

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В. Башкирова

В.Ю. Башкирова

«15» августа 2022 г.

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДТЭ ЛЬДИНКА-СПУТНИК. ЭСТРАДНЫЙ, ДЖАЗОВЫЙ
ВОКАЛ И АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2019г.

Составители программы: педагог дополнительного образования

Иванова Екатерина Евгеньевна

САМАРА

2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	15
1.1. Актуальность, особенность и новизна программы	15
1.2. Специфика обучения сольному пению детей с нарушением слуха	21
1.3. Цели и задачи	22
1.4. Условия реализации программы	28
1.5. Ожидаемые результаты и способы их контроля	29
1.6. Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов ..	45
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	50
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	58
3.1. Первый год обучения	58
3.2. Второй год обучения	64
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	77
4.1. Нормативно-правовое обеспечение	77
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	78
4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе	79
4.4. Методы обучения	82
4.5. Воспитательный процесс на уроках эстрадного вокала	83
4.6. Особенности использования методических подходов к обучению детей с ОВЗ	86
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	92
ПРИЛОЖЕНИЯ №1. РЕПЕРТУАР «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»	93
ПРИЛОЖЕНИЕ №2. Дополнительная обще развивающая программа «Поющее лето»	95

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «ДТЭ Льдинка-спутник. Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>	Иванова Екатерина Евгеньевна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу	Учитель музыки
Образовательное учреждение, реализующее программу	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340
Возраст учащихся	7-18 лет
Категория состояния здоровья учащихся <i>(для всех или нужна справка от врача или прогр. адаптив. для детей с ОВЗ)</i>	Справка от врача, здоров, ОВЗ
Срок реализации <i>(в мес. или годах)</i>	3 г.о.
Направленность образовательной деятельности	художественная
Вид программы	модульная
Количество модулей: 1,2,3-го года.	По 3 модуля ежегодно
Уровень освоения образовательных результатов <i>(ознакомит., базовый,</i>	базовый

<i>продвин.)</i>		
Форма обучения		очная
Формазанятий <i>(групповые, индивид.)</i>		Индивидуальные, групповые
Количестводетей в группе		1-12 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	2
	продолжительностьзанятия <i>(мин.)</i>	40мин
	общее число часов в год	144
2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	2
	продолжительностьзанятия <i>(мин.)</i>	40
	общее число часов в год	144
3-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	2
	продолжительностьзанятия <i>(мин.)</i>	40
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «ДТЭ Лыдинка-спутник. Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль» направлена на получение знаний в области эстрадно-джазового вокала и ансамбля. Обучающиеся знакомятся с правилами вокализации, формирования звука, четкой артикуляции и поведения на сцене, в процессе разучивания произведений эстрадно-джазового репертуара.

Новизна данной программы заключается в том, что, по форме организации образовательного процесса, она является модульной.

Спецификой программы является конвергентный подход, направленный на концептуальную идею комплексности, под которой понимается необходимость развития способностей учащихся в познании музыкального искусства. Возможно частичное использование дистанционной формы обучения.

В учебный процесс активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы, которые способствуют неограниченному обогащению содержания образования. Их использование ориентировано на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучающихся, независимо от их возраста, индивидуальных вокальных данных и уровня образования. Главной особенностью данной программы является то, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Обучение юных вокалистов происходит на лучших образцах эстрадно-джазовой музыки, что позволяет успешно развивать вокальные возможности каждого обучающегося и создавать условия для показа собственного творческого роста.

Программа уделяет большое значение созданию условий для личной мотивации к обучению каждого ученика, благодаря индивидуальному режиму обучения и конвергентному подходу.

Применение на практике широкого спектра педагогических онлайн и оффлайнтехнологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности. Программа предусматривает групповые занятия вокальным ансамблем

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет обучения.

Программа ориентирована на обучение детей с 7 лет до 18 лет.

Объем программы составляет:1-3 годы обучения – по144 часа ежегодно (36 учебных недель).

Режим занятий:1 -3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план

ДОП «ДТЭ Льдинка-спутник.Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		В	Т	П	
1.	«Введение в мир эстрадного вокала. Основы постановки голоса(певческих навыков)	24	4	20	Наблюдение
2.	«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»	60	10	50	Контрольное прослушивание
3.	«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу»	60	10	50	Отчетный концерт
	ИТОГО	144	24	120	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-ство часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
1	«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных- и артикуляционных упражнений»	24	4	20	Наблюдение
2	«Основные понятия о стилях и жанрах эстрадно-джазового искусства»	60	25	35	Контрольное прослушивание
3	«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»	60	10	50	Отчетный концерт
	Итого	144	39	105	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	«Обучение обоснованности сценического образа»	24	4	20	Наблюдение

	через конкурсно-концертную деятельность»				
2.	«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»	60	25	35	Контрольное прослушивание
3.	«Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»	60	10	50	Отчетный концерт
	Итого	144	39	105	

1 год обучения

I модуль

«Введение в мир вокального искусства. Основы постановки голоса (певческих навыков)»

Реализация этого модуля направлена на введение в мир вокального и ансамблевого эстрадного искусства и обучение учащихся основным вокально-техническим навыкам. Осуществление обучения по данному модулю, дает возможность познакомиться с основами вокальной техники и ее особенностями.

Цель модуля: Создание условий и формирование мотивации к занятиям эстрадно-джазовым вокалом и ансамблем.

Задач модуля

1. Обучающая:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- освоить основные вокальные приемы;

2. Воспитательная:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения, посредством песен;

3. Развивающие:

- пробудить творческий потенциал учащихся.

II модуль

«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»

Реализация этого модуля направлена на совершенствование и дальнейшее развитие, приобретенных ранее, вокально-технических навыков. Осуществление обучения дает возможность, посредством традиционных и современных приемов обучения, развивать основные компоненты вокального искусства.

Цель модуля: Формирование устойчивой мотивации к вокальному исполнительству

Задачи модуля

1. Обучающая:

- овладеть начальными вокальными навыками через интонационно-фонетические упражнения, направленные на укрепление примарной зоны диапазона, работы гортани, вокального дыхания, кантиленного звучания;

1. Воспитательная:

- воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности;
2. Развивающая:
- способствовать развитию импровизационных способностей обучающихся

III Модуль

«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-постановочную работу»

Реализация этого модуля направлена на обучение детей практическому применению, ранее сформированных вокально-технических навыков. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность личностного и творческого самоопределения детей, через сценическое действие.

Цель модуля: Формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей каждого ученика во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождением в мир эстрадного искусства, при помощи современных технологий.

Задачи:

1. Образовательная:

- овладевать основными вокально-техническими умениями и навыками;
- иметь начальные навыки импровизации;

2. Развивающая:

- развивать творческую индивидуальность, навыки импровизации, умение создать сценический образ;

3. Воспитательная:

- воспитать чувства гордости и ответственности за культурные ценности своей страны и мировой культуры в целом.

2 год обучения

I модуль

«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных- и артикуляционных упражнений»

Реализация модуля способствует совершенствованию певческих исполнительских умений и навыков обучающегося.

Цель: совершенствование подачи исполняемого материала через развитие исполнительских умений и навыков.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

3.Воспитательная:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса .

II модуль

«Основные понятия о стилях и жанрах эстрадно-джазового искусства»

Реализация модуля направлена на углубление теоретических знаний в области эстрадно-джазового исполнительства и умения их использовать в практической учебной работе.

Цель модуля: развитие исполнительских способностей через включение в учебную работу теоретических знаний.

Задачи:

1.Образовательная:

- уметь использовать стилевые особенности творческие и актерские задачи;
- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- воспитывать самостоятельную творческую личность

3.Воспитательная:

- научить правильному владению микрофонной подачи звука , сценической речи.

III Модуль

«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»

Реализация модуля направлена на развитие индивидуальности учащегося через использование деятельностного подхода.

Цель модуля: формирование исполнительской техники и создание собственного образа через работой над репертуаром.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть вокальными приемами вокального исполнительства;
- способствовать развитию музыкального мышления и умения анализировать, исполняемый материал.

2.Развивающая:

- развивать инициативу и самостоятельность через адаптацию в современном обществе;

3.Воспитательная:

- проявлять осознанное уважительное отношение к другим участникам творческого процесса

3 год обучения

I модуль

«Обучение обоснованности сценического образа через конкурсно-концертную деятельность»

Реализация модуля направлена на развитие артистических способностей учащегося через развитие навыков сценической работы.

Цель модуля: создание условий для демонстрации индивидуального сценического образа, привлекательного социуму.

Задачи:

1.Образовательная:

- совершенствовать вокально- технические исполнительские навыки;

2.Развивающая:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

3.Воспитательная:

- формировать мировоззрения на основе изучения эстрадного наследия.

II модуль

«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»

Реализация модуля дает возможность углубить умения работы со звукозаписывающей аппаратурой и микрофоном.

Цель модуля: знакомство с принципами работы над фонограммой и возможностями ее использования.

Задачи:

1.Образовательная:

- развивать творческое начало каждого учащегося, опираясь на индивидуальные особенности каждого;
- уметь создавать траекторию работы над созданием образа;

2.Развивающая:

- сформировать социальная активность, укреплять индивидуальность сценического образа, закреплённого опытом сценического действия;
- освоить сценическую пластику и работу с звуковой аппаратурой;

3.Воспитательная:

- сформировать культуру общения.

III Модуль

«Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»

Реализация модуля направлена на завершение учебной работы над развитием вокальных данных учащегося.

Цель модуля: формирование творческой личности средствами вокальной ансамблевой деятельности.

Задачи:

1.Образовательная:

- развить различные стороны музыкального слуха, дыхания и диапазона.

2.Развивающая:

- развить умения составления композиции концертного номера

3.Воспитательная:

- воспитать творческую личность через позитивное активное участие в социально-значимых мероприятиях.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... В песне есть, кроме того, нечто
воспитывающее душу и в особенности
чувство ...»

К.Д. Ушинский

1.1. Актуальность, особенность и новизна программы

Программа дополнительного образования детей «ДТЭ Льдинка-спутник. Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль» имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Главная особенность образовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки

разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки. С первого этапа обучения ведется работа, при которой активно раскрываются вокальные возможности каждого обучающегося и создаются условия для показа его собственного творческого роста.

Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Желающих заниматься эстрадным пением очень много, и в детский театр эстрады «Льдинка» принимаются дети, желающие заниматься эстрадным вокалом, без специального отбора. По убеждению педагога, все дети – талантливы, в каждом есть «искра Божья». Задача состоит в том, чтобы открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительной и тщательной работы от ученика под руководством педагога.

Актуальность программы заключается в том, что она помогает оценить каждому обучающемуся свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Участник вокального коллектива должен не только обладать красивым голосом, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Новизна. В образовательный процесс активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы, которые способствуют неограниченному обогащению содержания образования. Использование их ориентировано на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от их возраста, индивидуальных вокальных данных и уровня образования. Применение на практике широкого спектра педагогических

технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности.

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся

это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Педагог со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

Конвергентный подход к процессу обучения

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а

результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Реализация в московских школах конвергентного подхода в обучении направлена на формирование такой образовательной среды на уроке и во внеурочной деятельности, в которой учащиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых в школе дисциплин. Но для организационно-методического обеспечения конвергентного подхода помимо специальной подготовки педагогов и разработки учебно-методических материалов необходима организация проектно-исследовательской деятельности школьников. Поэтому отличительной особенностью новой и современной образовательной среды становится глубокая интегративная взаимосвязь школы, науки и производства.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, подростков и молодежь получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося

чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

1.2. Специфика обучения сольному пению детей с нарушением слуха

Необходимость социализации детей с ограниченными способностями являются одной из важных проблем образования. Государство, на основе закона «Об образовании в РФ» ст. 79, рекомендует создавать условия для таких детей и разрабатывать образовательные программы, и совершенствовать их методическое обеспечение. Вокализация, занятия пением являются одним из действенных способов в работе над реабилитацией детей со слабым слухом, так как способны оказывать на организм, как релаксирующие, так и тонизирующие воздействия.

В коррекционной педагогике нарушением слуха является пониженная способность обнаруживать и понимать речевые и не речевые звуки. Различают несколько видов:

- глухота - это невозможность и понимать звуки, речь;
- тугоухость – нарушение слуха, с затрудненным восприятием звуков;

Дети также могут различаться по степени нарушения не только слуха, но и речи.

И в зависимости от сложности заболевания строится работа педагога:

- определяется диагноз (заключение медико-психологической комиссии);

- проводятся беседы с родителями;
- выявляется общий уровень подготовки учащихся.

Основываясь на этих данных, составляется индивидуальный план работы с ребенком (первоначально на небольшой срок, например, на месяц). Дальнейшее обучение зависит от степени усвоения материала.

Для успешной социализации детей с нарушением слуха, занятия вокалом необходимы, так как являются прекрасным способом эмоционального воздействия и коррекции физических недостатков, не вербальной коммуникации и одним из возможных средств познания мира.

Музыка помогает детям с ОВЗ услышать, почувствовать всё многообразие реальной жизни, вселяет уверенность в свои силы, в познании самих себя, расширяет кругозор и позволяет полноценно существовать в мире.

1.3. Цели и задачи

1 год обучения

I модуль

«Введение в мир вокального искусства. Основы постановки голоса (певческих навыков)»

Цель модуля: Создание условий и формирование мотивации к занятиям эстрадно-джазовым вокалом и ансамблем.

Задачи модуля

3. Обучающая:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

- освоить основные вокальные приемы;
4. Воспитательная:
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения, посредством песен;
3. Развивающие:
- пробудить творческий потенциал учащихся.

II модуль

«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»

Цель модуля: Формирование устойчивой мотивации к вокальному исполнительству

Задачи модуля

1. Обучающая:

- овладеть начальными вокальными навыками через интонационно-фонетические упражнения, направленные на укрепление примарной зоны диапазона, работы гортани, вокального дыхания, кантиленного звучания;

3. Воспитательная:

- воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности;

4. Развивающая:

- способствовать развитию импровизационных способностей обучающихся

III Модуль

«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-постановочную работу»

Цель модуля: Формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей каждого ученика во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир эстрадного искусства, при помощи современных технологий.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладевать основными вокально-техническими умениями и навыками;
- иметь начальные навыки импровизации;

2.Развивающая:

- развивать творческую индивидуальность, навыки импровизации, умение создать сценический образ;

3.Воспитательная:

- воспитать чувства гордости и ответственности за культурные ценности своей страны и мировой культуры в целом.

2 год обучения

I модуль

«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных- и артикуляционных упражнений».

Цель: совершенствование подачи исполняемого материала через развитие исполнительских умений и навыков.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

3.Воспитательная:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса .

II модуль

«Основные понятия о стилях и жанрах эстрадно-джазового искусства»

Цель модуля: развитие исполнительских способностей через включение в учебную работу теоретических знаний.

Задачи:

1.Образовательная:

- уметь использовать стилевые особенности творческие и актерские задачи;
- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- воспитывать самостоятельную творческую личность

3.Воспитательная:

- научить правильному владению микрофонной подачи звука , сценической речи.

III Модуль

«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»

Цель модуля: формирование исполнительской техники и создание собственного образа через работой над репертуаром.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть вокальными приемами вокального исполнительства;
- способствовать развитию музыкального мышления и умения анализировать, исполняемый материал.

2.Развивающая:

- развивать инициативу и самостоятельность через адаптацию в современном обществе;

3.Воспитательная:

- проявлять осознанное уважительное отношение к другим участникам творческого процесса

3 год обучения

I модуль

«Обучение обоснованности сценического образа через конкурсно-концертную деятельность»

Цель модуля: создание условий для демонстрации индивидуального сценического образа, привлекательного социуму.

Задачи:

1.Образовательная:

- совершенствовать вокально-технические исполнительские навыки;

2.Развивающая:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

3.Воспитательная:

- формировать мировоззрения на основе изучения эстрадного наследия.

II модуль

«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»

Цель модуля: знакомство с принципами работы над фонограммой и возможностями ее использования.

Задачи:

1.Образовательная:

- развивать творческое начало каждого учащегося, опираясь на индивидуальные особенности каждого;
- уметь создавать траекторию работы над созданием образа;

2.Развивающая:

- сформировать социальная активность, укреплять индивидуальность сценического образа, закреплённого опытом сценического действия;
- освоить сценическую пластику и работу с звуковой аппаратурой;

3.Воспитательная:

- сформировать культуру общения.

III Модуль

«Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»

Цель модуля: формирование творческой личности средствами вокальной ансамблевой деятельности.

Задачи:

1.Образовательная:

- развить различные стороны музыкального слуха, дыхания и диапазона.

2.Развивающая:

- развить умения составления композиции концертного номера

3.Воспитательная:

- воспитать творческую личность через позитивное активное участие в социально-значимых мероприятиях.

1.4. Условия реализации программы

Программа ориентирована на обучение детей с 7 лет до 18 лет.

Объем программы составляет: 1-3 годы обучения – по 144 часа ежегодно (36 учебных недель). Режим занятий: 1 -3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия групповые и индивидуальные. Наполняемость групп 1-12 человек.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их контроля

Модуль	<u>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none">• сформирован интерес к пению;• сформированы любовь к семье, родителям, Родине и родному краю;• доброжелателен и эмоционально-нравственно отзывчив, понимает и сопереживает чувствам других людей
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none">• мотивирован на учебную и активную социальную деятельность;• сформированы основы Российской гражданской идентичности, любовь к Родине и родному краю;• выработан интерес к пению и вокальному искусству
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none">• мотивирован к творческому труду и социальному действию, к работе на результат, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;• сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Познавательный	

<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • выработан интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов;
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • выбирает успешные пути в познании и расширении своего песенного репертуара
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности;
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Коммуникативный
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет публично выступать с вокальными композициями
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • готов признавать возможность существования различных точек зрения
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Регулятивный
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • овладел логическими действиями причинно-следственных связей
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • овладел построением рассуждений
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности
	ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

<i>I модуль</i>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны певческого голоса; • назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков; • различать простые размеры и темпы в музыке. • иметь элементарные понятия о поведении на сцене; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные композиции в диапазоне «кварта»; • умеет правильно брать дыхание перед началом музыкальных фраз; • исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и под фонограмму -1; • точно повторять, заданный звук • соблюдать певческую установку; • петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон. <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком артикуляции
-----------------	--

<i>2 модуль</i>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none">• типы дыхания;• азы вокальной терминологии; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none">• исполнять вокальные композиции в диапазоне «квинта»;• петь лёгким звуком с мягкой атакой;• правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно ясно выговаривая слова песни; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыком передавать эмоционально-художественный образ произведения
-----------------	---

3 модуль	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония); • певческую установку; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные композиции в диапазоне «октава»; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • начальным навыком певческой установки; • правильно дышать, уметь делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч: • петь ровно короткие фразы на одном дыхании
<u>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>	

ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> сформированы основы Российской гражданской идентичности, любовь к Родине и родному краю;
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> социально активен, развит навык сотрудничества со взрослыми в ситуациях; овладел способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также, в интересах общества
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> приобрел толерантные качества личности в общении с окружающими людьми
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Познавательный	
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> владеет приемами отбора музыкального материала;
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> умеет определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты, согласно поставленным задачам
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> выбирает пути познания вокального искусства, как в области теоретических знаний, так и в способах вокального исполнительства
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Коммуникативный	

<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет публично выступать с вокальными композициями; • осознанно оценивает свои результаты, в соответствии с задачами коммуникации; • сформировано позитивное отношение и раскрытие для себя привлекательности здорового образа жизни
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно оценивает свои результаты, в соответствии с задачами коммуникации; • готов слушать собеседника и вести диалог; • способен правильно излагать свои мысли
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • эпизодически применяет приобретенные знания, умения и навыки, в повседневной жизни; • коммуникативно взаимодействует с другими людьми в процессе социального общения; • умеет оценивать и принимать решения, совместно с педагогом; • готов и способен к самостоятельной познавательной творческой и социальной деятельности
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Регулятивный
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы умения понимать причины успеха или неуспеха в учебной и социальной деятельности
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям

<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет совместно с педагогом готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением, с микрофоном
	ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<i>1 модуль</i>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы работы резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции); • основные средства музыкальной выразительности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно брать дыхание в соответствии с поставленной задачей художественного образа и степени сложности произведения; • показать тембральное звучание голоса; • правильно использовать вокальную технику исполнения музыкальной композиции; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применения техники разножанрового вокала при создании музыкального образа песни

<i>2 модуль</i>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• жанры вокальной музыки; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• петь а капелла, с инструментальным сопровождением и под фонограмму с микрофоном и без него;• дать критическую оценку своему исполнению;• применять технику разножанрового вокала при выполнении упражнений и песен; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• петь на одном дыхании более длинные фразы;• понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя
-----------------	---

3 модуль	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные вокальные установки и позиции; • иметь понятие о вокальном дыхании; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать при пении певческую установку; • петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные; • петь, чисто интонируя более сложные мелодические обороты; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком выразительного и осмысленного исполнения вокальной композиции
	<u>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>
	ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
1 модуль	<ul style="list-style-type: none"> • мотивирован к творческому труду и социальному действию, к работе на результат
2 модуль	<ul style="list-style-type: none"> • доброжелателен, трудолюбив и эмоционально-нравственно отзывчив, понимает и сопереживает чувствам других людей; • сформирован художественно-эстетический вкус

<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развит навык сотрудничества с младшими учащимися и со взрослыми, в разных социальных ситуациях; овладел способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также, в интересах общества
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Познавательный
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет приемами отбора и систематизации музыкального материала; • способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности и познает способы их достижений • сформированы умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной и социальной деятельности; • освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии; • овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения изучаемого материала, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений; • умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям; • умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением

<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет оценивать достигнутые результаты, согласно, поставленным задачам ; • владеет готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Коммуникативный	
<i>1 модуль</i>	<p>умеет публично выступать с вокальными композициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно оценивает свои результаты в соответствии с задачами коммуникации; • умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; • сформировано позитивное отношение и раскрытие для себя привлекательности здорового образа жизни; • готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого, иметь свою

<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • готов конструктивно разрешать конфликты, посредством учета интересов сторон и сотрудничества; • осознанно оценивает свои результаты в соответствии с задачами коммуникации; • готов слушать собеседника и вести диалог; • способен правильно и свободно излагать свои мысли; • применяет приобретенные знания, умения и навыки в повседневной жизни
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативно целесообразно взаимодействует с другими людьми в процессе социального общения; • умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; • готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной и социальной деятельности
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Регулятивный
<i>1 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы умения понимать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности;
<i>2 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • освоены начальные формы личностной рефлексии
<i>3 модуль</i>	<ul style="list-style-type: none"> • освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

	ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
--	-----------------------------

Знает

- принципы работы резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции);
- основные средства музыкальной выразительности;
- закрепить вокальные установки и позиции;
- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя.

Умеет

- правильно брать дыхание в соответствии с поставленной задачей художественного образа и степени сложности произведения;

Владеет:

- владеть вокальным дыханием;
- соблюдать при пении певческую установку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- применять технику разножанрового вокала при выполнении упражнений и песен;
- правильно использовать вокальную технику исполнения музыкальной композиции

Владеет

- навыком импровизации;
- навыком драматургического воплощения образа в песне;
- навыком самостоятельного подбора песенного репертуара;
- навыком работы с микрофоном;

2 модуль	<p>Знает:</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать тембральное звучание голоса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь, чисто и интонируя сложные мелодические обороты в джазовой манере
3 модуль	<p>Знает: особенности создания личного творческого образа;</p> <p>Умеет: петь а капелла, с инструментальным сопровождением и под фонограмму с микрофоном и без него;</p> <p>Владеет: петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные</p>

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара коллектива. Для контроля используются такие формы, как социально-значимые мероприятия, тематические праздники, конкурсы, включая всероссийские и международные конкурсы.

1.6. Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики и	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, анализ	Итоговое занятие
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		

Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием практических умений и владений	Конкурс
Личностные и метапредметные результаты					
Качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять культуру общения	<ul style="list-style-type: none"> • Низкая культура общения; • слабое стремление к использованию речевого культурного общения; • выражено активное стремление к использованию норм культурного общения 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа за развитием интеллектуально-речевым взаимодействием со взрослыми и сверстниками	Музыкальный спектакль

<p>Качества нравственной сферы</p>	<p>Способность проявлять знания и использовать нормы речевого этикета</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слабое проявление нравственных качеств при использовании правил речевого этикета; • Умеренное проявление нравственных качеств при использовании основных правил речевого этикета; • активное проявление нравственных качеств при использовании правил речевого этикета 	<p>1 2 3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа, создание речевых ситуаций</p>	<p>Тематический концерт</p>
<p>Качества эстетической сферы</p>	<p>Способность проявлять эмоциональную отзывчивость</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слабо проявляет способность к эмоциональной отзывчивости и к сопереживанию; • умеренно проявляет способность к эмоциональной отзывчивости и к 	<p>1 2</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа</p>	<p>Отчетный концерт</p>

	и сопереживание	сопереживанию; <ul style="list-style-type: none"> активно проявляет способность к эмоциональной отзывчивости и к сопереживанию 	3		
Качества действенно- практической сферы	Способность проявлять самостоятельно сть, целенаправлен ность, саморегуляцию собственных действий	<ul style="list-style-type: none"> слабо проявляет способность к самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции собственных действий; 	1	Педагогическое наблюдение, дидактическая игра	Открытое занятие
		<ul style="list-style-type: none"> умеренно проявляет способность к самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции собственных действий; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> активно проявляет способность к самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции собственных действий 	3		

<p>Качества эмоционально-волевой сферы</p>	<p>Способность проявлять эмоционально-оценочное реагирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слабо проявляет способность к эмоционально-оценочному действию; • умеренно проявляет способность к эмоционально-оценочному действию; • активно проявляет способность к эмоционально-оценочному действию 	<p>1 2 3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа, создание речевых ситуаций</p>	<p>Открытое занятие</p>
<p>Качества сферы здоровья</p>	<p>Способность проявлять интерес к сохранению своего здоровья</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слабо проявляет интерес к сохранению своего здоровья; • умеренно проявляет интерес к сохранению своего здоровья; • активно проявляет интерес к сохранению своего здоровья 	<p>1 2 3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, дидактическая игра</p>	<p>Открытое занятие</p>

Педагогический анализ (диагностика) проводится один раз в год и осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		в	т	п	
I.	«Введение в мир эстрадного вокала и ансамбля. Основы постановки голоса(певческих навыков)	24	4	20	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1	1	Прослушивание
1.2.	Настройка певческого аппарата	4	1	3	
1.3.	Изучение сольного репертуара	6		6	
1.4.	Формирование исполнительских умений ансамблевого пения	6	2	4	
1.5.	Изучение ансамблевого репертуара Итоговая диагностика	6		6	Сдача вокальных партий

II.	«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»	60	5	55	Контрольное прослушивание
2.1.	Сценическая речь, культура сцены. Стартовая диагностика	2	2		Беседа, наблюдение
2.2.	Вокальная школа	24	3	21	
2.3.	Концертная деятельность	4		4	
2.4.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	10	5	5	
2.5.	Изучение ансамблевого репертуара. Итоговая диагностика	20		20	Контрольное прослушивание. Сдача песенного репертуара
III.	«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу»	60	4	56	
3.1.	Занятия вокальной школой. Стартовая и итоговая диагностика	26	2	24	Контрольное прослушивание. Сдача вокальной

					программы
3.2.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных исполнительских навыков ансамблевого пения	10	2	8	
3.3.	Работа над сольным и ансамблевым репертуаром. Промежуточная диагностика	20		20	Контрольное прослушивание
3.4.	Социально-значимая деятельность	2		2	наблюдение
3.5.	Отчетный концерт	2		2	анализ
	ИТОГО	144	24	120	

Второй год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		в	т	п	
I.	«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных и артикуляционных упражнений»	24	4	20	
1.1	Техника	2	1	1	Прослушивание

	безопасности. Стартовая диагностика				
1.2	Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений	4	1	3	прослушивание
1.3	Изучение сольного репертуара	6		6	Наблюдение
1.4	Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в сольном и ансамблевом пении. Итоговая диагностика	6	2	4	Контрольное прослушивание уровня исполнения вокальных упражнений
1.5	Изучение ансамблевого репертуара	6		6	Наблюдение
2.	«Основные понятия о стилевых и жанровых особенностях эстрадно-джазового пения»	60	25	35	Контрольное прослушивание
2.1	Анализ современного эстрадно-джазового репертуара	2	2		Наблюдение
2.2	Вокальная школа. Стартовая и итоговая диагностика	24	3	21	Контрольное прослушивание.

					Сдача вокальной программы
2.3	Концертно-конкурсная деятельность	4		4	Наблюдение
2.4	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилевой направленности в ансамблевом пении	10	5	5	Наблюдение
2.5	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	20	15	5	Наблюдение
3.	«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара, его разучивания и публичного транслирования»	60	10	50	
3.1	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой. Стартовая и итоговая диагностика	24	5	19	Контрольно прослушивание ансамблевого и сольного репертуара
3.2	Совершенствование исполнительских умений и	10	5	5	Контрольное прослушивание ,

	навыков ансамблевого пения. Итоговая диагностика				сдача репертуара
3.3	Работа над ансамблевым репертуаром	20		20	Наблюдение
3.4	Социально-значимая деятельность	4		4	Наблюдение
3.5	Отчетный концерт	2		2	Анализ
	ИТОГО	144	39	105	

Третий год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		в	г	п	
1.	«Обучение обоснованности сценического образа через концертно-конкурсную деятельность»	24	4	20	
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1	1	Прослушивание
1.2	Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления	4	1	3	Наблюдение
1.3	Изучение сольного репертуара	6		6	Наблюдение
1.4	Формирование	6	2	4	Контрольное

	исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства. Стартовая и итоговая диагностика				прослушивание. Сдача вокальной программы
1.5	Изучение ансамблевого репертуара и поиск адекватных интерпретаторских решений	6		6	Наблюдение
2.	«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»	60	25	35	
2.1	Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	2		2	Наблюдение
2.2	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Стартовая и итоговая диагностика	24	3	21	Контрольное прослушивание. Сдача вокальной программы
2.3	Концертная деятельность	4		4	Наблюдение
2.4	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля	10	5	5	Наблюдение

	в пении со звуковой аппаратурой.				
2.5	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	20	15	5	Контрольное прослушивание
3.	«Поиск собственных индивидуальных решений в исполнительской деятельности»	60	10	50	
3.1	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения. Стартовая и итоговая диагностика	24	5	19	Контрольное прослушивание. Сдача вокальной программы
3.2	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	10	5	5	Наблюдение
3.3	Работа над репертуаром, развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	20		20	Наблюдение
3.4	Социально-значимая деятельность	4		4	Наблюдение
3.5	Отчетный концерт	2		2	
	ИТОГО	144	39	105	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

1 модуль

Тема №1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: беседа о голосовом аппарате и вокальном искусстве. Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете).распевание и его роль в развитии певческих навыков.

Практика: Стартовая диагностика: проверка возможностей голосового аппарата.

Тема №1.2. Настройка певческого аппарата

Теория: Начало формирования вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку мимикой лица.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Овладение фактором звукообразования - атакой звука. Освоение координированием работы связок и дыхания, тембра голоса. Овладение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука.

Тема №1.3. Изучение репертуара

Теория: Учащиеся получают сведения об авторах изучаемых произведений.

Практика: В процессе работы над песней постоянно проводить работу над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Все требования к исполнению песни необходимо связывать с образным содержанием её и добиваться выразительного художественного исполнения.

Тема №1.4. Формирование исполнительских навыков и умений ансамблевого пения.

Теория: Начало формирования вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку мимикой лица; изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: отработка исполнительских умений и начальных навыков при работе в ансамбле над упражнениями и произведениями.

Тема №1.5. Изучение ансамблевого репертуара. Итоговая диагностика.

Практика: Практическое повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.

Слушание произведений в исполнении детских вокальных ансамблей. Работа над разучиванием ансамблевого репертуара с включением самоанализа учащихся.

Контрольное прослушивание разученных произведений. Сдача партий.

2 модуль

Тема №2.1. Сценическая речь, культура сцены. Стартовая диагностика

Практика: беря за основу художественные тексты песен, репертуар благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и подростка, преодоление психологических зажимов;

формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса; привитие сценической культуры. Развитие культуры сцены направлено на укрепление психофизического аппарата обучающихся. Ведется воспитание художественного вкуса; развиваются у учащихся чувства соучастия, сопереживания, ответственности за результаты товарищей.

Стартовая диагностика по выявлению. Уровня владения чувства сцены. Выявление страхов. Выявление дикционных ошибок.

Тема №2.2. Вокальная школа

Теория: приемы звукоизвлечения

Практика: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие – пение в речевой позиции. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка

и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

«Артикуляционная гимнастика». Распевание гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки

«Актерское мастерство». Развитие артистических способностей обучающихся. Тренинги

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения:

- на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- выравнивание звуков в сторону их «округления»;
- пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема №2.3. Концертная деятельность

Практика: подготовка концертных выступлений. (Подбор репертуара произведений и выступлений определяется в контексте проведения городских, районных мероприятий). Участие в отчётных концертах, выступлениях в дни празднования и знаменательных дат. Промежуточная и итоговая диагностика.

Тема №2.4. Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения.

Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), музыкальные формы, составляющие фразу, текстового содержания.

Практика: Отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями. При работе над упражнениями и музыкальными произведениями ведется работа над:

- Анализом словесного текста и его содержания;
- Членением фразы на мотивы, периоды, предложения;
- Определением формы;
- Фрагментацией, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- Взаимопроникновением двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического;
- Различными видами динамики;
- Многообразием агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).

Тема №2.5. Изучение ансамблевого репертуара. Итоговая диагностика.

Практика: практическое повторение знаний о певческой установке и закреплении исполнительских навыков. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний; накопление слушательского опыта. Работа над репертуаром с целевой установкой, направленной на следующие аспекты:

- Художественность;

- качество поэтического текста;
- эмоциональная насыщенность;
- характер мелодии или всех партий в партитуре;
- метроритмические особенности;
- фразировка;
- динамические оттенки и т.п.

Контрольное прослушивание разученных произведений. Сдача партий.

3 Модуль

Тема № 3.1. Занятия вокальной школой Стартовая диагностика.

Теория: основные положения концентрического метода

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения

- на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- выравнивание звуков в сторону их «округления»;
- пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Стартовая диагностика проводится в форме прослушивания вокальных упражнений.

Тема № 3.2. Формирование исполнительских учений и начальных вокальных

исполнительских навыков ансамблевого пения.

Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: Закрепление исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

Тема № 3.3. Работа над ансамблевым и сольным репертуаром. Промежуточная диагностика.

Практика: разучивание сольного и ансамблевого джазового репертуара. Выявление уровня усвоения вокальных технических умений.

Тема № 3.5. Социально-значимая деятельность

Практика: участие в общественных мероприятиях и концертах

Тема № 3.5. Отчетный концерт

Практика: итоговая диагностика обученности, проводимая в форма отчетного концерта.

3.2. Второй год обучения

I Модуль

Тема №1.1. Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: беседа о голосовом режиме певца, охране певческого голоса. Ознакомление с лучшими образцами эстрадной вокальной музыки.

Практика: выбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Стартовая диагностика в виде прослушивания учащихся с целью выявления прочности знаний, исполнительских умений.

Итоговая диагностика проводится к концу прохождения модуля в виде контрольного прослушивания учащихся с целью выявления вокально-исполнительского развития исполнительских умений и приобретения навыков.

Тема №1.2. Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений

Теория: развитие навыков правильного певческого дыхания: короткий вдох и проточный выдох. Виды дыхания: ключичное, диафрагмальное. Разучивание системы артикуляционных упражнений на разные сочетания согласных и гласных звуков. Интонационно-фонетические упражнения.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема №1.3. Изучение сольного репертуара

Практика: учащиеся получают сведения об авторах исполняемых произведений, об исполнителях, в репертуаре которых, были данные песни. В процессе работы над песней совершенствуются вокально-технические навыки, певческая орфоэпия в произведениях иностранных авторов, интонация в режиме вокального исполнительства.

Тема №1.4. Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в ансамблевом и сольном пении. Итоговая диагностика

Теория: обучение навыкам правильного певческого вдоха «по руке». Освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Понятие о видах «атаки», режимы работы гортани: грудной, головной, микст. Кантиленное пение, понятие об артикуляционном ансамбле.

Практика: пение ансамблем штрихов стакатто и легато, голосовые сигналы доречевой коммуникации. Ансамблевое пение в нюансе. Пение упражнений на дыхание, проговаривание артикуляционных упражнений ансамблем.

Итоговая диагностика проводится в форме контрольного прослушивания сольного репертуара и ансамблевой партии.

Тема №1.5. Изучение ансамблевого репертуара

Практика: в процессе работы над песней совершенствуются навыки ансамблевого исполнительства: строй, динамический, интонационный, ритмический ансамбль. Продолжается работа над фразировкой и развитием ритмического мышления. Пение в характере произведения и создания художественного образа.

2 модуль

Тема №2.1. Анализ современного эстрадно-джазового репертуара

Теория: Продолжение знакомства с современными эстрадно-джазовыми исполнителями. Анализ музыкальных форм лучших образцов вокального исполнительства. Ознакомление с новыми вокально-техническими приемами пения. Изучение видеоклипов и современных направлений в эстрадной музыке. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений.

Тема №2.2. Вокальная школа. Стартовая и итоговая диагностика.

Теория: Работа над певческой орфоэпией в исполнении произведений на иностранном языке. Формирование единой вокальной позиции для каждой музыкальной фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато, смешивание регистров.

Практика: работа над упражнениями в пении легато и стакато, работа по совершенствованию проточного выдоха с целью удлинения музыкальной

фразы. Преодоление тесситурных сложностей произведения, освоение новых вокально-технических приемов эстрадного пения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса.

Упражнения, направленные на развитие певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания; практическое применение певческой установки: правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»; мимика лица при пении; положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Стартовая диагностика- контрольное прослушивание учащихся :
исполнение вокальных упражнений на легато, нон-легато и стаккато.

Выявление уровня прочности приобретенных ранее умений.

Итоговая диагностика проводится в конце изучаемого модуля и направлена на выявление развития вокальной и ансамблевой техники учащегося.

Тема №2.3. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: подготовка концертных номеров. Участие в конкурсных выступлениях в дни праздников и знаменательных дат. Промежуточная и итоговая диагностика.

Тема №2.4. Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилевой направленности в ансамблевом пении

Теория: выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля. Особенности работы в качестве артиста ансамблевого коллектива в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров.

Совершенствование работы над согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика: Работа над умением слышать все партии в ансамбле, над высотно-интонационным звучанием, над мелодическим строем и интонационной точностью ансамбля.

Тема №2.5. Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров

Теория: совместный просмотр аудио и видео материалов, анализ исполнения лучших образцов ансамблевого пения в эстрадном жанре.

Практика: самостоятельная работа по изучению ансамблевой литературы разных стилей и направлений.

3 модуль

Тема №3.1. Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой. Стартовая диагностика.

Теория: обоснование роли репертуара в воспитании певческого голоса, особенности репертуара начинающего певца. Роль телевидения и ауди-видео записей в формировании репертуара. Концертный и конкурсный репертуар вокалиста: отличительные особенности.

Практика: изучение сайтов интернета для пополнения коллекции фонограмм, соответствующих индивидуальным особенностям и техническим возможностям начинающего вокалиста.

Проведение стартовой диагностики с целью:

- выявления уровня вокальной культуры;
- определение вокальных технических возможностей исполнения предлагаемого материала.

Тема №3.2. Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения. Итоговая диагностика.

Теория: дальнейшая выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля: высотно-интонационный строй, мелодический строй, интонационная слаженность звучания, тембровый ансамбль, согласованность всех элементов звучания.

Практика: сольмизация текста, пение отдельных партий, работа с акцентами вокальной речи, работа над тембровым ансамблем и единством ритмического исполнения произведения. Пение упражнений.

Итоговая диагностика определяет уровень исполнительного развития учащегося, выявление проблемных тем.

Тема №3.3. Работа над ансамблевым репертуаром

Практика: применение современных технологий в изучении и выборе репертуара. Использование лучших образцов репертуара выдающихся ансамблей для развития манеры пения обучающихся с учетом их возрастных и исполнительских возможностей.

Тема №3.4. Социально-значимая деятельность

Практика: активное участие в конкурсной и социальной деятельности.

Тема №3.5. Отчетный концерт

Практика: демонстрация обученности, проводимая в форме отчетного концерта.

3.3. Третий год обучения

1 модуль

Тема№1.1.Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: беседа о голосовом режиме певца в период мутационного периода, охрана певческого голоса, корректировка выбора репертуара , с учетом физиологических и индивидуальных возможностей исполнителя.

Практика: ознакомление с рекомендациями выдающихся педагогов-вокалистов. Изучение интернет сайтов для пополнения коллекции фонограмм, соответствующих индивидуальным возможностям обучающегося. Изучение аудио-видео материалов.

Стартовая диагностика направлена на выявления прочности владений голосом, определяет пути индивидуального развития певца.

Тема№1.2.Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления

Теория: ознакомление с приемами творческого раскрепощения и воздействия на волевою сферу исполнителя.

Практика: работа над воспитанием исполнительских манер: непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность в режиме вокального исполнительства. Упражнения на элементы творческого самочувствия, освоение приемов создания творческого состояния для сольного выступления. Работа над освоением логики физических движений исполнителя.

Тема№1.3. Изучение сольного репертуара

Практика: анализ вокальной литературы, видеозаписей лучших исполнителей эстрадно-джазовой музыки. Сравнительный анализ вокальных произведений разных жанров и направлений. Изучение джазовых стандартов.

Тема №1.4. Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства. Стартовая и итоговая диагностика.

Теория: выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля. Согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания, работа над единой манерой исполнения. Ознакомление с лучшими образцами ансамблевой эстрадной музыки.

Практика: выполнение упражнений на выработку единой манеры исполнения, культуры сценического поведения в процессе освоения музыкального материала. Совершенствование навыков исполнения произведений под фонограмму (-1).

Стартовая диагностика проводится в форме прослушивания джазового репертуара и самоанализа исполнения.

Итоговая диагностика проводится к концу прохождения модуля и направлена на выявления уровня вокальных исполнительских умений и навыков учащегося

Тема №1.5. Изучение ансамблевого репертуара и поиск адекватных интерпритаторских решений

Практика: совместный анализ музыкального и поэтического текстов эстрадной ансамблевой песни. Детальный разбор нотного и литературного текста исполняемого произведения, развитие чувства стиля. Пение вокальных упражнений. Обоснованный выбор характера звука и вида атаки. Работа над ритмодекламацией отдельных эпизодов. Применение художественно оправданных технических приемов.

2 модуль

Тема №2.1. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой

Практика: Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса через комплекс упражнений. Концертные и конкурсные выступления обучающихся, с последующим анализом совместно с педагогом. Формирование ощущения сценического пространства с учетом микрофонной подачи звука. Расширение динамических возможностей голоса, посредством микрофона и вокально-усилительной аппаратуры. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.

Тема №2.2. Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Стартовая и итоговая диагностика.

Теория: анализ видеоматериалов, с последующим объяснением педагога на занятиях вокала.

Практика: формирование правильного захвата микрофона и его позиции, в зависимости от силы звучания голоса. Изучение упражнений на сценодвижение и физическую пластику, в соответствии с правильным владением микрофоном. Практика работы с микрофоном на концертных и конкурсных выступлениях. Анализ собственных выступлений.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Использование специальных приёмов работы над развитием навыков мелодического и гармонического строя при пении сольно и в дуэте. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Укрепление чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования. Подчинение движений рук, корпуса, характеру музыки и текста.

Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции.

Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне.

Дальнейшее развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове. Пение джазовых скэтов

Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Закрепление высокой и низкой певческой форманты.

Применение упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Закрепление умения петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования.

Стартовая диагностика способствует определению пути развития вокалиста, направлена на выявление уровня полученных умений.

Итоговая диагностика проводится в конце прохождения модуля и направлена на выявление владений техникой вокальной школы.

Тема №2.3. Концертная деятельность

Практика: практика работы с микрофоном. Подготовка концертных выступлений. Участие в отчетных концертах, выступлениях в праздничные и знаменательные даты. Промежуточная итоговая диагностика.

Тема №2.4. Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.

Теория: развитие специфических навыков пения ансамблем с применением звуковой аппаратуры.

Практика: настройка микрофонов с учетом силы звучания голоса и тембровой окраски каждого участника ансамбля, для создания необходимого баланса общего звучания. Работа над правильностью захвата микрофона и дальнейших действий, с учетом усиления или ослабления звука каждого их участников ансамбля. Выполнение упражнений на физическую пластику и сценическое движение с применением микрофона.

Тема №2.5. Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники

Теория: просмотр и анализ видео материалов и конкурсно-концертных выступлений, для дальнейшего применения увиденного в репертуарном плане ансамбля.

Практика: создание коллекции фонограмм каждым из участников коллектива, с целью пополнения общего списка исполняемых произведений.

3 модуль

Тема №3.1. Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.

Стартовая и итоговая диагностика.

Теория: закрепление и развитие приобретенных вокально-технических навыков . Воспитание творческого подхода к интерпритации произведения. Включение в исполнение новых технических приемов эстрадно-джазового пения. Развитие исполнительских качеств. Развитие навыков движения и мимики в пении, соответствующих содержанию вокального произведения. Освоение репертуара современных исполнителей эстрадной песни. Расширение жанрового репертуара.

Практика: выполнение сравнительного анализа собственных концертных и конкурсных выступлений, с последующей корректировкой ошибок.

Стартовая диагностика проводится в форме контрольного прослушивания упражнений и способствует выявлению исполнительских проблем.

Итоговая диагностика показывает уровень развития вокалиста и возможные пути его развития. Проводится в конце прохождения модуля.

Тема №3.2. Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению

Теория: развитие навыков ансамблевой импровизации, сценическому движению в процессе исполнения эстрадных песен, учитывая индивидуальные

возможности , уровень вокально-технических навыков и тембровую окраску каждого из участников коллектива. Активный подбор репертуара каждым из членов ансамбля.

Практика: участие ансамбля в сценических постановках и спектаклях ДТЭ «Льдинка» в массовых и хоровых сценах. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

Тема№3.3.Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.

Практика: работа над умением находить совместные художественно-исполнительские решения, согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания, единой манерой исполнения. Разучивание упражнений на отработку звукового баланса в ансамбле посредством индивидуальной подготовки партий и развития вокально-интонационных навыков. Составление репертуара с учетом приобретенных вокально-технических навыков и современных требований к подбору произведений для ансамблевого исполнительства.

Тема№3.4.Социально-значимая деятельность

Практика: участие в общественных мероприятиях и концертах

Тема№3.5. Отчетный концерт

Практика: итоговая диагностика обученности, проводимая в форме отчетного концерта.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
 - создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
 - удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
 - укрепление здоровья, организации свободного времени;
 - профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Учебный оборудованный кабинет с фортепиано;
- Микрофон;
- Компьютер;
- Диски с записями ведущих певцов.

4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не

усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.4. Методы обучения

На занятиях по сольному пению используются следующие *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Успешность работы по данной программе во многом определяется личностью педагога. Это обусловлено тем, что методической и учебной

литературы по эстраднему вокалу очень мало и практически отсутствуют нотные сборники современных детских эстрадных песен. Такое положение вещей ставит перед педагогом дополнительные задачи и требует усилий для их решения. Педагог должен обладать следующими качествами: представлять собой неординарную творческую личность, умеющую «заражать» обучающихся «вирусом творческой деятельности»; быть примером и авторитетом для них в стремлении к самосовершенствованию и самообразованию; кроме специальных музыкальных знаний должен обладать интуицией в поиске новых идей, нетрадиционных подходов; уметь делать современные эстрадные вокальные и инструментальные аранжировки; обладать некоторыми техническими знаниями (уметь обращаться с техникой).

С момента поступления ребёнка в студию педагог ведёт диагностику его творческого развития, которая проводится на протяжении всего периода обучения с целью выявления уровня развития и формирования творческих и музыкальных способностей и определения задач индивидуального развития детей и воспитание хорошего музыкального вкуса.

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые

4.5. Воспитательный процесс на уроках эстрадного вокала

В общей системе развития детей большое значение имеет эстетическое музыкальное воспитание. Приобщение к музыкальному наследию русской и мировой классической вокальной музыки, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию гармонической и духовной личности.

Интерес спению в нашей стране был всегда велик, а в настоящее время стал всенародным. Многие, обладая природными певческими данными, тем не менее нуждаются в развитии и совершенствовании. Для выработки профессиональных навыков требуются время и упорный труд, как ученика, так и педагога. Воспитание трудолюбия формируется в процессе обучения и усвоения специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая певца, педагог создает в нем личность, с определенной идейной убежденностью.

Немалое значение в работе с начинающими певцами отводится активности самих учащихся, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу, воспитанию коллективизма и товарищеских отношений в коллективе. Тема дружбы и мира, интереса к музыкальной вокальной культуре других народов, военная и лирическая песня, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика – все это призвано пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, что способствует формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности духовно расти, развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия зла и добра. Такие душевные качества, как искренность, обаяние, открытость, доброжелательность в сочетании с профессиональным мастерством, будут сопровождать артиста-вокалиста по жизни всегда.

Эстрадный вокал в настоящее время занимает особое место среди других видов музыкального искусства. Этому способствует развитие средств массовой информации, гаджетов, интернета и коммуникаций, которые транслируют популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей и пр. Такая ситуация способствует росту интереса к эстраднему пению у детей. Задача педагога научить учащихся разбираться в таком потоке информации, воспитать хороший музыкальный вкус, научить видеть и слышать, что «хорошо», что «плохо». Дети могут выступать непосредственными участниками концертных программ. В этой связи, важную роль играет выбор репертуара, будь то групповые(ансамбль) или индивидуальные занятия. Обеспечивая полноценное развитие вокально-хоровых навыков учащихся, репертуар не только повышает музыкальную культуру, но и способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкус и взгляды.

Несомненно, репертуар должен быть разнообразным. В него могут входить самые разнообразные произведения, которые помогают выполнить определенные задачи музыкально-эстетического воспитания. Это могут песни без сопровождения и с фонограммой минус 1, одноголосные и многоголосные(ансамбль), как на русском, так и на языке других народов. В репертуаре ученика должны присутствовать песни эстрадные, неофолк, произведения зарубежных композиторов и исполнителей. Каждое из этих сочинений, раскрывая свои характерные черты, обогатит духовный мир ученика, расширит его музыкальный кругозор и разовьет его вокальные данные. Выбор репертуара для педагога не является спонтанным шагом. Для выбора того или иного произведения, он анализирует музыку и представляет, что нового и ценного откроют для себя ее исполнители, какие убеждения окрепнут в их сознании, что из всего многообразия мыслей и чувств возьмут они в свою

жизнь. Самые интересные и ценные произведения, которые освещают нравственные вопросы, неразрывно связаны с формированием личностных качеств человека. Надолго в сознании молодых вокалистов останутся произведения, исполняя которые, можно радоваться или страдать, утверждать добро и обличать зло, воспевать душевную красоту, патриотизм, стремиться к нравственному совершенству.

4.6. Особенности использования методических подходов к обучению детей с ОВЗ

Существует большое разнообразие нарушений слуха и степеней сложности диагнозов. Поэтому, обучение таких детей, строго дифференцировано. Осуществляется такое обучение на полисенсорной основе, включая в работу сохранные анализаторов.

В самом начале обучения важным моментом является определение ребенком начала звучания музыки. Здесь важен показ педагога, а в процессе исполнения специальных упражнений, постепенное вовлечение детей в процесс самостоятельного восприятия на слух элементов музыки. Упражнения направлены на постепенное сокращения расстояния между источником звука и ребенком.

Действенным способом является визуализация музыкальных терминов. Педагог использует специальные таблички для определения, например, особенностей музыки. Определяя музыкальные жанры (марш, полька, вальс) – дети характеризуют их особенности. Марш – бодный четкий. Вальс – плавный, спокойный. Полька – веселая подвижная, отрывистая.

Педагогу необходимо четко и лаконично формулировать задачу перед учеником: «Слушай музыку.», «Будь внимателен». «Какая была музыка?».

«Музыка тихая? Бодрая?», «Что можно делать под эту музыку?».

Кроме табличек, можно использовать не сложные движения руками, головой, ногами. Например, четкий ритм марша – топание ногами; тихая музыка – работают пальчики; медленная и плавная - покачивание руками над головой иди внизу; быстрая и отрывистая – хлопки и т.д.

Необходимо акцентировать внимание на выразительность исполнения. Темповые, метрические и динамические особенности в музыке сопоовождаются ритмическими, танцевальными движениями.

В работе над песней необходимо неоднократное прослушивание, обязательная беседа о ритме, динамике, темпе, характере произведения. Включая зрительный анализатор, визуализировать акцентированные моменты разнообразным дидактическим материалом (картинки, флажки, платочки, мячи и т.д.). после этого можно начинать воспроизводить не сложные ритмические рисунки, используя ладошки для хлопков, ноги для топанья, шумые музыкальные инструменты (колокольчики, маракасы, барабаны и т.д.). важно научить четко определять сильную долю в прлизведения разных жанров (полька, марш, вальс).

У слабослышащих детей образовательная деятельность направлена также на формирование и активизацию речи. Артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, дыхательная гимнастика являются основными формами развития речевой деятельности.

Фонетическая ритмика включает в себя многочисленные упражнения, музыкальные игра, которые направлены на совмещение речи и движений. Фоноритмика имеет большое значение в работе над техникой звукоизвлечения. Сочетание гласных и согласных в различных вариантах: доведение произношения до автоматизма; стремление к ритмичности и слитности речи, регулируемой дыханием. Во многом, здесь, помогают не большие стихи,

слоговые упражнения, произносимые медленно нараспев. Педагог акцентирует внимание на логических ударениях, политональности, нужных интонациях, задает необходимый темп произнесения.

Дыхательная гимнастика направлена на активизацию фонационного выдоха, так как во многих случаях у слабослышащих детей особенностью является нарушение фазы выдоха, неравномерность ритма дыхательных движений и отсутствие опоры дыхания. Благодаря специальным дыхательным упражнениям, постепенно устанавливается связь дыхания и звучание голоса, которая больше соответствует проточному выдоху, свойственному пению, а не речи.

Нельзя ни отметить, в данном контексте, важность занятий вокализацией голоса по системе В.В. Емельянова: «Пение, в благородном значении этого слова, есть язык сердца, чувства и страсти... слуха, голоса, ладового чувства, правильной вокализации...».

Доступность и вариативность упражнений делает занятия более разнообразными и интересными, что позволяет пробудить желание детей петь и управлять своим голосом. Различными интонациями дети могут «рисовать» разные образы: ветер, шум моря, дождь, солнце и т.д. Возможно озвучить минисценки: «Лети самолет», «Едет паровоз», «Кричит кукушка» и т.д. Различные движения голоса вверх-вниз, скачки, глиссандирование, сопровождающиеся движением рук, голоса, способствует координации между мелодическим слухом и голосом, что очень для слабослышащих детей.

В ходе анализа и обобщения педагогического опыта преподавания вокала детям с нарушением слуха, определились основные методические особенности по главным направлениям:

- Дыхательные упражнения;
- Артикуляционные и речевые упражнения;

- Вокальные упражнения; специальные методы и средства объяснения заданий.

В процессе работы над дыханием, как основы пения и источника звука, многие педагоги, работающие со слабослышащими детьми, используют дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Практикуются такие известные упражнения, как «Паровоз» (при вдохе-выдохе используется носовое дыхание. Работа на ускорение, как буд-то поезд набирает ход); «Свечи на торте» (вдох через нос, задержать дыхание и проточным выдохом через сложенные трубочкой губы «задувает свечи на праздничном торте»); «Полет пчелы» (на звук «ЗЗЗ» совершаем долгий выдох). Для выразительности возможно сопровождать эти упражнения движениями рук, ног.

Учащиеся должны научиться управлять своим вдохом и выдохом. Вдох короткий, активный. Выдох долгий, проточный и плавный. Для равномерности распределения дыхания можно использовать слоговые сочетания (гласные-согласные). Ровным выдохом без толчков и рывков, на слоги «Эх», «Ах», «Ух», «Их», «Ох».

Для увеличения объема дыхания используются упражнения с предметами
Приведем основные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает певческие навыки и

способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Большое значение имеет включение в репертуар народных песен, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навыки широкого дыхания, дикционной чёткости и протяжного, льющегося звука. Общему музыкальному развитию и расширению знаний музыки способствует использование произведений народов мира. Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку неокрепшего голосового аппарата детей.

Учебно-тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить. Основой правильного пения является правильное дыхание. Певческое дыхание отличается от обычного.

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме – особенно важно возраста);

принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при

определении наклонения лада);

принцип сотрудничества (педагог и ученик-единомышленники, сотрудники:вместозаучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате); **принцип повторения** (повторение теоретического и практического материала тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении); **принцип количества** (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);**принцип доступности** (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все,а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

В программу включены и беседы о гигиене голоса и режиме рабочего голосового аппарата. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушивается к мелодии, сопоставляет характер музыкальных фраз. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкальные движения иногда используются как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т.п. Однако во всех случаях учитывается возраст детей, движения их должны быть эстетичными, не

мешать нормальному творческому процессу. Реализация программы требует создания соответствующих *материальных условий*. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, оборудованное звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (1 -2.), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, магнитофон, мини-дискордер).

2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).

3. Столы, стулья, письменные принадлежности.

4. Методические материалы.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абелян Л. Как рыжик научился петь.
- Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iurp.ru (дата обращения: 14.01.2017).
- Гальцова, Е.А., Детско - юношеский театр мюзикла [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 265с.
- Гальцова, Е.А., Театральная карусель [Текст] / Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
- Котляровская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.

ПРИЛОЖЕНИЯ №1. РЕПЕРТУАР «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Реализация программы "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ" лежит в рамках художественно-эстетического направления, ориентирована на те же подходы и внутренние структуры, что и остальные направления детского коллектива.

Подобное образование направлено на развитие в ребенке чувства прекрасного, основанного на духовности, культуре восприятия художественного наследия народов страны и мира, приобщении к искусству с целью воспитания высококультурного достойного гражданина своей страны.

Приложение №1

Репертуарный план

(Младшая группа ансамбля)

1. «Планета Детства», Авт. Жанна Колмагорова
2. «Мама – первое слово» Слова: Энтин Ю., Муз.: Буржоа Жерар
3. «Взрослые и дети», Автор неизвестен
4. «Солнечный круг», Автор текста (слов): Опанин Л., Музыка: Островский А.
5. «Моя армия», Авторы песни: Э. Ханок, И. Резник
6. «Хлопайте в ладоши»
7. "Разлодошка"
8. «Новый год», Автор С. Савненков
9. "Петухи запели", А. Иванов

Репертуарный план

(Средняя группа ансамбля)

1. «Прадедушка», Сл. Муз. А. Ермолов
2. «Мама - первое слово», Слова.: Энтин Ю. Муз.: Буржоа Жерар.
3. «Дети солнца», Сл. и Муз.: С.Капралова
4. «Детиземли», Автор: ВикторУдарцев
5. «Парус детства», Автор О.Юдахина.
6. «Безымянный солдат», Автор О.Полякова.
7. «Аист на крыше», Автор текста: Поперечный А., Муз: Тухманов Д.
8. «Экипаж одна семья», Музыка: В.Плешак, Слова: Ю.Погорельский
9. «Новогоднеепопурри»
- 10.«Военные»
- 11.«Бухенвальдскийнабад», Музыка: В. Мурадели, Слова: Александр Соболев
- 12.«Гимн Центра юных моряков», Музыка: Ю. Милютин, Слова: В.А.Никитин
- 13.«День Победы», Композитор: Давид Тухманов, слова: Владимира Харитоновна.

Репертуарный план

(Старшая группа ансамбля)

- 1.«Дети солнца», Сл. и Муз.: С.Капралова
- 2.«Парус детства», Автор О.Юдахина.
- 3.«Аист на крыше», Автор текста: Поперечный А., Муз: Тухманов Д.
- 4.«Экипаж одна семья», Музыка: В.Плешак, Слова: Ю.Погорельский
- 5.«Бухенвальдскийнабад», Музыка: В. Мурадели, Слова: Александр Соболев
- 6.«Гимн Центра юных моряков», Музыка: Ю. Милютин, Слова: В.А.Никитин
- 7.«День Победы», Композитор: Давид Тухманов, слова: Владимира Харитонов

Дополнительна общеразвивающая программа «Поющее лето»

Краткосрочная программа «Поющее лето» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «ДТЭ Льдинка-спутник.

Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль» в каникулярное время»

Краткосрочна программа «Пою»

Паспорт образовательной программы

Название программы	«Поющее лето»
Аннотация	Программа рассчитана для детей 6 – 10 лет, посещающих лагерь с дневным пребыванием. Программа является средством музыкального воспитания и образования обучающихся, что способствует развитию творческой фантазии и самовыражения. Направлена на духовное развитие обучающихся. Разработана с учетом запросов детей, педагогов и учреждения, доступности, необходимости художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий)
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно – эстетическое: музыкальные занятия (вокальная работа) 2. Развлекательно – игровое: 3. Воспитательные мероприятия (игровые, конкурсные программы, творческие игры) 4. Концертные и познавательные – развлекательные программы
Вид программы по способу организации содержания	Занятия очные, групповые, индивидуальные, занятия по подгруппам, занятия – постановки, репетиции, игры, упражнения, викторины, концерты

Срок реализации программы	1 месяц
---------------------------	---------

I. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Летний период в детстве – это целый мир, который открывается перед ребёнком, как только заканчивается учебный год. Летние каникулы – лучшее время для развития творческого потенциала и совершенствования возможностей ребёнка, его приобщения к новым культурным ценностям, вхождения в систему новых социальных связей и воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах жизни и деятельности.

Но в «В воспитании нет каникул». Важно создать условия для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых в каникулярное время. Различные методики, педагогические технологии, формы и методы должны быть направлены на саморазвитие ребенка в совместной творческой деятельности. Знания и умения, полученные детьми в процессе реализации программы, навыки работы в команде, развитие творческого потенциала, формирование певческих навыков приобщают детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого

самовыражения личности через сольное, ансамблевое, хоровое пение. Ведь пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Осваивая основы вокального исполнительства, ребенок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, познает основы актерского мастерства, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребенка. Программа «Поющее лето» обусловлена увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» Платон).

Основопологающими позициями для программы являются:

- 1. Принципиальная установка:** музыкальное искусство – человеческое творение, содержащее духовный опыт, помогающее ребёнку познавать мир и самого себя.
- 2. Построение занятий на принципах педагогики искусства:** образность, целостность, ассоциативность, единство разного и своеобразного.
- 3. Построение занятий с учётом жизненного опыта и возрастных особенностей детей.**

- голосовые особенности
- физиологические возможности.

Цель программы: приобщение обучающихся к песенной музыке, развитие их певческих и творческих способностей через различные формы музицирования.

Задачи программы:

- формировать понимание: искусство – отражение человеческой жизни;
- расширять кругозор детей;
- осуществлять художественное познание мира через собственную созидательную деятельность;
- формировать интерес к вокально – хоровому искусству, правильному красивому пению;
- формировать вокально – хоровые навыки: развивать навыки хорового пения, сольного пения, пения в ансамбле;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

- развивать навыки творческой деятельности: творческое мышление, воображение;
- развивать актерское мастерство.

Организационные основы программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час

Всего: 8 часов

Формы и методы занятий

Формы занятий: очные, групповые, индивидуальные, занятия по подгруппам, занятия – постановки, репетиции, игры, упражнения, викторины, беседы, концерты.

Ожидаемые результаты программы и способы их проверки

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим коммуникативным навыкам, которым овладели учащиеся.

Образовательные:

-развитые навыки ансамблевого исполнительства, умение ощущать общую мелодическую ткань произведения, и чувствовать свою партию как часть единого целого

-включение в познавательную деятельность через прослушивание и анализ лучших образцов мировой музыкальной вокальной культуры, разных жанров. Направлений и эпох

- владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- Здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разных видов деятельности;
- Умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия;
- Знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;
- Приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- Приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества.

Личностные:

- умение работать в коллективе
- сформированная гражданская позиция, навыки культуры общения и поведения в социуме, сознание собственной ответственности за результат работы в коллективе
- формирование навыков здорового образа жизни

Метапредметные:

- развитие мотивации к творческой самореализации
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности и аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

За смену ребята выучат 4 новых песни и закрепят уже изученные песни, познакомятся с музыкальными играми.

Подведение итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов работы являются участие в праздниках и социальных мероприятиях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. «Встречи с музыкой»	2	1	1
2.	Занятие – постановка. «Радуга песен»	8		8

3.	Концертная программа «Здравствуй, лето! Здравствуй, лагерь!»	1		1
4.	Занятие – путешествие. «Мульты – пульты – чудесная страна»	1		1
5.	Занятие – репетиция «Счастливое детство»	1		1
6.	Занятие – викторина «В лесу прифронтовом». «Помним. Чтим. Благодарим...»	1		1
7.	Занятие – репетиция. «Песенный остров»	3		3
8.	Концертная программа. «До свидания, лагерь!»	1		1
	Всего часов:	18	1	17

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема №1. Вводное занятие. «Встречи с музыкой»

Теория. ТБ. Беседа «Давайте, познакомимся!» (игры на сплочение: «Солнечный зайчик», «Дерево дружбы»)

Практическая работа. «В гостях у Джина» (упр. на развитие голоса). Исполнение песни «Я, ты, он, она – вместе целая страна» муз Д. Тухманова. Разучивание «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Семеновй.

Тема №2. Занятие-постановка. «Радуга песен»

Практическая работа. Музыкальное занятие – постановка по подготовке к открытию лагерной смены. Вокально – хоровая работа. Работа с текстами песен. Закрепление «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Семеновй, отработка сольных и ансамблевых номеров. Инсценировка песни «Бочонок – собачонок» муз. Серебренникова, сл. Б. Заходера.

Тема №3. «Здравствуй, лето! Здравствуй, лагерь!»

Практическая работа. Подготовка к концертной программе. Разучивание песни «Привет, лето» из реп. группы «Волшебники двора». Работа над чистотой

интонации и ритмом. Исполнение песни «Будущее за нами» из реп. Группы «Золото»

Тема №4. «Мульти – пульти – чудесная страна»

Практическая работа. Занятие – путешествие в страну детских песен, песен из мультфильмов и сказок. Разучивание «Песенки бременских музыкантов» и исполнение, просмотр видео фрагментов из м/ф. Игра «На ярмарке».

Тема № 5. . Счастливое детство

Практическая работа. Занятие – репетиция. Игры – распевки. Знакомство и разучивание песни «Солнечный круг» муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина.

Вокально – хоровая работа по разучиванию песен для мероприятия (фестиваль «Пусть всегда будет солнце»). Работа над хоровыми и сольными номерами, выразительностью исполнения, развитием хореографических навыков.

Тема № 6. «Помним. Чтим. Благодарим...»

Практическая работа. Занятие - музыкальная викторина «В лесу прифронтовом»

Разучивание песен на военную тематику, инсценировка для мероприятия «А память жива и поныне...». Работа над созданием сценического образа.

«День Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов

«Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова

«За того парня» муз. М.Фрадкина, сл. Р.Рождественского

«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

«От героев былых времен» муз. Р. Хозака, сл. Е Аграновича

«Ромашки, опаленные войной» муз. А.Степанова, сл. Т. Харитоновой

«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

Тема № 7. Песенный остров

Практическая работа. Занятие – репетиция. Музыкальная разминка.

Упражнения – творческие импровизации. Подготовка номеров для заключительного концерта. Знакомство, разучивание «Песни о дружбе» муз.

Любаши из репертуара

гр. «Барбарики».

Тема №8. До свидания, лагерь!

Практическая работа. Подготовка концертной программы. Разучивание «Слушай сердце», муз. Е.Олейник, сл. А.Ольханского, подготовка хоровых, сольных и ансамблевых номеров. Исполнение песен: «Алые паруса», «Совершите чудо» с ритмическим сопровождением.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и материалы, необходимые для занятий

Наличие специального кабинета (кабинет музыки)

Наличие репетиционного зала (спортивный зал)

Фортепиано, синтезатор

Компьютер, интерактивная доска, музыкальный центр

Записи фонограмм в режиме «+», «-«

Звуковая аппаратура, микрофоны

Нотный материал

Записи аудио, видео, формат avi, mp3

4.2. Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

4.3. Структура занятий

1. Игры - распевки. Попевки небольшого диапазона, позволяющие подготовить голосовой аппарат к пению, скороговорки – активизировать артикуляционный аппарат.
2. Разучивание вокального репертуара.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Арзаманов Ф.Г. Воспитание музыкой.- М: Просвещение, 1991г.
2. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию.- М: Советский композитор, 1981г.
3. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6Журавленко Н.И. Уроки пения. – М: Полиграфмаркет, 1998г.
4. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В.. Металлиди Ж., Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.- М: Советский композитор, 1989г..
5. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113Струве Г. Школьный хор. - М: Советский композитор, 1981г.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
7. Зими́на А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
8. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008 . – 138 с.
9. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
10. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По дополнительной общеразвивающей программе «ДТЭ «Льдинка-спутник»

Эстрадный, джазовый вокал и ансамбль»

Под Иванова Екатерина Евгеньевна

на 2021-2022 уч.г.

11 группа

№.п.п	Тема занятия	Количество часов	Дата		Форма проведения контроля
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1н		Индивидуальное прослушивание
2.	Настройка певческого аппарата	2	1н		
3.	Формирование исполнительских умений ансамблевого пения	2	2 н		
4.	Настройка певческого аппарата	2	2н		
5.	Формирование исполнительских умений ансамблевого пения	2	3н		
6.	Изучение сольного репертуара	2	3 н.		
7.	Формирование исполнительских умений ансамблевого пения		4 н.		
8.	Изучение сольного репертуара	2	4.н.		
9.	Изучение ансамблевого репертуара		5 н.		
10.	Изучение сольного репертуара	2	5 н		
11.	Изучение ансамблевого репертуара	2	6 н		
12.	Изучение ансамблевого репертуара. Итоговая диагностика	2	6 н		
13.	Сценическая речь, культура сцены. Стартовая диагностика	2	7н		Наблюдение
14.	Вокальная школа	2	7н		
15.	Изучение ансамблевого репертуара	2	8н		
16.	Вокальная школа	2	8н		
17.	Изучение ансамблевого репертуара	2	9н		

18.	Вокальная школа	2	9н		
19.	Изучение ансамблевого репертуара	2	10н		
20.	Вокальная школа	2	10н		
21.	Изучение ансамблевого репертуара	2	11 н.		
22.	Вокальная школа	2	11н		
23.	Концертная деятельность	2	12н		
24.	Изучение ансамблевого репертуара	2	12н		
25.	Вокальная школа	2	13 н		
26.	Изучение ансамблевого репертуара	2	13н		
27.	Вокальная школа	2	14н		
28.	Изучение ансамблевого репертуара	2	14н		
29.	Вокальная школа	2	15н		
30.	Изучение ансамблевого репертуара	2	15 н		
31.	Вокальная школа	2	16 н		
32.	Изучение ансамблевого репертуара	2	16н		
33.	Вокальная школа	2	17н		
34.	Вокальная школа	2	17н		
35.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	2	18н		Контрольное прослушивание
36.	Вокальная школа	2	18н		
37.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	2	19н		
38.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков	2	19н		

	ансамблевого пения				
39.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	2	20н		
40.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	2	20н		
41.	Изучение ансамблевого репертуара. Итоговая диагностика	2	21н		
42.	Занятия вокальной школой. Стартовая диагностика	2	21н		Контрольное прослушивание исполнения упражнений
43.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	22н		
44.	Занятия вокальной школой	2	22н		
45.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	23н		
46.	Занятия вокальной школой	2	23н		
47.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	24н		
48.	Занятия вокальной школой	2	24н		
49.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	25н		
50.	Занятия вокальной школой	2	25н		
51.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	26н		
52.	Занятия вокальной школой	2	26н		
53.	Работа над ансамблевым	2	27н		

	репертуаром				
54.	Занятия вокальной школой	2	27н		
55.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	28н		
56.	Занятия вокальной школой	2	28н		
57.	Работа над сольным и ансамблевым репертуаром	2	29н		
58.	Занятия вокальной школой	2	29н		
59.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	30н		
60.	Занятия вокальной школой	2	30н		
61.	Работа над сольным и ансамблевым репертуаром. Промежуточная диагностика	2	31н		Контрольное прослушивание
62.	Занятия вокальной школой	2	31н		
63.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных навыков ансамблевого пения	2	32н		
64.	Социально-значимая деятельность	2	32н		
65.	Занятия вокальной школой	2	33н		
66.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных навыков ансамблевого пения	2	33н		
67.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных навыков ансамблевого пения	2	34н		
68.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных навыков ансамблевого пения	2	34н		

69.	Занятия вокальной школой	2	35н		
70.	Формирование исполнительских умений и начальных вокальных навыков ансамблевого пения	2	35н		
71.	Занятия вокальной школой Итоговая диагностик	2	36н		Сдача вокальных партий
72.	Отчетный концерт. Репетиция	2	36н		
73.	Отчетный концерт	2	37 н.		
	ИТОГО	146 час			

Примечание: Увеличение количества часов за счет календаря.

Календарно-тематический план

21 группа

№.п.п	Тема занятия	Количество часов	Дата		Форма проведения контроля
			По плану	По факту	
1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1н		Индивидуальное прослушивание
2.	Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений	2	1н		
3.	Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений	2	2 н		
4.	Изучение сольного репертуара	2	2н		
5.	Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в ансамблевом пении	2	3н		
6.	Изучение сольного репертуара	2	3 н.		

7.	Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в сольном пении Итоговая диагностика	2	4 н.		Контрольное прослушивание упражнений
8.	Изучение сольного репертуара	2	4.н.		
9.	Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в ансамблевом пении. Итоговая диагностика	2	5 н.		Контрольное прослушивание упражнений
10.	Изучение ансамблевого репертуара.	2	5 н		
11.	Изучение ансамблевого репертуара.	2	6 н		
12.	Изучение ансамблевого репертуара.	2	6 н		
13.	Анализ современного эстрадно-джазового репертуара	2	7н		
14.	Вокальная школа. Стартовая диагностика	2	7н		
15.	Вокальная школа	2	8н		
16.	Вокальная школа	2	8н		
17.	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилистической направленности в ансамблевом пении	2	9н		
18.	Вокальная школа	2	9н		
19.	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилистической направленности в ансамблевом пении	2	10н		
20.	Вокальная школа	2	10н	7	

21.	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилиевой направленности в ансамблевом пении	2	11 н.		
22.	Вокальная школа	2	11н	7	
23.	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилиевой направленности в ансамблевом пении	2	12н		
24.	Вокальная школа	2	12н		
25.	Совершенствование исполнительских умений и навыков пения репертуара разной стилиевой направленности в ансамблевом пении	2	13 н	8	
26.	Вокальная школа	2	13н		
27.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	14н	8	
28.	Вокальная школа	2	14н		
29.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	15н	9	
30.	Вокальная школа	2	15 н		
31.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	16 н	9	
32.	Вокальная школа.	2	16н		
33.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	17н	10	
34.	Вокальная школа Итоговая диагностика	2	17н	10	Контрольное прослушивание

					ие
35.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	18н		
36.	Концертно-конкурсная деятельность	2	18н	11	
37.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	19н	11	
38.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	19н	12	
39.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	20н	12	
40.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	20н	13	
41.	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	2	21н	13	
42.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой. Стартовая диагностика	2	21н	14	Контрольное прослушивание исполнения упражнений
43.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	22н	14	
44.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	22н	15	
45.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	23н	15	
46.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	23н	16	

47.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	24н		
48.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	24н	16	
49.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	25н	17	
50.	Концертно-конкурсная деятельность	2	25н	17	
51.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	26н		
52.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	26н	18	
53.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	27н	18	
54.	Индивидуальный подход к формированию репертуара в ходе занятий вокальной школой	2	27н	19	
55.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	28н		
56.	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	2	28н		
57.	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	2	29н		
58.	Работа над ансамблевым	2	29н		

	репертуаром				
59.	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	2	30н		
60.	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	2	30н		
61.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	31н		
62.	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	2	31н		
63.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	32н		
64.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	32н		
65.	Социально-значимая деятельность	2	33н		
66.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	33н		
67.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	34н		
68.	Социально-значимая деятельность	2	34н		
69.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	35н		
70.	Работа над ансамблевым репертуаром	2	35н		
71.	Итоговая диагностика	2	36н		Сдача вокальных партий
72.	Отчетный концерт. Репетиция	2	36н		

73.	Отчетный концерт	2	37 н.		
	ИТОГО	144 час			

Примечание: Увеличение количества часов за счет календаря.

**Календарно-тематический план
31 группа**

№.п.п	Тема занятия	Кол- в часо в	Дата		Форма проведения контроля
			По плану	По факту	
1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1 н		Индивидуальное прослушивание
2.	Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления	2	1 н		
3.	Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления	2	2 н		
4.	Изучение сольного репертуара	2	2 н		
5.	Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства. Стартовая и итоговая диагностика	2	3 н		
6.	Изучение сольного репертуара	2	3 н.		
7.	Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства. Стартовая и итоговая диагностика	2	4 н.		Контрольное прослушивание упражнений
8.	Изучение сольного репертуара	2	4.н.		
9.	Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства. Стартовая и итоговая диагностика	2	5 н.		Контрольное прослушивание упражнений
10.	Изучение ансамблевого репертуара и поиск адекватных интерпретаторских решений	2	5 н		
11.	Изучение ансамблевого репертуара и поиск адекватных	2	6 н		

	интерпретаторских решений				
12.	Изучение ансамблевого репертуара и поиск адекватных интерпретаторских решений	2	6 н		
13.	Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	2	7н		
14.	Вокальная школа. Стартовая диагностика	2	7н		
15.	Вокальная школа	2	8н		
16.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	8н		
17.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	9н		
18.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	9н		
19.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	10н		
20.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	10н	7	
21.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	11 н.		
22.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	11н	7	
23.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	2	12н		
24.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Итоговая диагностика	2	12н		
25.	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи	2	13 н	8	

	голоса.				
26.	Концертная деятельность	2	13н		
27.	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.	2	14н	8	
28.	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.	2	14н		
29.	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.	2	15н	9	
30.	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.	2	15 н		
31.	Развитие необходимых исполнительских навыков звукового баланса ансамбля в пении со звуковой аппаратурой.	2	16 н	9	
32.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	16н		
33.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	17н	10	
34.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	17н	10	Контрольное прослушивание
35.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	18н		
36.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	18н	11	
37.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	19н	11	

38.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	19н	12	
39.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	20н	12	
40.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	20н	13	
41.	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	2	21н	13	
42.	Занятия вокальной школой.. Стартовая и диагностика	2	21н	14	Контрольное прослушивание исполнения упражнений
43.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	22н	14	
44.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	22н	15	
45.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	23н	15	
46.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	23н	16	Контрольное прослушивание исполнения вокальных упражнений и попевок
47.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	24н		
48.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	24н	16	
49.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	25н	17	
50.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	25н	17	
51.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	26н		
52.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	26н	18	

53.	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	2	27н	18	
54.	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	2	27н	19	
55.	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	2	28н		
56.	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	2	28н		
57.	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	2	29н		
58.	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	2	29н		
59.	Работа над репертуаром, развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	30н		
60.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	30н		
61.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	31н		
62.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	31н		
63.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	32н		
64.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	32н		
65.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	33н		
66.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	33н		
67.	Социально-значимая деятельность	2	34н		
68.	Социально-значимая деятельность	2	34н		
69.	Работа над репертуаром , развитие исполнительских качеств	2	35н		

	ансамблевого пения.				
70.	Работа над репертуаром, развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	2	35н		
71.	Работа над репертуаром Занятия вокальной школой. Итоговая диагностика	2	36н		Сдача вокальных партий
72.	Отчетный концерт. Репетиция	2	36н		
73.	Отчетный концерт	2	37.н		
	ИТОГО	144 час			

Примечание: Увеличение количества часов за счет календаря.