


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛУБНЫЕ ТАНЦЫ»

**Срок реализации программы – 1 год**  
**Возраст обучающихся – 8-14 лет**  
**Направленность –художественная**  
**Начало реализации программы: 2022г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Нагорская Елизавета Константиновна

САМАРА  
2022

## Оглавление

Краткая аннотация программы.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	8
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность. Новизна программы 8	
1.2. Цели и задачи .....	11
1.3. Условия реализации программы.....	13
1.4. Ожидаемые результаты и способ их проверки.....	13
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	18
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	27
4.1. Нормативно-правовая база .....	27
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.....	28
4.3. Методы и приемы работы.....	29
4.4. Особенности работы в разновозрастной группе .....	37
4.5. Дифференцированный подход при реализации программы.....	40
4.6. Воспитательная работа.....	42
V. ЛИТЕРАТУРА .....	42

## Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Клубные танцы.»	
Составитель программы	Нагорская Елизавета Константиновна, педагог дополнительного образования	
Квалификация педагога, реализующего программу	Преподаватель, руководитель любительского творческого коллектива	
Образовательное учреждение, реализующее программу	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара, ул. Осипенко, д. 32-а телефон 334-33-40	
Возраст учащихся	8-14 лет	
Категория состояния здоровья учащихся	Справка от врача о допуске к занятиям	
Срок реализации	1 год	
Направленность образовательной деятельности	Художественная	
Вид программы	Модульная	
Количество модулей 1-го года	4 модуля	
Уровень освоения образовательных результатов	Базовый	
Форма обучения	Очная	
Форма занятий	Групповые	
Кол-во детей в группе	От 15 до 25 человек	
1-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
Год разработки	2021	

## ***Краткая аннотация программы***

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Клубные танцы» направлена на обучение основам уличного хореографического искусства, формирование общефизических, эстетических, артистических и исполнительских способностей, музыкальной грамотности, а также развитие творческих, формирующихся в процессе индивидуальной и групповой творческой деятельности, которая в своей эстетической направленности является необходимым условием для целостного и гармоничного развития личности ребёнка.

Основной особенностью этой программы заключается в том, что обучающийся получает возможность не только исполнительской реализации, но и пробует себя в роли хореографа-постановщика собственного танцевальных этюдов в стилистике изучаемого направления хореографического искусства.

В объединения принимаются дети и подростки от 8 до 14 лет., имеющие допуск к занятиям танцами от врача.

Срок реализации программы 1 год обучения.

Наполняемость групп 15-25 человек.

Учебная нагрузка составляет 144 часа, 4 часа в неделю в течение 36 учебных недель ежегодно.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Клубные танцы» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Общая физическая подготовка и формирование понятия об	36	2	34	Контрольный просмотр

	уличной танцевальной культуре				
2.	Основы хип-хоп хореографии	36	2	34	Контрольное занятие
3.	Основы исполнительского мастерства	36	2	34	Класс-концерт
4.	Композиция и постановка уличного танца	36	4	32	Контрольное открытое занятие.
	Итого:	144	10	134	

### **1 модуль. Общая физическая подготовка и формирование понятия об уличной танцевальной культуре**

Реализация 1-го модуля учебной программы направлена на развитие и совершенствование базовых физических возможностей обучающихся (пластичности тела, гибкости, выносливости) для последующего применения их в исполнительском искусстве. Помимо этого, в программу модуля входит знакомство обучающихся с танцевальной уличной культурой, а именно с ее историей ее возникновения и историей развития направлений, с музыкальными композициями и знаменитыми исполнителями, чья деятельность в значительной мере повлияло на развитие этой культуры. В программу модуля входит выполнение физических упражнений на разные группы мышц, выполнение базовых элементов хип-хоп хореографии, прослушивание музыкальных композиции и просмотр видео-материала.

**Цель:** мотивация обучающихся на коллективное танцевальное обучение; развитие пластики и физических возможностей тела обучающихся.

#### **Задачи:**

- познакомить с техникой безопасности при выполнении физических упражнений;
- формировать теоретическую основу для обучения уличному танцу.
- обучить технике простейших хореографических элементов;

- сформировать эстетические представления о танцевальной уличной культуре;
- научить слушать и чувствовать музыку, разбираться в её направлениях, объяснить основы теории современной музыки и музыкальности;
- развивать мотивацию к хореографической деятельности;
- развить интерес в отношении здорового образа жизни, и его ценности для современного человека;
- выработать способность к саморегуляции в двигательной сфере.

## **2 модуль. Основы хип-хоп хореографии**

Реализация этого модуля заключается в непосредственном знакомстве обучающихся с элементами хип-хоп хореографии разной сложности (поступательно: от простого к сложному), а также с элементами различных школ, подстилей и направлений, что значительно способствует формированию исполнительских навыков и теоретической базы у обучающихся, которые впоследствии они смогут применить при постановке собственных этюдов и хореографических номеров.

**Цель:** изучение хореографических элементов различной сложности.

### **Задачи:**

- научить основным элементам хип-хоп хореографии;
- совершенствовать умения и навыки их исполнения;
- изучить различные направления, течения, подстили и школы и соответствующие им особенности хореографических элементов;
- усовершенствовать исполнительские навыки и общую физическую подготовку обучающихся;
- развить навык распознавания и чувствования ритма при исполнении хореографии.

## **3 модуль. Основы исполнительского мастерства**

В реализации данного модуля основное внимание уделяется совершенствованию исполнительских навыков обучающихся посредством

разучивания, повторения и исполнения комбинаций хореографических элементов – связок, этюдов и сценических номеров.

**Цели:** сформировать исполнительскую компетенцию обучающихся, развить исполнительские и актерские способности, подготовить обучающихся к выступлениям перед аудиторией.

**Задачи:**

-усовершенствовать исполнительские навыки и актерские способности обучающихся;

-развить памяти и координацию обучающихся при разучивании связок и танцевальных номеров;

-разучить и исполнить танцевальные номера с включением в них элементов различных стилей;

-усовершенствовать навыки работы в коллективе;

-сформировать четкое представление об исполнительской деятельности.

**4 модуль. Композиция и постановка уличного танца**

Реализация этого модуля заключается в том, чтоб развить у обучающихся мотивацию к самовыражению. Своих творческих замыслов через постановочную деятельность.

**Цель:** творческая реализация обучающихся посредством постановки собственных номеров и танцевальной импровизации.

**Задачи:**

-сформировать интерес и пробудить инициативу к творческой самостоятельной деятельности;

-сформировать четкое и целостное представление об основных принципах композиции и постановки номера;

-уметь выполнять упражнения на развитие навыков импровизации;

- направить обучающихся на самостоятельную творческую деятельность.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность. Новизна программы**

Программа «Клубные танцы» художественной направленности. Она направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к уличным танцам как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографического искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

По результатам проведения исследования психологов большинство детей проводят свободное время за компьютером и лишь около пяти процентов детей пропадают на улице. Современные врачи бьют тревогу: по итогам многочисленных исследований у детей, сидящих дома за компьютером, был выявлен ряд всевозможных заболеваний. Наряду с этим, у детей, проводящих все свободное время на улице, их было обнаружено значительно меньше.

Большинство подростков достаточно поздно осознают важность танцев для самовыражения. Именно уличные танцы становятся некоторого рода универсальной возможностью воплощения в жизнь всех детских и подростковых желаний и интересов. Учащиеся погружаются в историю уличных танцев.

Танец локинг, с которого все началось, появился в 1969-1970 гг. в Лос-Анджелесе. Именно с локинга начинается история современных уличных танцев. Основателем стиля локинг является Дон Кемпбелл.

Сэм Соломон был подростком, который увлекался передачами про роботов и локинг. Именно стиль робота и локинг, позволили создать новый танец, известный как паппинг. Этому способствовало появление в музыке



течения пи фанк. Уличные танцы зародились в 70-х годах в бедных кварталах Нью-Йорка и Лос-Анжелеса. Именно в Бронксе (Нью-Йорк) образовалась основная хип-хоп платформа, на которой в дальнейшем возникали и развивались все уличные танцы. Уличные танцы зарождались, как единственный доступный способ выплеснуть эмоции (в том числе и негативные), выразить свое отношение к миру и показать свою принадлежность к тем улицам, из которых вышли танцор. Такая история способствует укреплению мотивации детей и подростков к обучению уличным танцам. Они познают его различные стили: хоп, хаус, локинг, поппинг, раггданс, нью-стайл, нью-эйдж, брейк данс, электрик-буги, крамп и т.д. Танцевальные стили хип-хопа такие как: брейк-данс и фанковые стили (паппинг и локинг) являются самыми популярными уличными стилями в африканско-американской культуре.

Эти формы хип-хоп танца практикуются на улицах больше всего. Эти уличные танцы были настолько распространены, что были созданы различные хореографические номера для музыкальных клипов.

Крамп – это самый агрессивный уличный стиль танца. Он основан на том, что танцор выплёскивает все свои эмоции, гнев, используя сбросы и изоляцию движений. Крамп выглядит достаточно жёстко и допускает использование физического контакта между танцорами. Используется по большей части, во время танцевальных состязаний, баттлов.

Следуя идее целостного всестороннего развития ученика, через хореографическое творчество развиваются его индивидуальные творческие способности и физические возможности здоровья; повышается уровень мотивации к обучению уличным танцам; продуктивная загруженность досуга способствует комплексному совершенствованию растущего организма и социальной адаптации.

При реализации программы осуществляется совершенствование и исполнительских навыков обучающегося, направленных на формирование у него способности к созданию собственного творческого продукта, что,

безусловно, способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, созидательного отношения к миру, а также целостному и гармоничному развитию личности в целом.

В процессе освоения программного материала у учащихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития танцевальных навыков, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Опираясь на Стратегию социально-экономического развития Самарской области до 2030 года, программа направлена получение учащимися качественного дополнительного образования.

Всё ранее перечисленное делает программу актуальной и востребованной в детской и подростковой среде.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она реализуется в детском объединении в условиях учреждения дополнительного образования, где учащиеся объединены общими целями и задачами, реализуемыми под руководством педагога, одна из функций которого, психотерапевтическая и состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач хореографической педагогики.

Кроме того, программа позволяет познакомить детей с мировыми тенденциями в области хореографии, лучшими образцами современного уличного танца, постановками зарубежной хореографии.

В ходе реализации программы у учащихся воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Программа предполагает применение эмоционально позитивных приемов и методов: применение эмоциональных разрядок на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь в разработке режима дня.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель:** мотивация обучающихся на коллективное танцевальное обучение; развитие пластики и физических возможностей тела обучающихся.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с техникой безопасности при выполнении физических упражнений;
- формировать теоретическую основу для обучения уличному танцу.
- обучить технике базовых хореографических элементов;
- сформировать эстетические представления о танцевальной уличной культуре;

**Развивающие:**

- развитие мотивации к хореографической деятельности;

**Воспитательные:**

- формировать интерес в отношении здорового образа жизни, и его ценности для современного человека;

## 2 модуль. Основы хип-хоп хореографии

**Цель:** изучение хореографических элементов различной сложности и совершенствование навыков их исполнения.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить основным элементам хип-хоп хореографии;
- изучить различные направления, течения, подстили и школы и соответствующие им особенности хореографических элементов;

**Развивающие:**

- усовершенствовать исполнительские навыки и общую физическую подготовку обучающихся;
- развить навык распознавания и чувствования ритма при исполнении хореографии.

### **Воспитательные:**

- Воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремление к преодолению препятствий.
- развить навык распознавания и чувствования ритма при исполнении хореографии.

### **3 модуль. Основы исполнительского мастерства**

**Цели:** сформировать исполнительскую компетенцию обучающихся, развить исполнительские и актерские способности, подготовить обучающихся к выступлениям перед аудиторией.

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- разучить, отрепетировать и исполнить танцевальные номера;
- сформировать четкое представление об исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развить памяти и координацию обучающихся при разучивании связок и танцевальных номеров;
- усовершенствовать исполнительские навыки и актерские способности обучающихся;
- усовершенствовать навыки работы в коллективе;

#### **Воспитательные:**

- воспитать навыки общения и культуры поведения в обществе и организации своей деятельности;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

### **4 модуль. Композиция и постановка уличного танца**

**Цель:** творческая реализация обучающихся посредством постановки собственных номеров и танцевальной импровизации.

**Задачи:****Предметные:**

-сформировать четкое и целостное представление об основных принципах композиции и постановки номера;

-провести упражнения на развитие навыков импровизации;

**Развивающие:**

-сформировать интерес и пробудить инициативу к творческой деятельности;

-с помощью различных упражнений направить обучающихся на самостоятельную творческую деятельность.

**Воспитательные:**

-сформировать ощущение личной ответственности за выполнение индивидуальных и групповых задач.

### **1.3. Условия реализации программы**

В объединения принимаются дети и подростки, имеющие допуск к занятиям танцами от врача.

Срок реализации программы 1 год обучения.

Возраст обучающихся 8-14лет.

Наполняемость групп 15-25 человек.

Учебная нагрузка составляет 144 часа, 4 часа в неделю в течение 36 учебных недель ежегодно.

### **1.4. Ожидаемые результаты и способ их проверки**

**Личностные результаты:** развито стремление к здоровому образу жизни.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные результаты:** настойчив в достижении поставленной учебной цели, выражена целеустремленность и трудолюбие;

**Познавательные результаты:** проявляет стремления к познавательной деятельности через учебно-творческую практику;

**Коммуникативные результаты:** усвоил правила социального поведения.

**Предметные результаты:**

### **1 модуль**

***Знает:***

-технику безопасности при выполнении упражнений общей физической подготовки и базовых элементов хип-хоп хореографии;

-историю развития клубной танцевальной культуры и ее основные стили;

-технику исполнения базовых хореографических элементов;

***Умеет:***

-выполнять упражнения общей физической подготовки, учитывая правила техники безопасности;

-исполнять базовые хореографические элементы согласно музыкальному ритму;

***Владеет***

-Навыком слушания музыкального ритма;

### **2 модуль**

***Знает:***

-специфику жанров и стилей уличной хореографии;

-названия и технику исполнения элементов хип-хоп хореографии различного уровня сложности;

***Умеет:***

-исполнять небольшие комбинации хореографических элементов различного уровня сложности под счет или согласно музыкальному ритму заявленной композиции;

***Владеет:***

-навыком запоминания и воспроизведения комбинации хореографических элементов;

### **3 модуль**

***Знает:***

-технологию совершенствования исполнительского мастерства;

***Умеет:***

-слаженно исполнять хореографические номера и этюды совместно с другими обучающимися;

-применять свои актерские способности при исполнении хореографических номеров и этюдов;

***Владеет:***

-навыком исполнения хип-хоп хореографии;

-манерой исполнения хореографического номера согласно настроению и ритму заявленной музыкальной композиции;

**4 модуль**

***Знает:***

-основы комбинирования хореографических элементов, композиции и постановки танцевального номера (этюда);

***Умеет:***

-учитывать мнение коллектива при выполнении учебных задач;

-выстроить рисунок в хореографическом номере (этюде);

-комбинировать между собой элементы хип-хоп хореографии в группе;

-исполнять простые поддержки;

***Владеет:***

-навыком творческой работы в группе.

### *Мониторинг результатов*

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика предметных результатов в каждом модуле.

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика личностных и метапредметных результатов в начале и конце каждого года обучения

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>				
Теоретические знания по основным темам программы	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, опрос	занятие
	• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;	2		
	• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение	просмотр, выступление
	• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;	2		
	• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме	3		
<b>Личностные качества</b>				
• стремления к здоровому образу жизни	• Не выражено стремление к развитию личностных качеств;	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, мероприятия
	• выражено стремление к развитию личностных качеств;	2		
	• выражено активное проявление личностных качеств	3		



Метапредметные качества					
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• настойчивость в достижении цели, целеустремлённость и трудолюбие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление регулятивных качеств;</li> <li>• Умеренное выражение регулятивных качеств;</li> <li>• активное проявление регулятивных качеств</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятия, мероприятия
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к познавательной деятельности через учебно-творческую практику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет стремления к познанию;</li> <li>• проявляет стремления к познанию;</li> <li>• проявляет активные стремления к познанию</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, Методика Горренса «Диагностика творческого мышления»	Занятия,
Коммуникативные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение правил социального поведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет коммуникативные качества;</li> <li>• проявляет коммуникативные качества;</li> <li>• свободно общается с любой категорией людей</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятия, мероприятия

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Общая физическая подготовка и формирование понятия об уличной танцевальной культуре</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
1.1	Организация образовательного процесса. Техника безопасности. Стартовая диагностика. Урок-знакомство. Исторический дискурс.	2	1	1	Беседа
1.2.	Упражнения общей физической подготовки.	16		16	Контрольный просмотр
1.3.	Подготовка к исполнению хореографических элементов	8		8	просмотр
1.4.	Базовые элементы хип-хоп хореографии.	8		8	просмотр
1.5.	Итоговое занятие Итоговая диагностика	2	1	1	Итоговый просмотр
<b>2.</b>	<b>Основы хип-хоп хореографии</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
2.1.	Стартовая диагностика Техника безопасности. Теоретический дискурс	2	1	1	просмотр
2.2	Исполнительское совершенствование простейших базовых элементов хип-хоп хореографии.	8		8	просмотр
2.3.	Изучение элементов хип-хоп хореографии разной сложности.	20		20	просмотр
2.4.	Углубление в стилевую специфику.	4		4	просмотр
2.5.	Итоговое занятие Итоговая диагностика	2	1	1	Итоговый просмотр

<b>3.</b>	<b>Основы исполнительского мастерства</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
3.1.	Стартовая диагностика. Дружеский баттл	2	1	1	Беседа, Контрольный просмотр. Тестирование
3.2	Усложнение исполняемых хореографических элементов и соединение их в связки	16		16	Контрольный просмотр
3.3.	Постановка танцевальных номеров	16		16	просмотр
3.4.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1	Класс-концерт
<b>4.</b>	<b>Композиция и постановка уличного танца</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1.	Постановка и разбор целей для реализации модуля. Дружеский джем.	2	1	1	Беседа, Контрольный просмотр
4.2.	Введение в основы композиции постановки танцевального номера. Просмотр видео-материала.	2	2		Беседа, Контрольный просмотр
4.3.	Реализация индивидуальных и групповых творческих проектов по композиции и постановке танцевального номера.	30		32	Контрольный просмотр
4.4.	Итоговое занятие. Финальный баттл и джем	2	1	1	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 1 модуль. Общая физическая подготовка и формирование понятия об уличной танцевальной культуре

## ***Тема 1.1. Организация образовательного процесса. Техника безопасности. Стартовая диагностика***

**Теория:** Организация образовательного процесса- формирование групп согласно возрасту и хореографическим способностям (дифференциация образовательного процесса). Техника безопасности: правила поведения в учебном классе, меры безопасности при занятиях физическими нагрузками, безопасность поведения в группе, действия на случай возникновения чрезвычайной ситуации, порядок эвакуации из помещения.

В процессе проведения урока-знакомства планируется узнать о целях и желаниях каждого обучающегося относительно данной программы, совместно с обучающимися наметить план реализации программы с учетом мнения и пожелания каждого.

Исторический дискурс включает в себя введение в историю уличного искусства и в процесс исторического развития уличных стилей, а также справку о состоянии уличной танцевальной культуры на данный момент времени: направления, стили, прогнозирование возможностей развития.

**Практика:** Стартовая диагностика. Проводится проверка профессиональных физических данных: состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья; проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным.

Диагностика личностных и метапредметных УУД

## ***Тема 1.2. Упражнения общей физической подготовки,***

**Практика:** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над ритмикой тела. Стретчинг. Выпады, шпагаты (продольный левый, продольный правый, поперечный) «захват ноги», «мах в кольцо». Упражнения «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине,

«крабик». Подпрыгивания. Упражнения на развитие выносливости: прыжки, приседания, планка, пресс. Упражнения на развитие гибкости тела.

### ***Тема 1.3 Подготовка к исполнению хореографических элементов.***

**Практика:** Формирование ритмических рисунков. Передача характера и настроения музыки. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Построение потока.

### ***Тема 1.4. Базовые элементы хип-хоп хореографии***

**Практика:** Скольжения, «слайды». Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции. Комбинации широких шагов, наклонов. Простые поддержки. «Контактные» комбинации движений.

### ***Тема 1.5. Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала первого модуля. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте.

## **2 модуль. Основы хип-хоп хореографии**

### ***Тема 2.1. Стартовая диагностика. Техника безопасности. Теоретический дискурс***

**Теория:** Теоретический дискурс посвящен краткому изучению основных хип-хоп школ и соответствующих им элементам со всеми присущими стилевыми особенностями.

### ***Тема 2.2. Исполнительское совершенствование простейших базовых элементов хип-хоп хореографии.***

**Практика:** Повторение базовых элементов, изученных ранее, совершенствование их исполнения и составления их в комбинации различных степеней сложности

***Тема 2.3. Изучение элементов хип-хоп хореографии разной сложности.***

**Практика:** Изучение хореографических элементов различного уровня сложности исполнения, с учётом их распределения по хип-хоп школам:

1. Shamrock
2. The Skate
3. Flava Flave
4. Rob Base
5. Kriss Kross
6. Janet Jackson (Control)
7. Tuss It Upp
8. Bobby Brown
9. Red Law (African Step)
10. Marc Quest
11. Uptown Backwards
12. Alf
13. Dreamlover
14. Side 2 Side
15. Train
16. Hip Hop Turn
17. The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick)
18. Charleston (Charleston Step)
19. Kick Ball Change (Star)
20. Souldance, Gigalo (duet)
21. Brakedown-Rocksteady
22. 4 Corners
23. The Jerk
24. The Bump
25. The Temptation Walk
26. Twist walk
27. Biz markie
28. The Heavy D
29. The Original Penguin
30. Wu-tang clan
31. Cross over ( like basketball)
32. Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi)
33. TLC (2 version)
34. Patty Duke
35. Gucci

36. Pee Wee Herman
37. Jack in da box
38. Sponge bob
39. MC Hammer
40. The Slide
41. James Brown Slide

- OLD SCHOOL (1979 – 1990)

42. Smurf
43. Prep (Pretty Boys)
44. The wop
45. Cabbage patch
46. Reebok
47. The Fila
48. Happy Feat

- MIDDLE SCHOOL (1990-2000)

49. Party Machine
50. Running Man: Reverse, With touch, Up
51. Steve Martin
52. Pepper seed
53. BK Bounce (Peter Paul)\*
54. Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link
55. Bart Simpson
56. Butterfly

- NEW SCHOOL (2000 ...)

57. Monestary
58. C-walk
59. Bank head Bounce
60. Walk-it-out
61. Harlem Shake
62. ATL Stomp
63. Tone-whop
64. Wreckin Shop
65. Heel-toe (ragga version)

66. Robocop (2 version)
67. Chiken head
68. Erby
69. Aunt jackie
70. Pop, lock & drop it
71. Chicken noodle soup
72. Camel walk
73. Push-and-Pull
74. Trammpps
75. Bounce rock skate
76. Filla
77. Golf
78. Bizmarkie
79. Beneton
80. Tone Wop
81. Chicken Head

#### ***Тема 2.4. Углубление в стилевую специфику***

**Практика:** Разучивание и исполнительское совершенствование хореографических элементов, характерных для таких стилей, как House, Popping, Locking, Groovin.

#### ***Тема 2.5. Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала второго модуля. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

### **3 модуль. Основы исполнительского мастерства**

#### ***Тема 3.1. Стартовая диагностика. Дружеский баттл.***

**Практика:** Определение координационных способностей детей. Определение музыкально-ритмической координации и артистичности оцениваются во время исполнения простых движений и танцевальной импровизации под предложенную музыку (проведение дружеского баттла).



Определение темперамента и проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным.

***Тема 3.2. Усложнение исполняемых хореографических элементов и соединение их в связки***

**Практика:** Разучивание и исполнение пройденных хореографических элементов, объединенных в связки и этюды.

***Тема 3.3. Постановка танцевальных номеров.***

**Практика:** Совершенствование исполнительских навыков обучающихся посредством разучивания и исполнения танцевальных номеров.

***Тема 3.4. Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Проведение открытого класс-концерта, на котором обучающиеся демонстрируют выученные хореографические номера и этюды.

**4 модуль. Композиция и постановка уличного танца**

***Тема 4.1. Стартовая диагностика. Постановка и разбор целей для реализации модуля.***

**Теория:** Совместная постановка целей и составления плана для их достижения с каждым обучающимся.

**Практика:** Анализ уровня усвоения обучающимися хореографических элементов и умения их комбинировать и подготовленности к реализации индивидуальных и групповых творческих проектов. Основная цель –

выявление навыков хореографической импровизации обучающихся, которые реализуются в процессе проведения импровизированного дружеского джема.

***Тема 4.2. Введение в основы композиции постановки танцевального номера. Просмотр видео-материала.***

**Теория:** Разбор основных принципов композиции и постановки комбинации хореографических элементов и постановки хореографического номера, подробное изучение техник продумывания «макета» будущего творческого проекта. Просмотр и подробный анализ хореографических постановок с точки зрения композиции, логичности, соответствия заявленной музыкальной композиции и ее настроения. Анализ взаимосвязи музыкальной композиции и танцевальных элементов, включенных в постановку.

***Тема 4.3.***

**Практика:** изучение и реализация методов хореографической импровизации. Придумывание собственных хореографических связок и номеров в соответствии с изученным теоретическим материалом по композиции и постановке уличного танца.

***Тема 4.4. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Финальный баттл и джем.***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала четвертого модуля. Презентация индивидуальных и групповых творческих проектов по программе (финальный дружеский баттл и джем).

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области до 2030 г.
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

#### **4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы производится педагогом-хореографом с соответствующим профессиональным педагогическим образованием средне-профессионального либо высшего уровня. Педагог должен знать и на практике владеть мастерством хореографа, балетмейстера-постановщика, знать психофизические и биомеханические особенности обучения детей и подростков хореографии.

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;

- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал;
- музыкальный центр (оборудование для воспроизведение звука).

### 4.3. Методы и приемы работы

На занятии используются методы:

- наглядности и практики (педагог показывает движение, ученик зрительно запоминает и исполняет);
- игровые методы проведения занятия;
- повторение пройденного материала на протяжении всего занятия, логическая связь нового материала с ранее изученным;
- самостоятельная работа с педагогом и без него;
- стимулирования и мотивации интереса к обучению; стимулирования и мотивации долга и ответственности в обучении;
- закрепление материала;
- репетиция;
- учет и оценка и самооценка знаний обучающихся;
- контроля и самоконтроля знаний;
- индивидуализации обучения.

Образовательная программа включает в себя комплекс *здоровьесберегающих технологий*, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития.

- организационно-педагогические условия, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояния переутомления на занятии.

- учебно- воспитательные условия, которые способствуют обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся.

Например: проводятся беседы с обучающимися:

- по сохранению здоровья;
- по знакомству с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности;

Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо:

1. соблюдать инструкции по технике безопасности;
2. заниматься в чистом, проветриваемом помещении;
3. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии;
4. применять теоретические знания полученные при помощи интегрированных технологий:
  - основы правильного дыхания;
  - анатомическое строение тела.

В ходе систематических занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, выносливость организма, а также активизируется работа всех внутренних органов, повышается стрессоустойчивость.

### Основы обучения, методы и отличие уличных танцев от других стилей

Танец хип-хоп. Перед началом любой тренировки следует провести разминку, для разогрева и хорошей работы мышц. Разминка может включать в себя разнообразные движения от бега по залу до отжиманий. Следует распределить нагрузку по принципу «от простого к сложному». Как мы знаем в хип-хопе есть кач, он должен осуществляться на мягких коленях вниз - это оригинальный, т.е тот первый кач, который появился в конце 70-х годов

прошлого века. Начиная с отработки кача, мы переходим к основным, базовым движениям. Разучивать базу нужно обязательно - это дает понять стилистику танца, его корни. Так как принцип у нас от простого к сложному, после разучивания базы можно начать придумывать различные вариации базовых движений, так чтобы одно движение танцор растанцовывал на один трек, не повторяясь. У танцора должны быть собственные движения, фишки. Из интервью известного танцора Popin Pete, можно узнать, откуда брать идеи своих движений: Так исполнитель научится брать идеи для танца: из жизни, из телевизора, от людей, от животных, от анимашек...от вещей, на которые смотрит и затем использует как свое вдохновение...Исполнитель может брать идеи из какого-нибудь другого танцевального стиля, например, некоторые движения могут быть взяты из балета. Для танцора важна техника, мастерство исполнения. Каждый день нужно отрабатывать технику, предела совершенству нет. Вот один из методов обучения хип-хопу от танцора Владимира Образцова, известного как Vobr: «... В большей части, все перечисленное тут касается, именно хип-хопа, но, так или иначе, относится и к другим уличным стилям. Вся упорядоченная тут информация, по сути - моя авторская компиляция различных упражнений от разных мастеров танца и опытных преподавателей. Все эти упражнения и техники объединяет одно - они работают только в том случае, если вы практикуете их! Поэтому не ждите, что сделав их однажды, вы получите четкий результат - практикуйтесь и развивайтесь! Все упражнения идут в последовательности, от самых простых, к более продвинутым и даже сложным упражнениям.. Объяснять постараюсь как можно проще, чтобы понятно было всем. И конечно, не всегда описанное в буквах будет понятно - при возможности это нужно увидеть и почувствовать.

Упражнение 1. Just make a Clap Первое упражнение для самых начинающих - на ощущение ритма и разных рисунков ритма внутри грува. Первое, что необходимо сделать - просто прохлопать каждый счет, каждую одну восьмую руками - то есть 1-2-3-4-5-6-7-8. на каждый счет хлопок.

Потом то же самое с шестнадцатыми, то есть хлопок и на счет и на «И» - 1и2и3и4и5и6и7и8и. Далее 4 счета обычно и остальные 4 шестнадцатыми, то есть - 1-2-3-4-5и6и7и8и потом наоборот 1и2и3и4и5-6-7-8. Это упражнение позволит научиться чувствовать ритм и ускорятся либо замедлятся в нужные моменты. Более продвинутой его вариацией является выполнение этого упражнения с простыми шагами ногами. Очень хорошо подходит для развития чувства ритма у начинающих танцоров.

Упражнение 2. Just Groove it Тут сразу определимся в том, что для этого упражнения понадобится знание нескольких видов «кача» и чем больше, тем лучше. Стоя, в основном, на месте, и не шагая далеко, используя, все доступные вам траектории движения телом танцуйте, только используя кач - прорабатывая все варианты во всех направлениях и с разной амплитудой. После добавьте к этому груву простые шаги и передвижения, без танцев - только грув и шаги - так вы приучите ваше тело быть в груве.

Упражнение 3. Steppin & Groovin Это немного усложненный вариант предыдущего упражнения. Тут вы должны использовать грув и как можно больше шагать и передвигаться во всех направлениях. В стороны, вниз, вверх, вокруг себя.

Упражнение 4. Lazy party Это старое упражнение танца в «полноги». Вы держите грув музыки и периодически просто вспоминаете и делаете различные танцы, которые вы знаете и которые умеете делать, при этом, если сбились, то просто вернулись к груву и все ок. Постепенно, добавляете вариации ваших танцев, больше передвижений, смены уровней, динамики и т.д.

Упражнение 5. Special Delivery Вы берете только 2-3 танца и стараетесь максимально протанцевать их, меняя скорость, динамику, грув, уровни, делая и придумывая вариации, много передвигаясь, делая реверс движения и т.д. Это упражнение очень полезно для ощущения грува и развития вариационного мышления в танце.



Упражнение 6. Like an MC Качайте в бит и делайте вид, что вы читаете RAP, то есть, всячески отображайте музыку руками, жестами и т.д. Отлично если будет какая-то качественная музыка с хорошей читкой, а не какой-то электро-глитч-бит. Просто поиграйте, развивайте ваши руки и жесты, чтобы они тоже участвовали в вашем танце. Все это разовьет моторику рук, и во время танца они не будут такими зажатými». Еще одна интересная статья об основах хип-хопа. Для танцора важно знать и понимать музыку, бит и конечно всегда оставаться собой. «Любой танец, как Дом должен иметь фундамент, на котором держится все здание! Всем понятно, что эта основа должна быть очень крепкой! Для меня основой хип-хопа являются три вещи: ) Для начала нужно научиться слышать МУЗЫКУ (необязательно слушать только хип-хоп, чем больше поток информации - тем лучше). Конечно, это базовые движения (кач и степы)!!! И последнее, но не мало важное, это быть самим СОБОЙ. Думаю, стоит поговорить об этом более подробно, чтобы раскрыть суть темы. Музыка Вы можете слушать все, что угодно! Начиная от Чайковского или Моцарта, заканчивая Пугачевой или Агутиным. Особенность в хип-хоп танце состоит в том, что мы танцуем не под мелодию или слова, а под бит, который чаще всего спрятан в самом низу музыки. Бит является основой хип-хоп музыки. Когда вы научитесь слышать, и ваше тело начнет его понимать, можете считать, что первый шаг уже сделан. Главное начать, а потом вас уже ничто не остановит. Также можно отбивать бит или хлопать под каждый счет. Вся музыка написана восьмерками, то есть под 8 счетов. Главное слушать музыку. «Не надо играть с музыкой! Надо стать музыкой, превратиться в нее!» «Elite Force Crew» . «Базовые движения», что под этим подразумевается? В Хип-хопе, как и в любом другом танце, есть базовые движения. Я считаю, что базовыми движениями Хип-хопа являются Groove и СТЕПЫ. Говоря простым языком, это работа ног и корпуса. (кач) - это музыкальное понятие. В Хип-хопе это сленг, понятие растяжимое и каждый по-разному его формулирует. В одном все правы - хип-хоп без грува не Хип-хоп!!! Я считаю, что грув - это дух музыки. И каждый стиль имеет

свой собственный грув, свое состояние. Говоря точно, приземлено, это соотношение между долями (то есть внутреннее напряжение). Не всегда тот же барабан или тарелка играют в долю, это может быть немного с опережением или с оттяжкой. Это касается и баса. И вот это соотношение баса и барабанов в какой-то конкретный момент и определяет грув. Проще говоря, это работа корпуса в бит. Степы (шаг) - это работа ног. Базовых шагов хип-хопа достаточно много. . «Быть самим собой» Ну и как же это сделать? Все очень просто - нужно оставаться самим собой! «Хип-хоп, по моему мнению, самый уникальный танец, и в нем не только можно, а обязательно нужно быть собой, потому что в нем большое количество подстилей и каждый из них индивидуален»- это очень верно выражение. Будь собой, когда ты танцуешь, потому что ты танцуешь для себя и раскрываешь свой внутренний мир. В хип-хопе нет штампов и ограничений. Ведь как мы все помним, танец - это отражение нашей души и мыслей. Главное быть самим собой!!! Это только ваш хип-хоп, только ваш кач и только ваши степы. Это не значит, что не существует правил. Но для чего правила? Для того, чтобы их нарушать. Что бы создавать что-то свое неповторимое. Как говорил Африка Бамбаата: «Хип-хоп - это всегда поиск. Как можно не понимать?»

Методика преподавания хип-хопа от танцора Олега Сирыка известного как Дракон. Он имеет свою школу танцев в Москве, которая существует уже 13 лет. Вот что, по его мнению, нужно для занятия хип-хопом начинающим и как они обучают новичков:

во-первых, у нас есть четкая методика обучения, построенная по принципу - от простого к сложному. Сначала учим самые базовые вещи. Учим вдумчиво, не торопясь, так как это фундамент, и если он будет прочным, то дом, который вы строите выдержит любые танцевальные бури. Качественная проработка основы обеспечит вам быстрое понимание более сложных вещей, которые перестанут казаться страшными.

Во-вторых. Обучение комплексное. Это значит, что кроме движений мы будем учить Вас и основам ритмики, что бы Вы могли лучше чувствовать музыку. Грамотные разминочные комплексы и растяжка позволят Вам чувствовать свое тело более свободным и пластичным. Мы учим как преодолеть страх выступления на людях, а креативный блок упражнений позволит раскрыть Вашу индивидуальность и научит импровизировать. Подобный всесторонний подход ускоряет обучение в несколько раз по сравнению с традиционным подходом.

В-третьих. Обучение это двухсторонний процесс. На тренировках царит доверительная, спокойная атмосфера и вы можете задавать любые, даже кажущиеся глупыми и наивными вопросы. Это нормально, если вам что-то непонятно, и наша общая задача понять что именно требует дополнительного объяснения или более глубокой проработки» Хип-хоп каждый день вбирает в себя все новое. Поэтому для преподавателя развитие своего танца, обогащение новыми знаниями является неотъемлемой частью.

Преподаватель должен посещать мастер - классы, ездить на разнообразные чемпионаты, что бы ученик не был замкнут в своем развитии. Для преподавателя важно знать физиологию, анатомию, психологию человека, а так же у него должны быть знания в сфере менеджмента, должны быть развиты организаторские способности.

«Субкультура современных танцев очень самобытна, лишена правил и классических стандартов. Остается только полагаться на себя, на свою интуицию, на опыт и советы наставников» Анна Рязанова. Еще одной из составляющих хип-хоп танца является импровизация. Танец - это и есть импровизация, а не заученные связки. Один из танцоров очень интересно пишет по этому поводу «Танцевать - значит импровизировать!.. Я ставлю между этими словами знак равно потому, что считаю импровизацию главной в танце. То насколько музыка движет человеком, то насколько он владеет своим телом и ловит незнакомые ноты, профессионализм танцора можно увидеть только в импровизации.

1 занятие - большое разочарование для новенького - оказывается, танцы - это не так уж и просто. Создается впечатление, что вряд ли будешь рвать танцполы через 2 месяца, как думал об этом раньше. Кому-то с трудом получается попасть в бит, кто-то не может справиться с разминкой. И это абсолютно нормально! И вот то, что кажется спасательным кругом - связка! Это то, что позволяет думать, что ты уже умеешь танцевать, что ты уже что-то делаешь. Вроде бы движения какие-то, вроде бы в музыку. Но по сути это просто упражнение на запоминание и способ показать вам как движения можно склеивать одно за другим. И относиться к этому нужно так же. А не заострять внимание на связках, бесконечно их повторять, зазубривать. И уж тем более не учить месяцами! И к чему приводит только хореография? К тому, что спустя годы ко мне на занятия приходят люди - я включаю им музыку, а они не могут мне станцевать, ну, или могут, но в большинстве своем даже не понимают какая это ерунда.

Я вижу заученные связки в их импровизации, отсутствие грува и флоу, отсутствие какого-либо стиля. Что не удивительно, ведь, разучивая очередную связку под Beyonce, им вряд ли объясняли эти вещи» Дима Шашалевич <#"justify">уличный танец стиль культура. И так, я хотела бы расписать план одного занятия по хип-хопу.

Во-первых, перед каждой тренировкой необходима разминка: ·

- Бег по кругу, длительностью в один музыкальный трек;
- ·20 приседаний;
- ·20 отжиманий;
- ·20 отжиманий на пресс;
- затем под музыку стоим и качаем, чтобы в дальнейшем не терять это состояние в танце.

В последующем мы усложняем наше упражнение тем, что вместе с качем добавляем шаги в разные стороны, сначала простые, а потом сложные. Потом можно приступить к разучиванию базовых движений, либо одного, либо нескольких. Сначала можно разобрать движение на составляющие:

отдельно ноги, руки и корпус, а затем соединить их. Проучивать движение следует как можно дольше, чтобы оно закрепилось в сознании занимающихся. Можно задать домашнее задание на расстановку этого движения, придумку вариации. Следующий этап нашего занятия заключается в том, что нужно дать ребенку время самому либо придумывать идеи, либо нарабатывать технику. Всего несколько минут будет достаточно, для того, чтобы ребенок сам учился применять полученные знания. Затем можно рассказать историю зарождения хип-хопа, заинтересовав ребят, чтобы в дальнейшем дать им задания найти информацию, касаемо музыки или костюма данного стиля танцев. Ведь для танца необходимо знать истоки стиля, во что одеваются танцоры и под какую музыку нужно двигаться. «Если ты в хип-хопе, то должен знать историю того, чем ты занимаешься. Никаких исключений... Или ты не в хип-хопе...» mr Wiggles

Выводы по второй главе: в этой главе мы рассмотрели современное состояние хип-хоп культуры, перспективы дальнейшего развития, так же изучили материал по уличным танцам в Челябинске. Узнали, что знания об этих танцах не у всех верные, поэтому эта тема очень актуальна, но и положительная сторона хип-хоп культуры Челябинска присутствует - это проведение различных конкурсов, чемпионатов и дружеских джемов между танцорами. Дальше были рассмотрены основы обучения и методы по данному стилю, их сравнительно немного, так как эти танцы только набирают свою поп.

#### **4.4. Особенности работы в разновозрастной группе**

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

## *1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы;

- ✓ с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- ✓ подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- ✓ с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- ✓ отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

## *2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;

- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;

- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### 4.5. Дифференцированный подход при реализации программы

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева* следующие уровни:

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».



2 уровень — базовый, или общий (B).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (C).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### 4.6. Воспитательная работа

Одной из важнейших воспитательных задач программы художественной направленности, безусловно, является воспитание эстетического вкуса обучающегося, без формирования которого сложно представить себе процесс целостного и гармоничного развития личности. В реализации программы «Little Brooklyn» этой задаче служат такие учебно-воспитательные инструменты, как развитие музыкального слуха, творческих способностей, создание культурно-теоретического подспорья для обучения. Творческая самореализация, возможности для которой предоставляет программа, способствует формированию таких качеств, как ответственность, способность к самоконтролю, а также активность, инициативность и уверенность в себе. Именно эти качества необходимы для продуктивной и комфортной социализации ребёнка.

Наиболее продуктивным инструментом для совершенствования навыка работы в коллективе является коллективное творчество, поскольку в процессе этой деятельности обучающиеся проявляют и развивают свои лидерские качества, учатся разрешать возникшие конфликты и вырабатывают навыки продуктивной дискуссии.

#### V. ЛИТЕРАТУРА

1. *Барышникова, Т.К.* Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. *Беляевский А.* Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
3. *Бондаренко Л.* Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. 1985.

4. Дрожжина Е. Ю, Снежкова М. Б. Обучение дошкольников уличным танцам. Методическое пособие. - М. :Центр педагогического образования, 2013.
5. Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010.
6. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М., 2008. - 140 с. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=882523>
7. Игумнова И.Н, Митина Н.А. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»/ раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/авторы. Игумнова И.Н, Митина Н.А., педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ.- г. о. Жуковский, 2012.
8. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АКАДЕМА, 1999.
9. Нестерова К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук – Екатеринбург, 2011. 23 с.
- 10.Полятков С.С. Основы уличного танца. Ростов –на- Дону, Феникс, 2005
- 11.Стратегия социально-экономического развития Самарской области до 2030 г. [https://economy.samregion.ru/upload/iblock/82a/strategiya-so\\_2030.pdf](https://economy.samregion.ru/upload/iblock/82a/strategiya-so_2030.pdf)
- 12.Уличные танцы как одно из направлений в хореографическом искусстве. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=882523>
13. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=882523>