

Умеет:

- исполнить усложненную программу танцев;
- выполнять танцевальные связки Европейской и Латиноамериканской программы гармонично и верно по отношению к музыке.

Владеет:

- навыками историко-бытового бального танца;
- основными движениями простейших спортивных бальных танцев.



Примерное репертуарное содержание:

1 год обучения- «Дети «1»: проходит обучение ритмическим танцем, изучаются элементы из *LA, ST*. Например: «Веселые ритмы», «Полька-хлопушка», «Диско», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Оживи картинку», «На балу у Золушки», «Дополни картинку» и т.д. (min количество движений танцев «Самба» и «Медленный вальс» - 10)

С первого года обучения одаренные дети принимают участие в соревнованиях для начинающих.

2 год обучения- «Дети «2»; изучение ритмических и бальных танцев. Изучение конкурсных танцевальных композиций. (min количество движений этих танцев - 16).

### **1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Подготовительная группа является стартовой для погружения в мир танцевального искусства. Учащиеся изучают несложные ритмические композиции и детские танцы с элементами бальной хореографии.

1-2 годы обучения являются начальной Школой бального танца. Учащиеся изучают не более пяти танцев, элементы ритмических композиций и танцы советской бальной хореографии.

С первого года обучения учащиеся имеют Стартовую книжку, в которой указываются результаты выступлений на конкурсах, организуемых Федерацией танцевального спорта России (ФТСР) и Самарской области (СО).

Итак, уровень достижения результатов отражен в стартовой книжке каждого учащегося на основе выступлений на соревнованиях.

Программа предусматривает подготовку обучающихся на подготовительном отделении по программе «Открывая мир танца ансамбля «Лидия» -базовый уровень.

### ***Оценочные материалы***

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено». Критерии выставления оценки «зачтено» на основе 2-3 баллов:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога. Критерии выставления оценки «не зачтено»:
- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала,

допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма;</li> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний.</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование.	занятие
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает правила композиционного построения бального танца;</li> <li>• Владеет основами простейших танцев спортивной бальной программы;</li> </ul>	1  2	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и	практическое занятие

	требования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет осуществлять музыкальный счет при танце.</li> </ul>	3	<p>владений;</p> <p>анализ использования практических умений и владений</p>	
<b>Личностные результаты</b>					
1 г.о.	Активность в познании основ хореографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет активность в познании основ хореографии;</li> <li>• Знает и выполняет основных морально-этических норм;</li> <li>• Выражена способность проявлять социальные качества в обществе.</li> </ul>	1  2  3	<p>Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений;</p> <p>анализ использования практических умений и владений</p>	практическое занятие, репетиция.
2 г.о.	личная ответственность за свои поступки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не несет личную ответственность за свои поступки;</li> <li>• может нести личную</li> </ul>	1  2	<p>Педагогическое наблюдение</p>	практическое занятие, КТД

		<p>ответственность за свои поступки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• может анализировать свои поступки и нести личную ответственность за;</li> </ul>	3		
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>Регулятивные результаты</b>					
1 г.о.	Выполнение поставленной учебной задачи и правильность оценивания своих возможностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет выполнять поставленную учебную задачу и правильно оценивать свои возможности ее решения.</li> <li>• умеет анализировать свои возможности при решении поставленной задачи;</li> <li>• может решать поставленные задачи в ходе обучения.</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, беседа	занятие
2 г.о.	решение поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не может решать поставленные учебные</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятие, конкурс

	в ходе обучения	задачи; <ul style="list-style-type: none"> <li>• может решать поставленные задачи в ходе обучения совместно с педагогом.</li> <li>• может решать поставленные задачи в ходе обучения самостоятельно.</li> </ul>	2  3		
<b>Коммуникативные результаты</b>					
1 г.о.	коммуникация с учащимися так педагогом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• может вступать в коммуникацию, как с учащимися, так и с педагогом;</li> <li>• умеет выстраивать диалог в коллективе;</li> <li>• умеет работать в команде.</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД, конкурсы
2 г.о.	выстраивание диалога с преподавателем и партнером для	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не умеет выстраивать в диалог с преподавателем и партнером для решения поставленных задач;</li> <li>• не стремится, но умеет</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД, конкурсы Социальная работа

	решения поставленных задач	<p>выстраивать в диалог с преподавателем и партнером для решения поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет выстраивать в диалог с преподавателем и партнером для решения поставленных задач.</li> </ul> <p>умеет выстраивать в диалог с преподавателем и партнером для решения поставленных задач.</p>	2  3		
--	----------------------------	---	------------	--	--

### Познавательные результаты

1 г.о.	мотивация к получению знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет слабую мотивацию к получению знаний;</li> <li>• Умеренно стремится к развитию мотивации к получению знаний;</li> <li>• Активно стремится развивать в себе мотивацию к получению знаний, познавательной деятельности.</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение	<p>практическое занятие.</p> <p>Проектная работа</p>
--------	------------------------------	--	---------------------	---------------------------	--

2 г.о.	Совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не стремится к пополнению имеющихся знаний, умений, навыков.</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение	практическое занятие.  Проектная работа
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремится к пополнению имеющихся знаний, умений, навыков.</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремится к совершенствованию имеющихся знаний, умений, навыков. стремится к совершенствованию имеющихся знаний, умений, навыков.</li> </ul>	3		

Контроль за результативностью проводится:

Предметные результаты в начале и конце каждого модуля;

Личностные и метапредметные результаты в начале и конце каждого года обучения.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование модулей/разделов/тем	Количество часов		
		в	г	п
<b>I</b>	<b>Введение в бальную хореографию</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
1.1.	Организация образовательного процесса. Техника безопасности.	4	4	0
1.2.	Вводные занятия. Стартовая диагностика.	2	1	1
1.3.	Простейшие игровые танцы. Итоговая диагностика	12		12
<b>II</b>	<b>Игровой детский танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
2.1.	Знакомство с ритмическими и музыкальными основами хореографии . Стартовая диагностика	4	1	3
2.2.	Игровой стретчинг	8	1	7
2.3.	Постановка детских танцев Итоговая диагностика	8		8
<b>III</b>	<b>Основы спортивной бальной программы</b>	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>
3.1	Разучивание базовых элементов бальной хореографии . Стартовая диагностика	20	2	18
3.2.	Ритмы латино-американской программы.	20	2	18
3.3	Танец Самба	20	2	18
3.4.	Ритмы европейской программы	16	2	14
3.4.	Танец Медленный вальс	26	2	24
3.5.	Итоговое занятие	4	-	4

	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>
--	--------------	------------	-----------	------------

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование модулей/тем	Количество часов		
		в	г	п
<b>I</b>	<b>Повторение изученного материала</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>
1.1.	Техника безопасности Повторение пройденного материала Стартовая диагностика	2	1	1
1.2.	Повторение детских танцев	6		6
1.3.	Повторение латино-американской программы	12		12
1.4.	Повторение европейской программы Итоговая диагностика	12		12
<b>II</b>	<b>Игровой детский танец</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
2.1.	Стартовая диагностика Танец «Гуси-лебеди»	8	1	7
2.2.	Танец «Веселые ритмы»	10	2	8
2.3.	Танец «Диско»	10	2	8
2.4.	Танец «Ладошки» Итоговая диагностика	8	1	7
<b>III.</b>	<b>Основы спортивной бальной хореографии</b>	<b>76</b>	<b>13</b>	<b>63</b>
	<b>Раздел «Основы историко-бытового танца»</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1	Историко-бытовой танец в бальной хореографии	4	4	
3.2	Танец «Полька» Стартовая диагностика	4	1	3
3.3.	Танец «Полонез»	4	1	3
3.4.	Танец «Падеграс»	4	1	3
3.5.	Танец «Фигурный вальс»	4	1	3
.	<b>Раздел «Европейская программа»</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>

3.6.	Постановка корпуса при исполнении танцев Европейской программы	6	1	5
3.7	Танец «Медленный вальс»	10	1	9
3.8.	Танец «Венский вальс»	10	1	9
	<b>Раздел «Латиноамериканская программа»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
3.9.	Постановка корпуса при исполнении танцев Латиноамериканской программы	4	2	2
3.10	Танец «Самба»	6		6
3.11	Танец «Ча-ча-ча»	6		6
3.12	Постановка сольных конкурсных программ	6		6
3.13	Постановка конкурсных программ в парах	6		6
3.14	Открытое занятие. Итоговая диагностика	2		2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля/темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>Введение в балльную хореографию</b>		
1.1.	Организация образовательного процесса. Техника безопасности.	формирование учебной группы, проведение рекламной акции. Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией	проведение организационного родительского собрания.
1.2.	Вводные занятия. Стартовая диагностика.	Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета. Балльный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания балльного	Диагностика физических данных обучающихся Диагностика личностных и метапредметных УУД

		танца	
1.3.	Простейшие игровые танцы. Итоговая диагностика		Разучивание двух разнохарактерных танцев
<b>II</b>	<b>Игровой детский танец</b>		
2.1.	Знакомство с ритмическими и музыкальными основами хореографии . Стартовая диагностика	Зависимость основного музыкального ритма от характера танца. Изучение счета 2/4, 3/4.	Повтор как разминка. Работа над постановкой : 1,2,3 позиции рук. Работа ног под счет. Позиции ног под счет под музыку. Позиции но 1,2,3,6 Основной ритм под музыку. Танец под музыку
2.2.	Игровой стретчинг	знакомство с правилами безопасности при растяжке.	выполнение базовых упражнений для растяжки связок в игровой форме.
2.3.	Постановка детских танцев Итоговая диагностика	Зависимость характер музыка от средств музыкальной выразительности	Постановка детских танцев, согласно репертуарному плану
<b>III</b>	<b>Основы спортивной бальной программы</b>		
3.1	Разучивание базовых элементов	рассказ о бальных спортивных	Постановка корпуса в паре,

	бальной хореографии . Стартовая диагностика	танцах, их видах, просмотр демонстрационного видеоматериала.	выполнение базовых упражнений для формирования правильной техники бального танца, стартовая педагогическая диагностика развития физических данных
3.2.	Ритмы латино-американской программы.	Знакомство с основным, медленным и синкопированным ритмами	Упражнения на развитие метро-ритма
3.3	Танец Самба	История танца	Разучивание основных движений танца
3.4.	Ритмы европейской программы	Знакомство с основными ритмами европейской программы	Упражнения на развитие метро-ритма
3.4.	Танец Медленный вальс	История танца	Разучивание основных движений танца
3.5.	Итоговое занятие		Итоговая диагностика уровня усвоения знаний. Диагностика личностных и метапредметных УУД

## Второй год обучения

№ п.п.	Название модуля/темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>Повторение изученного материала</b>		
1.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	Техника безопасности, информация важности соблюдения режима для. Формирование пар Беседа о правилах поведения в общественных местах	Классификация танцоров по возрастным группа. Диагностическое исследование прочности усвоения знаний: проверка реакции на ситуацию, скорость восприятия, смена ритмов. Диагностика личностных и метапредметных УУД
1.2.	Повторение детских танцев		Повторение танцевальной программы 1 года обучения. презентация движений
1.3.	Повторение латино-американской программы		Повторение танцевальной программы 1 года обучения. Выполнение упражнений на

			совершенствование осанки, координации движений и музыкального слуха. Отработка полученных навыков и ритмических движений.
1.4.	Повторение европейской программы Итоговая диагностика		Повторение европейской программы 1 года обучения. Педагогическая итоговая диагностика. Развитие умения взаимодействовать в парах
<b>II</b>	<b>Игровой детский танец</b>		
2.1.	Танец «Гуси-лебеди». Стартовая диагностика	Знакомство с правилами ролевых танцев	Разучивание игрового танца. Диагностика физического развития
2.2.	Танец «Веселые ритмы»	Знакомство с правилами ролевого танца. Определение различий ритмов	Разучивание игрового танца. Развитие быстрого реагирования на смену ритмов
2.3.	Танец «Диско»	Знакомство с правилами ролевого	Разучивание игрового танца.



		танца	Увеличение скорости исполнений движений
2.4.	Танец «Ладшки» Итоговая диагностика	Знакомство с правилами танца. Основными направлениями движений.	Разучивание игрового танца. Презентация исполнения движений. Диагностика уровня усвоения материалов модуля.
<b>III.</b>	<b>Основы спортивной бальной хореографии</b>		
	<b>Раздел «Основы историко-бытового танца»</b>		
3.1	Историко-бытовой танец в бальной хореографии.	Значение историко-бытового танца в жизни людей.	
3.2	Танец «Полька». Стартовая диагностика	Знакомство с танцем и музыкой. Основной ритм под музыку. Изучение счета.	Усложнение изученных движений. Основной ритм под музыку. Проход под счет, под музыку. Основной шаг под счет, под музыку. Работа рук. Работа ног под счет. Позиции рук. Позиции ног под счет и под музыку.

			Основной ритм под музыку. Композиция
3.3.	Танец «Полонез»	История возникновения танца	Воспитание степенности в танцевальных движениях при разучивании танца. Диагностика уровня прочности знаний
3.4.	Танец «Падеграс»	Знакомство с танцем и музыкой. Основной ритм под музыку.	Основной ритм под музыку. Проход под счет, под музыку. Основной шаг под счет, под музыку. Работа рук. Работа ног под счет. Позиции рук. Позиции ног под счет и под музыку. Основной ритм под музыку. Композиция. Воспитание этикета поведения
3.5.	Танец «Фигурный вальс»	Знакомство с танцем и музыкой. Основной ритм под музыку. Изучение счета.	Основной ритм под музыку. Проход под счет, под музыку. Основной шаг под счет, под

			<p>музыку. Работа рук. Работа ног под счет. Позиции рук. Позиции ног под счет и под музыку.</p> <p>Воспитание грациозности.</p> <p>Итоговая диагностика</p>
.	<b>Раздел «Европейская программа»</b>		
3.6.	Постановка корпуса при исполнении танцев Европейской программы	<p>Знакомство с правилами постановки корпуса, как партнера, так и партнерши в танцах Европейской программы.</p>	<p>постановка корпуса в паре, упражнения по укреплению мышц спины, постановка позиции рук и ног. Закрепление полученных навыков. Стартовая диагностика</p>
3.7	Танец «Медленный вальс»	<p>Повторение основного ритма танца медленный вальс под счет и под музыку. Новые ритмы мелодий. Изучение элементов музыкальной грамотности. Элементы музыкальной грамотности: темп, ритм, характер</p>	<p>Фигуры «Закрытые перемены с ПН», «Закрытые перемены с ЛН». «Правый поворот». Тренировочное упражнение: «Правый маленький квадрат» Позиции рук, позиции ног. Правый квадрат. Левый квадрат. Тренировочное</p>

		музыки.	упражнение: «Левый 14 маленький квадрат», «Левый большой квадрат». Основные положения (рук, ног, корпуса, головы). Положения рук, корпуса, головы, ног. Изучение тренировочных упражнений для танца (правый поворот, правый квадрат, левый поворот, виск, шоссе).
3.8.	Танец «Венский вальс»	Повторение основного ритма танца Венский вальс под счет и под музыку. Новые ритмы мелодий.	Правый поворот
<b>Раздел «Латиноамериканская программа»</b>			
3.9.	Постановка корпуса при исполнении танцев Латиноамериканской программы	Знакомство с презентацией движений	Упражнения на закрепление мышечного корсета
3.10	Танец «Самба»	История танца	Разучивание основных движений

			<p>танца. Соединение их в танцевальные композиции.</p> <p>разучивание и отработка основных движений в танцах. Разбор композиций танцев. «Виск, основной ход Самбы». «Виск вправо» под счет под музыку. «Виск влево» под счет под музыку. «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». Тренировочные упражнения для танца. Линия танца.</p>
3.11	Танец «Ча-ча-ча»	История танца	<p>Разучивание основных движений танца. Соединение их в танцевальные композиции.</p> <p>Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и элементы музыкальной грамотности: темп, ритм, характер</p>

			<p>музыки. Первый и третий удар такта акцентирован</p> <p>Тайм степ. Каждый шаг делается на один удар музыки. Основной ритм под музыку. Счёт 1,2,3,4 «Закрытое основное движение». «Спот поворот влево». «Спот поворот вправо». «Нью-Йорк». Основные положения (рук, ног, корпуса, головы). Изучение и разбор композиций для танца (основное движение, нью-иорк, лок вперед, поворот). Постановка замка рук; Умение слушать партнера; Умение партнера вести партнершу. Изучение репертуара бальной хореографии. Постановка в пару. Отработка композиций в</p>
--	--	--	---

			паре. Отработка основных движений в паре. Ритмический рисунок.
3.12	Постановка сольных конкурсных программ		Постановка новой танцевальной программы для солистов
3.13	Постановка конкурсных программ в парах		Постановка новой танцевальной программы для пар
3.14	Открытое занятие. Итоговая диагностика		Итоговая диагностика. Открытое занятие с демонстрацией полученных умений и навыков. Диагностика личностных и метапредметных УУД

## **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)



- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

#### **4.2. Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение**

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту. Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Зал для занятий хореографией с зеркалами и окном
- Место для переодевания
- Фортепиано (если есть аккомпаниатор) или музыкальная колонка
- записи используемых композиций; реквизит для подготовки выступлений.

В качестве методического обеспечения программы используются видеозаписи конкурсных выступлений пар высокого уровня танцевания, тренировочных сборов, занятий; методические разработки педагогов программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

- Компакт-диски с записью музыки бальных танцев, аудиокассеты для занятий
- Звуковоспроизводящая и записывающая аппаратура
- Костюмы для танцев, указанных в репертуарном плане ансамбля
- Танцевальная обувь (туфли с низким каблуком латиноамериканские танцы - более высокий каблук)

Для успешных занятий на уроках танца необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужно создать комфортные условия:

- Светлый просторный хорошо проветриваемый паркетный зал,
- Зеркала
- Хореографический станок.

#### *Методические материалы*

- Дидактическое обеспечение
- Иллюстрации, схемы;
- Аудиозаписи (сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев, подборка музыкальных произведений для

латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба») и подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», )

- Видеозаписи (ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях и видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях; записи мастер-классов и семинаров практиков ведущих хореографов-балетмейстеров России)
- Дидактические пособия (журнал «Звезды на паркете», «Внешкольник», справочники и пособия)
- Авторские презентации, сценарии
- Правила спортивного костюма.

### **4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). **Воспитательное** влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи

отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы;

- ✓ с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- ✓ подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- ✓ с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- ✓ отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что

не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения,

трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.4. Организационный подходы**

1. Решение организационных вопросов проходит ежегодно на родительских собраниях.

2. Продолжается изучение основ школы бального танца. Ведется учебная подготовка и разучивание танцев. Здесь суммируются все приобретенные детьми знания и навыки, необходимые для наиболее сложных движений, выполняются упражнения по отработке отдельных танцевальных элементов, усложняются все виды вращения, увеличивается количество туров, вводятся комбинированные вращения по диагонали и кругу, убыстряется темп и т.д.

Проводятся беседы о спортивных соревнованиях и нормах поведения спортсменов. Данная информация направлена на воспитание у учащихся внутренней культуры, расширение кругозора, формирование духа соревновательности и трудолюбия.

Занятия на начальном этапе обучения не имеют жестко организованной зафиксированной структуры, тип урока по разучиванию танцев зависит от подготовки учеников.

Экзерсис на середине, иногда у станка.

Идет работа на середине зала, растяжки на полу, комбинации.

Далее повторение или разучивание новых комбинаций и танцев.

Обычно не все обучающиеся обладают равными физическими и танцевальными способностями. Поэтому, если один или: несколько обучающихся явно отстают, весь класс повторяет движения дополнительно. Осуществляется индивидуально-групповая работа.

### 3. Постановочная работа

Постановочная работа состоит из постановки танцев из блока латиноамериканских и блока западноевропейских танцев.

### 4. Репетиционная работа

Репетиционная работа для конкурсной пары

Первая часть занятия состоит из разминки и элементов танца по плану.

Вторая часть занятия состоит из элементов танца в паре.

Третья часть занятия отводится работе над танцами, отобранными на конкурс.

Постепенно репетиционная и постановочная работа усложняется. Например:

- Первая часть занятия состоит из разучивания и отработки разных элементов танцев.
- Вторая часть занятия отводится рисунку танца (разводка), также у учащихся вырабатывается артистизм, выразительность исполнения отдельных элементов.
- Третья часть занятия состоит из закрепления отработанных элементов танцев. Ведется отработка материала по композиции вальсов и блоку латиноамериканских и западноевропейских танцев;

### 5. Концертная деятельность

Младшая группа танцуют концертный вариант танца ограниченно, только на внутриучрежденческих мероприятиях, для них предназначены только конкурсные танцы, так как для концертных номеров своя постановка, интересная для зрителей, а конкурсные номера требуют определенные нормативы с элементами данного класса, что не всегда интересно зрителям. Социально – значимая и концертная деятельность осуществляется учащимися с третьего года обучения.

Ансамбль «Лидия» принимает непосредственное участие в концертных выступлениях.

#### 6. Конкурсная деятельность

Учащиеся отрабатывают стандартную программу и выступают на конкурсах различного уровня.

Теперь в функции педагога входит не только научить произвольной постановке танца, подобрать фонограмму, но и выработать у учащихся вкус к подбору оригинальной и необычной композиции.

#### 7. Воспитательная работа в коллективе

Посещение концертов в Филармонии, проведение бесед об искусстве, о выдающихся танцевальных коллективах. Например: шоу-балет Бориса Моисеева, шоу-балет Аллы Духовой, великих танцовщиц прошлого: Айседоры Дункан, Галины Улановой, Майи Плесецкой. Разговор о культуре танца.

#### 8.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в виде отчетного концерта в конце учебного года, оценивается обучающимися и педагогами объединения.

### **4.5. Дифференцированный подход при реализации программы**



Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева* следующие уровни:

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (B).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленивать на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (C).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит в том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### 4.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении спортивного бального танца «Лидия» многоуровневая, ведется как во время обучения в группах, так и во внеурочной деятельности:

- подготовка и проведение конкурсов;
- подготовка и проведение концертов разного уровня;
- подготовка и проведение традиционных мероприятий объединения (Посвящение в «Школу», Новогодний бал, День именинника, Отчетный концерт, День рождения коллектива др.);
- участие в социально значимой деятельности ЦВР «Поиск», района, города.

Воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только учащиеся, но и их родители.

Это – подготовка и участие в праздниках объединения «Лидия», таких как «День рождения коллектива», «День именинника», «Новогодний бал» и др. Таким образом, создается единое воспитательное пространство, где реализуются воспитательные задачи программы:

- воспитание сознательного отношения к систематическим занятиям, стремления к физическому совершенству;
- воспитание потребности к самоутверждению посредством бальных танцев;
- воспитание интереса к искусству, к мировой культуре.

Через использование различных форм воспитательной работы педагоги формируют социальную личности каждого ребенка, пришедшего в коллектив.

Индивидуальная воспитательная работа проводится постоянно.

Педагог строит воспитательную деятельность с учетом здоровьесберегающих технологий. В коллективе проводятся:

- «Дни здоровья»;
- «Поход выходного дня»;
- экскурсии в «Аквапарк»;
- учебные сборы на базе ДООЛ и т.п.

Каждый ребенок объединения принимает участие в социально-значимой деятельности: благотворительных концертах, акциях ЦВР (например, «Весенняя неделя добра»).

#### **4.7. Работа с родителями**

Учебно-воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только дети, но и родители. Формы вовлечения родителей в деятельность объединения самые разнообразные:

- Родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- работа с родительским комитетом;
- привлечение родителей к практической деятельности (пошив костюмов для концертов и конкурсов, помощь в подготовке и проведении концертов, летних сборов и занятий).

### **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных

- образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iupr.ru (дата обращения: 14.01.2017).
2. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. - М.: Педагогическое общество России, 2008
  3. ж. «Мир танца», ж. «Звезды над паркетом» ж. «Танец»
  4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.- М.: ТЦ сфера, 2005
  5. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. - Ростов н\Д: Издательский центр "МарТ", 2005
  6. Мальханова И.А. Коммуникативный тренинг: Учебное пособие/ Мальханова И.А.-М: Академический Проект, 2006
  7. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы - Самара, 2007
  8. Мур Алекс. Бальное танцевание. Королевское общество учителей танцев.Лондон, 2004
  9. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности: Учебное пособие – 4-е издание, - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2005.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа  
«СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

*Краткосрочная программы «Спортивные танцы» реализуется в рамках основной дополнительной общеразвивающей программы «Открывая мир танца ансамбля «Лидия» в каникулярное время*

### **Паспорт программы**

<b>Наименование программы</b>	«Спортивные танцы»
-------------------------------	--------------------

<b>Возраст учащихся</b>	5-6 лет
<b>Срок реализации</b>	4,5 недели
<b>Направленность образовательной деятельности</b>	художественная
<b>Вид программы</b>	краткосрочная
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Форма занятий</b>	групповая
<b>Количество детей в группе</b>	до 25 человек
<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
<b>Продолжительность занятия</b>	80 минут
<b>Общее число часов</b>	18
<b>Год разработки</b>	2022

### **Краткая аннотация:**

Современные спортивные танцы являются одними из наиболее интересных направлений среди молодежи.

Программа «Спортивные танцы» позволяет познакомиться с современным спортивным стилем танца, базовыми элементами данного направления и почувствовать настоящий стиль. Современный танец сочетает в себе возможности для успешного нравственного и художественного воспитания детей, для реализации личности учащегося в социуме, для становления и поддержания индивидуальности учеников, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру исполнения.

Новизна данной внеурочной образовательной программы заключается в использовании технологий, позволяющих организовать учеников, в летний период занятиями.

Программа рассчитана на один месяц. Возрастной диапазон от 5 до 6 лет. Объем учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течении 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы**

Каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку правильно организованный отдых. Каникулярный период предназначен для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей, в это время происходит смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социо - культурного и информационного пространства.

Программа разработана с учетом интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей) с применением различных форм учебной деятельности.

Программа педагогически целесообразна. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающегося, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, игровой обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель: раскрытие индивидуальных способностей, духовно-нравственное и физическое развитие ребенка через погружение в уличное искусство.

Задачи:

- способствовать формированию основных знаний, умений, навыков по современной уличной культуре и хип-хоп танцу;
- содействовать приобретению навыков владения мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений);
- способствовать к раскрытию творческого потенциала, творческую активность учащихся.

## **1.3. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на один месяц. Возрастной диапазон от 5 до 6 лет.

Объем учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течении 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.



#### 1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Уровень УУД	Ожидаемый результат	УУД	Формы подведения итогов	Проверка результата усвоения программы ВД
	приобретение обучающимися социальных знаний, представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Личностные:</i> уважает свой народ, его культуру;</li> <li>• <i>Метапредметные:</i> <u>Коммуникативные:</u> участвует в обсуждениях и взаимодействует с товарищами;</li> <li><u>Регулятивные:</u> справляется со скованностью, побеждает боязнь выступить;</li> <li><u>Познавательные:</u> выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>• <i>предметные:</i> <u>Знает:</u> различные танцевальные направления спортивных танцев;</li> <li><u>Умеет:</u> выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности;</li> <li><u>Владет:</u> навыками музыкального счета в хореографии.</li> </ul>	Коллективно е исполнение танца, флешмоба	Исполнение танца в коллективе;  Знание авторов произведения и основных его характеристик.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видами спортивных танцев	2	1	1	Беседа Показ презентации
2.	История спортивного танца. Базовые элементы.	4	1	3	Мастер-класс
3.	Жанровые танцы	4	1	3	Джем
4.	Ритмические игровые упражнения	2		2	
5.	Игровые танцы	4	1	3	Викторина
6.	Показательные выступления	2		2	Концерт
	Итого	18	4	14	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с видами спортивных танцев

Теория: беседа об искусстве хореографии. Ознакомление с танцевальными направлениями, просмотр видео презентации.

Практика: игровой урок, направленный на определение хореографических данных учащихся.

Тема 2. История спортивного танца. Базовые элементы.

Теория:

Практика:

Тема 3. Жанровые танцы

Теория:

Практика:

Тема 4. Ритмические игровые упражнения

Практика:

Тема 5. Игровые танцы

Теория:

Практика:

Тема 6. Показательные выступления

Практика:

## **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Особенности форм работы**

При реализации программы образовательной деятельности используются различные образовательные технологии.

- Развивающие занятия;
- просмотр видео презентаций
- социальные акции, флешмобы и другие активности, направленные на повышение социальной успешности обучающихся, формирование навыков безопасного поведения в социальной и информационной среде.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Александрова Н.«Джаз-танец», изд.: Лань, 2012.
2. Алексидзе Г. «Школа балетмейстера», изд. ГИТИС, 2011.
3. Петров В.«Легкое дыхание» , изд.: Харвест, 2003.
4. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2006.

5. Сироткин И. В. «Свободное движение и пластический танец в России»,  
изд.: Новое литературное обозрение, 2012.
6. Худеков С. «Всеобщая история танца», изд. Эксмо, 2010.

