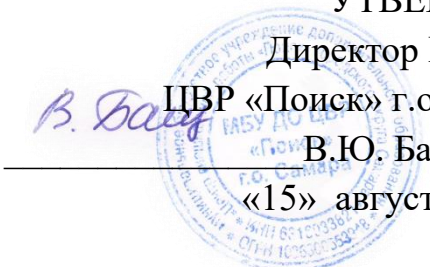


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭКВИЛИБРИУМ-СТУДИЯ ТАНЦА»**

**Срок реализации программы – 3 года  
Возраст обучающихся – 7-12 лет  
Направленность – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
Начало реализации программы: 2019 г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Лазарь Тамара Александровна

САМАРА  
2022

## Оглавление

Паспорт программы .....	3
Краткая аннотация.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	13
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность .....	13
1.2. Цели и задачи .....	17
1.3. Условия реализации программы .....	21
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	22
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	33
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА .....	38
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	45
4.1. Нормативно-правовое обеспечение .....	45
4.2. Кадровое, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение .....	46
4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	47
4.4. Дифференцированный подход к обучению .....	49
4.5. Воспитательная работа .....	50
V. ЛИТЕРАТУРА .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	53
Особенности работы в летний каникулярный период .....	53
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА .....	54
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФРИСТАЙЛЬ».....	54
Паспорт программы .....	56
Краткая аннотация.....	57
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	60
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ .....	60
1.1. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность .....	60
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	71
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	72
4.1. Нормативно-правовое обеспечение .....	72
4.2. Кадровое, материально-техническое обеспечение. Методы работы .....	74
2.1. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	75
V. ЛИТЕРАТУРА .....	77
Приложения .....	83
Литература .....	94

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		Дополнительная общеразвивающая программа «Эквилибриум-студия танца»
<b>Составитель программы</b> ( <i>ФИО, должность</i> )		Лазарь Тамара Александровна педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		Руководитель хореографического коллектива, преподаватель
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b> ( <i>адрес, телефон</i> )		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340
<b>Возраст учащихся</b>		7-12 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b> ( <i>для всех или нужна справка от врача или прогр. адаптив. для детей с ОВЗ</i> )		<i>нужна справка от врача</i>
<b>Срок реализации</b> ( <i>в мес. или годах</i> )		3 г.о.
<b>Направленность образовательной деятельности</b> ( <i>технич., естест.-научн., физк.-спорт., худож., тур.-краев., соц.-пед.</i> )		художественная
<b>Вид программы</b>		модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>		3
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b> ( <i>ознакомит., базовый, продвин.</i> )		базовый
<b>Форма обучения</b> ( <i>очная, очно-заочная, дистанц.</i> )		очная
<b>Форма занятий</b> ( <i>групповые, индивид.</i> )		групповые
<b>Количество детей в группе</b>		От 12 до 18 человек
<b>1-й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятия</b> ( <i>мин.</i> )	40мин
	<b>общее число часов в год</b>	144

2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40мин
	общее число часов в год	144
3-й год (если)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40мин
	общее число часов в год	144
<b>Год разработки</b>		2019

### Краткая аннотация

Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и физическое развитие; на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Программа соответствует художественной предметной области, выполняется по устоявшимся и отработанным методикам преподавания хореографии, а также свежим новаторским методам, под руководством педагога.

1. В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей средствами хореографических методик развития данных, классического танца, эстрадной и современной хореографии, а также арт педагогики и актерского мастерства
2. Данная программа базируется на программах, направленных на развитие мотивации обучающихся к занятиям танцем.

В результате, программа «Эквилибриум- студия танца» является программой общеразвивающей хореографические способности обучающихся, не зависимо от их начальных хореографических способностей.

Таким образом, новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа способствует физическому развитию обучающихся средствами хореографии, профилактике заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арт терапии и использовании игровых методик.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Программа направлена на развитие актерских способностей и развитию умения передать художественный образ в танце.

Дополнительная образовательная программа модульная. Каждый год имеет по 3 модуля

Первый год обучения: «Развитие хореографических данных», «Классический танец», «Эстрадная и современная хореография».

Второй год обучения: «Основы хореографического исполнительства», «Детский танец – развитие творческого потенциала», «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

Третий год обучения: «Развитие и усовершенствование хореографических данных», «Детский танец – основа совершенствования личности», «Основы хореографического мастерства».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет.

Программа ориентирована на обучение детей 7-12 лет. Объем программы -1-3 г.о. по 144 час. в течении 36 учебных недель ежегодно.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 12-18 учащихся в группе.

### Учебный план ДОП

#### «Эквилибриум»

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие хореографических данных»	48	8	40	Открытый урок
2.	«Введение в классический танец»	48	8	40	Открытый урок
3.	«Основы эстрадного танца»	48	10	38	Открытый урок
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Основы хореографического исполнительства»	68	18	50	Открытый урок
2.	«Детский танец – развитие творческого потенциала»	44	10	34	Открытый урок
3.	«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»	32	10	22	Открытый урок
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие и усовершенствование хореографических данных»	68	16	52	Открытый урок
2.	«Детский танец – основа совершенствования личности»	32	10	22	Открытый урок
3.	«Основы хореографического мастерства»	44	8	36	Открытый урок
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Первый год обучения

#### 1. Модуль «Развитие хореографических данных»

Реализация этого модуля направлена на развитие координации, природной гибкости тела и музыкальности, прыжка и укрепления мышечного каркаса.

**Цель модуля:** формирование интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению базовых упражнений в частности.

**Задачи модуля**

**обучающие:**

- изучить основные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- научить реагировать на команды педагога;

**воспитательные:**

- формировать мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма;
- формировать внутреннюю культуру учащегося.

**развивающие:**

- развить эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- улучшить состояние здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

## **2.Модуль «Введение в классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на ознакомление с классическим танцем.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с простейшими элементами классического танца

**Цель модуля:** формирования интереса к классическому танцу.

**Задачи**

**обучающие:**

- изучить позиции ног и рук, базовые движения из экзерсиса у станка;
- научить грамотно держать корпус;

**воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

**развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость классического хореографического искусства.

## **3.Модуль «Основы эстрадного танца»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным движениям и комбинациям эстрадного танца.

**Цель модуля:** формирования интереса к танцевальному творчеству.

**Задачи модуля**

**образовательные:**

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Основы хореографического исполнительства»	68	8	60	Открытый урок
2.	«Детский танец – развитие творческого потенциала»	44	4	40	Открытый урок
3.	«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»	32	4	28	Открытый урок; концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**1.Модуль«Основы хореографического исполнительства»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным движениям и комбинациям детского танца.

**Цель:** формирование хореографической активности через создание творческих проектов.



## **Задачи**

### **обучающие:**

- изучить позиции ног и рук, движения из экзерсиса у станка и на середине
- научить грамотно держать корпус и выполнять упражнения

### **воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формирование мотивации к хореографическому действию и искусству;

### **развивающие:**

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- улучшить состояния здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.
- Научить ребенка следить за самим собой во время исполнения движений.

## **2.Модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»**

Реализация этого модуля направлена на развитие творческого отношения к занятиям в объединении Эквilibриум.

**Цель:** формирования интереса к созданию хореографических этюдов.

### **Задачи обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научить реагировать на команды педагога;

### **воспитательные:**

- укреплять мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма и умение работать в команде;

### **развивающие:**

- способствовать укреплению состояния здоровья учащегося, как физического, так и эмоционального.

## **3. Модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»**

Реализация этого раздела направлена на обучение движениям и комбинациям эстрадного танца. Раздел разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться выражать себя в танце, умел организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

**Цель:** формирование творческой активности в постижении танцевального исполнительского искусства.

**Задачи**

**образовательные:**

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с другими членами, исполняемого танца;
- сформировать устойчивый интерес к детским танцам;
- привить культуру движения и поведения.

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие и усовершенствование хореографических данных»	68	8	60	Открытый урок
2.	«Детский танец – основа совершенствования личности»	32	4	28	Открытый урок
3.	«Основы хореографического мастерства»	44	8	36	Открытый урок; концерт; конкурс
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**1. Модуль «Развитие и усовершенствование хореографических данных»**

Реализация этого раздела направлена на развитие координации, природной гибкости тела и музыкальности, прыжка и укрепления мышечного каркаса, а также преобразование уже наработанных элементов в более сложные и развить умение запоминать сложные комбинации и этюды.

**Цель:** формирование здорового образа жизни у учащихся через вовлечение их в хореографические занятия.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- умение ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научиться анализировать себя и свои действия во время исполнения упражнений

#### **воспитательные:**

- усовершенствовать нравственно-эстетические и физические потребности

#### **развивающие:**

- развивать психофизические способности

## **2. Модуль «Детский танец – основа совершенствования личности»**

Реализация этого раздела направлена на занятия классическим танцем.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с экзерсисом классического танца. Узнать особенности этого вида хореографии и научиться отличать его преимущества от других.

Раздел разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний классического танца, и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель:** саморазвитие и самосовершенствование учащихся, занимающихся танцевальным искусством.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- движения из экзерсиса у станка и на середине;
- научить грамотно выполнять упражнения.

#### **воспитательные:**

- воспитать художественный вкус к современным формам танцевального искусства

- 

**развивающие:**

- Развить индивидуальные способности учащегося;
- Усовершенствовать актерское мастерство.

### **3.Модуль «Основы хореографического мастерства»**

Реализация этого раздела направлена на обучение движениям и комбинациям эстрадного и современного танца. Раздел разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться выражать себя в танце, умел организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

**Цель:** формирование творческой активной социально-воспроеванной личности, приобретшей практические навыки в сценическом общении.

**Задачи:**

- отработать элементы эстрадного и современного танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

**развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Основываясь на содержание Стратегии социально-экономического развития Самарской области, материал программы направлен на повышение качества образования учащихся объединения. Программа соответствует художественной предметной области, исполняется по устоявшимся и отработанным методикам преподавания хореографии, а также свежим новаторским методам, под руководством педагога.

Программа реализуется в объединении «Эквилибриум». Слово «эквилибриум» означает равновесие. Деятельность коллектива «Эквилибриум» направлена на уравновешенное физическое, эмоциональное и эстетическое развитие обучающихся. В объединении ставит задача гармоничного развития творческого потенциала ребенка.

Равновесие в учащихся как приоритет, который проявляется как в процессе обучения, так и на выступлениях. У ребят наблюдается баланс тела и души, гармония танца, театра, музыки. И этот баланс продолжается и в восприятии различных жанров хореографии: коллектив в равной степени ценит классический и современный, народный и бытовой танцы.

Таким образом сложился *авторский бренд* коллектива, по которому его узнают на различных площадках города, области и России.

Данная программа базируется на программах, направленных на развитие актерских способностей.

В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей дошкольников и младших школьников средствами арт педагогики.

В результате, программа хореографической студии «Эквилибриум» является сублимацией основополагающих позиций через их использование в процессе обучения танцам дошкольников и младших школьников, не зависимо от их хореографических способностей.

Таким образом, новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа способствует физическому развитию обучающихся средствами хореографии, профилактике заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арта терапии и использовании игровых методик. Программа направлена на развитие актерских способствующих развитию умения передать художественный образ в танце.

### **Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате**

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью

современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

### ***Конвергентный подход к процессу обучения***

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация в московских школах конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на уроке и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых в школе дисциплин. Но для организационно-методического обеспечения конвергентного подхода помимо специальной подготовки педагогов и разработки учебно-методических материалов необходима организация проектно-исследовательской деятельности школьников. Поэтому отличительной особенностью новой и современной образовательной среды становится глубокая интегративная взаимосвязь школы, науки и производства.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, подростков и



молодежь получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

## **1.2 . Цели и задачи Первый год обучения**

### **1. Модуль «Развитие хореографических данных»**

**Цель модуля:** формирование интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению базовых упражнений в частности.

#### **Задачи модуля**

##### **обучающие:**

- изучить основные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- научить реагировать на команды педагога;

##### **воспитательные:**

- формировать мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма;
- формировать внутреннюю культуру учащегося.

##### **развивающие:**

- развить эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- улучшить состояние здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

## **2.Модуль «Введение в классический танец»**

**Цель модуля:** формирования интереса к классическому танцу.

**Задачи**

**обучающие:**

- изучить позиции ног и рук, базовые движения из экзерсиса у станка;
- научить грамотно держать корпус;

**воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

**развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость классического хореографического искусства.

## **3.Модуль «Основы эстрадного танца»**

**Цель модуля:** формирования интереса к танцевальному творчеству.

**Задачи модуля**

**образовательные:**

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

## **Второй год обучения**

### **1.Модуль «Основы хореографического исполнительства»**

**Цель:** формирование хореографической активности через создание творческих проектов.

**Задачи**

**обучающие:**

- изучить позиции ног и рук, движения из экзерсиса у станка и на середине
- научить грамотно держать корпус и выполнять упражнения

**воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формирование мотивации к хореографическому действию и искусству;

**развивающие:**

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- улучшить состояния здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.
- Научить ребенка следить за самим собой во время исполнения движений.

**2. Модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»**

**Цель:** формирования интереса к созданию хореографических этюдов.

**Задачи обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научить реагировать на команды педагога;

**воспитательные:**

- укреплять мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма и умение работать в команде;

**развивающие:**

- способствовать укреплению состояния здоровья учащегося, как физического, так и эмоционального.

**3. Модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»**

**Цель:** формирование творческой активности в постижении танцевального исполнительского искусства.

**Задачи**

**образовательные:**

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с другими членами, исполняемого танца;
- сформировать устойчивый интерес к детским танцам;
- привить культуру движения и поведения.

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

### Третий год обучения

#### **1. Модуль «Развитие и усовершенствование хореографических данных»**

**Цель:** формирование здорового образа жизни у учащихся через вовлечение их в хореографические занятия.

**Задачи**

**обучающие:**

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- умение ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научиться анализировать себя и свои действия во время исполнения упражнений

**воспитательные:**

- усовершенствовать нравственно-эстетические и физические потребности

**развивающие:**

- развивать психофизические способности

#### **2. Модуль «Детский танец – основа совершенствования личности»**

**Цель:** саморазвитие и самосовершенствование учащихся, занимающихся танцевальным искусством.

**Задачи**

**обучающие:**

- движения из экзерсиса у станка и на середине;
- научить грамотно выполнять упражнения.

**воспитательные:**

- воспитать художественный вкус к современным формам танцевального искусства

**развивающие:**

- Развить индивидуальные способности учащегося;

- Усовершенствовать актерское мастерство.

### **3. Модуль «Основы хореографического мастерства»**

**Цель:** формирование творческой активной социально-воспринимательной личности, приобретшей практические навыки в сценическом общении.

**Задачи:**

- отработать элементы эстрадного и современного танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

**развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

### **1.3 Условия реализации программы**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции: основного и дополнительного образования (уроки литературы, музыки, ритмики);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Возраст обучающихся 7-12 лет.

Используется групповая форма занятий, режим занятия - 40 мин, с перерывами по 10 минут.

Для занятий необходим аудитория, оборудованная станками и зеркалами, либо спортивный зал, возможны занятия на улице, в летний период.

1 г. о. – 3 г.о. по 4 часа в неделю, 144 часа в год

Наполняемость групп составляет 12-18 человек.

#### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **Первый год обучения ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:

- выражает потребность в танцевальных движениях;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные**

Учащийся:

- проявляет устойчивый интерес к танцам

#### **Коммуникативные**

Учащийся:

- умеет выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися

#### **Познавательные**

Учащийся:

- сформировал мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности.

### **1 модуль «Развитие хореографических данных»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает

- о средствах танцевальной выразительности;

Умеет :

- выполнять основные заученные движения;

Владеет:

- выполнить комплекс гимнастических упражнений, направленных на развитие эмоционального отклика и укрепление физического состояния.

### **2 модуль «Введение в классический танец»**

## **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- термины, связанные с выполнением хореографических упражнений (3,1 раскрытая, 1 закрытая позиции ног; все позиции рук, demi plié, grand plié, Battman tandu, Rond de jamp parter).

Учащийся умеет:

- выполнять ряд упражнений и движений, соединенных в комбинацию.

Владеет:

- Навыком комплексной работы на уроке;

### **3 модуль «Основы эстрадного танца»**

## **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основы построения урока.

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- навыком выражения через движение характера художественного образа

### **Второй год обучения**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:

- обладает устойчивой мотивацией к занятиям хореографией;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Регулятивные**

Учащийся приобретает:

- навык самоанализа выполняемых движений;

### **Коммуникативные**

Учащийся владеет:

- Навыком уважительного и культурного отношения друг к другу;

### **Познавательные**

Учащийся умеет:

- изучать и анализировать работу профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства;

### **1 модуль «Основы хореографического исполнительства»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- правила работы с мышечным каркасом, стопами

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- техникой выполнения комплекса гимнастических упражнений, направленных на разлитие эмоционального отклика и укрепление физического состояния;

### **2 модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основные правила исполнения движений и комбинаций

Учащийся умеет:

- Выполнять урок самостоятельно

Владеет:

- Навыком управления собственными мышцами при исполнении гимнастических и силовых упражнений

### **3 модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»**

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основные правила работы со зрителем

Учащийся умеет:

- Исполнять два разнохарактерных детских танца.

Владеет:

- Навыком публичного выступления

### **Третий год обучения** **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:



- выражает потребность в качественном исполнительстве;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся имеет:

### **Регулятивные**

Учащийся имеет:

- Адекватное восприятие указаний на ошибки в исполнении движений в танце;

### **Коммуникативные**

Учащийся умеет:

- Соблюдать правильное поведение в обществе;
- Понимать музыкально-хореографическое произведение и анализировать увиденные образы вместе с участниками коллектива;

### **Познавательные**

Учащийся умеет:

- Проявлять интерес к саморазвитию и углубленного изучения хореографического искусства.
- идентифицирует себя как гражданина своего государства, осознавая национальные особенности своего народа;
- 1 модуль «Основы хореографического исполнительства»

## **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- основы урока;

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;
- термины, используемые для обозначения хореографической лексики

Учащийся владеет:

## **2 модуль «Детский танец – основа совершенствования личности»**

## **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся

Знает:

- правила постановки танца;

Умеет:

- Держать корпус во время исполнения;
- Самостоятельно осуществлять постановку танцевального этюда;

Владеет:

- Техникой работы с предметом;

### 3 модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

#### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- Правила и условия занятий в хореографическом коллективе;

Учащийся умеет:

- Исполнять несколько разнохарактерных танцев;

Учащийся владеет:

- Навыком импровизации;  
Умением работать на сцене со зрителем;

**Мониторинг образовательного процесса**  
**Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов**

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение	Открытый урок
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	• Практическое задание выполняется с ошибками	1	Педагогическое наблюдение,	Концерт (конкурс)
		• Практическое задание выполняется с небольшими ошибками с заданном художественным образом	2		
		• Задание выполняется без ошибок с заданном художественным образом	3		
<b>Личностные результаты</b>					
1 г.о.	потребность в танцевальных движениях;	• Слабая потребность в танцевальных движениях;	1	Педагогическое наблюдение	занятие
		• Умеренная потребность в танцевальных движениях;	2		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Сильная потребность в танцевальных движениях</li> </ul>	3		
2 г.о.	Устойчивая мотивация к занятиям хореографией;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабая мотивация к занятиям хореографией</li> <li>Умеренная мотивация к занятиям хореографией</li> <li>Активная мотивация к занятиям хореографией</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Подготовка к концерту (конкурсе)
3 г.о.	Потребность в качественном исполнительстве;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабая Потребность в качественном исполнительстве;</li> <li>Умеренная Потребность в качественном исполнительстве</li> <li>Активная мотивация к занятиям хореографией</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Участие в конкурсах
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>Регулятивные результаты</b>					
1 г.о.	проявляет устойчивый интерес к танцам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабый интерес к танцам</li> <li>умеренный интерес к танцам</li> <li>устойчивый интерес к танцам</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
2 г.о.	навык самоанализа выполняемых движений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо выражен навык самоанализа выполняемых движений;</li> <li>Умеренно выражен навык самоанализа выполняемых движений;</li> <li>Сильно выражен навык самоанализа</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие

		выполняемых движений;			
3 г.о.	Адекватное восприятие указаний на ошибки в исполнении движений в танце	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое восприятие ошибок в танце</li> <li>• Умеренное восприятие ошибок в танце</li> <li>• Адекватное восприятие ошибок в танце</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие
<b>Познавательные результаты</b>					
1 г.о.	мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабая мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности</li> <li>• умеренно мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности</li> <li>• Ярко выраженная мотивационная направленность на продуктивную</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

		музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности			
2 г.о.	Анализ работы профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый Анализ работы профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства;</li> <li>• Умеренный анализ работы профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства;</li> <li>• активный анализ работы профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
3 г.о.	интерес к саморазвитию и углубленного изучения хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый интерес к саморазвитию и углубленного изучения хореографического искусства</li> <li>• умеренный интерес к саморазвитию и углубленного изучения хореографического искусства</li> <li>• активный интерес к саморазвитию и углубленного изучения</li> </ul>	1  2	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

		хореографического искусства	3		
<b>Коммуникативные результаты</b>					
1 г.о.	Умение выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый навык выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися</li> <li>• умеренный навык выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися</li> <li>• Уверенный навык выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос	Учебное занятие
2 г.о.	Навык уважительного и культурного отношения друг к другу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый навык уважительного и культурного отношения друг к другу;</li> <li>• Умеренный Навык уважительного и культурного отношения друг к другу;</li> <li>• Активный навык уважительного и культурного отношения друг к другу</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие
3 г.о.	Понимание музыкально-хореографического произведения и анализ увиденных образов, вместе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабое понимание музыкально-хореографического произведения и анализ увиденных образов, вместе с участниками коллектива;</li> <li>• Умеренное понимание музыкально-хореографического произведения и анализ увиденных образов, вместе с участниками коллектива;</li> </ul>	1 2	Беседа, викторина	Занятие

	с участниками коллектива;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ярко выраженное понимание музыкально-хореографического произведения и анализ увиденных образов, вместе с участниками коллектива</li> </ul>	3		
--	---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

I. Диагностика предметных УУД осуществляется в начале и конце каждого модуля.

II. Диагностика личностных и метапредметных УУД осуществляется к началу и концу каждого года обучения.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практик а	
<b>I.</b>	<b>«Развитие хореографических данных»</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>групповая</b>
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	14	4	10	
1.2.	Прыжковая тренировка	14	4	10	
1.3	Гимнастические упражнения.				
1.4	Упражнения с предметом	12	4	8	
1.5	Силовая тренировка Итоговая диагностика.	8	2	6	
<b>II.</b>	<b>«Введение в классический танец»</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>групповая</b>
2.1.	Работа над постановкой корпуса. Стартовая диагностика.	14	4	10	
2.2.	Экзерсис у станка	20	4	16	
2.3	Позиции ног	4	1	3	
2.4	Позиции рук	4	1	3	
2.5	Прыжки. Итоговая диагностика.	6	2	4	
<b>III.</b>	<b>«Основы</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>групповая</b>

	<b>эстрадного танца»</b>				
3.1.	Основные виды танцевальных шагов. Стартовая диагностика.	4	2	2	
3.2	Танцевальные движения на середине зала	6	2	4	
3.3	Танцевальные комбинации	10	2	8	
3.4	Кроссы				
3.5	Постановочная деятельность. Итоговая диагностика.	20	4	16	
3.6	Концертная деятельность.	8	-	8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Второй год обучения**

п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Основы хореографического исполнительства»</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>групповая</b>
1.1	Изучение Por de bra. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	6	2	4	
1.2	Позы классического танца	6	2	4	
1.3	Экзерсис у станка	20	4	16	
1.4	Экзерсис на середине	20	4	16	
1.5	Танцевальные комбинации. Итоговая	16	6	10	

	диагностика.				
<b>II.</b>	<b>«Детский танец – развитие творческого потенциала»</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>групповая</b>
2.1	Гимнастические упражнения. Стартовая диагностика.	14	2	12	
2.2	Кроссы	6	2	4	
2.3	Прыжковая тренировка	8	2	6	
2.4.	Разучивание танцев	6	2	4	
2.5	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	10	2	8	
<b>III.</b>	<b>«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>групповая</b>
3.1	Танцевальные комбинации. Стартовая диагностика.	10	4	6	
3.2	Упражнения на актерское мастерство	4	2	2	
3.3	Постановочная деятельность.	10	2	8	
3.4	Промежуточный контроль.Итоговая диагностика.	4	2	2	
3.5	Концертная деятельность.	4	-	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма обучения
		Всег	Теория	Практика	

		о			
<b>I.</b>	<b>«Развитие и усовершенствование хореографических данных»</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>групповая</b>
1.1.	Пластическое выражение в танце. Стартовая диагностика. Техника безопасности.	12	4	8	
1.2	Экзерсис у станка	10	2	8	
1.3	Экзерсис на середине	8	2	6	
1.4	Прыжковая тренировка	10	2	8	
1.5	Силовая тренировка	8	2	6	
1.6	Постановка танца. Итоговая диагностика.	20	4	16	
<b>II.</b>	<b>«Детский танец – основа совершенствования личности»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>групповая</b>
2.1.	Хореографические комбинации. Стартовая диагностика.	6	2	4	
2.2.	Упражнения-с предметом.	6	2	4	
2.3	Основы импровизации	4	2	2	
2.4	Постановка и отработка танца. Итоговая диагностика.	16	4	12	
<b>III.</b>	<b>«Основы хореографического</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>групповая</b>

	<b>мастерства»</b>				
3.1.	Стартовая диагностика. Отработка изученного материала.	16	4	12	
3.2	Импровизация-развитие творческого потенциала.	4	2	2	
3.3	Хореографические постановки. Итоговый контроль.	12	2	10	
3.4	Концертная деятельность	12	-	12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>144</b>	

### Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля/темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Развитие хореографических данных»</b>		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика.		
1.2	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
1.3	Гимнастические упражнения	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости	Выработка осанки; выработка выворотности; развитие эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
1.4	Упражнения с предметом	Пояснение выполнений использования предмета для занятий	Упражнения на координацию с использованием предметов-мяч, скакалка, палочка
1.5	Силовая тренировка Итоговая диагностика.	Пояснение выполнений упражнений для силы мышц	Выработка и укрепление силы мышц
<b>II</b>	<b>«Введение в классический танец»</b>		
2.1.	Работа над постановкой корпуса. Стартовая диагностика.	Правильное положение корпуса в танце.	Постановка корпуса.

2.2	Экзерсис у станка	Изучение плие, тандю, жете ит.д.	Оттачивание простейших движений и упражнений.
2.3	Позиции ног	Изучение позиций ног	Исполнение позиций ног в танце
2.4	Позиции рук	Изучение позиций рук	Исполнение позиций рук в танце
2.5	Прыжки. Итоговая диагностика.	Объяснение исполнения прыжков	Выработка высокого прыжка
<b>III</b>	<b>«Основы эстрадного танца»</b>		
3.1	Основные виды танцевальных шагов. Стартовая диагностика.	Обучение танцевальным передвижениям	Освоение пространства с помощью танцевальных шагов
3.2	Танцевальные движения на середине зала	Обучение движениям	Освоение движений
3.3	Танцевальные комбинации	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Объяснение построения танцев, переходы из рисунка в рисунок	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Показ и исполнение отдельных движений с мячом. Переходы из рисунка в рисунок со знанием понятий
3.4	Кроссы	Обучение движениям в пространстве	Исполнение сложных и силовых движений
3.5	Постановочная деятельность. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.6	Концертная деятельность.	-	Участие в концертном

			выступлениями.
--	--	--	----------------

**Второй год обучения**

<b>№ п.п.</b>	<b>Название модуля, темы</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>I</b>	<b>«Основы хореографического исполнительства»</b>		
1.1	Изучение Por de bra. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	Пояснение исполнения пор де бра	Обучение пор де бра в классическом танце
1.2	Позы классического танца	Обучение постановке поз	Освоение поз
1.3	Экзерсис у станка	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения у станка.	Постановка корпуса, позиции ног и рук; Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be par terre ( по точкам); Releve ( по I, II);
1.4	Экзерсис на середине	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала.	Постановка корпуса, позиции ног и рук; Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be par terre ( по точкам); Releve ( по I, II); Port de bras ( I); Sotte ( по VI поз.)
1.5	Танцевальные комбинации. Итоговая диагностика.	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Объяснение	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному.



		построения танцев, переходы из рисунка в рисунок	Показ и исполнение отдельных движений с мячом. Переходы из рисунка в рисунок со знанием понятий
<b>II</b>	<b>«Детский танец – развитие творческого потенциала»</b>		
2.1	Гимнастические упражнения. Стартовая диагностика.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.
2.2	Кроссы	Обучение движениям в пространстве	Исполнение сложных и силовых движений
2.3	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
2.4	Разучивание танцев	Постановка танцевального номера.	Постановка танцевального номера и его отработка.
2.5	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	Корректировка исполнения движений в танце	Отшлифовывание отдельных движений
<b>III</b>	<b>«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»</b>		
3.1	Танцевальные комбинации. Стартовая диагностика.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце. Объяснение правил поведения	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Игры на актерское мастерство.

		артиста на сцене, при помощи игр.	
3.2	Упражнения на актерское мастерство	Пояснение к исполнению	Работа над формированием актерских навыков по методу Станиславского
3.3	Постановочная деятельность.	Постановка хореографического номера. Осуществление анализа работы и достижений обучающегося.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.4	Промежуточный контроль. Итоговая диагностика.	Проведение диагностики	Проведение диагностики
3.5	Концертная деятельность.	-	Участие в концертном выступлении.

### Третий год обучения

№ п.п.	Название темы	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Развитие и усовершенствование данных»</b>		
1.1	Пластическое выражение в танце. Стартовая диагностика. Техника безопасности.	Обучение передачи образа через тело танцора	Передача образа через тело
1.2	Экзерсис у станка	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения у станка.	Постановка корпуса, позиции ног и рук; Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be par terre ( по точкам); Releve ( по I, II); усложненные

			комбинации.
1.3	Экзерсис на середине	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала.	Постановка корпуса, позиции ног и рук; Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be par terre ( по точкам); Releve ( по I, II); Port de bras ( I); Sotte ( по VI поз.)более сложный вариант.
1.4	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
1.5	Силовая тренировка	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.
1.6	Постановка танца. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
<b>II</b>	<b>«Детский танец – основа совершенствования личности»</b>		
2.1	Хореографические комбинации. Стартовая диагностика.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения.	Изученные движения повторяются в более ускоренном темпе и усложненном виде.
2.2	Упражнения-с предметом.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала с	Изученные движения повторяются в более ускоренном темпе и усложненном виде.

		мячом,резинкой,скакалкой и др.	
2.3	Основы импровизации	Показ и обучение импровизации	Показ и обучение импровизации
2.4	Постановка и отработка танца. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
<b>III</b>	<b>«Основы хореографического мастерства»</b>		
3.1	Стартовая диагностика. Отработка изученного материала.	Анализ качества изученного материала	Отработка и корректировка наработанного опыта исполнителей
3.2	Импровизация- развитие творческого потенциала.	Работа над индивидуальной импровизацией	Работа над индивидуальной импровизацией
3.3	Хореографические постановки. Итоговый контроль.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце. Работа с уровнями: от пола к воздуху.	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Усложненные постановки с рисунками в танцах и комбинациях. Наложение более сложных образов и насыщение танца осознанной идеей.
3.4	Концертная деятельность	-	Участие в концертном выступлении.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

#### **4.2. Кадровое, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

##### *Кадровое обеспечение*

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

##### *Материально-техническое обеспечение*

Для занятий необходим зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, мячи, резинки для растягивания мышц, утяжелители для укрепления мышц.

##### *Учебно-методическое обеспечение*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### 4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;

- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

### *Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с



людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.4. Дифференцированный подход к обучению**

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева следующие уровни:*

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает

минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленивать на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит в том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### **4.5. Воспитательная работа**

Воспитательная работа — это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач

гармоничного развития личности. Воспитательная работа, также осуществляемая в рамках любой организационной формы, не преследует прямого достижения цели, ибо она недостижима в ограниченные временными рамками организационной формы сроки. В воспитательной работе можно предусмотреть лишь последовательное решение конкретных задач, ориентированных на цель. Важнейшим критерием эффективного решения воспитательных задач являются позитивные изменения в сознании воспитанников, проявляющиеся в эмоциональных реакциях, поведении и деятельности.

Выражаясь образно, целостный педагогический процесс в его содержательном аспекте — это процесс, в котором воедино слиты "воспитывающее обучение" и "обучающее воспитание" (А. Дистервег).

Воспитательная работа в хореографическом коллективе «Эквилибриум» является важнейшей частью работы по развитию эмоционального интеллекта и творческого самопознания учащегося.

Работа проходит в текущем режиме занятий: элементы включены в урок, проходят ежемесячно, а также прикреплены к праздникам.

На каждом или почти каждом уроке для детей проводятся игры на развитие творческого потенциала ребенка, упражнения по актерскому мастерству и раскрытию эмоционального интеллекта учащегося. На регулярной основе в коллективе проводятся уроки-беседы о культуре поведения, об умении подать себя в обществе.

Коллектив посещает культурные мероприятия: театр оперы и балета, филармонию для приобщения к высокому искусству и образцам мировой классики.

Учащимся дается домашнее задание по просмотру видео библиотеки лучших исполнителей хореографического искусства и проводится обсуждение этих работ.

Коллектив посещает международные конкурсы, участвует в них и просматривает программу других коллективов.

К каждому празднику руководить объединения готовит игровую программу квест-игру или викторину по теме танцевального жанра, включающую игры по командообразованию.

Также проводится конкурс «Шоу танцы», в котором ученик самостоятельно готовит танцевальный этюд под любимую музыку, придумывает костюм и движения. Номер выставляется на суд жюри из педагогов. У ребенка появляется возможность побыть хореографом-постановщиком. По итогам конкурса присуждаются призовые места и поощрительные награды для поддержания творческого духа учащихся.

По отзывам учащихся и их родителей воспитательная работа дает огромный личностный рост учащегося по различным направлениям: культурное поведение, укрепление физического здоровья, постановки личных целей, уверенность в своих силах, соревновательный настрой, командный дух.

## V. ЛИТЕРАТУРА

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: [iurp.ru](http://iurp.ru) (дата обращения: 14.01.2017).
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
7. Б.Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб.,2010
8. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
9. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
11. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Особенности работы в летний каникулярный период**

В летнее каникулярное время учащиеся получают максимум впечатлений, удовольствия и радости от общения со сверстниками и новых открытий. Вместе с тем, чем больше времени они проводят на улице, тем больше внимания взрослые должны уделять организации деятельности детей в летний период. В это время необходимо организовать «летнюю» жизнь учащихся таким образом, чтобы она, наполняясь интересными делами, приносила не только эмоциональное удовлетворение, но и давала возможность каждому пополнить свои компетенции, через учебно-образовательную деятельность. Педагогу важно построить образовательный процесс так, чтобы он удовлетворял родительский запрос на получение дополнительного образования с учетом периода времени года.

**Целью работы** танцевального объединения в каникулярный период становится – создание целостной системы каникулярного отдыха, обеспечивающей физическое здоровье учащихся, активизацию их творческого потенциала и вовлечение учащихся в социальную деятельность.


В связи с этим, на основе ФГОС, для продолжения образовательного процесса в каникулярное летнее время, учащимся предлагается Программа «Танцевальный фристайл», являющаяся продолжением основной программы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы «Поиск»  
городского округа Самара

«Утверждаю»

И.О. Директора МБУ ДО

ЦВР «Поиск» г.о. Самара

 В.Ю. Башкирова

14.02.2022 г.

Приказ №78

Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФРИСТАЙЛЬ»

**Срок реализации программы – 1 МЕСЯЦ**

**Возраст обучающихся – 7-12 лет**

**Направленность – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Начало реализации программы: 2022 г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Лазарь Тамара Александровна

САМАРА

2022

## Оглавление

Особенности работы в летний каникулярный период.....	53
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА .....	54
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФРИСТАЙЛЬ» .....	54
Паспорт программы.....	56
Краткая аннотация .....	57
<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>60</b>
<b>КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ.....</b>	<b>60</b>
1.1. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность.....	60
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	71
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>72</b>
4.1. Нормативно-правовое обеспечение.....	72
4.2. Кадровое, материально-техническое обеспечение. Методы работы .....	74
2.1. Особенности обучения в разновозрастной группе.....	75
<b>V. ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>77</b>
План мероприятий творческой смены .....	78
Приложение №3 .....	83
Литература .....	94

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Танцевальный фристайл»
<b>Составитель программы</b> <i>(ФИО, должность)</i>	Лазарь Тамара Александровна педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>	Руководитель хореографического коллектива, преподаватель
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b>	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340
<b>Возраст учащихся</b>	7-12 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>	справка от врача
<b>Срок реализации</b>	1 МЕСЯЦ
<b>Направленность образовательной деятельности</b>	художественная
<b>Вид программы</b>	модульная
<b>Количество модулей</b>	3
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>	базовый
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Форма</b>	групповые
<b>Количество детей в группе</b>	От 12 до 20 человек
<b>кол-во занятий в неделю</b>	5
<b>кол-во часов в неделю</b>	18
<b>продолжительность занятия</b>	40 мин
<b>Год разработки</b>	2022



## Краткая аннотация

Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на создание условий для практического использования хореографических умений и знаний по созданию детского танцевального мюзикла в условиях летней лагерной смены.

3. В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей учащихся средствами хореографических методик, а также возможностей арт педагогики и театрального актерского мастерства.

4. Данная программа направлена на укрепление мотивации к активной социально-творческой деятельности обучающихся.

5. В программе включены различные мероприятия способствующие формированию дружных отношений в полиэтническом коллективе.

В результате, материал программы «Танцевальный фристайл» направлен на развитие способностей обучающихся в каникулярное время, когда необходимо качественно организовать досуг детей.

Таким образом, новизна данной программы заключается в том, что на основе различных видов хореографического искусства у обучающихся формируется свободный стиль самовыражения и самоопределения при практическом их использовании.

Программа направлена на развитие актерских способностей и развитию умения передать художественный образ в танце и свободного самовыражения на основе импровизации.

Дополнительная образовательная программа модульная, имеет 3 модуля

Первый модуль обучения: «Знакомство с театром танца».

Второй модуль обучения «На подступах к театру танцевальному фристайлу».

Третий модуль обучения: «Я в театре танцевального фристайла».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 месяца. Участие могут принимать дети, имеющие начальную хореографическую подготовку.

**Учебный план ДОП  
«Танцевальный фристайл»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Знакомство с театром танца»	8	4	4	Викторина
2.	«На подступах к театру танца Фристайл»	18	4	14	Урок-импровизация
3.	«Я в театре танца Фристайл»	28	4	24	Мюзикл
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	

**1 модуль «Знакомство с театром танца»**

Осуществление обучения учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями хореографических театров России, с особенностями различных видов и стилей танцевального искусства; закрепить умения по различным направлениям танцев: классический, народный, современный.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к театральному хореографическому искусству.

**Задачи**

**обучающие:**

- закрепить умения в исполнении базовых танцевальных движений;

- познакомить с различными видами танцевальных театров;

**воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

**развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость хореографического искусства.

**2 модуль «На подступах к театру танца Фристайл»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным движениям и комбинациям классического, народно-сценического и современного танца.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к танцевальному творчеству.

**Задачи модуля**

**образовательные:**

- изучить элементы народно-сценического и современного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- изучить гимнастику Б. Князева;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

**воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

**развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных упражнений и получить навыки работы с пространством в процессе импровизации
- развить художественный вкус.

**3 модуль «Я в театре танца Фристайл»**

Реализация этого раздела направлена на постановку детского хореографического мюзикла. Модуль разработан с учетом лично — ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел

возможность научиться выражать себя в танце, умел организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

**Цель:** приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

**Задачи:**

- отработать комбинации народного и современного танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения и этюды самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

**развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ**

#### **1.1. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность**

Каникулы – это и время отдыха, и период значительного расширения практического опыта ребёнка, творческого освоения новой информации, её осмысления, формирования новых умений и способностей, жизненного самоопределения и нравственной направленности личности.

Совершенствование деятельности по организации содержательного досуга в каникулярное время сегодня является актуальной проблемой. И ее решение идет активно по всем направлениям:

- поиск новых форм работы в условиях оздоровительной смены;
- планирование и реализация досуговой работы с учетом востребованности её занятий;
- управление сферой досуга в рамках летней оздоровительной смены;
- реализация новых и традиционных форм работы.

Летние каникулы, это целая эпоха в жизни каждого ребенка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряжённости, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Наиболее распространённой формой организации отдыха детей остаются летние досуговые площадки с дневным пребыванием, создаваемые при образовательном учреждении. Особенно интересной является увлеченность детей незнакомыми им формами деятельности в новом хореографическом объединении, где они, имея начальную хореографическую подготовку, получают возможность для творческого развития через освоение импровизации, обучение новым танцевальным стилям и новому формату выступления перед зрителями в качестве актера мюзикла.

Новизна данной программы заключается в том, что на основе овладения танцевальной импровизацией у обучающихся формируется свободный стиль самовыражения. Программа помогает развитию коммуникации обучающихся, активизирует социально - творческую деятельность.

В программе включены различные мероприятия на формирование дружных отношений в полиэтническом коллективе.

Одной из стратегических целей социально-экономического развития Самарской области является получение учащимися качественного образования. В летней творческой смене создаются такие условия, которые способствуют повышению мотивации обучающихся к самосовершенствованию в области

художественного и физического развития. Использование не традиционных форм обучения направлено на вовлечение детей и подростков к реализации полученных ранее умений и навыков и их практического использования для создания нового творческого продукта- мюзикла.

Танцевальный фристайл – это простор в самовыражении через хореографическую постановку, импровизацию и поиск нового через танцевальные движения. Поколению Z характерен лозунг «Я, это Я, и никакие сравнения не уместны», поэтому танцевальный фристайл является для них тем полем, на котором учащиеся, делая ставку на свою уникальность, получают возможность развить свою индивидуальность.

## **1.2. Цели и задачи**

Цель программы: развитие у обучающихся потребности в самосовершенствовании и самовыражении через использование возможностей хореографии в рамках летних творческой смены.

### **1 модуль «Знакомство с театром танца»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к театральному хореографическому искусству.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- изучить позиции ног и рук, базовые движения из экзерсиса у станка;
- научить грамотно держать корпус;

##### **воспитательные:**

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

##### **развивающие:**

- развить эмоциональную восприимчивость хореографического искусства.

### **2 модуль «На подступах к театру танца Фристайль»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основным движениям и комбинациям классического, народно-сценического и современного танца.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к танцевальному творчеству.

### **Задачи модуля**

#### **образовательные:**

- изучить элементы народно-сценического и современного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- изучить гимнастику Б. Князева;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

#### **воспитательные:**

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

#### **развивающие:**

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных упражнений и получить навыки работы с пространством в процессе импровизации
- развить художественный вкус.

### **3 модуль «Я в театре танца Фристайл»**

Реализация этого раздела направлена на постановку детского хореографического мюзикла. Раздел разработан с учетом личноно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться выражать себя в танце, умел организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

**Цель:** приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

#### **Задачи:**

- отработать комбинации народного и современного танца;

- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения и этюды самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

**развивающие:**

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия

### **1.3. Условия реализации программы**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции: основного и дополнительного образования (уроки литературы, музыки, ритмики);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).



Возраст обучающихся 7-12 лет. Количество учащихся в группе -12-20 человек. Используется групповая форма занятий, режим занятия - 40 мин, с перерывами по 10 минут. Программа содержит: 18 часов в неделю. Всего 54 часа. Занятия проводятся с понедельник по пятницу еженедельно.

#### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащийся:

- проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;

##### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

###### **Регулятивные**

Учащийся:

- умеет контролировать и корректировать свою деятельность и регулировать свое поведение в группе;

###### **Коммуникативные**

Учащийся:

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

###### **Познавательные**

Учащийся умеет:

- владеет навыками познавательной рефлексии.

#### **1 модуль «Знакомство с театром танца»**

##### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;
- термины, используемые для обозначения хореографической лексики

Учащийся владеет:

- знаниями о Большом театре, о Самарском академическом театре оперы и балета; ансамблях народного танца «Березка» и Ансамбле народного Игоря Моисеева; театре современного танца «Тодес»;
- Знаниями о построении детского танцевального мюзикла.

## **2 модуль «На подступах к театру танца Фристайл»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся

Знает:

- правила постановки танца;
- правила передвижения артистов на сцене

Умеет:

- Самостоятельно осуществлять постановку танцевального этюда;
- Исполнить гимнастику Б. Князева

Владеет:

- Навыком исполнения комплекса, разученных упражнений под определенную музыку;
- Пониманием построения танцевального мюзикла

## **3 модуль «Я в театре танца Фристайл»**

### **ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Учащийся знает:

- Правила и условия использования различных стилей в танцевальном мюзикле
- правила импровизации

Учащийся умеет:

- Держать образ во время исполнения танцевальной роли в мюзикле

- Исполнять различные роли в детском танцевальном мюзикле

Учащийся владеет:

- Навыком импровизации;
- Умением работать на сцене со зрителем.

## Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Оценка результатов при прохождении каждого модуля: стартовая и итоговая диагностика предметных УУД; в начале и конце смены проводится оценка личностных и метапредметных УУД.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Анкетирование	Викторина
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	• Практическое задание выполняется с ошибками	1	Педагогическое наблюдение,	Показ мюзикла
		• Практическое задание выполняется с небольшими ошибками с заданном художественным образом	2		
		• Задание выполняется без ошибок с заданном художественным образом	3		

<b>Личностные результаты</b>				
Степень проявления патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину	• Слабое проявление патриотизма, любви к Родине;	1	Педагогическое наблюдение	занятие
	• Умеренное проявление патриотизма, любви к Родине;	2		
	• Активное проявление патриотизма, любви к Родине	3		
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>Регулятивные результаты</b>				
контроль и коррекция своей деятельности и регулировка своего поведения в группе	• Слабый контроль своей деятельности	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, КТД
	• умеренный контроль своей деятельности	2		
	• устойчивый контроль своей деятельности	3		
<b>Познавательные результаты</b>				
владение навыками познавательной рефлексии	• Слабый навык познавательной рефлексии.	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, КТД
	• умеренный навык познавательной рефлексии;	2		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ярко выраженный навык познавательной рефлексии.</li> </ul>	3		
<b>Коммуникативные результаты</b>				
продуктивность общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности;</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос	Учебное занятие
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеренный навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности;</li> </ul>	2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенный навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности</li> </ul>	3		

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>«Знакомство с театром танца»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>групповая</b>
1.1.	Техника безопасности. Знакомство с театрами классического танца.	4	2	2	
1.2.	Знакомство с театрами народно-сценического танца.	4	2	2	
1.3.	Знакомство с театрами современного танца.	4	2	2	
<b>II.</b>	<b>«На подступах к театру танца Фристайл»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>групповая</b>
2.1.	Классический танец – элемента танцевального самовыражения	4	1	5	
2.2.	Народно-сценический танец – элемент танцевального самовыражения	4	1	5	
2.3.	Современный танец– элемента танцевального самовыражения	4			
2.4.	Хореографическая	4	1	5	

	компиляция. Постановочная деятельность.				
<b>Ш.</b>	<b>«Я в театре танца Фристайл»</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>групповая</b>
3.1.	Мюзикл в детском театре	2	1	1	
3.2	Создаем свой театр: • Разработка сценария; • Постановка танцев; • репетиция	20	4	16	
3.3	Спектакль Театра танцев Фристайл	4		4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»



- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

## 4.2. Кадровое, материально-техническое обеспечение. Методы работы

### *Кадровое обеспечение*

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

### *Материально-техническое обеспечение*

Для занятий необходим зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, мячи, резинки для растягивания мышц, утяжелители для укрепления мышц.

Для занятий на улице необходимо использовать спортивные площадки, асфальтированную площадку перед учреждением.

### *Основные методы работы*

-Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных

выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **2.1. Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть

усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;

- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

### *Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

## У. ЛИТЕРАТУРА

13. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
14. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
15. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
16. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
17. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
18. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
19. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
21. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
22. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

**План мероприятий творческой смены**

<b>ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЫ «ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФРИСТАЙЛА»</b>		
<b>ДЕНЬ</b>	<b>ВРЕМЯ</b>	<b>МЕРОПРИЯТИЯ</b>
1 ИЮНЯ	9.00	Линейка. Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Игра-знакомство «Кто вы?»
	11.30	Открытие смены «Танцевальный Фристайл»
	12.30	Занятие по театру классического балета.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
2 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Музыкальная гостиная
	11.30	Занятие по театру современного танца.
	12.30	Знакомство с мюзиклом.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
3 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие по театру народно-сценического танца.
	11.30	Мастер-класс по актерскому мастерству.
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству

6 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Классический тренаж
	11.30	Занятие народного танца.
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
7 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Занятие современного танца
	11.00	Виртуальное Посещение Детской картинной галереи.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
8 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Классический тренаж
	11.00	Виртуальная экскурсия в Самарский академический театр оперы и балета на спектакль
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
9 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие современного танца
	11.30	Музыкальная гостиная
	12.30	Постановка -мюзикла.

	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
10 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Урок народного танца.
	11.15	Постановка -мюзикла.
	13.15	Работа по программе творческой смены
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
13 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Классический тренаж
	11.30	Мастер-класс по актерскому мастерству.
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
14 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие народного танца.
	11.30	Занятие современного танца
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
15 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак



	10.15	Классический тренаж
	11.00	Просмотр спектакля театра кукол
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
16 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие современного танца
	11.30	Музыкальная гостиная
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
17 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Занятие народного танца.
	11.15	Репетиционная работа
	12.00	Конкурс «Шоу танцы»
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
20 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Классический тренаж
	11.30	Мастер-класс по актерскому мастерству.
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству

21 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие народного танца.
	11.30	Занятие современного танца
	12.30	Постановка -мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
22 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Классический тренаж
	11.00	Просмотр спектакля ТЮЗа
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
23 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.15	Занятие современного танца
	11.00	Музыкальная гостиная
	12.00	Репетиционная работа
	12.30	Показ мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству
24 ИЮНЯ	9.00	Зарядка
	9.30	Завтрак
	10.30	Занятие народного танца.
	11.30	Репетиционная работа
	12.00	Закрытие смены «Танцевальный Фристайл»

		Показ мюзикла.
	14.00	Обед
	14.30	Прогулка. «Кафе-мороженое»
	15.30	Работа Мастер-классов по народному творчеству

## Приложение №3

### ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

#### Игра «Билетики»

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** знакомство и сплочение детей.

**Ход игры.** Участники встают парами, образуя два круга – внутренний и внешний. Внутренний круг – билетики, внешний – пассажиры. В центре безбилетник – «заяц». По команде ведущего «поехали» круги начинают вращаться в разные стороны. Ведущий кричит: «контролер!»

Билетики на местах, а пассажиры должны найти свою пару, заяц занимает любое место. Пассажир без билетика, занимает место «зайца».

#### Игра «Тезки»

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей,

**Задача:** найти ребят с такими же именами, как у тебя, т.е. найти своих тезок.

**Ход игры:** Те, кто в единственном числе, образуют группу «Винегрет». Тезки стараются найти что-то общее, что характерно для них всех, кроме имени; а также отличительные признаки, по которым ребята могут их различать. «Винегрет» готовит свою рекламу.

#### Игра «Невербальное знакомство»

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** преодоления барьеров в общении, сплочение детей.

**Ход игры.** Участникам предлагается, молча и хаотично знакомиться друг с другом: руками с закрытыми глазами; глазами; спинами и т.д.

Возможно при достаточной «разогретости» группы. Также можно попробовать упорядочить процесс с тем, чтобы каждый проконтактировал с каждым.

#### Игра Разминка «Да-нет»

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** преодоления барьеров в общении, сплочение детей

**Ход игры.** Ведущий произносит утверждение (например, «Я люблю смотреть футбол»). Все вытягивают руку и, если согласны, поднимают большой палец вверх, если не согласны – вниз. Характер утверждений становится более серьезным (прим. – «Мне иногда бывает одиноко»). Утверждения может

произносить любой участник группы. Можно использовать для перехода к работе над серьезными темами.

### **Игра «Взаимовыбор»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться и узнать любимые занятия других.

**Ход игры.** Все играющие разбиваются по парам. В течение одной минуты один рассказывает другому про себя, а в течение другой минуты, по сигналу ведущего, наоборот. Все пары делают это одновременно, не мешая друг другу. После этого все садятся в круг, где по очереди каждая пара рассказывает то, что они узнали друг о друге. Игру можно провести на огоньке знакомств.

**Вариант игры:** «Голландское представление» - человек, рассказывающий про своего партнера, может вставить в свой рассказ одну какую-нибудь небылицу.

### **Игра «Граница»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** получить как можно больше информации о ребятах.

**Ход игры.** Чертится (определяется) граница, ведущий предлагает перейти на одну сторону тем, кто объединен каким-то общим признаком. Устанавливаются простые критерии объединения, например, перейти на другую сторону границы можно тем:

*кто любит мороженое;*

*у кого есть дома собака (кошка);*

*кто любит смотреть мультики и т.д.*

*В то же время, в ходе игры, вожатый может выяснить:*

*кто любит петь;*

*кто любит танцевать;*

*кому сколько лет;*

*кто первый раз на слете*

и множество другой полезной информации, задавая эти вопросы вперемешку с теми простыми, которые написаны выше.

### **Игра «Десять Я»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** получить как можно больше информации о ребятах.

**Ход игры.** На листке в столбик пишется буква «Я». Дается определенное время, и каждый участник должен написать 10 качеств, присущих ему. **Например:** *я – честный, я – сильный и т.д.* После этого все хаотично ходят, знакомятся и показывают друг другу то, что они написали. В конце можно спросить, кому что запомнилось.

### **Игра «Дрозд»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться с ребятами.

**Ход игры.** Игроки образуют два круга, равные по численности. Внутренний круг – юноши, внешний – девушки. Внутренний круг поворачивается спиной в центр, а внешний – лицом к центру (образуются пары). Далее все вместе произносят следующие слова (при этом также выполняя определенные движения): «Я дрозд и ты дрозд (открытой ладонью показывают на себя и соседа). У меня нос и у тебя нос (прикасаются кончиками пальцев к своему носу и к носу соседа). У меня щечки аленькие и у тебя щечки аленькие (прикасаются к своим щечкам и к щечкам соседа). У меня губки сладенькие и у тебя губки сладенькие (прикасаются к своим губам и к губам соседа). Мы с тобой два друга, мы любим, друг друга (обнимаются или пожимают руки, называя при этом свои имена)». После этого внешний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары. Игра продолжается.

### **Игра «Дружба»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все становятся по трое. Определяются водящий. Он обходит всех, выбирает одного играющего, и встают на их место. Происходит знакомство. Освободившийся игрок становится водящим, и игра продолжается. Если игроков много, то водящих может быть больше.

### **Игра «Из пункта "А" в пункт "Б"»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** *Цель водящего:* сделать определенное количество шагов, пройти расстояние. *Цель группы* – задержать его (расстояние определяется произвольно, например, от лавочки до лавочки). Ведущий будет стоять на месте до тех пор, пока группа будет задавать ему вопросы (любые, относительно его самого).

### **Игра «Имя в центр»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Первый игрок выходит в центр круга, называет свое имя и делает какой-нибудь жест. Все остальные должны после этого также сделать шаг вперед, назвать его имя и как можно точнее повторить его жест. Так по очереди показывают все.

### **Игра «Как можно здороваться»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все ходят хаотично. Водящий говорит, как нужно здороваться и все начинают таким образом здороваться, узнавая, имена друг у друга. Через несколько секунд задание меняется. Здороваться можно: коленками, мизинцами, ушами, спинами и т.д.

### **Игра «Доверяющее падение»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** преодоление недоверия и страха, доверительное отношение и поддержка.

**Ход игры.** Один из участников падает на подставленные руки остальных с более высокой позиции, спиной. Задача группы – его не уронить. Перед падением участник спрашивает: «Страхающие готовы?», на что стоящие внизу отвечают: «Готовы». Затем «падающий» спрашивает ведущего «Падать?», на что ведущий отвечает «Падать». Падение производится с прижатыми к груди скрещенными и сцепленными руками с абсолютно прямым телом.

Ответственность ведущего – обеспечить безопасность участников. Важно жестко следить за соблюдением правил, в противном случае игра прекращается. После проведения обязательно обсудить игру.

### **Игра «Плот»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** групповое сплочение, взаимодействие, поиск конструктивных способов решения проблем.

**Ход игры.** *Легенда* – после кораблекрушения команда корабля оказалась посреди океана на маленьком плоту. Участникам предлагается большой лист ватмана (газета), на который они должны поместиться, не заступая на пол. Величина листа подбирается в зависимости от величины группы – поместиться должно, быть не очень сложно. На «плоту» нужно продержаться 30 секунд. Затем к плоту подплывает «акула» и небольшой кусочек ватмана вырезается (приблизительно 1/8 куска). Задача повторяется. И так до тех пор, пока не останется 1/4 исходного листа ватмана.

Обязательно групповое обсуждение после выполнения упражнения. Выполнение упражнения может быть предложено сразу нескольким группам, что вносит соревновательный элемент в процесс выполнения.

### **Игра «Два паровозика»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение, опыт ответственности и беспомощности, доверия к другим участникам, закрепление знаний о названиях растениях.

**Ход игры.** Участники разбиваются на команды по 5-6 человек и встают «паровозиком». Голова «паровозика» - «зрячая», все остальные «вагоны» - «слепые». Паровозики двигаются, не задевая друг друга. Ведущий дотрагивается до последнего «вагона», и тот переходит на место «паровоза».

Просторное, безопасное помещение, ведущий следит за безопасностью.

### **Игра «Слепой паровозик»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** разрядка, сплочение, опыт ответственности и доверия или недоверия партнеру.

**Ход игры.** Участники сцепляются в маленькие паровозики по двое или по трое. Тот, кто спереди, закрывает глаза и слушается движений последнего. Тот, кто

в середине – нейтрален. Игра происходит молча. Интересно, когда одновременно двигается не меньше 5 паровозиков.

После проведения обязательно обсудить игру

### **Игра «Парный поединок»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** телесный контакт, осознание наличия различных стратегий решения поставленной задачи.

**Ход игры.** Участники разбиваются на пары, пробуют, находясь в разных исходных положениях, сдвинуть друг друга с места. Вариантов может быть много, например:

- правыми (или левыми) боками друг к другу, правые (или левые) ступни касаются друг друга; внешними сторонами, контактируя только плечами; лицом друг к другу, ноги вместе, руки чуть согнуты в локтях, контактируя только ладонями, и т.д. В завершение можно предложить встать спиной друг к другу и удобно устроиться на спине партнера. При высоком уровне групповой агрессии лучше не делать.

### **Игра «Коза»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Игроки образуют круг, в центре которого находится водящий. Он выбирает себе пару из круга под слова:

Шел козел по лесу, по лесу, по лесу

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.

Далее они начинают выполнять действия под декларирование круга.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем

Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся,

И навсегда подружимся, подружимся, подружимся.

Идет знакомство. Пара расходится, и каждый участник выбирает себе новую пару. Игра продолжается, но уже в круге две пары. И так продолжается до тех пор, пока все пары не встанут в круг.

### **Игра «Паровозик «Чух - чух»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Водящий подходит к любому из круга и говорит: «Я паровозик «чух – чух», а тебя как зовут?». Игрок называет свое имя и присоединяется к «паровозику», и они «едут» дальше, а все произносят его имя с той же интонацией. Так они «доезжают» до следующего игрока. И все продолжается до тех пор, пока все играющие не «прицепятся» к «паровозику».

Игра должна проходить в быстром и веселом ритме.

### **Игра «Снежный ком»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все становятся в круг. Один называет свое имя. Следующий участник, по часовой стрелке, называет имя первого и свое имя. Третий называет имя первого, затем имя второго и свое имя. Так игра продолжается, пока первый не назовет все имена по кругу.

### **Игра «Стенка»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все делятся на две или три (равные по количеству) команды. Задание: игрок от команды добегают до стенки (или определенного места) и останавливаются. Команда должна хором назвать его имя. После этого он возвращается обратно. После возвращения в команду, бежит следующий игрок. И так вся команда. Побеждает та команда, которая первая справится с заданием.

Для того чтобы игра на знакомство не превратилась в механическую зубрежку, попросите ребят в момент произношения имени смотреть на того человека, имя которого произносится. Также игра станет малоэффективной, если количество участников будет слишком большим.

### **Игра «Назовись»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** знакомство и сплочение детей.

**Ход игры.** Все стоят в кругу. Держат вытянутые руки перед собой. Начинаящий игру бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя. После броска он опускает руки. После того как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, но называет и свое имя и его имя (например: я, Марина бросаю Анне).

### **Игра «Суета сует»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться и узнать любимые занятия других.

**Инвентарь:** карточки, разделенные на 9-16 клеточек.

**Ход игры.** Всем участникам раздаются карточки, которые разделены на 9-16 клеточек. В каждой клеточке записано свое задание. Чем неожиданней задание, тем лучше. Суть в том, чтобы записать в клеточку имя человека, который любит делать то, что записано в клетке: любит петь, любит петь, рисовать, ходить в поход, держать дома собаку, играть на гитаре.... Побеждает тот, кто быстрее и точнее соберет имена.

### **Игра «Дорогою добра»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.



**Ход игры.** Игроки разбиваются на несколько групп (4-5 чел. в группе). Каждой группе раздаются листочки с названиями отрицательных героев различных сказок. За 2-3 минуты группе нужно дать положительную характеристику этому отрицательному герою. Остальные группы должны догадаться о ком идет речь. (Кощей Бессмертный; Баба Яга; Змей Горыныч...)

### **Игра «Волшебная палочка»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Ход игры.** Все сидят в кругу. В центр круга водящий кладет «волшебную палочку» и объявляет, что при помощи ее можно любого участника игры превратить в кого угодно и во что угодно. Любой участник может встать со своего места, взять палочку и, коснувшись любого участника, со словами: «Превращаю тебя в ..., потому что...» превратить его во что угодно. (учитель для себя может отметить, кого превратили во что-то хорошее, а кого во что-то неприятное, а также, кого превратили несколько раз, а кого лишь однажды).

### **Игра «Глаза в глаза»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Ход игры.** Содержание игры: нужно по кругу передать добрый взгляд друг другу, мысленно желая добра. Затем взяться за руки и мысленно представить человека, сидящего рядом, в иное время, иное веке. После чего сидящему рядом человеку высказать добрые слова и пожелания. После выполнения задания ответить на следующие вопросы:

1. что было труднее делать – смотреть на человека, общаться с ним жестами, или общаться с ним словесно?
2. можете ли вы представить себе какого-либо ученика на месте своего коллеги?

### **Игра «Голова дракона»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей

**Ход игры.** Играющие, цепляются друг за друга как паровозик. По команде ведущего голова дракона – первый человек – пытается поймать хвост – последнего человека. Тот в свою очередь должен увернуться. Когда последний пойман, он переходит в начало цепочки.

### **Игра «Лежачая змея»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Ход игры.** (Лучше, чтобы ведущий стоял у начала "змеи", так безопаснее). Соберите большие команды и поставьте их на старт. Задача - образовать "змею", которая протянется по всей комнате (спортивному залу, полю), и опять вернется обратно. По команде ведущего первый игрок из каждой команды ложится лицом

вниз и вытянув руки в сторону старта. Как только первый игрок лёг, подбегает второй, берётся за ступни первого и ложится таким же образом. Когда вся команда легла, составив часть "змеи", первый игрок встаёт, добегают до хвоста змеи и всё начинается сначала. Игра продолжается до тех пор, пока вся команда не вернётся на старт.

### *Игра «Джунгли»*

**Место проведения:** лес, площадка, спортзал.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей

**Инвентарь:** повязки 3 цветов.

**Ход игры.** Игроки делятся на три равные команды, каждая из них имеет свой цвет повязок. Оговаривается территория, на которой будет проходить игра. Ведущий называет, кто за кем гоняется (например: красные за зелёными, зелёные за синими, синие за красными (должно получиться кольцо). Задаёт начальные направления, по которым разбегаются команды. Затем ведущий считает до 20-30 и игра начинается. Игроки одной пытаются догнать и осалить игроков той команды, за которой они назначены, гонятся, и убегают от игроков третьей команды, так как те ловят их. Если "хищник" осалил свою жертву, то жертва отдаёт свою повязку и выбывает из игры. Собранные повязки играющие отдают ведущему, если пробегают мимо него. Ведущий по собранным повязкам подсчитывает количество "живых" игроков в каждой из команд.

*1-й вариант:* побеждает та команда, которая быстрее переловит все свои "жертвы"

*2-й вариант:* побеждает та команда, которая останется в живых - это случается, когда у этой команды не осталось врагов (при этом тактика игры выжидательная: нельзя сразу "убивать все свои жертвы" так как они гоняются за врагами)

Играющие делятся на три команды: синие, зеленые и красные. У каждого члена команды на голове повязка соответствующего цвета. Игра проводится на ограниченной территории, но не в помещении, повязки (цвет) менять нельзя, если осалили, то повязку отдавать без сопротивления. Синие ловят зеленых, зеленые – красных, красные – синих. Команды следует выпускать с промежутком времени, чтобы дать убежать предыдущей команде. Отобранные повязки отдавать ведущему. Выигрывает та команда, которая быстрее переловит своих жертв.

### *Игра «Горящий лес»*

**Место проведения:** лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Условие:** задача - перебежать с одного края поля (по которому проведена черта) на другой край.

**Ход игры.** В центре поля есть 3-4 водящих, которые салят тех, кто бежит. Осаленные останавливаются там, где их осалили, расставляют руки по сторонам, изображая горящее дерево (сходить с места нельзя). Остальные продолжают бегать туда и обратно. Их задача усложняется тем, что нельзя касаться "горящих деревьев". Тот, кто коснулся, останавливается и "горит". Игра может

продолжаться, пока не останется 2-3 "несгоревших" участника. Они и будут победителями.

### Игра «Слепая гусеница»

**Место проведения:** лес.

**Участники:** дети любых возрастов.

**Цель:** развитие чувственного восприятия природы.

**Ход игры.** Все участники становятся друг за другом. Руки кладут друг другу на плечи или на пояс. Участники без обуви. Ведущий просит всех закрыть глаза. Движение начинается. Ведущий старается выбрать дорогу с разным грунтом и разной растительностью. Участники «глазами» (роль которых играют ноги) ощущают эту разницу.

После игры обсуждаются ощущения всех участников.

При проведении игры в городских условиях основная задача игры в сплочении коллектива, почувствовать плечо друга.

### Игра «Молекула»

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Ход игры.** Предполагаемое количество игроков: не менее 2.

Ведущий объявляет в микрофон: «*Молекула - 2*». Все танцующие должны объединиться по двое и продолжить танец. Далее ведущий объявляет в микрофон: «*Молекула - 3*». Снова танцующие объединяются, но по 3 человека. Так происходит, пока в центре зала не образуется большой круг. Важное условие: во время объединения в «молекулы» не должен происходить договор по поводу выбора партнера. Во время танца все объединенные «молекулы» знакомятся.

Определяется площадка без опасных препятствий. Выбирается водящий — «молекула». Все играющие — «атомы». Они рассеиваются по площадке в произвольном порядке, и водящий начинает догонять игроков. Тот, кого осалили, берет за руку водящего, и они вдвоем догоняют остальных. Игра заканчивается тогда, когда все играющие и водящий держатся за руки, то есть, все пойманы.

Играющие хаотично движутся по одному, пока ведущий не скажет «По двое!» (трое или четверо). Играющие должны, объединиться в пары (тройки или четверки). Не успевшие — выбывают.

Идёт дискотека. Ведущий объявляет в микрофон: «*Молекула - 3*». Все танцующие должны, объединиться по трое и продолжить танец. Те, кто не смог встать в тройку, покидают середину зала. Далее ведущий объявляет в микрофон: «*Молекула - 4!*». Снова танцующие, объединяются, но уже по 4 человека. Так происходит, пока в центре зала не останется минимум участников. Им вручается приз. Важное условие: во время объединения в «молекулы» не должен происходить договор по поводу выбора партнёра. Во время танца все объединённые в «молекулу» знакомятся.

Ребята изображают броуновское движение молекул, встречаясь, здороваются друг с другом. По команде вожатого: "*Молекула по...*" разбиваются по 2, 3...25 человек. Это позволяет разбить отряд на нужное количество микрогрупп.

**Вариант:** молекулы ходят, опустив голову. По сигналу они поднимают голову и здороваются заданным способом с человеком, который окажется наиболее близко. Здороваться можно:

- Официально
- Без слов
- Только руками
- С другом после долгой разлуки
- С другом после очень долгой разлуки
- С врагом
- Звуками
- С тем, с кем еще не здоровались.

### **Игра «Рейс амебы»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** сплочение детей.

**Ход игры.** Эта игра требует серьезной работы в команде. Разделите группу на 2 команды. Игроки каждой команды плотно становятся друг к другу. Обвяжите каждую команду веревкой. Установите дистанцию в 15 метров, или дайте задание пробежаться вокруг коробки, перебраться через препятствия и вернуться. Все начинают бег по сигналу ведущего, при этом они могут сталкиваться, а коробка падать. Чтобы не было травм, участники должны снять обувь.

### **Игра "У кого как у меня".**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Инвентарь:** бумага, карандаши

**Ход игры.** На листке бумаги изображается таблица, состоящая из двух столбцов. В левой части пишутся определенные критерии (характеристики). Например, цвет волос, цвет глаз, первая буква имени, любимое блюдо, хобби и другие. Правая часть – пустая.

Каждый игрок должен найти себе человека, с которым у него совпадает тот или иной критерий. Например, меня зовут Паша, а ее Полина (совпадает первая буква в наших именах). Нашедшие друг друга люди обмениваются листками и в правой части таблицы, напротив схожего критерия, пишут свое имя, после чего возвращают листок обратно. Таким способом заполняется вся правая часть таблицы.

**Задача** игроков за определенное время собрать как можно больше подписей.

**Вариант игры.** На листке добавляется третья колонка: «Другое». Игрок (назовем его Димой) может подойти ко всем только по одному разу. Подойдя к одному из игроков (назовем его Сашей), Дима должен выбрать лишь один критерий, по которому он будет сравнивать его со своим критерием (например, хобби). Если оно совпадает, то Саша пишет свое имя в листке Димы. Если не совпадает, то в третьей колонке Дима записывает «хобби» Саши. После этого идет к другому человеку. Примечание, теперь Саше нужно будет при встрече с данным Димой, выбрать иной критерий, нежели «хобби». Побеждает тот, кто первый обойдет всех игроков.

### **Игра «У!»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все стоят в кругу. Кто-нибудь начинает: громко произносит: «У!», и одновременно с этим показывает на кого-нибудь из круга. Два игрока, стоящие рядом (один слева, другой справа) произносят «У!». Человек, на которого показали, называет свое имя. После этого он показывает на другого игрока, говоря «У!». Все повторяется снова.

Игра должна проходить в быстрой и веселой форме.

### **Игра «Титаник»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Предлагается поставить новый фильм «Титаник».

*Ведущий:* «Давайте отправимся морское путешествие на «Титанике». Для этого на сцену приглашается два человека. Они будут бортами «Титаника». Затем приглашается еще один актер. Ему достается роль шлюпки. Борта берутся за руки, а шлюпка виснет у них на руках. Нос корабля должна украшать женская фигура, нужна красивая девушка.

Выходит девушка. Затем приглашается два высоких человека, им предлагается быть на корабле. Корабль построен, но не оснащен. Очень важно не забыть сигнальную ракету. На эту роль приглашается маленькая девушка. Умеющая издавать громкий, пронзительный крик. Двое актеров в белом приглашаются на роль айсберга. Он встает на пути движения корабля. Наконец, приглашается пара, которой достается роль влюбленных. Влюбленные на носу корабля изображают сцену из фильма «Титаник» (полет на носу корабля над океаном). Он: «Trust me» (верь мне). Она: «I trust you» (Я верю тебе). Ведущий: «Но тут корабль врежется в айсберг и раскалывается пополам (борта расцепляют руки, шлюпка падает на воду). На корабле паника (зрители кричат). Крысы бегут с корабля (зрители топают ногами). Взлетает сигнальная ракета. Сигнальная ракета: «HELP! HELP!» Ракета прыгает со стула и кричит. Ведущий: «А наши влюбленные спасаются на шлюпке. Счастливый конец. Все целуются».

### **Игра «Хлопушки»**

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Ход игры.** Все играющие встают в круг. Разучиваются с детьми следующий ритм: два удара по коленям, затем дважды выбрасываются руки с жестом «Во!» (кисти рук сжаты в кулак, большой палец каждой руки поднят). Освоив ритм можно приступить к самой игре. После первых двух хлопков по коленям, ведущий называет свое имя (одновременно с выбрасыванием жеста «Во!»), после вторых двух хлопков имя того, кому он передает голос. И так далее. Дабы избежать проблемы с повторяющимися именами, можно заменить жест на указующий.

**Возможны варианты:**

- игрок может вызвать себя (после вторых хлопков снова назвать свое имя), но не более 2-х раз;

- не называя себя сразу передать эстафету. В случае ошибки игрок выходит из игры, по мере выбывания того или иного игрока его имя называть нельзя.

### Игра «Это Я!»

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** знакомство.

**Ход игры.** Ведущий говорит быстро некоторые утверждения: «любитель кино», «любитель покушать», «лентяй» и т. д. Если играющий согласен, то он отвечает «Это я!». Играющие, отвечают хором и быстро. Можно подловить игрока: долго называть то, на что он будет отвечать «Это я!», а потом неожиданно задать провокационный вопрос и ребенок, не задумываясь, может ответить правду.

### Игра «Я и мои соседи»

**Место проведения:** класс, лес.

**Участники:** ребята разных возрастов.

**Цель:** познакомиться.

**Инвентарь:** стулья по количеству участников, бумага, карандаши

**Ход игры.** Стулья расставляются по кругу, участники занимают места в кругу. Ведущий игры предлагает нарисовать на листах таблицу. В первой колонке записывается «Имя игрока, сидящего через одного человека слева»; во второй – «Свое имя»; в третьей – «Имя игрока, сидящего через одного человека справа».

Предлагается писать имена соседей через одного, для того чтобы у игроков не возникало желания подглядеть, что пишет сосед. **Смысл игры заключается в следующем: ведущий игры задает вопросы, а игроки отвечают на них письменно на своих листочках за себя и за своих соседей (пытаясь угадать правильный ответ).** В ходе игры, любые разговоры между игроками запрещены. Вопросы, в принципе, могут быть любые, количество вопросов – 8-10. Примерные вопросы:

*Любимый цвет.*

*Любит ли дискотеки.*

*Любимый киногерой.*

*Любимое домашнее животное.*

*Умеет ли хорошо петь.*

*Любит ли смотреть телесериалы.*

*Любимый вид спорта (два).*

По окончании игры, участникам предоставляется время, чтобы оценить насколько их ответы совпали.

### Литература

1. Заикина Е.А. Игра в экологическом образовании младших школьников.//Дополнительное образование. - 2004.-№ 2.- стр. 19-22.
2. Комогорцева Н.А. Мы идем в поход.//Читаем, учимся, играем. – 2003.-№ 8.-стр. 79-82.
- Некрасов И.Б. Ура, мы на природе!// Читаем, учимся, играем. – 2003.-№ 8.-стр. 86-90, 94-96.
3. Ясвин В.Я. Мир природы в мире игр.//Экологическое образование. – 2000.-№ 4.-стр. 45-52.
4. Константинов Ю.С., Орлов С.В. Туризм и учитель.//Дополнительное образование. – 2003.-№ 5.- стр. 45-47.