

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара


В.Ю. Башкирова
«15» августа 2022г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «15» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАДЕЖДА. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ - ДУХОВНАЯ ОСНОВА
ЛИЧНОСТИ»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – 5-17 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2019 г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Кеняйкина Светлана Петровна

САМАРА

2022 г.

Оглавление

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования	1
Паспорт программы	3
Краткая аннотация:	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	15
1.1. Актуальность. Новизна	15
1.2. Принципы обучения, лежащие в основе программы.....	16
1.3. Цели и задачи	16
1.4. Условия реализации программы.....	22
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	22
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	33
3.1. Первый год обучения	39
3.3.Третий год обучения	49
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	54
4.1. Нормативно-правовая база	54
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	55
4.3. Методическое обеспечение программы.....	56
4.4. Введение детей с ограниченными возможностями здоровья в программу дополнительного образования	59
4.5. Воспитательная работа в объединении	59
4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе	60
V. ЛИТЕРАТУРА СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Надежда. Народный танец – духовная основа личности»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>	Кеняйкина Светлана Петровна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу	Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель по специальности «Народное художественное творчество»
Образовательное учреждение, реализующее программу <i>(адрес, телефон)</i>	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340
Возраст учащихся	5-17 лет
Категория состояния здоровья учащихся <i>(для всех или нужна справка от врача или прогр. адаптир. для детей с ОВЗ)</i>	Справка от врача, Здоровые учащиеся, учащиеся с ОВЗ
Срок реализации (в мес. или годах)	3 г.о.
Направленность образовательной деятельности (технич., естест.-научн., физк.-спорт., худож., тур.-краев., соц.- пед.)	художественная
Вид программы	модульная
Количество модулей 1-го года	3
Уровень освоения образовательных	базовый

результатов (<i>ознакомит., базовый, продвин.</i>)		
Форма обучения (<i>очная, очно-заочная, дистанц.</i>)		очная
Форма занятий (<i>групповые, индивид.</i>)		групповые
Количество детей в группе		От 12 до 16 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40мин
	общее число часов в год	144
2-й год (<i>если есть</i>)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40мин
	общее число часов в год	144
3-й год (<i>если есть</i>)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40мин
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019г.

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Надежда. Народный танец – духовная основа личности» направлена на получение знаний, умений и навыков в области хореографии.

Обучающиеся знакомятся с жанрами танцевального искусства, разучивают и исполняют танцы, показывая на концертах и конкурсах.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В состав группы – коллектива, входят здоровые дети с особенностями здоровья. Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников и школьников ведет к особому построению, ведению занятия:

Спецификой программы является конвергентный подход, направленный на концептуальную идею комплексности, под которой понимается необходимость развития способностей учащихся в познании народного танца на основе разных жанрах танцевального искусства: классического, народного, современного, спортивного. Возможно частичное использование дистанционной формы обучения.

Занятия хореографическим искусством способствуют нравственному, эстетическому, духовному развитию детей, всесторонне воздействуют на их мир. Развивает художественный вкус на основе изучения танцев средствами музыки: классической, современной, народной.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности обучающегося за счет систематического проведения бесед о танце, посещение концертов и конкурсов принимая активное участие в них, целью которых является повышение эстетической культуры и мотивации учащихся.

Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Дополнительная образовательная программа «Надежда. Народный танец – духовная основа личности» состоит из 3 модулей:

- 1 модуль «Азы классического танца, подготовка к народному танцу»,
- 2 модуль «Основы народного танца»,
- 3 модуль «Современный танец»

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет обучения.

Программа ориентирована на обучение детей от 5-17 лет. Объём программы составляет:

С 1-3 год обучения по 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 40мин. академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Учебный план ДОП

«Надежда. Народный танец – духовная основа личности»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Азы классического танца, подготовка к народному танцу»	63	8	55	Наблюдение
2	«Основы народного танца»	65	3	62	Наблюдение, показ
3	«Современный танец»	16	2	14	Открытое занятие

	ИТОГО	144	13	131	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

1.Модуль «Азы классического танца, и подготовка к народному танцу»

Реализация этого модуля направлена на обучение азов танцевального искусства и повышение интереса к танцу.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретное направление: познакомиться, разучить, узнать и получить навыки в области хореографии, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных теоретических и практических знаний, профессионально-прикладных навыков, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к танцевальному искусству.

Задачи модуля:

Обучающие

- изучить азы хореографии (позиции рук и ног классического танца)
- научить основным понятиям: позиция, наклон, корпус, «главная», «рабочая» нога, рука, линия, колонна, круг
- научить исполнять элементы танцевальных движений под музыку

Воспитательные

- воспитать чувство ответственности, трудолюбия
- воспитывать и приобретать эстетический и художественный вкус,

Развивающие

- развить силу рук и ног, гибкость, шаг
- развить и сплотить командный дух.

2.Модуль «Основы народного танца»

Реализация этого модуля направлена на обучение элементов и движений народного танца, изучение детских танцев.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться и усвоить простые элементы и движения народного танца (в характере русского танца, и в других характерах народного танца), с учетом возрастных особенностей детей.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к познанию танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений классического танца;
- сформировать знания путем изучения танцевальных движений, народного танца под музыку, на сцене.

Воспитательные:

- воспитать уверенность в исполнении движений
- воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других.

Развивающие:

- развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю детей
- развить способности выполнения танцевальных движений самостоятельно под музыку;
- развить способность работать в команде.

3.Модуль «Современный танец»

Реализация этого модуля направлена на обучение танцевальных движений, комбинаций и танцевальных номеров и практическое усвоение

танца способствует познанию и творческому осмыслению национальной культуры.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с движениями народного танца и разучить танец, с последующим выступлением на концерте, конкурсе.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен и подобран так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно получить знания. Практический материал интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных, базовых знаний, навыков, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для развития самовыражения учащегося через танец.

Задачи модуля:

Обучающие

- изучить правила исполнения движений и совершенствование исполнения
- формировать знания, умения, навыки в рамках модуля;
- научить отражать в жестах и в движениях ролевое и игровое «перевоплащение»
- обучить правилам безопасности
- воспитать нравственное, эмоциональное развитие ребенка
- воспитать чувство коммуникабельности, избавляя от стеснительности, замкнутости

Развивающие

- развить познавательные способности: память, мышление, внутреннюю собранность, умение наблюдать, сравнивать
- развивать способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве

Второй год обучения

№ п/п	Наименование	Количество часов	Форма
-------	--------------	------------------	-------

	модуля	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	«Основы танцевальной техники»	32	3	29	наблюдение
2.	«Развитие танцевальной техники»	80	2	78	концерт
3.	«Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»	32		32	Открытое занятие
	ИТОГО	144	5	139	

1. Модуль «Основы танцевальной техники»

Осуществление обучения детей техники выполнения элементов и движений народного танца на базе классического танца, по данному модулю дает им возможность познакомиться с основами танца.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретное направление: познакомиться, разучить, узнать и получить навыки в области хореографии, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель – формирование навыков творческой деятельности физического совершенствования личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи

Обучающие

-научить согласовывать движение частей тела во времени, пространстве под музыку

-научить чувствовать и втягивать мышцы, правильной постановки корпуса (осанки)

- научить правильному дыханию во время движений

Воспитательные:

- воспитать чувство целеустремленности, дисциплинированности

-воспитать чувство преодоления трудностей

Развивающие:

-развить умение ориентироваться в пространстве

-укрепить здоровье детей, их всестороннее физическое развитие.

2.Модуль «Развитие танцевальной техники»

Модуль разработан с учетом формирования у детей начальных теоретических и практических знаний, профессионально-прикладных навыков, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Цель – сформировать теоретические и практические знания у обучающихся по классическому, народному и современному танцу.

Задачи

Обучающие:

-изучить комплекс вспомогательных и корректирующих упражнений

- обучить правилам исполнения движений

Воспитательные:

- воспитать чувство упорства

- воспитать волю и умение вносить вклад в общий успех

Развивающие:

-развить силу, выносливость, ловкость, гибкость

- развить координационные способности

3.Модуль «Совершенствование танцевальной техники в учебно – постановочной работе»

Модуль разработан для творческой самореализации личности ребёнка в коллективе, окружающем мире. Ознакомление с самобытностью национального танца и красочными костюмами.

Цель – формирование творческого процесса в постановочной работе на основе полученных знаний, по народному и современному танцу.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам составления танцевальной комбинации,этюда
- обучить приемам хореографии (импровизация)

Развивающие:

- развить чувство ритма
- развить музыкальность,научить согласовывать движения частей тела (исполнятьподмузыку)

Воспитательные:

- воспитать чувство сплоченности
- воспитать чувство ответственности

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Повторение пройденного материала»	12		12	Наблюдение
2.	«Совершенствование танцевальной техники»	56	3	53	Концерт
3.	«Танцевальная	76		76	Открытое занятие

	практика»				концерт
	ИТОГО	144	3	141	

1 Модуль «Повторение пройденного материала»

Осуществление обучения на основе изученного материала путем закрепления знаний и умений.

Цель - сформировать танцевальные знания, умения путем закрепления пройденного материала.

Задачи:

Обучающие

- изучить исполнение классического экзерсиса на середине зала
- разучить танцевальные композиции народных танцев в этюдах
- научить согласовывать движения частей тела и исполнять под музыку

Воспитательные:

- воспитать волевые качества, упорство
- воспитать чувство товарищества

Развивающие

- развить стремления к самосовершенствованию.

2.Модуль. Совершенствование танцевальной техники

Осуществление обучения обучающегося и его творческих возможностей средствами хореографии (знаний, умений, навыков) на сцене.

Цель - совершенствование личности через танцевальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- разучить танцевальные композиции народных танцев,
- разучить и применить танцевальные комбинации сочиненные обучающимися
- в-танцевальных-этюдах

Воспитательные:

- воспитать чувства радости и любви в танцевальном исполнении

- сплотить дружную команду

Развивающие:

- развить стремления к самообразованию

3.Модуль « Танцевальная практика»

Реализация модуля направлена на творческие возможности и приобретенные обучающимися знания, навыки и умения, показать средствами хореографии выступления на сцене, конкурсах.

Цель – формирование культуры личности при изучении танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале
- обучить особенностям выполнения танцевальной лексики народов Поволжья
- обучить и информировать об использовании интернет ресурсами по хореографии

Развивающие

- развить технику исполнительского мастерства
- развить интерес по составлению программ и подборки : музыка и танцы с помощью интернет ресурсов

Воспитательные

- воспитать качество смелости

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность. Новизна

Занимаясь в танцевальном коллективе, дети развиваются физически, расширяют свой кругозор – знакомятся с искусством танца. Занимаясь, учащиеся познают мир искусства, овладевают профессиональными навыками танцовщика, учатся трудиться, общаться с ребятами, учатся разбираться и отличать характеры и жанры танцев. Приобретают при этом навыки красиво двигаться, умение танцевать знакомятся с историей и развитием хореографического искусства.

Занятия хореографическим искусством способствуют нравственному, эстетическому, духовному развитию детей, всесторонне воздействуют на их мир.

Кроме того, занятия хореографией укрепляют опорно-двигательную систему, повышают выносливость, гибкость, прыгучесть, подвижность суставов. Укрепляется мышечная система, связки, исчезает сутулость, повышается иммунитет. Систематические занятия танцами укрепляет физическое здоровье учащегося: позволяют устранить ряд отклонений, вызванных малоподвижным образом жизни, увлечением теле и видеофильмами, танцы помогают удовлетворить потребность, особенно младших школьников, в полноценной двигательной активности. Учащийся учится не просто управлять своим телом, он начинает видеть возможность самосовершенствоваться в этом, удовлетворяется его потребность в реализации поставленных задач, развивается творческое мышление.

Изучение основ народно-сценического танца предусматривает изучение учащимся основных элементов и видов русского народного танца и танцев народов Поволжья. Учащиеся знакомятся с самобытностью народных танцев, их красочными костюмами, образами, особым музыкально-ритмическим складом мелодий.

Спецификой программы является концептуальная идея комплексности, под которой понимается необходимость развития способностей учащихся на в познании народного танца на основе разных жанрах танцевального искусства: народного, классического, бального эстрадного спортивного.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

1.2. Принципы обучения, лежащие в основе программы

- Принцип гуманизации процесса образования. Означает признание человека высшей ценностью, что особенно важно в условиях ЦВР «Поиск», где нет специального отбора в танцевальный коллектив.

- Принцип системного подхода. Заключается в том, что учащиеся овладевают системой знаний, умений, навыков классического, народного, современного танца.

- Принцип личностно-ориентированного обучения. Заключается в том, что все занятия ведутся с учетом индивидуальных способностей личности, направлены на развитие этих способностей и способностей субъектных качеств личности детей.

- Принцип системно-деятельного подхода. В системно-деятельностном подходе категория "деятельности" занимает одно из ключевых мест, а деятельность сама рассматривается как своего рода система. Построение занятий направлено на инициирование учащимися к созиданию, к созданию художественно-творческого продукта.

1.3. Цели и задачи

Цель

Формирование духовно развитой личности через погружение ее в мир народной хореографии

Задачи

Предметные:

- развить умения исполнения танцев народов Поволжья;
- формировать эмоциональный отклик и художественную выразительность через пластику народного танца;

Развивающие:

- развить опорно-двигательный аппарат, костно-мышечную и дыхательную системы;
- укрепить здоровье обучающихся

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества
- формировать мотивацию к обучению;

1 год обучения

1.Модуль «Азы классического танца, и подготовка к народному танцу»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к танцевальному искусству.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить азы хореографии (позиции рук и ног классического танца)
- научить основным понятиям: позиция, наклон, корпус, «главная», «рабочая» нога, рука, линия, колонна, круг
- научить исполнять элементы танцевальных движений под музыку

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, трудолюбия
- воспитывать и приобретать эстетический и художественный вкус,

Развивающие:

- развить силу рук и ног, гибкость, шаг

-развить и сплотить командный дух.

2.Модуль «Основы народного танца»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к познанию танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений классического танца;
- сформировать знания путем изучения танцевальных движений, народного танца под музыку, на сцене.

Воспитательные:

- воспитать уверенность в исполнении движений
- воспитать самостоятельное выполнение танцевальных движений
- воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других.

Развивающие:

- развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю детей
- развить способности выполнения танцевальных движений самостоятельно под музыку;
- развить способность работать в команде.

3.Модуль «Современный танец»

Цель модуля: создание условий для развития самовыражения учащегося через танец.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить правила исполнения движений и совершенствование исполнения
- формировать знания, умения, навыки в рамках модуля;
- научить отражать в жестах и в движениях ролевое и игровое «первоплащение»

- обучить правилам безопасности

Воспитательные:

- воспитать нравственное, эмоциональное развитие ребенка
- воспитать чувство коммуникабельности, избавляя от стеснительности, замкнутости

Развивающие:

- развить познавательные способности: память, мышление, внутреннюю собранность, умение наблюдать, сравнивать
- развивать способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве

2 год обучения

1. Модуль «Основы танцевальной техники»

Цель – формирование навыков творческой деятельности физического совершенствования личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- научить согласовывать движение частей тела во времени, пространстве под музыку
- научить чувствовать и втягивать мышцы, правильной постановки корпуса (осанки)
- изучить комплекс вспомогательных и корректирующих упражнений
- научить правильному дыханию во время движений

Воспитательные:

- воспитать чувство целеустремленности, упорства, дисциплинированности
- воспитать чувство преодоления трудностей и умение вносить вклад в общий успех

Развивающие:

- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности

-укрепить здоровье детей, их всестороннее физическое развитие.

2.Модуль «Развитие танцевальной техники»

Цель – развить танцевальную технику на занятиях классическим, народным и современным танцем.

Задачи:

Обучающие

-изучить комплекс вспомогательных и корректирующих упражнений у станка и на середине танцевального зала

Развивающие

-развить умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные

- воспитать самостоятельное выполнение танцевальных движений

- воспитать волю к ежедневным тренировкам

3.Модуль «Совершенствование танцевальной техники в учебно – постановочной работе»

Цель – формирование личности к совершенствованию танцевальной техники в учебно – тренировочной работе.

Задачи:

Обучающие

- обучить правилам исполнения движений

- научить двигаться под музыку

Развивающие

- развить музыкальность в движении

- развить знания и умения приемами хореографии

Воспитательные

- воспитать уверенность в исполнении движений

- воспитать наблюдательность и внимание.

3 год обучения

1. Модуль «Повторение пройденного материала»

Цель – формирование знаний и навыков у обучающегося, при повторении пройденного материала.

Задачи:

Обучающие

- научить исполнению новых танцевальных комбинаций у станка и на середине на пройденном материале
- закрепление навыков путем повторения изученного материала

Развивающие

- развить технику исполнения группы батманов
- развить силу ног, выворотность

Воспитательные

- воспитать чувства товарищества, работая в парах

2. Модуль « Совершенствование танцевальной техники»

Цель - совершенствование личности через танцевальное исполнительство.

Задачи

Обучающие:

- разучить танцевальные композиции народных танцев
- научить согласовывать движения частей тела и исполнять под музыку

Воспитательные:

- воспитать волевые качества, упорство
- воспитать чувство стремления к победе

Развивающие:

- развить стремления к самосовершенствованию.

3. Модуль « Танцевальная практика»

Цель – формирование культуры личности при изучении танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале

- обучить особенностям выполнения танцевальной лексики народов Поволжья

- обучить и информировать об использовании интернет ресурсами по хореографии

Развивающие

- развить технику исполнительского мастерства

- развить интерес по составлению программ и подборки : музыка и танцы с помощью интернет ресурсов

Воспитательные

- воспитать качество смелости

1.4. Условия реализации программы

Программа трех годичная. Рассчитана на 36 учебных недель в год.

1 -3 годы обучения – по 4 часа в неделю – итого 144 часа в год. Состав групп - 14-16 учащихся.

Возраст учащихся 5-17лет

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

1 модуль

Личностные результаты:

-формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты:

Познавательные - формируется интерес к познанию и умению выполнения элементов и движений танцевального искусства

Регулятивные – тренировочные упражнения и закреплением танцевального материала участниками в игре

Коммуникативные – умение работать самостоятельно, и в коллективе

Предметные результаты:

Знает – названия, танцевальные понятия, простые базовые элементы, движения, азы

Умеет – исполнять комплекс разученных упражнений, танцевальные па

Владеет названиями танцевальной терминологии и исполнением движений, танца для данной обучающей группы

2 модуль

Личностные результаты:

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

Метапредметные результаты:

Познавательные – овладение практическими умениями по программе, стремление к развитию

Регулятивные – способность усваивать материал, повторять

Коммуникативные – внимание сосредоточенное, воспринимает информацию в полном объеме, совместная работа с обучающими

Предметные результаты:

Знает – названия танцевальных па и правила исполнения

Умеет – исполнять элементы и движения в характере народного танца

Владеет - простыми элементами и движениями народного танца

3 модуль

Личностные результаты:

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

Метапредметные результаты:

Познавательные

- знания и умения исполнить танец поставленный педагогом
- развитие эмоциональной отзывчивости

Регулятивные

- овладение детьми нормами поведения в различных общественных учреждениях
- умение исполнять регулярные тренировочные упражнения выстраивая отношения в команде

Коммуникативные

- общение в коллективе, в основе уважительные отношения между детьми, умение подготовиться к выступлению, выстроится

Предметные результаты:

- Знает – комплекс тренировочной танцевальной разминки, упражнения
- Умеет показать, рассказать и исполнить движения, танец
- Владеет – навыком исполнения выученных движений, небольших танцевальных постановочных комбинаций

2 год обучения

1. Модуль

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение практическими умениями по программе

Регулятивные

- развитие доброжелательных отношений к детям и взрослым

Коммуникативные:

- формирование межличностных отношений детей и развитие эмоциональной сферы

Предметные результаты:

Знает – позиции ног и рук, положение корпуса, основные танцевальные ходы

Умеет – выполнять танцевальные движения под музыку, и исполнять номер на сцене

Владеет – навыком исполнения движений, проученный с педагогом

2.Модуль

Личностные результаты:

-овладение элементами организации умственного и физического труда.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- стремление к развитию

Регулятивные

-способность усваивать материал и повторять, исполнять вместе с участниками

Коммуникативные: уверенность в исполнении движений

Предметные результаты:

Знает - правила исполнения экзерсиса и тренировочных упражнений

Умеет - выполнять элементы и танцевальные комбинации

Владеет - исполнением танцевальных постановочных работ

3.Модуль

Личностные результаты:

-овладение техникой постановочной работы в комбинации

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- интерес и умение различить жанры хореографии

Регулятивные

-способность исполнять комплекс упражнений на тренировочно – постановочной работе

Коммуникативные:

Потребность в общении и презентации самого себя

Предметные результаты:

Знает - правила исполнения экзерсиса и тренировочных упражнений

Умеет - выполнять элементы и танцевальные комбинации

Владеет - исполнением танцевальных постановочных работ

3 год обучения

1.Модуль

Личностные результаты:

- развитие желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

– стремление участвовать на концертах и конкурсах, побеждать

Регулятивные:

- выполнение и знание правил техники безопасности

-умение выполнять движения народного танца самостоятельно

Коммуникативные:

- общение со сверстниками и участниками коллектива, быть уверенным и позитивным

-- совместная работа обучающихся на мероприятиях, умение работать в команде, представить презентацию

Предметные результаты:

Знает – экзерсис классического и народного танца, у станка и на середине танцевального зала, знания по современному танцу

Умеет – составлять танцевальные комбинации, и выполнять танцевальные па

Владет - правилами исполнения движений, основными танцевальными ходами и техникой выполнения движений.

2.Модуль

Личностные результаты:

- развитие технических навыков и импровизации

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- стремление узнавать новое и желание показать свои способности

Регулятивные:

-умение выполнять движения народного танца самостоятельно

Коммуникативные:

- акцентированное внимание на социальных отношениях в сюжетно-ролевых играх

Предметные результаты:

Знает – исполнение движений, основные ходы, положение рук, характер и названия постановочных музыкальных произведений танцев Поволжья.

Умеет – выполнять упражнения и танцевальные движения, составлять композицию из танцевальных движений по заданию.

Владет - основными танцевальными ходами и техникой выполнения движений.

3.Модуль

Личностные результаты:

- развитие импровизации в постановочной работе

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- стремление узнавать новое, участвовать на конкурсах

Регулятивные:

- формирование положительной самооценки

Коммуникативные:

- желание в общении, создании новой постановочной работе

самостоятельно

- желание участвовать коллективно в воспитательных мероприятиях

Предметные результаты:

Знает – терминологию и понятия танцевальной лексики, музыкальный счет, и характер музыкального произведения. Особенности танцевальной культуры в народном танце Поволжья.

Умеет – выполнить комбинацию по классическому и народному танцу, импровизировать под музыку.

Владеет - техникой выполнения движений разученных по классическому, народному и современному танцу. Танцевальное исполнение: соло, ансамбль.

*Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Народный танец-духовная основа личности»*

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • Освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Открытое занятие
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений	Концерт для родителей конкурс

		<ul style="list-style-type: none"> • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 			
Основные компетентности и личностные качества					
Общекультурные качества; качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять интеллектуальные качества	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено стремление к развитию интеллекта; • выражено слабое стремление к развитию интеллекта; • выражено активное стремление к развитию интеллекта 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Защита проекта
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено проявление нравственных качеств; • Умеренное выражение нравственных качеств; • активное проявление нравственных качеств 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Социальные акции
Творческие навыки	Креативность при выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания педагога без проявления творческих решений • проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий 	1 2	Педагогическое наблюдение, беседа. Методики Торренса «Диагностика	Социальные акции

		<p>помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет творческие задания без помощи педагога 	3	творческого мышления»	
<p>Качества действенно-практической сферы</p>	<p>Организационные коммуникативные качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий • нуждается в помощи педагога при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях • организует и участвует в социально-значимых мероприятиях 	1 2 3	<p>Методика Лири, САН, Спилберг «Межличностные отношения людей»</p>	<p>Диагностика</p>
<p>Коммуникативные качества</p>	<p>Адекватность восприятия мнения других людей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает затруднения в концентрации внимания • слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей • сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение 	1 2 3	<p>Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»</p>	<p>Социальные акции конкурсы</p>

		других людей			
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> • не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • ведет активную работу по сохранению своего здоровья и здоровья соучеников 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ поведения учащихся	Социальные акции
Мотивация к обучению	Стремления к успеху в области хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • равнодушен к полученному результаты своей деятельности • испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности • стремиться к успеху своему и своей команды 	1 2 3	Наблюдение. Методика Эллера «Мотивация личности к успеху»	занятия

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля и темы занятий	Количество часов,		
		всего	Теория	Практика
I	«Азы классического танца, подготовка к народному танцу»	63	8	55
1.1	Введение. Техника безопасности (инструктаж)	2	1	1
1.2	Беседа о жанрах танцевального искусства, о значении музыки в танце	2	2	
1.3	Проектная деятельность	2	1	1
1.4	Постановка корпуса	8		8
1.5	Определение движений рук	4	1	3
1.6	Изучение позиций рук	4	1	3
1.7	Определение движений ног	2	1	1
1.8	Изучение позиций ног	4	1	3
1.9	Знакомство с точками хореографического зала	4		4
1.10	Партерные упражнения, постановочная работа, построение	4		4
1.11	Упражнения сидя на полу с опорой на руки сзади	2		2
1.12	Упражнения лежа на спине «Стрела»	2		2
1.13	Упражнения лежа на животе «Ласточка»	10		10
1.14	Упражнения на коленках «Кошечка»	8		8
1.15	Растяжка. Шпагат	5		5
II	«Основы народного танца»	65	3	63

2.1.	Изучение элементов русского танца	20	2	19
2.2.	Шаги и проходочки в характере русского танца	27	1	26
2.3.	Положение рук в русском танце	18		18
III	«Современный танец»	16	2	16
3.1.	Движения в современных ритмах	4	1	3
3.2.	Танцевальные движения по кругу	2		2
3.3.	Постановочная работа. Репетиции	8	1	7
3.4.	Концертно – конкурсные выступления	2		2
	Всего	144	13	131

Второй год обучения

№ п.п	Модули. Разделы и темы занятий	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
I	«Основы танцевальной техники»	32	1	31
	Раздел «Классический танец»	12		
1.1.	Организация образовательного процесса. Техника безопасности	2		2
1.2.	Экзерсис у станка. Изучение Деми плие	2	1	1
1.3.	Изучение батман тандю, ронд жан партер	2		2
1.4.	Изучение батман тандю жете, гран батман жете	2		2
1.5.	Создание этюдов на основе движений классического танца	4		4
	Раздел «Танцы народов Поволжья»	10	1	9
1.6	Народный танец, движения ног, рук, ходы, бег	6	1	5

1.7	Танцевальный рисунок, постановочно-репетиционная работа	3		3
1.8	Проектная деятельность	1		1
	Раздел «Современный танец»	10		
1.9	Ритмические движения в современном танце	4	1	3
1.10	Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца	4		4
1.11	Концертно - конкурсные выступления	2		2
II	«Развитие танцевальной техники»	80	2	78
	Раздел «Классический танец»	26		25
2.1.	Экзерсис у станка	8		8
2.2.	Экзерсис на середине зала	4	1	3
2.3.	Прыжки у станка и на середине зала	4		4
2.4.	Создание этюдов на основе движений классического танца	10		10
	Раздел «Танцы народов Поволжья»	28	1	27
2.5	Татарский танец. Основной ход, движения рук, ног, головы	11	1	10
2.6	Постановочно - Репетиционная работа	16		16
2.7	Проектная деятельность	1		1
	Раздел «Современный танец»	26		26
2.8	Танцевальный этюд на основе пройденного материала	4		4
2.9	Прыжки в современном танце	2		2
2.10	Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца	18		18
2.11	Концертно - конкурсные выступления	2		2

III	«Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»	32		32
	Раздел «Классический танец»	10		10
3.1	Экзерсис у станка	4		4
3.2	Экзерсис на середине зала	4		4
3.3	Создание этюдов на основе движений классического танца	2		2
	Раздел «Танцы народов Поволжья»	12		12
3.4	Мордовский танец. Особенности характера исполнения движений рук и ног. Основной ход, дробь. Костюм	5		5
3.5	Постановочно – репетиционная работа	6		6
3.6	Концертно – конкурсная участие	1		1
	Раздел «Современный танец»	10		10
3.7	Танцевальный этюд на основе пройденного материала	2		2
3.8	Прыжки в современном танце	2		2
3.9	Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца	4		4
3.10	Концертно - конкурсные выступления	2		2
	Всего	144	5	139

Третий год обучения

№ п.п	Модули. Разделы и темы занятий	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
I	Повторение пройденного материала	12		12
	Раздел «Классический танец»	4		4

1.1.	Организация образовательного процесса. Техника безопасности	1		1
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала.	2		2
1.3	Прыжки Allegro	1		1
	Раздел Народные танцы Поволжья	4		4
1.4.	Русский танец. Дробные выстукивания	1		1
1.5	Вращения в народном танце	1		1
1.6	Постановочная работа в стилистике народного танца	2		2
	Раздел Современный танец	4		4
1.7	Постановочная работа и репетиционная работа, в стилистике современного танца	2		2
1.8	Концертно - конкурсные выступления	2		2
II.	Совершенствование танцевальной техники	56	3	53
	Раздел «Классический танец»	12	1	11
2.1	Экзерсис у станка и на середине зала. Повторение пройденного	4		4
2.2	Адажио. Фордебра :1,2,3	4	1	3
2.3	Постановочно – репетиционная работа	4		4
	Раздел «Танцы народов Поволжья»	14	1	13
2.4	Русский танец. Дроби. Ключи	8	1	7

2.5	Движения по линиям. Вращения	2		2
2.6	Постановочно – репетиционная работа	4		4
	Раздел «Современный танец»	30	1	29
2.7	Движения по диагонали и по линиям	22	1	21
2.8	Постановочно – репетиционная работа	8		8
III.	Танцевальная практика	76		76
	Раздел «Классический танец»	22		22
3.1	Постановочно- репетиционная работа, в стилистике современного танца	20		20
3.2	Концертно - конкурсные выступления	2		2
	Раздел «Танцы народов Поволжья»	30		30
3.3	Этюды. Репетиция русского танца	22		22
3.4	Татарский танец. Репетиция	6		6
3.5	Концертно – конкурсные участия	2		2
	Раздел «Современный танец»	24		24
3.6	Постановочно – репетиционная работа	18		18
3.7	Концертно – конкурсная деятельность Отчетный концерт	6		6
	Всего	144	3	141

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

1 модуль «Азы классического танца, подготовка к народному танцу»

Тема №1.1. Введение. Организация образовательного процесса. Техника безопасности (инструктаж)

Теория: Формирование групп с учетом физических особенностей.

Знакомство с требованиями поведения на занятиях хореографией. Беседа о влиянии танца на формирование растущего организма.

Практика: Инструктаж по технике безопасности, подписи о проведении беседы. Проведение инструктажа: в движении друг друга не толкать, без разминки не исполнять движения, без команды не делать акробатические упражнения на станки хореографические и подоконники не залезать.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема № 1.2. Беседа о жанрах танцевального искусства, о значении музыки в танцах

Теория: проводится беседа о жанрах танцевального искусства, о значении музыки в танцах (классический, народный, современный, их отличии), просмотр видео материала (выступления детского коллектива с номерами разного танцевального направления)

Тема №1.3. Проектная деятельность.

Теория: Знакомство с особенностями осанки и данных каждого обучающегося

Практика: Движения на выворотность, шаг, память, координацию.

Положения головы, корпуса. Танцевальные ходы: марш, танцевальный бег, вперед, в сторону, растяжка.

Тема № 1.4. Постановка корпуса

Практика: Движения: танцевальная разминка: ходы, наклоны, бег, растяжка

Тема № 1.5. Определение движений рук

Теория: Объяснение, показ

Практика: Положения рук в движении «Колокольчики», «Рыбка», «Шары», «Галоп», танцевальный бег, по кругу, «Бабочки», «Птички», «Хлопки». Ритмика (приложение).

Тема № 1.6. Изучение позиций рук

Теория: упражнения на полу сидя, лежа, на спине, лицом вниз – объяснение, показ.

Практика: Подготовительная позиция, 1, 2, 3.

Тема № 1.7. Определение движений ног

Теория: Объяснение, показ. Развитие творческих способностей детей на основе музыкально-пластических движений и танцевальных элементов, танцы-игры – заключающие в себе отдых и компенсацию недостающих нагрузок: физических, умственных, эмоциональных.

Практика: Движения «шаги зверюшек», «рыбак и рыбки», «полет бабочек, птиц». Беседа, рассказ, показ.

Тема № 1.8. Изучение позиций ног

Теория: Правила исполнения позиций ног

Практика: Ставим ноги в 1, 2, 3, 6 позиции

Тема № 1.9. Знакомство с точками хореографического зала

Практика: Показ и объяснение основных точек и сторон зала

Тема № 1.10. Партерные упражнения, постановочная работа, построение

Практика: Показ и объяснение правильного исполнения упражнения вокруг коврика и на коврике.

Тема № 1.11. Упражнения сидя на полу с опорой на руки сзади

Практика: Показ и объяснение правильного исполнения упражнения вокруг коврика и на коврике.

Тема №1.12. Упражнение сидя на спине «Стрела»

Практика: Показ и объяснение правильного исполнения движения.

Тема №1.13. Упражнение лежа на животе «Ласточка»

Практика: Показ и объяснение правильного исполнения движения

Тема №1.14. Упражнение на коленках «Кошечка»

Практика: Показ и объяснение правильного исполнения движения на коленках (работа спины и головы во время движения).

Тема №1.15.Растяжка.Шпагат.

Практика; Показ и объяснение правильного исполнения движения.

2 модуль «Основы народного танца

Тема № 2.1.Изучение элементов русского танца

Теория: правила исполнения движений народного танца

Практика: Элементы народного танца: Движения рук, ног в позиции. («Шарики»). Приставные шаги. Присядка. Хлопушка. Ручеек. «Ковырялочка», «Гармошечка». «Переменный ход», «Припадание», «Дробушка», «Притопы», «переступания», «Русский бег». Повороты, соскоки в 6 поз. Танцевальные элементы классического танца: Растяжка. Экзерсис (станок) – тренировочные (разогревающие) упражнения

Тема № 2.2Шаги и проходочки в характере русского танца

Теория: Русский танец: характер и его исполнение - рассказ с объяснением.

Практика: отработка комбинаций и движений в характере русского танца.

Тема №2.3 Положение рук в русском танце

Практика: Показ положений рук и объяснение « Свечка», «Дощечка», «Воротики».

3 модуль. Современный танец

Тема № 3.1. Движения в современных ритмах

Теория: Объяснение и показ движений (просмотр видео материала) бального танца - «Самба»

Практика: Выпады, повороты (левый, правый), крестообразные шаги, «самба» - основной ход, «Шоссе» - кросс, «Вольта».

Тема № 3.2. Танцевальные движения по кругу

Практика: Показ исполнения ходов и движений в продвижении на основе проученных движений (шоссе, крестообразные шаги)

Тема № 3.3. Постановочная работа. Репетиции.

Теория: Разводка танца. Рассказ о задумке танца, разучивание движений и комбинаций, танцевальный рисунок.

Практика: Репетиции: отработка движений, рисунков, синхронности.

Тема № 3.4. Концертно – конкурсные выступления

Практика: Выступления на концерте и на конкурсе с номером «Максимушка» и «Младший брат». Танец «Веселые пудельки» («Собачки»), «Самба», Танец « На полянке».

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

3.2. Второй год обучения

1 Модуль «Основы танцевальной техники»

Раздел «Классический танец»

Тема №1.1. Организация образовательного процесса. Техника безопасности

Теория: Формирование групп с учетом физических особенностей.

Знакомство с требованиями поведения на занятиях хореографией. Беседа о влиянии танца на формирование растущего организма.

Практика: Знакомство, построение, рисунок, поклон.

Инструктаж по технике безопасности, подписи о проведении беседы.

Проведение инструктажа: в движении друг друга не толкать, без разминки не исполнять движения, без команды не делать акробатические упражнения на станки хореографические и подоконники не залезать. Основные вопросы инструктажа на рабочем месте.

1. Безопасная организация и содержание рабочего места.
2. Требования по предупреждению электротравматизма.
3. Порядок подготовки к работе.
4. Безопасные приемы и методы работы.
5. Характерные причины аварий и травм. Меры их предупреждения.
6. Правила пожарной безопасности.
7. Соблюдение правил дорожного движения по дороге в школу и обратно.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема № 1.2. Экзерсис у станка. Изучение Демиплие

Теория: Объяснение и показ движений у палки, правила исполнения

Практика: Движения по 1 и 6 позиции ног лицом к станку

Тема № 1.3. Изучение батман тандю, рондежам партер

Практика :Показ движения, правила исполнения

по 1 поз.

Тема № 1.4. Изучение батман тандю жете, гранд батман жете

Практика: Показ и исполнение движения по правилам

Тема №1.5.Создание этюдов на основе движений классического танца

Практика: Составление танцевальных комбинаций, на основе проученных движений в небольшой мини танец – этюд.

Раздел «Танцы народов Поволжья»

Тема №1.6.Русский танец Движения ног, рук, ходы, бег

Теория. Рассказ об особенностях Русского танца, costume. Показ элементов движений русского танца. Положения рук, ног, корпуса.

Практика: Основные танцевальные шаги, бег, переступания и выстукивания. Система упражнений, состоящая из элементов и движений народного танца на середине зала. Элементы народного танца: Положения рук, ног в 6 позиции. «Приставные шаги», «Присядка», «Хлопушка», «Ручеек», «Ковырялочка», «Гармошечка», «Переменный ход», «Припадание», «Дробушка», «Притопы», «переступания», «Русский бег», «повороты», «соскоки» в 6 поз. - обрабатывание танцевальных комбинаций.

Тема.№1.7.Танцевальный рисунок. Постановочно–репетиционная работа

Практика: Показ с разучиванием основных проходов, танцевальных шагов, каблучные выстукивания, и движение рук. КППТ – композиция построения танца, рисунок и разучивание комбинаций.

Тема № 1.8.Проектная деятельность

Практика: Беседа и выбор темы доклада, подготовка к презентации. Показ презентации, составление фото материала.

Раздел «Современный танец»

Тема №1.9.Ритмичные движения в современном танце

Теория: Объяснение и показ правильности исполнения движений бального танца - «Самба».

Практика: Выпады, повороты (левый, правый), крестообразные шаги, «самба» основной ход, «Шоссе» кросс, «Вольта» - тренировочные упражнения. Прыжки по бпозиции с поджатыми ногами, темп и дыхание во время прыжков, равномерно
Опрос и показ правильного исполнения проученного материала.

Тема №1.10. Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца

Практика: Прослушивание музыки, разучивание танцевальных комбинаций. Объяснение правил исполнения движений, корпуса. Составление рисунка. Репетиции.

Тема № 1.11. Концертно - конкурсные выступления

Практика: Выступление на мероприятиях коллектива, и по уровню подготовки участие на конкурсе различного уровня (районный, городской, областной, международный)

Осуществление социальной концертной деятельности.

Выступление с концертными номерами, танцами проученными и на учебных занятиях на мероприятиях коллектива, района, города и конкурсах (разного уровня)

Диагностика образовательного процесса

Наблюдение за развитием обучающихся. Открытые занятия перед родителями (1,2,3 и подготовительная позиции рук. Работа рук по позициям – упражнения. Положение тела по точкам класса, на сцене (анфас), тренировочные упражнения. Опрос и показ правильного исполнения проученного материала

2.Модуль « Развитие танцевальной техники»

Раздел «Классический танец»

Тема №2.1. Экзерсис у станка

Практика: Проучивание и выполнение комбинаций с усложнением по пройденному материалу.

Тема №2.2.Экзерсис на середине зала

Теория: Показ и объяснения поз на середине зала, движений рук. ног и положение головы по точкам зала.

Практика: Все комбинации у станка выполняются на середине танцевального зала.

Тема№2.3.Прыжки у станка и на середине зала

Практика: Правила исполнения и проучивание прыжков: Соте, па Эшапе, Асамбле.

Тема№2.4.Создание этюдов на основе движений классического танца

Практика:Вальс по кругу, Фордебра.

Раздел «Танцы народов Поволжья»

Тема№2.5.Татарский танец. Основной ход, движения рук, ног, головы

Теория: Показ и объяснение особенностей движения и характера татарского танца.и манере исполнения.

Практика:Показ - наглядно - просмотр костюмов народов Поволжья (фото и видео материала). Ходы в линии и по кругу, Работа в паре «до за до». Проучивание положений рук, ног, головы.

Тема№ 2.6. Постановочно – репетиционная работа.

Практика: Постановка танца «Подружки» Танцевальный рисунок, разучивание комбинаций. Обработка движений. Репетиции

Тема №2.7. Проектная деятельность. Разработка выбранной темы
Практика: Рассказ, показ выбранной темы

Раздел «Современный танец»

Тема № 2.8. Танцевальный этюд на основе пройденного материала

Практика: «Весеннее настроение»

Тема №2.9. Прыжки в современном танце

Практика: Проучивание прыжков с поджатыми ногами, «Звездочку»

Тема №2.10 Постановочно – репетиционная работа в стилистике современного танца

Практика: На основе пройденного материала постановка танца « Наш классный батл»

Тема № 2.11. Концертно – конкурсные выступления

Практика: Участия в концертно- конкурсной деятельности различного уровня

3. Модуль «Совершенствование танцевальной технике в учебно- постановочной работе»

Раздел «Классический танец»

Тема № 3.1. Экзерсис у станка.

Практика: Отрабатывание техники, усложняя комбинации

Тема № 3.2. Экзерсис на середине зала

Практика: Отрабатывание техники на середине танцевального зала

Тема № 3.3. Создание этюда на основе пройденного материала, « Весеннее настроение»

Практика: Композиция и постановка номера. Импровизация комбинаций, работа по подгруппам.

Раздел «Народный танец Поволжья»

Тема № 3.4. Мордовский танец

Практика: Рассказ об особенностях Мордовского танца, Костюм и характер манеры исполнения движений в танце. Показ с разучиванием основных проходок, танцевальных шагов, каблучные выстукивания, и движение рук.

Тема №3.5. Постановочно – репетиционная работа.

Практика: Рассказ о задумке танца(сюжет),разводка танца(рисунок),разучивание танцевальных комбинаций, танца. Репетиция – отработка синхронности, музыкального и ритмического исполнения движений ног.

Тема №3.6. Концертно – конкурсное участие

Практика: Выступление на концертах и конкурсах, мероприятиях города

Раздел «Современный танец»

Тема №3.7. Танцевальный этюд на основе пройденного материала

Практика: «Осеннее настроение». Импровизация по парам.

Тема №3.8. Прыжки в современном танце

Практика: Отработка легкости «полета»

Тема №3.9. Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца

Практика: КППТ. «Апельсиновое детство». Разучивание и отработка танцевальных комбинаций в танце. Синхронность.

Тема №3.10. Концертно – конкурсные выступления

Практика: Участие в городском, областном конкурсе
Диагностика личностных и метапредметных УУД.

3.3.Третий год обучения

1.Модуль « Повторение пройденного материала»

Раздел 1. Классический танец

Тема № 1.1.Организация образовательного процесса. Техника безопасности

Теория: Проведение инструктажа: в движении друг друга не толкать, без разминки не исполнять движения, без команды не делать акробатические упражнения на станки хореографические и подоконники не залезать.

Практика:

Основные вопросы инструктажа на рабочем месте.

1. Безопасная организация и содержание рабочего места.
2. Требования по предупреждению электротравматизма.
3. Порядок подготовки к работе.
4. Безопасные приемы и методы работы.
5. Характерные причины аварий и травм. Меры их предупреждения.
6. Правила пожарной безопасности.
7. Соблюдение правил дорожного движения по дороге в школу и обратно.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема № 1.2.Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика:Движения экзерсисау станка и на середине зала – показ. Комплекс упражнений «Ритмика» (приложение)

Проведение инструктажа: в движении друг друга не толкать, без разминки не исполнять движения, без команды не делать акробатические упражнения на станки хореографические и подоконники не залезать. Движения лежа и сидя на полу лицом в пол, на спине. Комплекс упражнений: «Ритмика» - приложение

Весь экзерсис у станка переносится на середину зала. Усложнения движений, устойчивое положение и тренировка координации

Тема № 1.3. Прыжки Allegro

Практика: Показ с объяснением правил исполнения прыжков.

Раздел 2. Народный танец

Тема № 1.4. Русский танец. Дроби. Выстукивания.

Практика: Положения рук в движении, ног и головы, танцевальный бег, по кругу и линиям, притопы, переступания, «дробушки». Движения по линиям, по диагонали, по кругу, «смена танцевального рисунка» (понятия слов: рисунок, рабочая нога). Танцевальные комбинации в характере русского танца. Восприятие характера музыки и передача его через движения. Рассказ об особенностях народности: характере, манере исполнения, темпераментности, костюме.

Тема №1.5. Вращения в народном танце

Практика: Вращения по диагонали и на месте.

Тема № 1.6. Постановочная работа в стилистике народного танца

Практика: репертуар составляется по уровню подготовки, поставленных целей и задач.

Раздел 3. Современный танец

Тема №1.7. Постановочная и репетиционная работа в стилистике современного танца.

Практика: Проучивание движений «Самбо» - основной ход на месте, в продвижении, танцевальные связки – комбинации и упражнения для тренинга. Движения на месте, в повороте (правый, левый), по диагонали, по кругу. Положение рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные элементы с атрибутами (обручи, помпоны, скалки, мячи)

Постановочная работа в стилистике современного танца.

Постановочная и репетиционная работа. Упражнения, состоящие из элементов и движений классического и народного танца, бального танца – показ с объяснением (о характере и его исполнении) отработка комбинаций и движений поставленных танцев, этюдов. Рассказ о задумке танца (сюжета), образ, эмоциональность, темперамент. Разводка, композиция, изучение фигур, рисунка танца с последующим выступлением на сцене. Танцы: Русский танец, Восточный, Спортивный, Эстрадный.

Тема № 1.8. Конкурсно-концертная деятельность

Практика: Концертная деятельность (выступления, конкурсы) Участие воспитанников с подготовленными танцевальными номерами на районных, городских мероприятиях: концертах ЦВР и подростковых клубах, конкурсах, фестивалях и других воспитательных мероприятиях.

Диагностика образовательного процесса

Открытые занятия, отчетный концерт, участие на концертах и конкурсах разного уровня (дипломы, благодарственные письма).

2. Модуль «Совершенствование танцевальной техники»

Раздел 1.Классический танец

Тема №2.1. Экзерсис у станка и на середине зала. Повторение пройденного

Практика: Выполнение всего экзерсиса, усложняя технику, количеством повтора и добавления усложнения в комбинации: полупальцы, полуповороты

Тема №2.2. Адажио. Фордебра 1,2,3,4. Танлие.

Теория: Показ и объяснение исполнения движений.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций по схеме стандартных учебных фордебра и по правилам исполнения методы школы А.Я.Вагановой. Изучение комбинаций Танлие. Перенос корпуса с одной ноги на другую, выпады.

Тема №2.3. Постановочно – репетиционная работа

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. КППТ – композиция и построения танца. Репетиции: отработка движений, комбинаций, эмоциональное и выразительное исполнение.

Раздел 2. Танцы народов Поволжья

Тема № 2.4. Русский танец. Дроби. Ключи

Теория: Показ и объяснение правильного исполнения движений.

Практика: Показ и разучивание танцевальных движений в русском народном характере. Дроби: одинарные, двойные с подбивкой. Ключи: 1,2,3.

Тема № 2.5. Движения по линиям. Вращения.

Практика: Подебаски, припадания. Вращения на месте и в продвижении по диагонали.

Тема №2.6. Постановочно- репетиционная работа

Практика: Знакомство с задумкой танца, композиционное построение(рисунок),разучивание комбинаций к танцу. «Выйдем на улицу», «Капелюшка».

Раздел 3. Современный танец

Тема №2.7. Движения по диагонали и по линии.

Теория: Знакомство с новым материалом, рассказ о правильности исполнения движений, следовать технике безопасности при выполнении, показ выполнения движений, техники и дыхания во время движения

Практика: Разучивание, показ выполнения движений, техники и дыхания во время движения

Тема №2.8. Постановочно – репетиционная работа

Теория: Рассказ о задумке танца. Импровизация танцевальных комбинаций обучающих методом повтора – объяснение и показ.

Практика: Постановка, разводка русского стилизованного танца

«Вербное воскресенье», разучивание танцевальных комбинаций на пройденном материале.

Репетиции танцевальных комбинаций, отдельных элементов, движений танца, эмоциональное исполнение и синхронность

3.Модуль «Танцевальная практика»

Раздел 1. Классический танец

Тема №3.1. Постановочно – репетиционная работа в стилистике современного танца

Практика: На основе пройденного материала, импровизация комбинаций обучающихся, разучивание и выполнения заученных импровизаций под музыку. Построения и перестроения в движении

Тема № 3.2. Концертно – конкурсные выступления.

Практика: Участие в концертах различных мероприятиях города и района, в том числе и благотворительных. Участие в конкурсах различного уровня раз в пол года (городских, областных, междугородних, всероссийских)

Раздел 2. Народный танец Поволжья

Тема № 3.3. Этюды. Репетиции русских танцев

Практика: Постановка этюдов в русском народном характере, для «расстанцовки», исследовательских работ, проектов. Импровизация обучающихся. Передать настроение: лирическое, веселое, шуточное и т.пр..

Тема № 3.4. Татарский танец. Репетиции.

Практика: Отрабатывание элементов, движений и комбинаций. Синхронность, Эмоциональное исполнение. Танцевальные рисунки (линии, круг, диагональ, колоны).

Тема №3.5. Концертно-конкурсные участия

Практика: Участия и выступления на мероприятиях разного уровня. Дипломы, лауреаты, благодарственные письма, медали и кубки .

Раздел 3. Современный танец

Тема №3.6. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Прослушивание музыки, рассказ о задумке, составление комбинаций совместно с обучающимися. Отрабатывание техники исполнения.

Тема №3.7. Концертно – конкурсное участие. Участие в отчетном концерте

Практика: Участие в отчетном концерте. Показ танцев на отчетном концерте за весь учебный год.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Учебно-воспитательная работа осуществляется педагогом дополнительного образования соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Материально – технические условия:

- помещение (спортивный зал), танцевальный класс, сцена;
- хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, скакалки;
- магнитофон, USB – носитель, диски.

4.3. Методическое обеспечение программы

Методы:

- общепедагогический (информационные беседы, просмотры видеоматериала с концертами профессиональных и самодеятельных коллективов народного танца с последующим обсуждением);
- метод диалога;
- показ с объяснением (хореографических элементов, движений);
- упражнение;

- практический (специальный): работа в танцевальном зале у станков и на середине зала, отработка танцевальных движений перед зеркалом, наблюдение (определение задания, дает оценку, правильность выполнения движений, выводы);

- танцы – игры: с атрибутами (платочки, шары); с фольклором;

- импровизация;

- репетиции на сцене, участие в концертах, в различных мероприятиях ЦВР, школ, совместное проведение различных праздников с кружковцами.

В решении поставленных задач педагогу важно проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы в процессе преподавания, искать оптимальные методы работы, которые обеспечат качество обучения и воспитания. Открытые уроки, концерты проводятся в соответствии с учебным планом.

Форма занятий.

Форма организации занятий – групповая.

Занятия могут быть организованы в форме: традиционного занятия, комбинированного занятия, тренинга, зачета, экзамена, конкурса.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам освоения программы обучения танцам учащиеся:

- разовьют специальные качества (чувство ритма, музыкальность, пластичность), трудоспособность, творческие способности, коммуникабельность.

- сформируют интерес к творческой танцевальной деятельности;

- будут участвовать в конкурсах;

- научатся исполнять танцы.

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;

- анализа достижений учащихся в конкурсах танца;

- наблюдения педагогов;
- отзывов детей и родителей;
- анкетирование.

Способы фиксации результата

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена диагностика учащихся, которая позволяет определить степень усвоения программы:

1 год обучения:

- начальная диагностика (наблюдения педагога)
- итоговая диагностика проводится в форме отчетного концерта (урока), конкурса и зачетного занятия (май).

2-3 год обучения:

итоговая диагностика проводится в форме отчетного концерта (май).

Программа рассчитана на три года 3 раза в неделю, имеет три крупных раздела.

1. Основы гармонии музыкально-пластического движения.
2. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.
3. Творческое осмысление основ танцевального исполнительства.

Этапы обучения объединены сочетанием основных черт национальной танцевальной культуры разных народов, а также современной хореографии, системами обучения танцевальному искусству, художественного воспитания посредством выразительных средств хореографического искусства.

Программа рассчитана с учетом возраста и подготовленности детей. Группы комплектуются по возрасту от 5 до 7 лет, и от 8 до 14 лет.

Для организации работы коллектива необходима постоянная работа с родителями. Родители являются помощниками педагогов в формировании личности ребенка, в организации внеурочной (воспитательной) деятельности коллектива. Для родителей организуются открытые занятия, где они имеют возможность проследить успеваемость своих детей, родительские собрания, на которых совместно решаются проблемы коллектива и обсуждаются задачи

на учебный год. Так же проводятся праздники, мастер-классы, осуществляются совместные выезды на конкурсы.

4.4. Введение детей с ограниченными возможностями здоровья в программу дополнительного образования

Порядок организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.18/

В состав группы – коллектива, входят здоровые дети с особенностями здоровья. Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников и школьников, это ведет к особому построению, ведению занятия:

- созданию оптимальных условий для физического, социально – личностного, познавательного, эстетического развития детей;
- осуществление психолого – педагогической коррекции нарушения в развитии детей с учетом индивидуальных особенностей возможностей и личностных особенностей каждого ребенка.

Для реализации задач поставленных в программе используются также разные формы работы; организация двигательного режима, проведение при необходимости индивидуальных занятий, организация физкультурных минуток и динамических пауз отдыха, (ритмики), проведение подвижных игр.

4.5. Воспитательная работа в объединении

Цель – сплочение коллектива (командообразование).

Задачи:

- сформировать группу активистов среди обучающихся и родителей;
- организовать мероприятия в группе и с группами всего коллектива

Мероприятия

1. «Посвящение в танцоры» (знакомство, просмотр фото и видео выступлений коллектива, открытый урок с играми и вручением подарков, круглый стол – чаепитие)
2. «День матери» (поздравление, концерт, флешмоб)
3. Мастер класс по изготовлению снежинок и украшение зала к Новому году (фотосессия).
- 4.Новогодняя дискотека
5. Конкурс «Юный балетмейстер» (оценивание друг друга, показ своих первых творческих работ, танцев)
- 6.Рождественские встречи, гуляния (чаепитие, дискотека)
- 7.Открытое занятие для младшей группы и родителей (Первое выступление. Дебют)
8. Совместное посещение концерта другого коллектива.
9. Создание костюма в группах (конкурс, рисунки «дизайн»)
10. Презентация групп (название групп, видео, совместный просмотр)
11. Отчетный концерт для родителей (вручение дипломов, подарков)
12. Поездка в детский лагерь
13. Совместный отдых «Спортивная разминка» (поездка детей и родителей на природу)

4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план,

Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с

людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

V. ЛИТЕРАТУРА СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iurp.ru (дата обращения: 14.01.2017).
- Базарова Н.П. Классический танец. С-Пб, 2009.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей, учебное пособие. С-Пб, 2004.
- Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья. Учебное пособие. Самара, 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб. 2000.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М. 1999.

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танцы. Учебное пособие. 1998.
- Программа воспитания и обучения слабослышащих/Под ред. Л.А.Головчиц.-М.: УМИЦ «Граф – Пресс» 2006. – 128 с.
- Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. С-Пб. 2009.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. С-Пб. 2005.
- Творческое Движение «Вдохновение» <http://vдохновение-fest3.ru>
- Horeograf.COM
- <http://www.horeograf.com/>
- https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333811/Gusev_G.P.Metodika_prepodavaniya_narodnogo_tanca.pdf
- <https://nsportal.ru/kultra/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/06/02/osobennosti-postroeniya-i-provedeniya>