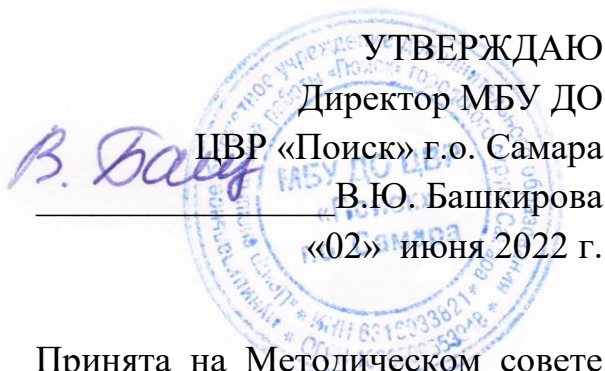


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова  
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 3  
от «02» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДТТ САМАРКА-ПЛЮС. РАЗНОЖАНРОВЫЙ ТАНЕЦ - ОТ НАЧАЛА  
К МАСТЕРСТВУ»**

**Срок реализации программы – 6 лет  
Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Направленность – художественная  
Начало реализации программы: 2019г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Попкова Людмила Яковлевна

САМАРА  
2022 г.

## Оглавление

Паспорт программы .....	4
Краткая аннотация программы .....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	18
1.1. Актуальность новизна и педагогическая целесообразность.....	18
1.2. Цели и задачи.....	20
1.3. Условия реализации программы.....	30
1.4. Ожидаемые результаты и формы их подведения .....	30
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	47
2.1. Первый год обучения .....	47
2.2. Второй год обучения.....	48
2.3. Третий год обучения .....	51
Подготовка репертуара классического и народного танца .....	52
2.4. Четвертый год обучения .....	53
2.5. Пятый год обучения .....	56
2.6. Шестой год обучения .....	58
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	60
3.1. Первый год обучения.....	60
3.2. Второй год обучения.....	66
3.3. Третий год обучения .....	71
3.4. Четвертый год обучения.....	76
3.5. Пятый год обучения .....	81
3.6 Шестой год обучения.....	86
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	90
4.1. Нормативно-правовая база .....	91
4.2. Кадровое и материально-технические обеспечения.....	92
4.3. Формы проведения занятий и требования к ним .....	92
4.4. Методы и приемы работы.....	94
4.5. Особенности работы в разновозрастной группе .....	95
4.6. Дифференцированный подход при реализации программы.....	97

4.7. Воспитательный процесс в рамках программы .....	99
V. ЛИТЕРАТУРА.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».....	102
Паспорт программы .....	102
Краткая аннотация: .....	103
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	103
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы.....	103
1.3. Условия реализации программы.....	105
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	106
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	107
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	107
4.1. Особенности форм работы .....	109

## Паспорт программы

Наименование Программы		Дополнительная общеобразовательная программа «ДТТ Самарка-плюс. Разножанровый танец - от начала к мастерству»
Составитель программы		Попкова Людмила Яковлевна педагог дополнительного образования
Квалификация педагога, реализующего программу		преподаватель
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара, ул. Осипенко, д. 32-а телефон 334-33-40
Возраст учащихся		7-17 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Справка от врача о допуске к занятиям
Срок реализации		6 лет
Направленность образовательной деятельности		художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		базовый
Форма обучения		очная
Форма занятий		групповые
Кол-во детей в группе		От 8 до 17 человек
1-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
2-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
3-й	Кол-во занятий в неделю	2

год	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
4-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
5-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
6-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
	Год разработки	2019

### **Краткая аннотация программы**

Образовательная программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Коллектив «Самарка» носит брендовое имя напрямую связанное с названием родного города, где он возник. Некое уменьшительно-ласкательное склонение, уместное для детско-юношеского коллектива. Данный бренд особенно актуален для развития патриотических и гражданственных качеств обучающихся. Они с гордостью произносят его на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Данная программа способствует формированию мотивации к дальнейшему практическому изучению танцевального искусства и к выбору хореографии своей профессиональной сферой.

**Новизна программы** состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной; занятия разножанровой хореографией способствуют ознакомлению с различными направлениями

танцевального искусства, что способствует повышению мотивации к познанию и творчеству.

Занятия проводятся в летний каникулярный период.

Программа обучения состоит из семнадцати модулей, по три в каждом году обучения.

Содержание программы позволяет изучение теоретического материала дистанционно.

Используется конвергентный метод обучения.

Занятия проводятся с детьми и подростками 7-17 лет. Учебная нагрузка составляет 4 час в неделю в течении 36 учебных недель ежегодно, в течении 6 лет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Основы гимнастики»	36	1	35	Контрольный просмотр
2.	Основы ритмики	72	1	71	Контрольное занятие
3.	Знакомство с танцем	36	1	35	Контрольное открытое занятие.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

#### 1 модуль «Основы гимнастики»

Реализация модуля направлена на знакомство с основами гимнастики, развитие пластики и растяжки, необходимых для последующего обучения; установление коллективного взаимодействия на основе единых интересов

**Цель:** мотивация обучающихся на коллективное танцевальное обучение; развитие пластики тела обучающихся через овладение базовыми гимнастическими навыками.

**Задачи:**

- познакомить с техникой безопасности при выполнении гимнастических упражнений;

- обучить технике базовых гимнастических элементов;
- научить правильной хореографической постановке корпуса;
- развитие мотивации к хореографической деятельности;
- развить интерес в отношении здорового образа жизни, и его ценности для современного человека;
- выработать становления к саморегуляции в двигательной сфере.

## **2 модуль «Основы ритмики»**

Реализация модуля направлена на развитие мотивации к творчеству через знакомство учащегося с основами ритмики через игровую деятельность.

**Цель:** расширение интереса к области хореографического искусства через формирование представления о музыкальном ритме в хореографии, двигательной деятельности.

### **Задачи:**

- развить физические способности через усвоение основ хореографии;
- сформировать понимание ритмических закономерностей музыки;
- обучить навыкам музыкального счета в хореографии;
- расширить кругозор учащихся в области хореографического детского исполнительского искусства;
- научить строить коммуникацию с другими участниками коллектива и находить пути решения учебной задачи.

.

## **3 модуль «Знакомство с танцем»**

Реализация модуля направлена на укрепление мотивации к танцам; обучение основам хореографической техники начинающего танцора.

**Цель:** начальная социализация юного танцора, через вовлечение его в концертную работу.

### **Задачи:**

- освоить базовый уровень основ хореографической техники в практике начинающего танцора;
- выполнить программу освоения базового уровня хореографической техники;
- научить танцевальным элементам, соответствующим уровню обучаемых;
- усвоить правила социального поведения;

- развить заинтересованность образовательным процессом;
- формировать способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.
- научить строить целенаправленную объективную коммуникацию с педагогом и соучениками.
- владеть навыком решения проблем.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Танец. Знакомство с разножанровой хореографией	48	4	44	Контрольное занятия
2.	Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца	48	1	47	Контрольное занятия
3.	Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора	48	1	47	Контрольное открытое занятие.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>141</b>	

### 1 модуль «Танец. Знакомство с разножанровой хореографией»

Реализация модуля направлена на укрепление мотивации к публичным выступлениям, через демонстрацию овладения основами разножанрового танца, овладение базовым уровнем.

**Цель:** вовлечение учащихся в социальную жизнь коллектива через участие в его социально-значимой деятельности.

**Задачи:**

- ознакомить обучающихся с основами разножанрового танца; сформировать понимание сути разножанрового танца;
- познакомить с основами классической хореографии;
- познакомить с основами народно-сценического танца;
- привить потребность в самоконтроле;
- стремиться к творческому саморазвитию через получение новых знаний;



- уметь уважительно высказывать свое мнение при общении с педагогом и коллективом.
- уметь выбирать успешные стратегии поведения в различных ситуациях.

## **2 модуль «Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца»**

В ходе освоения модуля, учащиеся углубят свои знания по разножанровой хореографии через развитие индивидуальных способностей, дающих ему возможности повысить активность в социальной деятельности.

**Цель:** развитие индивидуальных способностей учащегося для роста его творческого потенциала.

### **Задачи:**

- продолжить овладение разножанровой хореографией обучить постановке на полупальцы в классическом танце;
- сформировать представление о специфике постановки корпуса в народно-сценическом танце;
- провести учебно-творческий мониторинг способностей учащихся в ходе образовательного процесса;
- проявлять стремления к творческой деятельности.
- стремиться к познанию собственных творческих способностей через танец.
- уметь выстраивать активную коммуникацию в коллективе.
- уметь самостоятельно определять цели деятельности.

## **3 модуль «Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора»**

Работа по освоению модуля направлена на формирование исполнительской культуры учащихся и овладение начальным уровнем исполнительского мастерства.

**Цель:** формирование стартового уровня исполнительского мастерства учащихся через постановку учащимися танцевальных этюдов.

### **Задачи:**

- познакомить с понятием и принципами сценической культуры исполнителя;
- поставить и отработать танцевальный номер классической хореографии;
- поставить и отработать танцевальный номер народно-сценической хореографии;
- укрепить коллективно-творческое взаимодействие;

- проявлять авторское художественно-образное мышление в хореографии, самообразовывается в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров.
- стремиться к творческому росту через коммуникацию с педагогом и учащимися;
- уметь решать учебно-творческие задачи, используя все ранее полученные знания.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разножанровый танец. Композиция.	48	6	42	Контрольное занятие
2.	Развитие личностных качеств через освоение разножанрового танца	48	17	31	Контрольное занятие
3.	Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии	48	3	45	Учебно-творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

#### 1 модуль «Разножанровый танец. Композиция»

Реализация модуля направлена на освоение понятия сценической композиции хореографической постановки (номера), способствующего развитию мотивационно-творческого действия учащегося.

**Цель:** социализация учащегося и демонстрация его творческого потенциала.

**Задачи:**

- формировать понятия о сценической композиции хореографического номера;
- сформировать понимание композиции и ее важности в хореографическом номере;
- познакомить с базовыми правилами сочинения композиции постановки;
- обучить методике разработки композиции хореографической постановки.

- уметь оценивать других учащихся и помогать им в вопросе творческого совершенствования.

## **2 модуль «Развитие личностных качеств через освоение разножанровой хореографии»**

Модуль направлен на мониторинг и развитие личностных качеств учащихся, необходимых для овладения хореографией.

**Цель:** развитие личностных качеств каждого учащегося, нужные для обучения хореографии.

### **Задачи:**

- провести базовый мониторинг личностных качеств и особенностей каждого обучающегося;
- сформировать представление о роли личностных качеств танцора;
- развить такие личностные качества, как выносливость, терпение, старание, целеустремленность через овладение разножанровым танцем;
- активно развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по разножанровой хореографии.
- самообразовываться в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров;
- уметь обмениваться учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях саморазвития;
- оценивать свой творческий потенциал, стремиться к его развитию.

## **3 модуль «Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии»**

Работа по освоению модуля направлена на повышение исполнительского мастерства учащихся в разножанровой хореографии и социального действия.

**Цель:** адаптация учащихся в социуме через демонстрацию уровня овладения разножанровой хореографией.

### **Задачи:**

- сформировать у учащихся понимание важности творческого и исполнительского роста;
- подготовить репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;
- отработать репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;

- проявлять авторское художественно-образное мышление в хореографии;
- уметь проявлять познавательную активность в области повышения исполнительского мастерства в разножанровой хореографии;
- стремиться высказывать и проявлять творческую точку зрения.
- уметь оценивать хореографические постановки.

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца	48	1	47	Контрольное занятие
2.	Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце	48	1	47	Контрольное занятие
3.	Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце	48	1	47	Учебно-творческий показ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

#### **1 модуль «Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца»**

Реализация модуля направлена на знакомство с понятием самосовершенствование для танцора и исполнителя и укрепление стремлений к участию в социально-значимой работе.

**Цель:** формирование понятия о самосовершенствовании танцора в процессе учебно-творческой практики разножанрового танца.

**Задачи:**

- сформировать понимание важности процесса самосовершенствования для танцора;
- мотивировать учащихся к самосовершенствованию через постоянную учебно-творческую практику разножанрового танца;
- обучить самостоятельной работе в процессе учебно-творческой практики.

- стремиться проявлять художественный вкус;
- стремиться к познавательной деятельности через учебно-творческую практику;
- вступать в коммуникацию с малознакомыми людьми при выполнении учебной задачи.
- строить ход решения учебной задачи.

## **2 модуль «Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

Модуль направлен на проявление стремлений к социально-творческой исполнительской деятельности учащихся.

**Цель:** адаптация учащихся в социуме через демонстрацию индивидуально-творческих достижений.

**Задачи:**

- повысить уровень исполнительской техники обучающихся в разножанровом танце;
- углубить теоретические и практические знания по классическому танцу;
- начать изучать элементы русского народного танца;
- начать подготовку репертуара по классическому и народно-сценическому танцу;
- проводить анализ своего технического уровня для дальнейшего совершенствования.
- проявлять интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней.
- проявлять интерес к активной социальной деятельности.
- находить материал, определять способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня.

## **3 модуль «Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

Работа по освоению модуля направлена на совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце и развитие их балетмейстерских умений.

**Цель:** создать условия для формирования у учащегося желания к постановочной работе.

**Задачи:**

- совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце сформировать у учащихся понимание важности постоянного творческого и исполнительского совершенствования;
- отработать репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;
- обучить элементам украинского народного танца;
- строить коммуникацию с педагогом по вопросу критики своей исполнительской работы, ее анализа и работы над ошибками.
- конструктивно работать над ошибками.

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику	48	1	47	Контрольное занятие
2.	Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику	48	7	41	Контрольное занятие
3.	Совершенствование исполнительской техники учащихся через концертную практику	48	1	47	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

#### 1 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику»

Реализация модуля направлена на развитие творческих способностей, учащихся через сочинительскую и постановочную практику.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через самовыражение и саморазвитие сочинительской и постановочной практики

**Задачи:**

- начать изучение элементов польского танца;

- познакомить с хореографической практикой сочинения в разножанровой хореографии в ходе практической работы;
- развивать творческое, авторское видение хореографии;
- изучать постановки великих отечественных и зарубежных хореографов в целях формирования художественного хореографического вкуса.
- стремиться к конструктивному творческому диалогу.
- оценивать свою работу объективно и самокритично.

## **2 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику»**

Модуль направлен на формирование навыков и умений танцевальной импровизации,; на предпрофессиональную ориентацию.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через импровизацию разножанрового танца, способствующую укреплению потребности к различной хореографической деятельности.

### **Задачи:**

- углубить теоретические и практические знания по импровизации в разножанровом танце;
- познакомить с элементами молдавского народного танца;
- развить творческие способности учащихся через импровизацию;
- проявлять навыки самокритики во имя результата.
- овладеть импровизацией в танце.
- высказывать свое мнение, подкрепляя аргументами.
- решать поставленную учебно-творческую задачу через импровизацию.

## **3 модуль «Совершенствование исполнительской практики учащихся через концертную практику»**

Модуль способствует укреплению творческого взаимодействия учащихся, присвоение ими роли тьютора при работе с младшей группой.

**Цель:** совершенствование лидерских качеств, укрепляющих предпрофессиональную ориентацию учащихся.

### **Задачи:**

- совершенствовать исполнительскую практику учащихся в разножанровом танце;
- укрепить стремления к саморазвитию через выполнение тьюторской деятельности;

- сформировать у учащихся понимание важности постоянной концертной практики для танцора.
- учиться идти к цели, преодолевая трудности, добиваться творческого успеха.
- стремиться к познанию хореографии через концертную практику.
- выстраивать коммуникацию с другими коллективами и педагогами в ходе концертной деятельности.
- оценивать свой уровень работы в ходе концертных выступлений.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Народно-сценический танец. Танцы народов Европы.	48	1	47	Контрольное занятия
2.	Танцы народов Азии	48	1	47	Контрольное занятия
3.	Теория и практика разножанрового танца. Итоги.	48	1	47	Отчетный выпускной концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

### 1 модуль «Народно-сценический танец. Танцы народов Европы»

Реализация модуля направлена на достижение высокого исполнительского уровня в области хореографии и создание педагогических условий для саморазвития через индивидуально-творческую деятельность.

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся через различные виды социально и творческой работы.

**Задачи:**

- знакомство учащихся и овладение техникой танцев народов Европы. сформировать представление о специфике европейских танцев.
- обучить элементам народных европейских танцев;
- сформировать концертный репертуар в данном направлении;
- проявлять интерес к изучению танцев народов Европы.



- изучать народные танцы, применяя разные источники: фото, видео, литература, Интернет-ресурсы.
- стремиться к обмену опытом с другими учащимися через танцевальную практику.
- уметь оценивать и различать танцы разных народов по специфике исполнения.

## **2 модуль «Народно- сценический танец. Танцы народов Азии»**

Реализация модуля направлена на укрепление социального творческого взаимодействия в многонациональной среде.

**Цель:** формирование позитивного взаимодействия при демонстрации знаний национальной хореографической лексики различных народов

### **Задачи:**

- овладеть лексикой танцев народов Азии;
- сформировать представление о специфике танцев народов Азии;
- сформировать концертный репертуар в данном направлении;
- проявлять интерес к изучению народных танцев, как отдельного вида хореографии.
- уметь самостоятельно находить и выбирать информацию по теме из разных источников.
- обмениваться мнением с другими учащимися, не переходя к конфликту.
- оценивать информацию, выбирать самую актуальную по теме.

## **3 модуль «Теория и практика разножанрового танца. Итоги»**

Реализация модуля направлена на укрепление предпрофессиональных стремлений к самовыражению своих творческих взглядов.

**Цель:** формирование предпрофессиональных взглядов учащегося на хореографическую творческую деятельность.

### **Задачи:**

- создать условия для укрепления мотивации к хореографической творческой деятельности;
- укрепить теоретические знания в области разножанрового танца.
- укрепить практические навыки в области разножанрового танца;
- уметь подводить логический и практический итог в обучении разножанровому танцу;
- проявлять интерес к изучению танцев народов Азии.

- оценивать информацию по теме и выбирать нужную.
- стремиться к повышению своего исполнительского уровня через коммуникацию и творческое взаимодействие с другими учащимися.
- оценивать других учащихся и помогать им в вопросе творческого совершенствования.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Актуальность новизна и педагогическая целесообразность**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классического и народного танца, а также включает набор интегрированных технологий, которые помогают учащимся адаптироваться в репетиционно-постановочной работе.

Программный материал основывается на Стратегию социально-экономического развития Самарской области. Он направлен на повышение качества дополнительного образования, в данном случае, средствами разножанрового хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа направлена на мотивацию обучающегося, готового выбрать профессию в области хореографического искусства. Она включает в себя интегрированные технологии из смежных областей науки и искусства, призванные помочь ему далее учиться и работать в данной сфере. Реализация программы должна осуществляться в рамках дополнительного образовательного процесса в связи с ее систематичностью, интегрированностью и неразрывностью. Педагогическая направленность программы заключается в совмещении гимнастики, ритмики и двух видов хореографического искусства народного и классического танцев, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Объединение в одной группе учащихся с различными способностями создает атмосферу взаимообучения, при которой укрепляется мотивация к познанию и творчеству.

**Новизна программы** состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Ее содержание направлено на развитие художественного вкуса, образного и пространственного мышления и восприятия окружающего мира через

компиляцию различных направлений хореографического искусства. Используются возможности конвергентного подхода. Возможно использование дистанционной формой обучения

### *Дистанционное обучение*

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать. В качестве таких информационных площадок могут быть использованы привычные программы для видеосвязи, как, например, Скайп, Вайбер, Ватсапп. Данные мессенджеры прекрасно подойдут для уроков в онлайн-режиме. Можно работать с привычными для сегодняшнего дня социальными сетями «ВКонтакте», «Одноклассники», «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук». В данном случае, педагогу нужно создать специальное сообщество для реализации программы (если мы говорим о сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники») или же отдельный рабочий аккаунт (страничку), этот способ организации дистанционной работы подойдет для «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук».

Сегодня разработано немало специальных платформ в сети «Интернет», которые позволяют организовать образовательный процесс более удобно и продуктивно, так как они специально предназначены для образовательного процесса. Основными из них являются: Moodle, Ё-Стади, Оксфорд, Учи.ру, Открытый класс.

Следует отметить, что данная программа включает в себя возможность дистанционной реализации, то есть занятий разными жанрами хореографии в дистанционном режиме, посредством интернет-ресурсов, что еще до недавнего времени не рассматривалось вообще. Это дает возможность сказать, что программа в этом смысле уникальная и инновационная.

### ***Конвергентный подход в обучении***

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, художественно-эстетического, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

#### ***Бренд коллектива***

Бренд коллектива складывался годами. «Самарка» - это не просто название, это символ города в котором мы живем и работаем, на благо которого реализуется данная программа. Уменьшительно-ласкательная форма указывает на юный возраст учащихся и придает определенный оттенок и характер. Бренд является неким «лицом» коллектива, его отличительным знаком, прочно закрепившимся за ним.

Следует отметить, что деятельность детского театра танца «Самарка» направлена на укрепление бренда города, а тематический репертуар, отражающий индивидуальность народного танца, тематику Самарского края и Волги может служить художественной составляющей экскурсионных мероприятий, направленных на формирование туристической привлекательности города.

## **1.2. Цели и задачи**

## **Первый год обучения**

### **1 модуль «Основы гимнастики»**

**Цель:** мотивация обучающихся на коллективное танцевальное обучение; развитие пластики тела обучающихся через овладение базовыми гимнастическими навыками.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с техникой безопасности при выполнении гимнастических упражнений;
- обучить технике базовых гимнастических элементов;
- научить правильной хореографической постановке корпуса;

**Развивающие:**

- развитие мотивации к хореографической деятельности;

**Воспитательные:**

- формировать интерес в отношении здорового образа жизни, и его ценности для современного человека;

### **2 модуль «Основы ритмики»**

**Цель:** расширение интереса к области хореографического искусства через формирование представления о музыкальном ритме в хореографии, двигательной деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

- развить физические способности через усвоение основ хореографии;
- сформировать понимание ритмических закономерностей музыки;
- обучить навыкам музыкального счета в хореографии;

**Развивающие:**

- расширить кругозор учащихся в области хореографического детского исполнительского искусства;

**Воспитательные:**

- научить строить коммуникацию с другими участниками коллектива и находить пути решения учебной задачи.

### **3 модуль «Знакомство с танцем»**

**Цель:** начальная социализация юного танцора, через вовлечение его в концертную работу.

**Задачи:**

**Предметные:**

- освоить базовый уровень основ хореографической техники в практике начинающего танцора;
- выполнить программу освоения базового уровня хореографической техники;
- научить танцевальным элементам, соответствующим уровню обучаемых;

**Развивающие:-**

- развить заинтересованность образовательным процессом;
- формировать способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

**Воспитательные:**

- усвоить правила социального поведения;
- научить строить целенаправленную объективную коммуникацию с педагогом и соучениками.
- владеть навыком решения проблем.

**Второй год обучения****1 модуль «Танец. Знакомство с разножанровой хореографией»**

**Цель:** вовлечение учащихся в социальную жизнь коллектива через участие в его социально-значимой деятельности.

**Задачи:****Предметные:**

- ознакомить обучающихся с основами разножанрового танца;
- сформировать понимание сути разножанрового танца;
- познакомить с основами классической хореографии;
- познакомить с основами народно-сценического танца;

**Развивающие:**

- уметь выбирать успешные стратегии поведения в различных ситуациях.

**Воспитательные:**

- привить потребность в самоконтроле;
- стремиться к творческому саморазвитию через получение новых знаний;
- уметь уважительно высказывать свое мнение при общении с педагогом и коллективом.

**2 модуль «Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца»**

**Цель:** развитие индивидуальных способностей учащегося для роста его творческого потенциала.

**Задачи:****Предметные:**

- продолжить овладение разножанровой хореографией обучить постановке на полупальцы в классическом танце;
- сформировать представление о специфике постановки корпуса в народно-сценическом танце;

**Развивающие:**

- уметь выстраивать активную коммуникацию в коллективе.
- уметь самостоятельно определять цели деятельности.

**Воспитательные:**

- проявлять стремления к творческой деятельности.
- стремиться к познанию собственных творческих способностей через танец.

### **3 модуль «Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора»**

**Цель:** формирование стартового уровня исполнительского мастерства учащихся через постановку учащимися танцевальных этюдов.

**Задачи:****Предметные:**

- познакомить с понятием и принципами сценической культуры исполнителя;
- поставить и отработать танцевальный номер классической хореографии;
- поставить и отработать танцевальный номер народно-сценической хореографии;

**Развивающие:**

- проявлять авторское художественно-образное мышление в хореографии, самообразовывается в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров.

**Воспитательные:**

- укрепить коллективно-творческое взаимодействие;
- стремиться к творческому росту через коммуникацию с педагогом и учащимися;
- уметь решать учебно-творческие задачи, используя все ранее полученные знания.

### **Третий год обучения**

#### **1 модуль «Разножанровый танец. Композиция»**

**Цель:** социализация учащегося и демонстрация его творческого потенциала.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать понятия о сценической композиции хореографического номера;
- сформировать понимание композиции и ее важности в хореографическом номере;
- познакомить с базовыми правилами сочинения композиции постановки;
- обучить методике разработки композиции хореографической постановки.

**Развивающие:**

- уметь оценивать других учащихся;

**Воспитательные:**

- помогать соученикам развиваться в вопросе творческого совершенствования.

**2 модуль «Развитие личностных качеств через освоение разножанрового танца»**

**Цель:** развитие личностных качеств каждого учащегося, нужные для обучения хореографии.

**Задачи:****Предметные:**

- провести базовый мониторинг личностных качеств и особенностей каждого обучающегося;
- сформировать представление о роли личностных качеств танцора;
- развить такие личностные качества, как выносливость, терпение, старание, целеустремленность через овладение разножанровым танцем;
- активно развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по разножанровой хореографии.

**Развивающие:**

- самообразовываться в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров;
- уметь обмениваться учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях саморазвития;

**Воспитательные:**

- оценивать свой творческий потенциал, стремиться к его развитию.

**3 модуль «Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии»**



**Цель:** адаптация учащихся в социуме через демонстрацию уровня овладения разножанровой хореографией.

**Задачи:**

**Предметные:**

- подготовить репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;
- отработать репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;
- уметь проявлять познавательную активность в области повышения исполнительского мастерства в разножанровой хореографии;

**Развивающие:**

- проявлять авторское художественно-образное мышление в хореографии;

**Воспитательные:**

- сформировать у учащихся понимание важности творческого и исполнительского роста;
- стремиться высказывать и проявлять творческую точку зрения.
- уметь оценивать хореографические постановки.

#### **Четвертый год обучения**

##### **1 модуль «Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца»**

**Цель:** формирование понятия о самосовершенствовании танцора в процессе учебно-творческой практики разножанрового танца.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать понимание важности процесса самосовершенствования для танцора;
- мотивировать учащихся к самосовершенствованию через постоянную учебно-творческую практику разножанрового танца;
- обучить самостоятельной работе в процессе учебно-творческой практики.

**Развивающие:**

- вступать в коммуникацию с малознакомыми людьми при выполнении учебной задачи.
- строить ход решения учебной задачи;

**Воспитательные:**

- стремиться проявлять художественный вкус;

- стремиться к познавательной деятельности через учебно-творческую практику.

## **2 модуль «Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

**Цель:** адаптация учащихся в социуме через демонстрацию индивидуально-творческих достижений.

**Задачи:**

**Предметные:**

- повысить уровень исполнительской техники обучающихся в разножанровом танце;
- углубить теоретические и практические знания по классическому танцу;
- начать изучение элементов русского народного танца;
- начать подготовку репертуара по классическому и народно-сценическому танцу;

**Развивающие:**

- проводить анализ своего технического уровня для дальнейшего совершенствования.
- находить материал, определять способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня.

**Воспитательные:**

- проявлять интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней.
- проявлять интерес к активной социальной деятельности.

## **3 модуль «Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

**Цель:** создать условия для формирования у учащегося желания к постановочной работе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце сформировать у учащихся понимание важности постоянного творческого и исполнительского совершенствования;
- отработать репертуар классического и народно-сценического танца для будущего учебно-творческого показа;
- начать изучать элементы украинского народного танца;

**Развивающие:**

- конструктивно работать над ошибками.

**Воспитательные:**

- строить коммуникацию с педагогом по вопросу критики своей исполнительской работы, ее анализа и работы над ошибками.

**Пятый год обучения****1 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику»**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через самовыражение и саморазвитие сочинительской и постановочной практики

**Задачи:****Предметные:**

- начать изучение элементов польского танца;
- познакомить с хореографической практикой сочинения в разножанровой хореографии в ходе практической работы;

**Развивающие:**

- развивать творческое, авторское видение хореографии;

**Воспитательные:**

- изучать постановки великих отечественных и зарубежных хореографов в целях формирования художественного хореографического вкуса.
- стремиться к конструктивному творческому диалогу.
- оценивать свою работу объективно и самокритично.

**2 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику»**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через импровизацию разножанрового танца, способствующую укреплению потребности к различной хореографической деятельности.

**Задачи:****Предметные:**

- углубить теоретические и практические знания по импровизации в разножанровом танце;
- познакомить с элементами молдавского народного танца;

**Развивающие:**

- развить творческие способности учащихся через импровизацию;

**Воспитательные:**

- проявлять навыки самокритики во имя результата.
- овладеть импровизацией в танце.
- высказывать свое мнение, подкрепляя аргументами.
- решать поставленную учебно-творческую задачу через импровизацию.

### **3 модуль «Совершенствование исполнительской практики учащихся через концертную практику»**

**Цель:** совершенствование лидерских качеств, укрепляющих предпрофессиональную ориентацию учащихся..

**Задачи:**

**Предметные:**

- совершенствовать исполнительскую практику учащихся в разножанровом танце;
- учиться идти к цели, преодолевая трудности, добиваться творческого успеха.
- стремиться к познанию хореографии через концертную практику.

**Развивающие:**

-сформировать у учащихся понимание важности постоянной концертной практики для танцора.

**Воспитательные:**

- укрепить стремления к саморазвитию через выполнение тьюторской деятельности;
- выстраивать коммуникацию с другими коллективами и педагогами в ходе концертной деятельности.
- оценивать свой уровень работы в ходе концертных выступлений.

### **Шестой год обучения**

#### **1 модуль «Народно-сценический танец. Танцы народов Европы»**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся через различные виды социально и творческой работы.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить учащихся и овладение техникой танцев народов Европы.
- сформировать представление о специфике европейских танцев.
- обучить элементам народных европейских танцев;
- сформировать концертный репертуар в данном направлении;

**Развивающие:**

- проявлять интерес к изучению танцев народов Европы.
- изучать народные танцы, применяя разные источники: фото, видео, литература, Интернет-ресурсы.

**Воспитательные:**

- стремиться к обмену опытом с другими учащимися через танцевальную практику.
- уметь оценивать и различать танцы разных народов по специфике исполнения.

**2 модуль «Народно-сценический танец. Танцы народов Азии»**

**Цель:** формирование позитивного взаимодействия при демонстрации знаний национальной хореографической лексики различных народов

**Задачи:**

**Предметные:**

- овладеть лексикой танцев народов Азии;
- сформировать представление о специфике танцев народов Азии;
- сформировать концертный репертуар в данном направлении;

**Развивающие:**

- проявлять интерес к изучению народных танцев, как отдельного вида хореографии;

**Воспитательные:**

- уметь самостоятельно находить и выбирать информацию по теме из разных источников.
- обмениваться мнением с другими учащимися, не переходя к конфликту.
- оценивать информацию, выбирать самую актуальную по теме.

**3 модуль «Теория и практика разножанрового танца. Итоги»**

**Цель:** формирование предпрофессиональных взглядов учащегося на хореографическую творческую деятельность.

**Задачи:**

**Предметные:**

- создать условия для укрепления мотивации к дальнейшей хореографической творческой деятельности;
- укрепить теоретические знания в области разножанрового танца;
- укрепить практические навыки в области разножанрового танца;

**Развивающие:**

- уметь подводить логический и практический итог в обучении разножанровому танцу;
- проявлять интерес к изучению танцев народов Азии;
- оценивать информацию по теме и выбирать нужную.

#### **Воспитательные:**

- стремиться к повышению своего исполнительского уровня через коммуникацию и творческое взаимодействие с другими учащимися;
- оценивать других учащихся и помогать им в вопросе творческого совершенствования.

### **1.3. Условия реализации программы**

Коллектив «Самарка» носит брендовое имя напрямую связанное с названием родного города, где он возник. Некое уменьшительно-ласкательное наклонение, уместное для детско-юношеского коллектива. Данный бренд особенно актуален для развития патриотических и гражданственных качеств обучающихся. Они с гордостью произносят его на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 17 лет.

Сроки реализации — данная программа рассчитана на 6 лет.

Программа реализуется в режиме занятий, продолжительность которых составляет 40 минут.

Занятия проводятся в течение всего учебного года (включая каникулярное время) – 36 учебных недель, 4 часа в неделю/144 часа в год-ежегодно. В каникулярное время осуществляется учебная и воспитательная работа.

Занятия проводятся по расписанию с учетом требований СанПиН.

Форма проведения занятий – групповая. Комплектование групп разновозрастное. Количественный состав групп составляет 8-17 человек.

### **1.4. Ожидаемые результаты и формы их подведения**

#### **Первый год обучения**

##### ***1 модуль «Основы гимнастики»***

##### ***Личностные результаты:***

- проявляет интерес в отношении здорового образа жизни, понимает его ценность для современного человека.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- владеет начальными знаниями о себе, строении своего тела.

**Коммуникативные:**

- способен выразить свои мысли и эмоции не вербально, с помощью мимики и жестов.

**Регулятивные:**

- выработано становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- технику безопасности на занятиях по стретчингу и гимнастике.

**Умеет:**

- выполнять комплекс упражнений гимнастики (стретчинга) уровня «Школьник».

**Владеет:**

- правильной хореографической постановкой корпуса.

## **2 модуль «Основы ритмики»**

*Личностные результаты:*

- проявляет нравственные качества.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- проявляет интерес к познанию основ хореографического искусства.

**Коммуникативные:**

- строит коммуникацию с другими участниками коллектива.

**Регулятивные:**

- самостоятельно находит пути решения учебной задачи.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- ритмические закономерности музыки в хореографии.

**Умеет:**

- выполнять комплекс упражнений по ритмике.

**Владеет:**

- навыкам музыкального счета в хореографии.

### ***3 модуль «Знакомство с танцем»***

*Личностные результаты:*

- проявляет заинтересованность образовательным процессом.

*Метапредметные результаты:*

#### **Познавательные:**

- владеет способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

#### **Коммуникативные:**

- строит целенаправленную объективную коммуникацию с педагогом.

#### **Регулятивные:**

- владеют навыком решения проблем.

*Предметные результаты:*

#### **Знает:**

- хореографические правила.

#### **Умеет:**

- выполнить программу освоения базового уровня хореографической техники;

#### **Владеет:**

- танцевальными элементами, соответствующим уровню обучения.

## **Второй год обучения**

### ***1 модуль Танец. Знакомство с разножанровой хореографией»***

*Личностные результаты:*

- проявляет чувство самоконтроля.

*Метапредметные результаты:*

#### **Познавательные:**

- стремится к творческому саморазвитию через получение новых знаний.

#### **Коммуникативные:**

- умеет уважительно высказывать свое мнение при общении с педагогом и коллективом.

#### **Регулятивные:**

- умеет выбирать успешные стратегии поведения в различных ситуациях.

*Предметные результаты:*

#### **Знает:**

- знает определение и суть разножанрового танца.



**Умеет:**

- выполнять базовые элементы народно-сценического танца.

**Владеет:**

- базовыми навыками классической хореографии.

**2 модуль «Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца»**

*Личностные результаты:*

- проявляет стремление к творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- стремится к познанию собственных творческих способностей через танец.

**Коммуникативные:**

- умеет выстраивать активную коммуникацию в коллективе.

**Регулятивные:**

- умеет самостоятельно определять цели деятельности.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- специфику постановки корпуса в народно-сценическом танце.

**Умеет:**

- стоять на полупальцах в классическом танце.

**Владеет:**

- базовыми элементами классического танца.

**3 модуль «Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора»**

*Личностные результаты:*

- умеет выбирать правильную стратегию поведения в конфликтных ситуациях.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- стремится к постоянному физическому, личностному и моральному росту.

**Коммуникативные:**

- умеет выстраивать конструктивный диалог.

**Регулятивные:**

- умеет выбирать успешные стратегии поведения в различных ситуациях.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- принципы сценической культуры исполнителя

**Умеет:**

- исполнять номер по классической хореографии.

**Владеет:**

- навыками исполнения номера по народно-сценической хореографии.

### **Третий год обучения**

#### ***1 модуль «Разножанровый танец. Композиция»***

*Личностные результаты:*

- проявляет авторское художественно-образное мышление в хореографии

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- самообразовывается в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров.

**Коммуникативные:**

- стремится к творческому росту через коммуникацию с педагогом и учащимися.

**Регулятивные:**

- решает учебно-творческие задачи, используя все ранее полученные знания.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- определение композиции в хореографическом номере.

**Умеет:**

- применять базовые правила сочинения композиции постановки.

**Владеет:**

- методикой разработки композиции хореографической постановки.

#### ***2 модуль «Развитие личностных качеств через освоение разножанрового танца»***

*Личностные результаты:*

- активно развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по разножанровой хореографии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- самообразовывается в области танца через синтез разных хореографических техник и жанров.

**Коммуникативные:**

- умеет обмениваться учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях саморазвития.

**Регулятивные:**

- правильно оценивает свой творческий потенциал, стремится к его развитию.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- о роли личностных качеств танцора

**Умеет:**

- проявлять личностные качества, необходимые для танцора.

**Владеет:**

- такими личностными качествами, как выносливость, терпение, старание, целеустремленность через овладение разножанровым танцем.

### ***3 модуль «Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии»***

*Личностные результаты:*

- проявляет авторское художественно-образное мышление в хореографии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- проявляет познавательную активность в области повышения исполнительского мастерства в разножанровой хореографии.

**Коммуникативные:**

- активно высказывает и проявляет творческую точку зрения.

**Регулятивные:**

- способен оценивать хореографические постановки с точки зрения художественного вкуса и гармоничности.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- необходимость постоянного творческого роста для танцора.

**Умеет:**

- исполнять два и более разножанровых танца в концертной программе: народно-сценический и классический.

**Владеет:**

- навыками народно-сценического и классического танца в соответствии своему уровню.

## **Четвертый год обучения**

### ***1 модуль «Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца»***

*Личностные результаты:*

- проявляет чувство художественного вкуса.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- владеет навыками глубокой познавательной деятельности через учебно-творческую практику.

**Коммуникативные:**

- умеет вступать в коммуникацию с малознакомыми людьми при выполнении учебной задачи.

**Регулятивные:**

- умеет последовательно строить ход решения учебной задачи.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- принципы процесса самосовершенствования для танцора;

**Умеет:**

- мотивировать себя к самосовершенствованию через постоянную учебно-творческую практику разножанрового танца

**Владеет:**

- навыками самостоятельной работы в процессе учебно-творческой практики.

## ***2 модуль «Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»***

*Личностные результаты:*

- способен к анализу своего технического уровня для дальнейшего совершенствования.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- проявляет интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней.

**Коммуникативные:**

- проявляет интерес к активной социальной деятельности.

**Регулятивные:**

- самостоятельно находит материал, определяет способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- элементы русского народного танца.

**Умеет:**

- совершенствовать знания по хореографии по разным направлениям;

**Владеет:**

- техникой исполнения русского народного танца.

## ***3 модуль «Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»***

*Личностные результаты:*

- способен к объективному восприятию критики, ее анализу во благо дальнейшей работы.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- проявляет интерес к критике со стороны педагога в свой адрес.

**Коммуникативные:**

- умеет строить коммуникацию с педагогом по вопросу критики своей исполнительской работы, ее анализа и работы над ошибками.

**Регулятивные:**

- конструктивно работает над ошибками.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- специфику элементов народного украинского танца.

**Умеет:**

- исполнять народный украинский танец.

**Владеет:**

- спецификой исполнения украинского народного танца.

## **Пятый год обучения**

### **1 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику»**

*Личностные результаты:*

- проявляет творческое, авторское мышление в хореографии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- изучает постановки великих отечественных и зарубежных хореографов в целях формирования художественного хореографического вкуса.

**Коммуникативные:**

- стремится к конструктивному творческому диалогу.

**Регулятивные:**

- способен оценивать свою работу объективно и самокритично.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- принципы сочинительской работы в хореографии.

**Умеет:**

- составлять короткие, композиционно верные хореографические постановки.

**Владеет:**

- навыками польского народного танца.

### **2 модуль «Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику»**

*Личностные результаты:*

- проявляет навыки самокритики во имя результата.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- проявляет интерес к творческому росту через овладение импровизацией в танце.

**Коммуникативные:**

- умеет высказывать свое мнение, подкрепляя аргументами.

**Регулятивные:**

- умеет решать поставленную учебно-творческую задачу через импровизацию.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- специфику импровизационной деятельности в хореографии.

**Умеет:**

- импровизировать в условиях сценического выступления.

**Владеет:**

- навыками исполнения молдавского танца.

**3 модуль «Совершенствование исполнительской практики учащихся через концертную практику»**

*Личностные результаты:*

- умеет идти к цели, преодолевая трудности, добиваться творческого успеха.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- стремится к познанию хореографии через концертную практику.

**Коммуникативные:**

- выстраивает коммуникацию с другими коллективами и педагогами в ходе концертной деятельности.

**Регулятивные:**

- верно оценивает свой уровень работы в ходе концертных выступлений.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- важность постоянной концертной практики для танцора.

**Умеет:**

- исполнять репертуар разного жанра в рамках концертной программы.

**Владеет:**

- техникой исполнения испанского танца.

**Шестой год обучения**

## ***1 модуль «Народно-сценический танец. Танцы народов Европы»***

*Личностные результаты:*

- проявляет интерес к изучению танцев народов Европы.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- изучает танцы народов Европы, применяя разные источники: фото, видео, литература, Интернет-ресурсы.

**Коммуникативные:**

- умеет обмениваться опытом с другими учащимися через танцевальную практику.

**Регулятивные:**

- умеет оценивать и различать танцы разных народов Европы по специфике исполнения.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- специфику европейских танцев.

**Умеет:**

- исполнять танцы народов Европы в концертной деятельности.

**Владеет:**

- техникой исполнения народных европейских танцев.

## ***2 модуль «Финский танец»***

*Личностные результаты:*

- проявляет интерес к изучению финского танца, как отдельного вида хореографии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- умеет самостоятельно находить и выбирать информацию по теме из разных источников.

**Коммуникативные:**

- умеет обмениваться мнением с другими учащимися, не переходя к конфликту.

**Регулятивные:**

- умеет верно оценивать информацию, выбирать самую актуальную по теме.

*Предметные результаты:*

**Знает:**



- специфику финского танца.

**Умеет:**

- исполнять финские танцы с полным пониманием особенностей.

**Владеет:**

- техникой исполнения народного финского танца.

## ***2 модуль «Народно-сценический танец. Танцы народов Азии»***

*Личностные результаты:*

- проявляет интерес к изучению финского танца, как отдельного вида хореографии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- умеет самостоятельно находить и выбирать информацию по теме из разных источников.

**Коммуникативные:**

- умеет обмениваться мнением с другими учащимися, не переходя к конфликту.

**Регулятивные:**

- умеет верно оценивать информацию, выбирать самую актуальную по теме.

*Предметные результаты:*

**Знает:**

- специфику финского танца.

**Умеет:**

- исполнять финские танцы с полным пониманием особенностей.

**Владеет:**

- техникой исполнения народного финского танца.

## ***3 модуль «Теория и практика разножанрового танца. Итоги»***

*Личностные результаты:*

- проявляет интерес к изучению танцев народов Азии.

*Метапредметные результаты:*

**Познавательные:**

- умеет верно оценивать информацию по теме и выбирать нужную.

**Коммуникативные:**

- повышает свой исполнительский уровень через коммуникацию и творческое взаимодействие с другими учащимися.

**Регулятивные:**

- умеет верно оценивать других учащихся и помогать им в вопросе творческого совершенствования.

*Предметные результаты:***Знает:**

- специфику танцев народов Азии.

**Умеет:**

- исполнять танцы народов Азии.

**Владеет:**

- техникой исполнения танцев народов Азии.

### *Мониторинг результатов*

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика предметных результатов в каждом модуле.

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика личностных и метапредметных результатов в начале и конце каждого года обучения

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>				
Теоретические знания по основным темам программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практическо	Контрольное занятие

			й деятельности		
Практические умения, владения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение	Контрольный просмотр, выступление	
<b>Личностные качества</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развить стремления к здоровому образу жизни</li> <li>• выработать становления к саморегуляции, саморазвитии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено стремление к развитию личностных качеств;</li> <li>• выражено стремление к развитию личностных качеств;</li> <li>• выражено активное проявление личностных качеств</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, мероприятия	
<b>Метапредметные качества</b>					
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• настойчивость в достижении цели, целеустремлённость и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление</li> </ul>	1	Педагогическое	Занятия, мероприятия

	<p>трудолюбие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивная работа над ошибками;</li> <li>• умение оценивать других учащихся и помогать им в вопросе творческого совершенствования.</li> <li>• мотивирован на успех в творческой деятельности</li> </ul>	<p>регулятивных качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеренное выражение регулятивных качеств;</li> <li>• активное проявление регулятивных качеств</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>	наблюдение	ия
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к познавательной деятельности через учебно-творческую практику;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели учебной и творческой деятельности;</li> <li>• использование различных источников знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет стремления к познанию;</li> <li>• проявляет стремления к познанию;</li> <li>• проявляет активные стремления к познанию</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Педагогическое наблюдение, беседа Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	Занятия,

<p>Коммуникативные качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение правил социального поведения;</li> <li>• концентрация внимания</li> <li>• умение выстраивать активную коммуникацию;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели деятельности;</li> <li>• адекватность восприятия мнения других людей;</li> <li>• восприятие информации педагога;</li> <li>• умение слышать мнения других людей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет коммуникативные качества;</li> <li>• проявляет коммуникативные качества;</li> <li>• свободно общается с любой категорией людей</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Занятия, мероприятия</p>
---------------------------------	--	---	----------------------------	----------------------------------	-----------------------------

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Первый год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Основы гимнастики</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
1.1	Организация образовательного процесса. Техника безопасности Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа
1.2.	Элементы партерной гимнастики. Уровень «Школьник»	34		34	Контрольный просмотр
1.3.	Итоговое занятие Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>2.</b>	<b>Основы ритмики</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	
2.1.	Стартовая диагностика Техника безопасности	1	0.5	0.5	Контрольный просмотр
2.2	Музыкально-ритмические игры. Уровень «Школьник»	35		35	Контрольный просмотр
2.3.	Ориентационно-пространственные упражнения. Уровень «Школьник»	35		35	Контрольный просмотр
2.4.	Итоговое занятие Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>3.</b>	<b>Знакомство с танцем</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
3.1.	Стартовая диагностика.	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр

3.2	Танцевальные элементы «Школьник»	Уровень	17		17	Контроль ный просмотр
3.3.	Постановка танца		17		17	Контроль ный просмотр
3.4.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		1	0.5	0.5	Концерт/к онтрольны й показ
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

#### Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестаци и/контрол я
		всего	теори я	практи ка	
1.	Классический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контроль ный просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контроль ный просмотр
3.	Современный танец– элемента танцевального самовыражения	4		4	Итоговый просмотр
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческо е мероприят ие
<b>Итого</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	

#### 2.2. Второй год обучения

№	Модули, темы	Количество часов			Форма
		все	теор	прак	



		го	ия	тика	аттестации/ контроля
<b>I.</b>	<b>Танец. Знакомство с разножанровой хореографией</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольн ый просмотр
1.2	Экзерсис у станка. Введение в классический танец.	15	1	14	Контрольн ый просмотр
1.3	Экзерсис на середине зала. Введение в классический танец	15	1	14	Контрольн ый просмотр
1.4	Экзерсис у станка и на середине зала. Введение в народно-сценический танец.	16	1	15	Контрольн ый просмотр
1.5	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>II.</b>	<b>Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
2.1	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольн ый просмотр
2.2	Экзерсис №1. Классический танец.	15		15	Контрольн ый просмотр
2.3	Allegro. Группа маленьких и средних прыжков.	15		15	Контрольн ый просмотр
2.4	Экзерсис №1 на середине зала. Народно- сценический танец	14		14	Контрольн ый просмотр
2.5	Подготовка творческого проекта	2	1	1	Презентаци я проекта

2.6	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>III.</b>	<b>Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
3.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольн ый просмотр
3.2	Экзерсис №2. Классический танец	7		7	Контрольн ый просмотр
3.3	Allegro. Группа больших прыжков.	8		8	Контрольн ый просмотр
3.4	Экзерсис №2 на середине зала. Народно-сценический танец	16		16	Контрольн ый просмотр
3.5	Постановка и отработка концертных номеров классический и народно-сценический танец	15		15	Контрольн ый просмотр
3.6	Итоговая диагностика. Итоговой занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

#### Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольн ый просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольн ый просмотр
3.	Современный танец– элемента	4		4	Итоговый просмотр

	танцевального самовыражения				
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческое мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

### 2.3. Третий год обучения

№	Модули, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		все го	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Разножанровый танец. Композиция</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
1.2	Экзерсис №3 и Allegro. Классический танец	16	1	15	Контрольный просмотр
1.3	Экзерсис №1 у станка и на середине зала. Народно-сценический танец	16		16	Контрольный просмотр
1.4	Изучение основ актерского мастерства	7	2	5	Контрольный просмотр
1.5	Изучение основ правильного дыхания	7	2	5	Контрольный просмотр
1.6	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>II.</b>	<b>Развитие личностных качеств через освоение разножанрового танца</b>	<b>48</b>	<b>17</b>	<b>31</b>	

2.1	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контроль ный просмотр
2.2	Экзерсис №4 и Allegro. Классический танец	16		16	Контроль ный просмотр
2.3	Экзерсис №2 у станка и на середине зала. Народно-сценический танец	14		14	Контроль ный просмотр
2.4	Теория: строение тела	6	6		Контроль ный просмотр
2.5	Теория постановки танца	6	6		Контроль ный просмотр
2.6	Подготовка творческого проекта	4	2	2	Защита проекта
2.7	Итоговая диагностика. Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>Ш.</b>	<b>Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	
3.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	беседа
3.2	Экзерсис №5 и Allegro. Классический танец	11		11	Контроль ный просмотр
3.3	Экзерсис №3 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	11		11	Контроль ный просмотр
3.4	Подготовка репертуара классического и народного танца	24	2	22	Контроль ный просмотр
3.5	Итоговая диагностика. Итоговое	1	0.5	0.5	Итоговый

	занятие				просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
3.	Современный танец– элемента танцевального самовыражения	4		4	Итоговый просмотр
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческое мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

#### 2.4. Четвертый год обучения

№	Модули, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	Контрольный просмотр
<b>1.1</b>	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр

1.2	Экзерсис №6 у станка и Аллегро. Классический танец	16		16	Контрольный просмотр
1.3	Экзерсис №4 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	16		16	Контрольный просмотр
1.4	Элементы русского танца.	14		14	Контрольный просмотр
1.5	Итоговая диагностика. Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>II.</b>	<b>Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
<b>2.1</b>	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
2.2	Экзерсис №7 и Аллегро. Классический танец	12		12	Контрольный просмотр
2.3	Подготовка репертуара классического и народного танца	12		12	Контрольный просмотр
2.4	Экзерсис №5 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	12		12	Контрольный просмотр
2.5	Элементы украинского танца	10		10	Контрольный просмотр
2.7	Итоговая диагностика. Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>III.</b>	<b>Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
<b>3.1</b>	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
3.2	Экзерсис №8 и Аллегро. Классический танец	10		10	Контрольный просмотр

3.3	Подготовка репертуара классического и народного танца	10		10	Контрольный просмотр
3.4	Экзерсис №6 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	10		10	Контрольный просмотр
3.5	Этюды русского и украинского танцев	10		10	Контрольный просмотр
3.6	Подготовка и реализация творческого индивидуального проекта	6	2	4	Защита и практическая реализация проекта
3.7	Итоговая диагностика. Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец – элемент танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемент танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
3.	Современный танец– элемент танцевального самовыражения	4		4	Итоговый просмотр
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческое мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

## 2.5. Пятый год обучения

№	МОДУЛИ, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
1.2	Экзерсис № 9 и Аллегро. Классический танец	12		12	Контрольный просмотр
1.3	Экзерсис №7 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	12		12	Контрольный просмотр
1.4.	Подготовка репертуара классического и народного танца	12		12	Контрольный просмотр
1.5	Элементы польского танца.	10		10	
1.6	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>II.</b>	<b>Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	
2.1.	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
2.2	Экзерсис № 10 и Аллегро. Классический танец	10		10	Контрольный просмотр
2.3.	Композиция и постановка классического танца. Теория	6	6		Контрольный просмотр



2.4	Экзерсис №8 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	10		10	Контрольный просмотр
2.5	Элементы молдавского танца.	10		10	Контрольный просмотр
2.6	Подготовка и реализация группового творческого образовательного проекта	8	2	6	Практическая реализация проекта
2.7	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>III.</b>	<b>Совершенствование исполнительской техники учащихся через концертную практику</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
<b>3.1</b>	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
3.2	Классический танец. Сценические движения и экзерсис на пальцах.	12		12	Контрольный просмотр
3.3	Экзерсис №9 у станка на середине зала. Народно-сценический танец	12		12	Контрольный просмотр
3.4	Элементы испанского танца.	12		12	Контрольный просмотр
3.5.	Композиция и постановка классического танца. Практика	10		10	Контрольный просмотр
3.6	Итоговая диагностика. Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец – элемента	4		4	Контрольный

	танцевального самовыражения				просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контроль ный просмотр
3.	Современный танец– элемента танцевального самовыражения	4		4	Итоговый просмотр
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческо е мероприят ие
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

## 2.6. Шестой год обучения

№	МОДУЛИ, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теори я	практик а	
<b>I.</b>	<b>Народно-сценический танец. Танцы народов Восточной Европы</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контроль ный просмотр
1.2	Венгерский танец	16		16	Контроль ный просмотр
1.3	Болгарский танец	16		16	Контроль ный просмотр
1.4	Композиция и постановка народно сценического танца (КПТ).	14		14	Контроль ный просмотр

1.5	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец. Танцы народов Азии.</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
2.1	Стартовая диагностика	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
2.2	Еврейский танец	12		12	Контрольный просмотр
2.3	Индийский танец	12		12	Контрольный просмотр
2.4	КПТ. Практика постановки танцевального номера	10		10	Контрольный просмотр
2.5	Подготовка репертуара ансамбля народного танца	12		12	Контрольный просмотр
2.6	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
<b>III</b>	<b>Теория и практика разножанрового танца. Итоги</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	
3.1	Стартовая диагностика Техника безопасности	1	0.5	0.5	Беседа, Контрольный просмотр
3.2	Гимнастика и стретчинг, Подведение итогов. Повтор	10		10	Контрольный просмотр
3.3	Народный танец. Подведение итогов. Повтор	10		10	Контрольный просмотр
3.4	Классический танец. Подведение итогов. Повтор	10		10	Контрольный просмотр

3.5	Подготовка итогового концерта.	10		10	Контрольный просмотр
3.6	Подготовка итогового творческого коллективного проекта	6		6	Презентация и реализация проекта.
3.7	Итоговая диагностика	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	

#### Занятия в каникулярное летнее время

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Классический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
2.	Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения	4		4	Контрольный просмотр
3.	Современный танец– элемента танцевального самовыражения	4		4	Итоговый просмотр
4	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	6		6	Творческое мероприятие
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### 3.1. Первый год обучения

##### Модуль 1 «Основы гимнастики»

## ***Тема 1.1 Организация образовательного процесса. Техника безопасности. Стартовая диагностика***

**Теория:** Организация образовательного процесса- формирование групп согласно возрасту и хореографическим способностям (дифференциация образовательного процесса). Техника безопасности: правила поведения в учебном классе, меры безопасности при занятиях физическими нагрузками, безопасность поведения в группе, действия на случай возникновения чрезвычайной ситуации, порядок эвакуации из помещения.

Стартовая диагностика: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья; проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным

## ***Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики. Уровень «Школьник»***

### **Практика:**

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка»  
«Карандаш»

Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка»  
«Полумостик» «Мостик»

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг», «Уголок»

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов,  
«Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага  
«Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:

повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;  
наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;  
круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч. Упражнение для

развития плечевого сустава и рук подъёмы рук вперёд на высоту 90°.отведение рук назад; подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны; подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд; сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад; сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны – назад; сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад; вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; вращения кистями во II позиции; вращения кистями с руками, поднятыми вверх.Упражнения на развитие поясничного пояса:перегибы корпуса назад;повороты корпуса вокруг вертикальной оси;круговые движения корпуса.Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону на носок с полуприседаниемотведение ноги вперёд на носок с полуприседанием; отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием; отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; подъёмы согнутой в колене ноги в сторону; отведение ноги назад на носок с полуприседанием; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; каблук – позиция; отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием; назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция; отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием; прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок; перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук; подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной; поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой; бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

### ***Тема 1.3 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала первого модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

## **Модуль 2 «Основы ритмики»**

### ***Тема №2.1. Стартовая диагностика. Техника безопасности***

**Теория:** Проверка ритмичности и музыкальности, быстроты реакции; восприятия ритмичного рисунка и запоминания мелодии. Проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным и обходиться без родителей во время урока.

Техника безопасности: правила поведения в учебном классе, меры безопасности при занятиях физическими нагрузками на данном этапе обучения, безопасность поведения в группе, действия на случай возникновения чрезвычайной ситуации, порядок эвакуации из помещения.

### ***Тема № 2.2 Музыкально-ритмические игры. Уровень «Школьник»***

**Практика:**

1. Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и фразировка.

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. соотношение характеров музыки и движения: размеры 2\4, 3\4, 4\4): Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): Упражнения, игры и темп. Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе; Упражнения, игры и

динамика. Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

### ***Тема 2.3 Ориентационно–пространственные упражнения. Уровень «Школьник»***

**Практика:** Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»). Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных): 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); 2 вертикальные колонны; 2 горизонтальные колонны; объемных: 2 круга; «круг в круге»; 2 «цепочки».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные: из шеренги в 2 шеренги; из шеренги в 2 колонны; из колонны в 2 шеренги»; из колонны в 2 колонны; из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные: из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны; из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны; из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные: из 2-х кругов в 2-е «плетня»; из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные: из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга; из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д. из объёмных в линейные: из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны; из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

### ***Тема 2.4 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала второго модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся



демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностический карты обучающихся.

**Практика:** выполнение комплекса экзаменационных упражнений, соответствующих этапу обучения по всем пройденным разделам, прохождение итогового теста для понимания уровня усвоения теории по пройденному материалу.

### **Модуль 3 «Знакомство с танцем»**

#### ***Тема №3.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Определение координационных способностей детей (равновесие (пройтись по линии, ласточка)

Определение музыкально-ритмической координации и артистичности оцениваются во время исполнения простых движений (бег, маршировки) и танцевальной импровизации под предложенную музыку). Определение темперамента и проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным.

**Практика:** Выполнение простейших танцевальных элементов и связок, соответствующих содержанию модуля для определения стартовой готовности учащихся и уровня их подготовки в целом для дальнейшего обучения по модулю.

#### ***Тема № 3.2. Танцевальные элементы. Уровень «Школьник»***

**Практика:** Танцевальные шаги и ходы: Скользящий шаг ( pas glisse'); Па польки вперед и боковое; Pas chasse' вперед, назад, Русский переменный ход, Русский дробный ход (по 1/8)

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4, В ритме полонеза, В ритме польки.

#### ***Тема № 3.3 Постановка танца***

**Практика:**

1. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства
2. Постановка и разучивание детских танцев согласно репертуарному плану.

### ***Тема № 3.4 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Культура исполнителя. Поведение на сцене. Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Участие в концертах различного уровня.

Диагностика уровня усвоения материала третьего модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностический карты обучающихся.

#### Занятия в каникулярное летнее время

### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

### ***Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

## **3.2. Второй год обучения**

### **Модуль 1 «Танец. Знакомство с разножанровой хореографией»**

### ***Тема 1.1. Стартовая диагностика.***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья; проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей.

### ***Тема 1.2. Экзерсис у станка. Введение в классический танец.***

**Практика:** Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка

### ***Тема 1.3 Экзерсис на середине зала. Введение в классический танец***

#### **Практика:**

Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях), Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

### ***Тема 1.4 Экзерсис у станка и на середине зала. Введение в народно-сценический танец***

#### **Практика:**

Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны. Элементарные ходы и проходки. Основной шаг – с продвижением назад.

### ***Тема 1.5 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения

всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

## **Модуль 2 «Выявление и индивидуальных способностей посредством разножанрового танца»**

### ***Тема 2.1. Стартовая диагностика.***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема № 2.2. Экзерсис №1. Классический танец.***

**Практика:** Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях Battements tendus. Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.

### ***Тема 2.3. Allegro. Полувыворотные прыжки***

**Практика:** Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Прыжки со сменой ракурса, галоп, подскоки

### ***Тема 2.4 Экзерсис №1 на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. Бег, подскоки, галоп. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. «Гармошка»,

### ***Тема 2.5 Подготовка творческого проекта***

**Теория:** Изучение структуры и технологии составления проекта. Разбор понятия «Творческий проект», определение термина.

**Практика:** Подготовка творческого мини-проекта в рамках полученных знаний и умений, в пределах изученных ранее тем. Подготовка карты

проекта, разработка его содержания, плана реализации. Презентация проекта внутри коллектива.

### ***Тема 2.6 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

## **Модуль 3 «Развитие исполнительского мастерства начинающего танцора»**

### ***Тема 3.1 Стартовая диагностика***

**Теория** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 3.2 Экзерсис №2. Классический танец***

**Практика** :Demi-pliés. Battements tendus. Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед., в сторону назад. Battements frappés. Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону.

### ***Тема 3.3 Allegro. Трамплинные прыжки***

**Практика:** Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

### ***Тема 3.4 Экзерсис №2 на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Дробные выстукивания. Удары полупальцами. Удары каблуком. Двойные притопы. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку. Присядки, прыжки и трюки .«Мячик» на полуприседании. «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на место. «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте

### ***Тема 3.5 Постановка и отработка концертных номеров классической и народно-сценический танец***

**Практика:** Проводится постановочная и репетиционная работа для участия в концертной и конкурсной деятельности.

### ***Тема 3.6 Итоговая диагностика. Итоговой занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

#### Занятия в каникулярное летнее время

### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

### 3.3. Третий год обучения

#### Модуль 1 «Разножанровый танец. Композиция»

##### *Тема 1.1 Стартовая диагностика*

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля. Беседа, направленная на выявление первоначальных знаний в области актерского мастерства, постановки танца и теоретических знаний о строении тела человека.

##### *Тема 1.2 Экзерсис №3 и Allegro. Классический танец*

**Практика:** Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Разучивание элементов классического танца у станка. Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт). Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икры и колена. Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Середина зала: épaulement. Épaulement croisé (с ногой на полу) épaulement effacé (с ногой на полу)

Аллегро: Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

***Тема 1.3 Экзерсис №1 у станка и на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Русский танец. Усложнение пройденных элементов: Основные позиции ног, рук, корпуса, головы Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед. Дробные выстукивания. Удары полупальцами. Удары каблуком. Двойные притопы. Бег, подскоки, галоп, полька.

***Тема 1.4 Изучение основ актерского мастерства***

**Практика:** Лекции по темам: Сценическое действие, Предлагаемые обстоятельства, Темпо-ритм. Основы построения мизансцен Действие в предлагаемых обстоятельствах Упражнения на развитие сценического внимания. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.

Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

***Тема 1.5 Изучение основ правильного дыхания***

**Практика:** Техника правильного дыхания в состоянии покоя, техника правильного дыхания с физической нагрузкой

***Тема 1.6 Итоговое занятие. Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

**Модуль 2 «Развитие личностных качеств через освоение разножанровой хореографии»**



### ***Тема 2.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 2.2 Экзерсис №4 и Allegro. Классический танец***

**Практика:** На базе материала Экзерсис №3 добавляются новые упражнения: Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4. Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. **Аллегро:** Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

### ***Тема 2.3 Экзерсис №2 у станка и на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** К материалу Экзерсис № 1 добавляются :

Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением Галоп. Подготовка к польке по III позиции. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

### ***Тема 2.4 Теория: строение тела***

**Теория:** Функции скелета. Классификация костей. Влияние механических нагрузок на рост костей. Позвоночный столб.

Строение мышц. .Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. Мышцы спины. Мышцы груди. Диафрагма, ее положение, строение и функции. Мышцы живота. Мышцы верхней конечности. Мышцы плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча, предплечья и кисти. Мышцы нижних

конечностей. Мышцы пояса нижней конечности. Мышцы бедра, голени и стопы. Активные затяжки стопы.

### ***Тема 2.5 Теория постановки танца***

**Теория:** Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Знакомство с работами отечественных балетмейстеров: Народно-сценический танец; Классический танец, Современный танец. Смешанный стиль. Новые направления Знакомство с работами зарубежных балетмейстеров- постановщиков: Народно-сценический танец. Классический танец. Современный танец. Смешанный стиль. Новые направления

### ***Тема 2.6 Подготовка творческого проекта***

**Теория:** Подробный разбор последовательности подготовки проекта, составления плана реализации, сметы расходов (в случае необходимости), повтор ранее изученного материала.

**Практика:** составление полноценного творческого проекта с небольшой практической частью, подготовка его к защите. Защита проекта.

### ***Тема 2.7 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

## **Модуль 3 «Повышение исполнительского мастерства танцора в разножанровой хореографии»**

### ***Тема 3.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 3.2 Экзерсис №5 и Allegro. Классический танец***

**Практика:** На базе материала Экзерсис №4 добавляются новые упражнения: Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое

движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта. Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. **Аллегро:** Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

### ***Тема 3.3 Экзерсис №3 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** К материалу Экзерсис № 2 добавляются:

«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки», «Припадание» по VI позиции, «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте, «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё. Подготовка к «верёвочке».

### ***Тема 3.4 Подготовка репертуара классического и народного танца***

**Практика:** Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

### ***Тема 3.5 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

### Занятия в каникулярное летнее время

#### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

#### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

#### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

#### **Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.**

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

### **3.4. Четвертый год обучения**

#### **Модуль 1 «Самосовершенствование через учебно-творческую практику разножанрового танца»**

##### ***Тема 1.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего года

##### ***Тема 1.2 Экзерсис № 6 и Allegro. Классический танец***

**Практика:** Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. Исполнение на всей стопе: .battement fondu, battement frappe, petit battement . Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie Double battement fondu **Середина:** Temps leve

с перегибом корпуса. II и IV arabesques носком в пол. 4-е port de bras .  
Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Позы croisee  
вперед и назад на 90 градусов.

**Аллегро:** : Pas assemble. Double assemble. Grand changement de pieds.  
Grand echarpe на II позицию.

### ***Тема 1.3 Экзерсис №4 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика** Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)

Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным

ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы с полупальцами; то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; то же с шагом; с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы

### ***Тема 1.4 Элементы русского танца.***

**Практика:** Простой ход на 1/4 такта.. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ход: А) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцы в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону. «Верёвочка» с переступанием. «Ключи».

### ***Тема 1.5 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

## **Модуль 2 «Развитие исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

### ***Тема 2.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 2.2 Экзерсис №7 и Allegro. Классический танец***

**Практика:** Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п: battement fondu, battement frappe, petit battement / Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie Double battement fondu . Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe и petit battement/ Battement developpe passe на 90 градусов. Середина: Элементарное adagio . Подготовительные упражнения к турам. Тур en dehors и en dedans со П позиции. Temps leve на 90 градусов. Аллегро: Pas glissade. Sissone fermee. Sissone ouverte. Pas echappe в П поз. на croisse и на effacee.

### ***Тема 2.3 Подготовка репертуара классического и народного танца***

**Практика:** Проводится постановочная и репетиционная работа для участия в концертной и конкурсной деятельности. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

### ***Тема 2.4 Экзерсис №5 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Pas tortille ординарное, с ударом стопы. Характерный rond de jambe. Rond de pied. Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): ординарный удар одной ногой;

двойной удар одной ногой; ординарный удар двумя ногами; двойной удар двумя ногами. Grand battement developpe плавное отрывистое. Grand battement developpe с одним ударом пятки.

### ***Тема 2.5 Элементы украинского танца***

**Практика:** Ход «бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание». Отход назад с подбиванием ноги. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. «Голубцы» с одной ноги.

### ***Тема 2.6 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся

## **Модуль 3 «Совершенствование исполнительской техники учащихся в разножанровом танце»**

### ***Тема 3.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 3.2 Экзерсис №8 и Allegro. Классический танец***

#### **Практика:**

Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. - только на полупальцах /. battement fondu, battement frappe, petit battement / Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie Double battement fondu. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу. Flic-flas en fase . Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee и effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /. Середина: Pas de bourree без перемены ног на effacee . Позы attitudes croisee и effacee . Большая поза ecartee вперед и назад. Аллегро: Temps leve . Pas de chat.

### ***Тема 3.3 Подготовка репертуара классического и народного танца***

**Практика:** Проводится постановочная и репетиционная работа для участия в концертной и конкурсной деятельности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

### ***Тема 3.4 Экзерсис №6 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные port de bras в определённом характере. «Голубец» - ординарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании; прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании, подскоки на полном приседании. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук

### ***Тема 3.5 Этюды русского и украинского танцев***

**Практика:** Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

### ***Тема 3.6 Подготовка и реализация творческого индивидуального проекта***

**Теория:** Рассмотрение технологии подготовки проекта в индивидуальном порядке, без команды. Проработка ранее полученных знаний по теме.

**Практика:** Подготовка проекта, полная практическая реализация и дальнейшая защита проекта перед всем коллективом.

### ***Тема 3.7 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращённом варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.



### Занятия в каникулярное летнее время

#### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

#### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

#### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

#### **Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.**

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

### **3.5. Пятый год обучения**

#### **Модуль 1 «Развитие творческих способностей учащихся через сочинительскую и постановочную практику»**

##### ***Тема 1.1. Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего год

##### ***Тема 1.2 Экзерсис № 9 и Аллегро. Классический танец***

**Практика:** К упражнениям Экзерсис № 8 четвертого года обучения добавляются: Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов. Battement fondu на 90 градусов. Поворот на 360 градусов. Grand battement jete с быстрым developpe. Grand echappe на II

позицию, на IV позицию. Аллегро: Pas assemble с продвижением и в позах. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад. Pas de basque вперед и обратно.

### ***Тема 1.3 Экзерсис №7 у станка и на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** К пройденным ранее упражнениям добавляются: Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).. Battement tendu с поворотом бедра. Flic-flac (упражнение свободной стопой). Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. Упражнение на выстукивание.

### ***Тема 1.4. Подготовка репертуара классического и народного танца***

**Практика:** Проводится постановочная и репетиционная работа для участия в концертной и конкурсной деятельности. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

### ***Тема 1.5 Элементы польского танца***

#### **Практика:**

Основной ход мазурки (pas couru), Balancee в мазурке (тенжски бег). Основной ход мазурки изучается в паре. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты (solo и в паре). Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре. Balancee изучается solo и в паре. «Голубец» изучается solo и в паре.

### ***Тема 1.6 Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

## **Модуль 2 «Развитие творческих способностей учащихся через импровизационную практику»**

### ***Тема 2.1. Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 2.2 Экзерсис № 10 и Аллегро. Классический танец***

**Практика:** 5-е, 6-е port de bras. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /Pas de bourree en tournant с переменой ног. Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса /.Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /. Grand echange на II позицию, на IV позицию. Аллегро: Pas assemble с продвижением и в позах. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад. Pas de basque вперед и обратно.

### ***Тема 2.3. Композиция и постановка классического танца. Теория***

**Теория.** Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Изучение условных обозначений танца. Разбор танца по записи. Сочинение простого рисунка. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом

Сценический хореографический образ как синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок.. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа.

### ***Тема 2.4 Экзерсис №8 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Характерный *rond de jambe* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. *Rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе. Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с *port de bras*, *balance*, *pas de basque* и так далее.

### ***Тема 2.5 Элементы молдавского танца***

**Практика:** Основные движения танца «Молдовеняска». Основной ход. Боковой ход с ударом каблука. Подскоки. Выпад вперед и перемена местами (в паре). Вынос ноги вперед. Боковой ход. Ансамблевые и парные этюды.

### ***Тема 2.6 Подготовка и реализация группового творческого образовательного проекта***

**Теория:** повтор ранее изученного материала по теме. Рассмотрение особенностей разработки и реализации проекта в групповом формате.

**Практика:** составление проекта, его полная практическая реализация проектной командой (группой), защита перед всем коллективом.

### ***Тема 2.7 Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

## **Модуль 3 «Совершенствование исполнительской практики учащихся через концертную практику»**

### ***Тема 3.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 3.2 Классический танец. Сценические движения и экзерсис на пальцах.***

**Практика:** Preparation . Sissonne на 1-й arabesques. Releve на пальцы в I позиции. Pas echarpe на пальцах во II позицию. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans .Pas suivi .Pas suivi en tournant .Pas couru . Echarpe с releve на пальцы во II позиции. Sissonne simple .Pas echarpe на II позиции en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота /позднее — по  $\frac{1}{2}$  поворота /.Changement de pied en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

### ***Тема 3.3 Экзерсис №9 у станка на середине зала. Народно-сценический танец***

**Практика:** Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. Grand battement jete с coupe-tombe. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале грузинского, осетинского, башкирского, японского, восточных танцев (для девочек).

### ***Тема 3.4 Элементы испанского танца.***

**Практика:** Сценический ход pas de basque. Balancee с различным положением корпуса и рук. Sissone pas de bourree. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев. Glissade (сценический ход). Навыки владения веером.

### ***Тема 3.5. Композиция и постановка классического танца. Практика***

**Практика:** Применение законов драматургии в постановке номера классического танца. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Сочинение бессюжетного танцевального номера на основе самостоятельно подобранной музыки. Составление простого рисунка танца на заданную тему. Разбор танца по записи. Составление многопланового рисунка танца на свободную тему. Сочинение сюжетного

танца с ярко выраженной кульминацией. Сочинение дуэтного танца на основе литературных героев.

### ***Тема 3.6 Итоговая диагностика. Итоговое занятие***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

#### Занятия в каникулярное летнее время

### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

### ***Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

## **3.6 Шестой год обучения**

### **Модуль 1 «Народно-сценический танец. Танцы народов Европы»**

### ***Тема 1.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, музыкальность, артистичность, наличие справки о состоянии здоровья. Проверка знания материала пятого года обучения по предмету Народно-сценический танец.

### ***Тема 1.2 Венгерский танец***

**Практика:** Положения рук. Положения рук в парных танцах. Положения рук в массовых танцах. Движения ног. Основные танцевальные шаги и движения. «Понтозоо», основные правила исполнения танца.

### ***Тема 1.3 Болгарский танец***

**Практика:** 1.Позиции и положения рук и ног.2. Положения рук для женщин. 3.Положения рук для мужчин.4. Правила перевода рук из одного положения в другое (для женщин, для мужчин).5.«Хора коло»: Основные правила исполнения танца, основные движения ног

### ***Тема 1.4 Композиция и постановка народно-сценического танца (КПТ).***

**Теория** Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Изучение условных обозначений танца. Разбор танца по записи. Сочинение простого рисунка. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.

### ***Тема 1.5 Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

## **Модуль 2 «Народно-сценический танец. Танцы народов Азии»**

### ***Тема 2.1 Стартовая диагностика***

**Теория:** Проводится проверка профессиональных физических данных, справки о состоянии здоровья; проверка знаний материала предыдущего модуля

### ***Тема 2.2 Еврейский танец***

**Практика:** 1. Положения и позиции рук и ног. 2. Положения рук в массовых танцах. 3. Положение рук в парных танцах. 4. «Хава Нагила». Основные правила исполнения танца.

### ***Тема 2.3 Индийский танец***

**Практика:** 1. Позиции и положения рук и ног. 2. Положения рук для женщин. 3. Положение рук для мужчин. 4. «Храмовой танец». Основные правила исполнения танца.

### ***Тема 2.4 КПП. Практика постановки танцевального номера***

**Практика:** На практике применяется теория КПП народного танца. Композиция и постановка производится на основе танцев народов мира, изученных на шестом году обучения. Применение законов драматургии в постановке народного танца. Анализ музыки. Разбор танца по записи. Составление простого и многопланового рисунка танца на свободную тему. Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией. Сочинение сольного и дуэтного танца. Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией. Сочинение дуэтного и коллективного танцев на основе традиционных танцев.

### ***Тема 2.5 Подготовка репертуара ансамбля народного танца***

**Практика:** Проводится репетиционная работа для участия в концертной и конкурсной деятельности. Подготовка репертуара из 6 и более танцев.

### ***Тема 2.6 Итоговая диагностика***

**Теория:** Опрос с целью выявления усвоенного материала.

**Практика:** Диагностика уровня усвоения материала. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем раздела в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.



## **Модуль 3 «Теория и практика разножанрового танца. Итоги»**

### ***Тема 3.1 Входящая диагностика***

**Теория:** в теоретической части темы учащиеся пройдут тестирование и беседу, по результатам которой можно будет определить степень знаний и умений учащихся на стартовом этапе обучения по модулю.

**Практика:** в практической части входящей диагностики учащимся предстоит выполнить ряд упражнений, элементов и комплексов упражнений/хореографических элементов, с помощью которых педагог сможет оценить уровень подготовленности учащихся в начале обучения по модулю.

### ***Тема 3.2 Гимнастика и стретчинг. Подведение итогов. Повтор.***

**Практика:** Выполнение базовых и усложненных комплексов упражнений по гимнастике и стретчингу, как под руководством педагога, так и в самострельном режиме. Укрепление, углубление и проработка ранее полученных практических навыков и умений, подведение итогов обучения.

### ***Тема 3.3 Народный танец. Подведение итогов. Повтор.***

**Практика:** Выполнение базовых и усложненных хореографических связок по народному танцу, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Работа по импровизации и постановке танца, углубление и укрепление знаний по теме.

### ***Тема 3.4 Классический танец. Подведение итогов. Повтор.***

**Практика:** выполнение базовых и усложненных хореографических связок по классическому танцу, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Работа по импровизации и постановке танца, углубление и укрепление знаний по теме.

### ***Тема 3.5 Подготовка итогового концерта.***

**Практика:** подготовка репертуара для итогового концерта. Репетиции. Отработка. Рефлексия.

### ***Тема 3.6 Подготовка итогового творческого коллективного проекта***

**Теория:** рассмотрение технологии составления проекта большой группой учащихся и его дальнейшей реализации. Порядок работы над проектом.

**Практика:** подготовка большого творческого проекта всем коллективом, реализуемого к итоговому концерту. Полная практическая реализация и презентация проекта.

### ***Тема 3.7 Итоговая диагностика***

**Теория:** в теоретической части темы учащиеся пройдут тестирование и беседу, по результатам которой можно будет определить степень знаний и умений учащихся на итоговом этапе обучения по модулю.

**Практика:** практическая часть диагностики производится с помощью итогового концерта.

### Занятия в каникулярное летнее время

#### ***Тема №1 Классический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического танца. Экзерсис. Создание мини-проектов на основе классической хореографии

#### ***Тема №2 Народно-сценический танец – элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов народно-сценического танца. Создание мини-проектов на основе народной хореографии

#### ***Тема №3 Современный танец– элемента танцевального самовыражения***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов современного модерн и джазового танца. Создание мини-проектов на основе современной хореографии

#### ***Тема №4 Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.***

**Практика:** повторение и закрепление основных элементов классического, народного и современного танца. Создание творческих проектов на основе современной хореографии.

Репетиция поставленных хореографических номеров. Участие в творческой жизни

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### 4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

## **4.2. Кадровое и материально-технические обеспечения**

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту. Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Зал для занятий хореографией с зеркалами и окном
- Место для переодевания
- Фортепиано (если есть аккомпаниатор) или музыкальная колонка
- записи используемых композиций; реквизит для подготовки выступлений.

## **4.3. Формы проведения занятий и требования к ним**

**Формы проведения занятий:** Занятия хореографического коллектива могут проводиться в разных формах:

- Обычное занятие,
- Открытое занятие,
- Посещение концертов детских и профессиональных коллективов;
- выступления перед другими художественными коллективами, учениками школ и воспитанниками детских садов и пр.

**Требования:** к обучающимся предъявляются требования по форме: Для девочек: Купальник, юбка, колготки, балетки белого цвета. Для мальчиков – белая футболка, черные шорты, черные балетки. У девочек волосы убраны в тугий пучок, челки убраны.

## Формы подведения результатов обучения

### Методы и критерии проведения диагностических исследований

Диагностические исследования обучающихся проводятся во время занятий с использованием методов наблюдения: уровень качества выполнения танцевальных элементов, перестроений и композиций; уровень исполнения музыкально-ритмических упражнений; манеру и характер исполнения движений; эмоциональное восприятие музыкального сопровождения.

Важно проводить оценку развития мотивации (1 г.о., 4 г.о) и креативности (ежегодно)

#### Критерии мотивации

Количество баллов	Уровень знаний и умений	Критерий оценки
3 балла	Хороший Отличный	Мотивирован на обучение, , не пропускает или редко пропускает занятия без уважительной причины
2 балла	Удовлетворительный	Имеет слабую мотивацию на обучение, пропускает занятия без уважительной причины
1 балла	Неудовлетворительный	Не мотивирован на обучение, регулярно пропускает занятия без уважительной причины

#### Критерии креативности

Количество баллов	Уровень знаний и умений	Критерий оценки
3 балла	Хороший Отличный	проявляет творческое воображение, вялое стремления к созданию творческого продукта
2 балла	Удовлетворительный	Проявляет в создании коллективного творческого продукта
1 балл	Неудовлетворительный	Не проявляет творческое воображение, стремиться к хорошему исполнению задания педагога

Результаты диагностических исследований вносятся в Диагностическую карту.

#### Диагностическая карта

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Уровень знаний, учений и владений	Уровень мотивации	Уровень креативности	Срок диагностик			итого
					сентябрь	декабрь	май	

#### 4.4. Методы и приемы работы

На занятии используются методы:

- -наглядности и практики (педагог показывает движение, ученик зрительно запоминает и исполняет);
- - приобретение знаний;
- - формирование умений и навыков;
- - повторение пройденного материала на протяжении всего занятия, логическая связь нового материала с ранее изученным;
- - самостоятельная работа с педагогом и без него;
- - стимулирования и мотивации интереса к обучению;
- - стимулирования и мотивации долга и ответственности в обучении;
- - закрепление материала;
- - репетиция;
- - проверка знаний, умений, навыков воспитанников;
- - учет и оценка знаний воспитанников;
- - контроля и самоконтроля знаний;
- - индивидуализации обучения;
- - организация групповой, коллективной работы на занятии.
- Игровые методы проведения занятия

Образовательная программа включает в себя комплекс *здоровьесберегающих технологий*, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития.

- организационно- педагогические условия, определяющие структуру воспитательно- образовательного процесса, способствующую предотвращению состояния переутомления на занятии.

- психолого- педагогические условия, связанные с работой педагога и педагога-психолога с обучающимися;

- учебно- воспитательные условия, которые способствуют обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся.

Например: проводятся беседы с обучающимися :

- по сохранению здоровья;
- По знакомству с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности;

Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо:

1. соблюдать инструкции по технике безопасности;
2. заниматься в чистом, проветриваемом помещении;
3. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии;
4. применять теоретические знания полученные при помощи интегрированных технологий:
  - основы правильного дыхания;
  - анатомическое строение тела.

В ходе систематических занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, выносливость организма, а также активизируется работа всех внутренних органов, повышается стрессоустойчивость.

#### **4.5. Особенности работы в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние

разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы;

- ✓ с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- ✓ подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- ✓ с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- ✓ отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:



- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.6. Дифференцированный подход при реализации программы**

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева следующие уровни:*

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно

расчленив на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### **4.7. Воспитательный процесс в рамках программы**

Данная образовательная программа является основной для коллектива, но в то же время она есть продолжение программы «Открывая мир танца», которая посвящает и знакомит учащихся дошкольного и начального школьного возраста с основами хореографии не только в образовательном ключе, но и воспитательном. То есть, к моменту обучения по программе основной, педагогом в учащихся уже сформированы посредством воспитательного процесса такие важные личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, чувство музыкального и хореографического вкуса.

При обучении по данной программе педагогом продолжается укрепление ранее сформированных качеств, но вместе с тем воспитательный процесс осуществляется более обширно и многогранно. Основными его инструментами теперь становятся репертуар и участие в различных конкурсных событиях. Следует помнить, что велико воспитательное

значение всех видов искусства в формировании основ патриотизма: учащиеся проникаются любовью к родной природе, родному краю, городу, гордятся результатами труда своих родителей, подвигом предков в Великой Отечественной войне и постепенно приобщаются к понятию Родины, исполняя соответствующий репертуар. Наличие номеров такой тематики в репертуаре Детского театра танца «Самарка-плюс» обеспечивает формирование всех вышеперечисленных основ патриотического воспитания. Но нужно вновь не забывать о правильности профессионального поведения педагога: воспитывая в учащихся патриотические чувства и качества, ему важно верно погрузить учащихся в тему, пробудить в них яркое эмоциональное восприятие. Только при таком условии наилучший результат будет достигнут педагогом не только в процессе воспитательном, но и образовательном, ведь осознанность при исполнении хореографической постановки важна не менее, чем подготовка техническая.

Не нужно забывать, что воспитательный процесс в коллективе несет в первую очередь характер эстетический и это означает, что исполняемый репертуар должен нести эти идеалы. Эстетический идеал социально обусловлен и представляет собой общественное педагогическое явление. Он может выразить представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений, морали, поступка. Поэтому репертуар детского хореографического коллектива должен демонстрировать именно верные в этом смысле идеалы и примеры. Но опять же, нужно помнить о важности правильного преподнесения информации, сути исполняемых номеров педагогом. Это не должно быть неосознанное движение, выступление на сцене, выполнение технической задачи. Репертуар необходимо разбирать с учащимися так, чтобы он формировал моральные, эстетические представления, был понят ими с воспитательных позиций.

На этапе обучения также инструментом реализации воспитательного процесса является работа в коллективе. Социализация – важнейший аспект воспитания личности. Социализация – это довольно продолжительный процесс, при котором человек усваивает новые знания, приобретает опыт, воспринимает нормы поведения и различные нравственные ценности, которые являются общепринятыми в обществе. В детском возрасте данный процесс подразумевает формирование умения контактировать с окружающей средой и другими представителями социума. Термин «социализация» ввели в XIX веке американский социолог Гиддингс и французский психолог Тард, чтобы обозначить развитие личности под влиянием среды. Умение работать

на общий результат, осознавая свою роль и ответственность, восприятие мнения других, навык рационального погашения конфликтов – все это формируется в учащиеся детского театра танца «Самарка» при повседневной и концертной работе, поездках на конкурсы и фестивали.

Участие в конкурсных событиях также является воспитательным инструментом для педагога, но только при его правильной, грамотной работе с учащимися. Ему необходимо подавать эту составляющую обучения и жизни коллектива через призму формирования целеустремленности, трудолюбия, стремления к успеху, а не самолюбования и гордыни. При грамотной работе педагога выступление учащихся на конкурсах будут воспитывать в них лидерские качества личности, столь актуальные сегодня. А при подходе неправильном, формировать завышенную самооценку, неприятие критики и поражений, комплексы и психологические блоки при неудачных опытах.

## V. ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М, 2001.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
3. Брыкин В.И. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Русский танец Поволжья» - СГАКИ, Самара, 2010
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: издательство «Лань», 2003.
5. Выдрин В.Б. «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», учебно-методический комплекс - Мурманск, 2009
6. Гузеев В. В. Методы и организационные формы обучения М.: Народное образование, 2001. — 128с.
7. Ивлева Л.Д. «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии», учебно-методическое пособие – Челябинск, 2006
8. Калинина О.В. «Программа дополнительного образования по хореографии» - Тверь, 2011
9. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, «Искусство» 1994.

10. Кившенко Ю.А., Шишкин А.П. «Народно-сценический танец». Учебная программа и методические рекомендации по специализации «Хореография» – Самара, 2005

11. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва, 1953 занятий - урок, продолжительностью 40 минут.

12 Русский народный танец (методика обучения) (электронный ресурс) <https://infourok.ru/russkiy-narodniy-tanec-metodika-obucheniya-osnovnim-dvizheniyam-hodam-figuram-russkogo-tanca-2263050.html>

13.Учимся танцевать русский танец. (электронный ресурс) <http://iamruss.ru/learn-how-to-dance-russian-folk-dance/>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Краткосрочная программы «Русский народный танец» реализуется в рамках основной дополнительной общеразвивающей программы «ДТТ Самарка плюс. Разножанровый танец – от начала к мастерству» в каникулярное время*

### **Паспорт программы**

<b>Наименование программы</b>	«Русский народный танец»
<b>Срок реализации</b>	4,5 недели
<b>Направленность образовательной деятельности</b>	художественная
<b>Вид программы</b>	краткосрочная
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Форма занятий</b>	групповая
<b>Количество детей в группе</b>	до 25 человек
<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут

<b>Общее число часов</b>	18
<b>Год разработки</b>	2022

### **Краткая аннотация:**

Программа «Русский народный танец» позволяет познакомиться с разнообразием русского народного танцевального искусства, его базовыми элементами. Русский народный танец сочетает в себе возможности для успешного нравственного и художественного воспитания детей и подростков, для реализации личности учащегося в социуме, для становления и поддержания индивидуальности учеников, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру исполнения.

Новизна данной внеурочной образовательной программы заключается в использовании технологий, позволяющих организовать учеников, в летний период занятиями.

Программа рассчитана на один месяц. Объём учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течении 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы**

Каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку правильно организованный отдых. Каникулярный период предназначен для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей, в это время происходит смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социо - культурного и информационного пространства.

Программа разработана с учетом интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей) с применением различных форм учебной деятельности.

Программа педагогически целесообразна. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающегося, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, игровой обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель: раскрытие индивидуальных способностей, духовно-нравственное и физическое развитие ребенка через погружение в традиционное хореографическое искусство.

Задачи:

- способствовать формированию основных знаний, умений, навыков по русскому народному танцу;
- содействовать приобретению навыков владения мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;



- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений);
- способствовать к раскрытию творческого потенциала, творческую активность учащихся.

### **1.3. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на один месяц.

Объём учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течении 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Уровень УУД	Ожидаемый результат	УУД	Формы подведения итогов	Проверка результата усвоения программы ВД
базовый	приобретение обучающимися социальных знаний, представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Личностные:</i> уважает свой народ, его культуру;</li> <li>• <i>Метапредметные:</i></li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u> участвует в обсуждениях и взаимодействует с товарищами;</p> <p><u>Регулятивные:</u> справляется со скованностью, побеждает боязнь выступать;</p> <p><u>Познавательные:</u> _____ выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>предметные:</i></li> </ul> <p><u>Знает:</u> различные танцевальные направления народной хореографической культуры;</p> <p><u>Умеет:</u> выполнять физические упражнения общего уровня сложности; Исполнять русские народные детские танцы.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками музыкального счета в хореографии.</p>	Коллективно е исполнение танца, флешмоба	Исполнение танца в коллективе; Знание авторов произведения и основных его характеристик.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие. Знакомство с уличными направлениями Техника безопасности..	2	1	1	Беседа Показ презентации
2.	История русского народного детского танца. Базовые элементы.	2	1	1	Мастер-класс
3.	Стилистика русского танца	2	1	1	Викторина
4.	Основные элементы игрового русского танца	6	1	5	Контрольный просмотр
5.	Постановка детского игрового танца	4		4	Контрольный просмотр
6.	Танцевальные соревнования	2		2	Концертные выступления
	Итого	18	4	14	

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с уличными направлениями. Техника безопасности.

Теория: беседа об русском народном танце. Ознакомление с танцевальными направлениями народного русского танца, просмотр видео презентации.

Практика: игровое занятие, направленное на определение хореографических данных учащихся.

Тема 2. История русского народного детского танца. Базовые элементы.

Теория: ознакомление с разнообразием детского танца, построенного на элементах народной хореографии. Русский народный танец и его место в балете.

Практика: проводится мастер-класс по изучению основного шага хоровода.

Просмотр и обсуждение видео презентации.

### Тема 3. Стилистика русского танца

Теория: деление народного танца:

- народный (фольклорный);
- народно-характерный;
- народно-сценический танец.

Практика: изучение базовых элементов русского народного танца.

### Тема 4. Основные элементы игрового русского танца

Теория: положения рук, дробь, ковырялочка, веревочка, ходы.

Практика: практическое закрепление теоретических знаний:

положения рук — локти слегка выставляются вперед и правильно располагаются ладони.

Дробь — танцор словно выстукивает ногами ритм: сильными, четкими, короткими и частыми движениями. Существует огромное количество дроби и их сочетаний с другими элементами. Выучивание дробь-ключа одинарного.

Ковырялочка — это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте.

Исполняется из 3 позиции в сторону - носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармошкой и другими основными элементами русского народного танца. Комбинация, разучиваемая в этом уроке, состоит из ковырялочки и тройного притопа.

Веревочка — танцевальное движение бывает пяти видов: 1) простая, 2) с двойным ударом, 3) простая с переступанием на всю стопу, 4) простая с переступанием на ребро каблука, 5) с двойным ударом с переступанием на всю стопу.

Ходы — в русском народном танце существует множество ходов и передвижений. Вот наиболее распространенные: ход простой, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание, мужской ход переменный с каблука

Проведение викторины «Танец на угадывание элементов»

Тема 5. Постановка детского игрового танца

Практика: постановочная работа. Использование элементов в танцах

Тема 6. Танцевальные соревнования

Практика: участие в концертных выступлениях. Проведение соревнований между малыми группами.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Особенности форм работы**

Согласно специфике по программе могут быть использованы различные образовательные технологии.

- Развивающие занятия;
- мастер-классы педагогов дополнительного образования;
- просмотр видео презентаций
- просмотр кинофильмов, фрагментов спектаклей и концертов;
- социальные акции, флешмобы и другие активности, направленные на повышение социальной успешности обучающихся, формирование навыков безопасного поведения в социальной и информационной среде.