

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Поиск»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю.Башкирова

«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 1  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДТЭ ЛЬДИНКА-СПУТНИК. ВЕРШИНЫ МАСТЕРСТВА.  
ЭСТРАДНЫЙ, ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ И АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации программы – 1 года**

**Возраст обучающихся – 14-17 лет**

**Направленность – художественная**

**Начало реализации программы: 2019г.**

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Иванова Екатерина Евгеньевна

САМАРА

2022г.

## **Оглавление**

Паспорт программы .....	3
Краткая аннотация .....	4
<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>8</b>
1.1. Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна .....	8
1.2. Цели и задачи.....	13
1.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	17
1.4. Условия реализации программы.....	23
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	<b>28</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА .....</b>	<b>29</b>
4.1. Нормативно-правовое обеспечение .....	32
4.2. Кадровое и методическое и информационно-техническое обеспечение программы .....	33
4.3. Работа с одаренными детьми.....	35
4.4. Работа по профориентации.....	37
<b>V. ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>39</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	ДТЭ Лыдинка-спутник. Вершины мастерства. Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль
<b>Составитель программы</b>	Иванова Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>	Учитель музыки и пения
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара
<b>Возраст учащихся</b>	14 - 17 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>	Здоров, ОВЗ
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Направленность образовательной деятельности</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	Модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>	3 модуля
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>	продвинутый
<b>Форма обучения</b>	Очная

<b>Форма занятий</b>		Индивидуальная
<b>Количество детей в группе</b>		1-10 человек
<b>1 год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>Год разработки</b>		2019

### **Краткая аннотация**

Программа художественной направленности, способствует развитию вокальных данных обучающихся. Учащиеся знакомятся с образцами вокального исполнительского искусства на основе эстрадного и джазового направления.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа доступна детям с ОВЗ. Обучение осуществляется в одаренными и талантливыми учащимися в области вокального и ансамблевого исполнительства. Обучение по программе предполагает наличие у учащегося предварительной вокальной /ансамблевой подготовки для совершенствования исполнительского мастерства. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Программа реализуется в течении 1 года обучения состоит из 3 модулей: 1 модуль -«Введение в мир образцового вокального и ансамблевого исполнительского искусства»; 2 модуль - «Эстрадный, джазовый вокал, и ансамбль-путь развития вокалиста»; 3 модуль - «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль –путь к совершенству вокальной культуры».

Программа ориентирована на обучение детей от 14 до 17 лет. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогическая, технология оценивания образовательных достижений, технология продуктивного чтения, деятельностный метод обучения. Занятия индивидуальные.

Учебная нагрузка: I год обучения – по 4 часа в неделю (144 ч/ежегодно)  
 Наполняемость групп в каждый год составляет 1-10 человек.

### Учебный план

#### ОП «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль»

№ п.п	Наименование модулей	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
I.	«Введение в мир образцового вокального и ансамблевого исполнительского искусства»	92	8	74	Контрольное прослушивание
II.	«Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль-путь развития вокалиста»	28	4	24	Контрольное прослушивание
III.	«Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль –путь к совершенству вокальной культуры»	24		24	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

Первый модуль «Введение в мир образцового вокального и ансамблевого исполнительского искусства» ориентирован на введение обучающихся в высокий мир вокальной музыки. Способствует совершенствованию вокальных природных данных.

Цель: формирование креативной личности, способной к самовыражению через вокальное исполнительство и готовой к активной творческой социальной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-техническими приёмами с учётом специфики эстрадного и джазового вокала;
- развить навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания с учетом стилистических особенностей произведения (жанровые особенности, фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность).

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- сформировать духовно- нравственную личность;
- уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Воспитательные:

- освоить и принять нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать культуру толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Второй модуль «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль-путь развития вокалиста»** ориентирован на укрепление интереса обучающихся к вокальному исполнительству.

Цель: укрепление мотивации к совершенствованию исполнительской вокальной школы.

Задачи:

- разучить песенный материал с практическим использованием полученных умений;

- развить вокальные исполнительские умения;
- воспитывать трудолюбие.

**Третий модуль «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль – путь к совершенству вокальной культуры»** ориентирован на активную социальную вокальную исполнительскую деятельность; демонстрацию социуму своих вокальных умений.

Цель: формирование стремлений к развитию профессионального отношения к вокальному исполнительству.

Задачи:

- научить использовать практические умения и навыки в работе над вокальным произведением;
- развить стремления к исполнительской деятельности;
- повысить социальную активность;
- воспитать творческое отношение к исполняемому произведению.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна**

Вокальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Большое разнообразие жанров, направлений и стилей, свидетельствует о значительном влиянии его на человека, и о том, что каждый может найти «свою» музыку. В наше время существует большое количество музыкальных и вокальных проектов, которые вызывают искренний интерес у молодёжи. У многих молодых зрителей возникает, впоследствии, активное желание попробовать свои силы. Основой программы является ориентированный подход, который раскрывает индивидуальные особенности обучающихся, совершенствование приобретенных ранее навыков и дальнейшее их развитие, с возможным профессиональным ориентированием.

Иновация данной программы основывается на существенно новом восприятии различных вокальных стилей: соул, джаз, блюз, свинг, джаз-модерн и т.д. Изучение данных направлений современной вокальной музыки, позволяет добиться вокалисту новых творческих результатов.

Актуальность программы состоит в том, что, занимая достойное место в различных видах детского и юношеского искусства, эстрадно-джазовый вокал, является чрезвычайно востребованным у подрастающего поколения. Владение певческим голосом, как природным живым инструментом, требует систематических и длительных занятий, развивая одаренность, совершенствуя и развивая талант. Изучение содержания программы осуществляется обучающимися, имеющими предварительную вокальную подготовку.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она

является модульной. Спецификой данной программы, является устранение границы, между теоретической и практической частью обучения, что способствует осознанному развитию вокальных данных. Обучение по программе предполагает наличие у учащегося предварительной вокальной /ансамблевой подготовки для совершенствования исполнительского мастерства.

Программа предоставляет возможности обучающемуся с ОВЗ продолжать свое постижение технике вокала наравне с другими обучающимися. Достигнув личных результатов в обучении, на основе данной программы они получают возможности совершенствования в исполнении музыкальных вокальных произведений. Обучаясь в инклюзивной группе, ученики легко входят в социум: не имеют психологических зажимов, могут самоутверждаться с помощью пения в среде взрослых и детей.

### ***Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате***

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие

образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый

учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

### ***Конвергентный подход в обучении***

Конвергенция означает процесс сближения, слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить,

умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Особую популярность приобретает цифровое портфолио - эта методика и та технология, которая позволит системно видеть потенциал ребенка, его возможности, его точки роста и развития таланта, отслеживать путь развития ребенка. Кроме того, преподаватель как навигатор и координатор возможностей ребенка может, видя это портфолио, отслеживая жизненную образовательную траекторию ребенка, подсказать, направить, создать вместе с родителями дорожную карту успешности этого ребенка. Ребенок однозначно отдает предпочтение вот этим практикам живым общению с профессионалами, этим лабораториям и он видит перспективу своего дальнейшего профессионального роста. У него вышлифовывается профессиональное предназначение и миссия.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

## **1.2. Цели и задачи**

Стратегическая цель: совершенствование творческих способностей и интереса к вокальному искусству, через эстрадно-джазовое пение социальную активность.

Задачи.

### Обучающие:

- продолжать развивать вокальные навыки
- совершенствовать вокальную технику
- овладеть новыми вокальными приемами и различными стилями звукоизвлечения
- обучить навыкам самостоятельной работы с вокальным материалом
- развивать навыки работы со звукотехническими средствами

### Развивающие:

- развивать вокальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развивать самовыражение, через участие в конкурсной деятельности
- развивать заинтересованность и дальнейшую потребность в творчестве, самопознании и профессиональном самоопределении
- развивать актерские способности (актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение)
- развивать умение ставить и успешно решать, самостоятельно, учебную задачу
- развивать умение анализировать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- развивать умение определять эффективные способы достижения, поставленных целей
- развивать умение оценивать достижения, проводить самодиагностику
- развивать навык самостоятельного разучивания вокальных произведений

### Воспитательные:

- воспитание хорошего эстетического вкуса
- воспитание чувства стиля
- воспитание дисциплинированности, воли, целеустремленности, трудолюбия
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности в дальнейшей жизни

Данная программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и общественное значение творческой деятельности обучающихся, а также, взаимосвязь внутри образовательного пространства.

#### Социальные:

-способствовать естественному преодолению психофизиологических барьеров

-способствовать развитию толерантности, общения, активной творческой деятельности, совершенствованию культурного уровня обучающихся

Через самостоятельное исполнение произведений лучших образцов мировой современной эстрадно-джазовой вокальной музыки, правильного использования звукотехнических средств, умения, самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений,- воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

### **Первый модуль «Введение в мир образцового вокального и ансамблевого исполнительского искусства»**

Цель: формирование креативной личности, способной к самовыражению через вокальное исполнительство и готовой к активной творческой социальной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-техническими приёмами с учётом специфики эстрадного и джазового вокала;
- развить навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания с учетом стилистических особенностей произведения (жанровые особенности, фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность).

Развивающие:

- развивать художественный вкус;

- развить устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- сформировать духовно- нравственную личность;
- уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Воспитательные:

- освоить и принять нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать культуру толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Второй модуль «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль-путь развития вокалиста»**

Цель: укрепление мотивации к совершенствованию исполнительской вокальной школы.

Задачи:

- разучить песенный материал с практическим использованием полученных умений;
- развить вокальные исполнительские умения;
- воспитывать трудолюбие.

### **Третий модуль «Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль –путь к совершенству вокальной культуры»**

Цель: формирование стремлений к развитию профессионального отношения к вокальному исполнительству.

Задачи:

- научить использовать практические умения и навыки в работе над вокальным произведением;
- развить стремления к исполнительской деятельности;
- повысить социальную активность;
- воспитать творческое отношение к исполняемому произведению.

### 1.3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

модуль	Личностный	Метапредметный			Предметный
		регулятивный	познавательный	коммуникативный	
<b>1</b> <b>модуль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированы основы Российской гражданской идентичности, любовь к Родине и родному краю;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;</li> <li>освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирает пути в познании вокального искусства, как в области теоретических знаний, так и в способах вокального исполнительства;</li> <li>владеет приемами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);</li> <li>принципы работы резонаторов, выработку</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям</li> </ul>	<p>отбора и систематизации музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности и познает способы их достижений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно оценивает свои результаты в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>• готов слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>• способен правильно и свободно излагать свои мысли;</li> <li>• применяет приобретенные знания, умения и практические навыки в повседневной</li> </ul>	<p>ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в</li> </ul> <p>иды импровизации;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показать тембральное звучание голоса;</li> <li>• навыком работы с микрофоном</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

				<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативн</li> </ul> <p>о целесообразно взаимодействует с другими людьми в процессе социального общения</p>	
<p><b>2</b> <b>МОДУЛ</b> <b>Ь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивирован к творческому труду и социальному действию, к работе на результат, к бережному отношению к материальным и духовным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала, установления аналогий и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет оценивать достигнутые результаты согласно поставленным задачам</li> <li>• умеет ориентироваться в вокальных стилях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• основы нотной грамоты;</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно брать дыхание в соответствии</li> </ul>

	ценностям	причинно-следственных связей, построения рассуждений				с поставленной задачей художественного образа и степени сложности произведения;  <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком импровизации</li> </ul>
<b>3</b> <b>модуль</b> <b>Б</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобрел толерантные качества личности в общении с окружающими людьми и музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением, с микрофоном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной и творческой социальной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные жанры песенного искусства (народный, академический, эстрадно-джазовый);</li> </ul>	<i>Знает:</i>

	культуре разных народов				<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• петь а-капелла, с инструментальным сопровождением и под фонограмму с микрофоном и без него;</li> <li>• дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>• свободно владеть телом, в соответствии с ритмическим рисунком и жанром вокального произведения;</li> </ul>
--	-------------------------	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно работать над сценическим образом.</li></ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• НАВЫКОМ драматургического воплощения образа в песне;</li><li>• НАВЫКОМ самостоятельного подбора песенного репертуара</li></ul>
--	--	--	--	--	--

#### **1.4. Условия реализации программы**

Возраст детей, которые участвуют в реализации программы,- 14-17 лет. Особенности работы, напрямую зависят от возрастных особенностей обучающихся в процессе воспроизведения вокального материала. В репертуарный план включаются произведения повышенной сложности, джазовые стандарты, и лучшие образцы зарубежной и российской эстрадно-джазовой музыки.

В учебном плане предусмотрено 144 учебных часа, по 4 академических часа в неделю. Программа рассчитана на 1 год.

#### **1.5. Мониторинг образовательного процесса**

Контроль и учет.

Итоговым мероприятием является отчетный концерт, в конце учебного года. Кроме того, активное участие в концертной и конкурсной деятельности, в течение учебного года, могут служить объективным показателем творческой работы и успешности обучающегося.

Критерии программных требований.

-оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей и успешного овладения вокально-техническими навыками учащимися

-общемузыкальные знания и вокальные навыки

- формирование художественного вкуса, понимание стиля, содержания произведения и его формы
- воспитание слухового контроля
- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха
- стабильность исполнения
- эмоциональное, творческое отношение к исполняемым произведениям
- сценическая культура поведения

В период обучения проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

*Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов*

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Контрольное занятие
Практические умения,	Соответствие практических	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение за	Открытое занятие,

владения	умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;</li> <li>• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме</li> </ul>	2 3	активно использования практических умений и владений	Концертное выступление
Основные компетентности и личностные качества					
Общекультурные качества; качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять интеллектуальные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено стремление к развитию интеллекта;</li> <li>• выражено слабое стремление к развитию интеллекта;</li> <li>• выражено активное стремление к развитию интеллекта</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Мини-конференция
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление нравственных качеств;</li> <li>• Умеренное выражение нравственных качеств;</li> <li>• активное проявление нравственных качеств</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Творческий показ
Творческие	Креативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет задания педагога без</li> </ul>	1	Педагогическое	Творческий

навыки	при выполнении заданий	проявления творческих решений <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий с помощью педагога</li> <li>• выполняет творческие задания без помощи педагога</li> </ul>	2 3	наблюдение, беседа  Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	ий показ
Качества действенно-практической сферы	Организационно-коммуникативные качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий</li> <li>• нуждается в помощи педагога при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях</li> <li>• организует и участвует в социально-значимых мероприятиях</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Концертные выступления
Коммуникативные качества	Адекватность восприятия мнения других людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает затруднения в концентрации внимания</li> <li>• слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей</li> <li>• сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение</li> </ul>	1 2 3	Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»	Финальная игра

		других людей			
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников</li> <li>• ведет активную работу по сохранению своего здоровья и здоровья соучеников</li> </ul>	1 2 3	Опрос, анализ поведения учащихся	Итоговое занятие
Мотивация к обучению	Стремления к успеху в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• равнодушен к полученному результату своей деятельности</li> <li>• испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности</li> <li>• стремиться к успеху своему и своей команды</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение. Методика Эллерса «Мотивация личности к успеху»	Зачетные занятия

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>«Введение в мир образцового вокального исполнительского искусства»</b>	<b>92</b>	<b>8</b>	<b>74</b>
1.1.	Введение в программу. Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2
1.2.	Вокальная школа	34	2	12
1.3.	Ведущие певцы джазовой школы	4	4	
1.4.	Джазовые ансамбли	4	4	
1.5.	Развитие гармонического слуха при ансамблевом исполнении	50	4	46
<b>II</b>	<b>«Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль-путь развития вокалиста»</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
2.1.	Разучивание певческого репертуара	14	2	12
2.2.	Вокальное исполнительство в контексте мировой культуры	4	2	2
2.3.	Сценическая речь и сценическая культура. Движение как часть художественного образа в вокальной композиции	4	1	3
2.4.	Развитие вокальной техники	6	1	5

	работы в ансамбле			
III	<b>«Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль – путь к совершенству вокальной культуры»</b>	<b>24</b>		<b>24</b>
3.1.	Вокальная школа-основа исполнительства	10		10
3.2.	Социально-значимая исполнительская деятельность.	8		8
3.3.	Участие в конкурсах	4		4
3.4.	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

#### **Первый модуль**

**Тема №1.1.** Введение в программу. Стартовая диагностика.

Техника безопасности

Теория: формирование репертуара. Охрана певческого голоса в период мутации.

Практика: Стартовая диагностика по выявлению природных данных и уровня владения вокальной школой

**Тема №1.2.** Вокальная школа

Теория: знакомство с особенностям вокальных школ

Практика: работа над певческим звукообразованием, дыханием, звукообразованием, дыханием, дикцией и артикуляцией. Совершенствование навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса. Тренинг, посредством вокальных упражнений, направленный на воспроизведение

мягкой и твердой атаки, а также, придыхательной атаки звука. Знакомство с субтоном.

### **Тема №1.3. Ведущие певцы джазовой школы**

Теория: слушание и анализ представителей зарубежной и отечественной джазовой школы.

### **Тема № 1.4. Джазовые ансамбли**

Теория: знакомство и анализ вокально-джазовых произведений для эстрадно -джазовых ансамбле. Работа с аудио и видео материалами

**Тема №1.5. Развитие гармонического слуха при ансамблевом исполнении**

Теория: сольмизирование нотного текста, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика: работа над вокально-джазовыми этюдами. Знакомство с приемами мелодической импровизации. Работа по развитию чувства ритма и гармонии.

## **Второй модуль**

### **Тема №2.1. Разучивание певческого репертуара**

Теория: знакомство с краткими сведениями композиторов- джазовой и эстрадной школы

Практика: изучение песенного репертуара.

### **Тема №2.2. Вокальное исполнительство в контексте мировой культуры**

Теория: особенности джазовых ритмов.

Практика: Выравнивание голосов по качеству звучания в расширенном диапазоне, формирования позиции в произнесении гласных звуков, достижение тембрально-окрашенного звука. Направление внимания на усложненную интонационную, темпо-ритмическую и динамическую составляющие.

**Тема №2.3.** Сценическая речь и сценическая культура. Движение как часть художественного образа в вокальной композиции

Теория: правилом дикции, формирования звуков

Практика: работа над полным освобождением артикуляционного аппарата от напряжения и эмоционально-образная подача литературного текста; проникновение в содержание песни; поиск адекватных форм сценического решения. Использование совокупности средств и приемов сценического поведения, способствующих более полному раскрытию сценического образа

**Тема № 2.4.** Развитие вокальной техники работы в ансамбле

Теория: сольмизирование нотного текста, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Работа с интернет сайтами. Создание индивидуальной коллекции фонограмм лучших образцов ансамблевого исполнительства.

Практика: работа над высотно- интонационным ансамблем, работа над единством ритмического исполнения, над динамическим равновесием, работа над единством дикционного звучания, формирование умения слышать музыкальную вертикаль.

### **Третий модуль**

**Тема №3.1.** Вокальная школа- основа исполнительства

Практика: Совершенствование и развитие музыкально-певческих способностей, певческого голоса, вокально-технических навыков, развитие аналитических способностей, применяемых к исполняемым произведениям. Дальнейшее развитие эмоциональной подачи музыкального материала, самостоятельное творчество в исполнительстве. Формирование навыка пения, новых вокальных эстрадно-джазовых приемов. Готовность к профессиональному ориентированию.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической

атакой звука( драйв). Совершенствование навыков пения штрихов в различных нюансах, темпах.

Изучение новых вокально-технических приемов, используемых в разных стилевых и жанровых направлениях. Такие, как джазовая импровизация, пение в речевой манере, понятие субтона, расщепленного звука, гроуль и скрим. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию голоса.

### **Тема № 3.2. Социально-значимая исполнительская деятельность**

Практика: участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня; формирование устойчивой мотивации к публичным выступлениям.

### **Тема № 3.3. Участие в конкурсах**

Практика: демонстрация различных вокальных приемов , способствующих показать индивидуальные голосовые возможности ученика и его особенности. Демонстрация полученных умений на конкурсах.

### **Тема № 3.4. Открытое занятие Итоговая диагностика**

Практика: показ уровня усвоения теоретических и практических знаний.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

#### **4.2. Кадровое и методическое и информационно-техническое обеспечение программы**

### *Кадровое обеспечение*

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
  - создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
  - удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
  - укрепление здоровья, организации свободного времени;
  - профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

### *Информационно-техническое обеспечение*

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** компьютер, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью

мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### **4.3. Работа с одаренными детьми**

Развитие системы образования выдвинуло на первый план задачи укрепления позиций личностно ориентированной педагогики, предполагающей создание благоприятных условий для саморазвития каждого ребёнка. Одной из функций педагогической поддержки является помощь ученику в его становлении как личности, признание его уникальности, индивидуальности, раскрытие и поддержка его актуальных и потенциальных возможностей, создание условий для их максимальной реализации. Такую работу необходимо предусмотреть по отношению к каждому ребёнку, но при этом учесть особенности разных групп. Особо следует при этом выделить проблему педагогической поддержки одарённых детей.

Одаренность - одна из основных составляющих внутреннего мира человека. Своеобразны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Талант, как правило, нуждается в поддержке. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка, ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что

дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным. Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, поддерживаются и развиваются дальше соответствующие способности. Для значительной части одаренных детей характерно стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Это носит позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений. Очень важно создать оптимальные по трудности условия для развития их одаренности.

Перед родителями и взрослыми, которые окружают ученика, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Важно расширять сферу их деятельности, создавать условия для дальнейшего эстетического и интеллектуального образования. Главными помощниками здесь становятся родители, тогда ребёнок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности.

Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей, учащихся составляет новое направление совершенствования системы образования. Развитие и воспитание одаренных и талантливых детей в условиях реализации данной программы решает насущную задачу формирования творческого потенциала общества, обеспечивает возможности интенсивного социального и научно-технического прогресса, дальнейшего

развития науки и культуры, всех областей производства, и социальной жизни.

Работу с одарёнными учащимися осуществляется с перспективой и имеет личностно-ориентированную предпрофессиональную направленность.

Индивидуальный план представляет собой разработку индивидуального образовательного маршрута с постоянным сопровождением педагога:

- подбор специального репертуара повышенной сложности;
- привлечение учащихся к участию в мастер-классах ведущих педагогов города;
- активная концертная деятельность;
- участие в абонементных концертах города;
- участие в творческих проектах разного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях городского и международного уровня.

Естественно, одаренные дети осваивают обширный репертуар. Работа по активному расширению репертуара ведется по нескольким причинам:

- более широкие возможности таких учащихся, вызванные более высоким уровнем способностей;
- большее количество публичных выступлений, часто тематических или конкурсных;
- развитие общего культурно-образовательного уровня учащегося.

Подход к выбору репертуара в работе с одаренным ребенком очень индивидуален. Постепенно он становится намного сложнее, чем у детей с обычными музыкальными данными. Используются произведения, требующие знания иностранного языка, способствующего освоению максимального аутентичного произношения. Для этого учащиеся слушают и анализируют записи ведущих исполнителей.

#### **4.4. Работа по профориентации**

Профессиональная ориентация - это комплекс социально-политических, психолого-педагогических и медицинских мер в выборе профессии, которые рассматриваются как система равноправного взаимодействия личности и общества на определенных этапах развития человека, оптимально соответствующая личностным особенностям и запросам рынка труда в конкурентоспособных кадрах.

Одна из главных целей системы профориентационной работы - оптимизация процесса выбора профессии в соответствии с личными интересами учащихся и потребностями рынка труда.

Вопрос профессионального самоопределения начинает осознаваться учащимися уже в 14-15 лет. Учащийся, совершая первый профессиональный выбор, приобретает ценный личный опыт. Препятствия вынуждают молодого человека собрать все силы и волю. Формируются необходимые навыки и умения, связанные с преодолением трудностей. Это непременно отразится на благополучии и комфорте подростка как в эмоциональном, так и в личностном планах.

Профессиональная деятельность на определенном этапе социализации и развития личности становится социальным пространством, которое определяет для индивида определенные социальные рамки и выступает своего рода областью реализации его индивидуальности, выступая уже как ведущий вид деятельности.

В случае, когда личность приобретает собственную позицию как субъект, выбирая для себя собственную и приемлемую стратегию развития как профессионала в выбранной специальности, которая связана с различными способами и пространствами самоактуализации органично встраивая их в структуру личностных смыслов, именно профессионализация способствует формированию личности.

Становясь на определенном этапе развития, социализации личности, ведущим видом деятельности, профессиональная деятельность является тем социальным пространством, которое определяет для ученика как своего рода

определенные рамки и нормы, так и область реализации собственных замыслов. Проявления субъектной позиции, когда личность уже в состоянии выбирать оптимальные стратегии профессионального развития, и имеет четко сформированную позицию как, собственно субъекта, позволяющие встраивать способы и пространства самоактуализации в систему личностных смыслов, профессионализация способствует личности самоидентифицироваться.

Таким образом, проявляя субъектную позицию, личность повышает уровень самосознания в процессе взаимоотношений с социумом, а также самопознает и самоосознает себя в различных видах деятельности.

## V. ЛИТЕРАТУРА

1. Воспитание школьников средствами классического джаза <http://www.vevivi.ru>,
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000Закон РФ «Об образовании».
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», «Лань»С-П, 1997 г
4. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
5. Колесникова Н.М. «Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов» <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/>
6. Кудина Л.Р. «Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях вокального ансамбля» <http://multiurok.ru/>
7. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

8. Рыбаков С. «РУССКАЯ ПЕСНЯ» <http://www.norma40.ru/articles/russkaya-narodnaya-pesnya.htm>
9. Цуканова И. «Вокальный курс 24» <https://skladchik.com/threads/Во>