

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю. Башкирова

«15» августа 2022г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «15» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДХО ДИВО. РАЗНОЖАНРОВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст обучающихся – 5-18 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2019г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Демидова Наталья Геннадьевна

САМАРА
2022

Оглавление	
Паспорт программы.....	4
Краткая аннотация:.....	5
Учебный план.....	6
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	13
1.1. Актуальность, новизна программы.....	13
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	18
1.3. Цели и задачи.....	20
1.4. Организация образовательного процесса.....	25
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	27
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	43
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАН.....	54
3.1. Первый год обучения.....	54
3.2. Второй год обучения.....	55
3.3. Третий год обучения.....	57
3.4. Четвёртый год обучения.....	59
3.5. Пятый год обучения.....	61
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	63
4.1. Особенности обучения в разновозрастной группе.....	63
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	65
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	66
4.4. Дифференцированный подход при реализации программы.....	66
4.5. Воспитательная работа.....	68
4.6. Работа с родителями.....	68
V. ЛИТЕРАТУРА.....	69
5.1.Список литературы для педагогов.....	69
5.2. Список литературы для учащихся.....	70
5.3. Интернет источники.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Мой танцпол».....	71

Паспорт каникулярного раздела программы	71
Краткая аннотация	71
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	74
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ	74
1.1. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность	74
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	83
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	84
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	85
4.1. Воспитательная работа в условиях творческой смены.....	85
V. ЛИТЕРАТУРА.....	85

Паспорт программы

Наименование программы		«ДХО Диво. Разножанровая хореография в системе развития личности»
Составитель программы (ФИО, должность)		Демидова Наталья Геннадьевна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель дисциплин в сфере культуры искусства
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, телефон 3343340
Возраст учащихся		5-18 лет
Категория состояния здоровья учащихся (для всех или нужна справка от врача или прогр. адаптив. для детей с ОВЗ)		Здоров, справка от врача
Срок реализации (в мес. или годах)		5 г.о.
Направленность образовательной деятельности (технич., естест.-научн., физик.-спорт., худож., тур.-краев., соц.-пед.)		Художественная
Вид программы		Модульная
Количество модулей с 1 по 5 год		3
Уровень освоения образовательных результатов (ознакомит., базовый, продвин.)		Продвинутый
Форма обучения (очная, очно-заочная, дистанц.)		Очная
Форма занятий (групповые, индивид.)		Групповые
Количество детей в группе		от 11 до 18 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40 мин
	общее число часов в год	144
2-й год (если)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40 мин
	общее число часов в год	144
3	кол-во занятий в неделю	2

	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40 мин
	общее число часов в год	144
4-й год <i>(если)</i>	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40 мин
	общее число часов в год	144
5 год обучения	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (<i>мин.</i>)	40 мин
	общее число часов в год	144
Год разработки		2020

Краткая аннотация:

Образовательная программа «ДХО Диво. Разножанровая хореография в системе развития личности» направлена на обучение обучающихся искусству хореографии, включающего в себя народный, классический, эстрадный, спортивный танец.

В программе «ДХО Диво. Разножанровая хореография в системе развития личности» учтены и адаптированы приемы обучения и стилистика исполнения к возможностям детей разного возраста.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В программе большое внимание уделяется использованию здоровьесберегающих технологий, направленных на развитие укрепление и гармоничное развитие физических данных. На основе освоения трюковой техники у обучающихся развиваются координация, выносливость, и ловкость. При прохождении программы обучающийся становится духовно-нравственной личностью с активной жизненной позицией. При обучении учащихся используется конвергентный подход, способствующий успешной социализации личности. Предоставляются возможности прохождения некоторых тем дистанционно.

Программа «ДХО Диво. Разножанровая хореография в системе развития личности» рассчитана на полную реализацию в течение пяти лет.

Первый год программы состоит из 3 модулей: «Ритмика», «Основы детского танца», «Танцевальные миниатюры».

Второй год программы – 3 модулей: «Танцевальное искусство, развитие личностных качеств», «Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей», «Основы хореографией техники в практике начинающего танцора».

Третий год программы– 3 модулей: «Развитие хореографической техники в практике танцора», «Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике», «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике».

Четвертый год программы – 3 модулей: «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации», «Хореографическая техника-основа реализации творческого начала личности», «Хореографическая техника- основа развития творческого потенциала личности».

Пятый год программы- из 3 модулей: «Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора», «Совершенствование хореографической техники-основа развития мастерства танцора», «Разножанровая хореография- в мастерстве танцора».

Программа ориентирована на учащихся 5-18 летнего возраста. Режим реализации программы:

- С первого года обучения по пятый год обучения- 144 часа. (2 раза в неделю по 2 часа).
- Наполняемость групп от 11 до 18 человек.

Учебный план

ДОП «ДХО Диво. Разножанровая хореография в системе развития личности»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Ритмика»	80	6	74	Контрольный просмотр
2.	«Основы детского танца»	32	4	28	Контрольный просмотр
3.	«Танцевальные миниатюры»	32	1	31	Открытое занятие
	ИТОГО	144	11	133	

1 модуль «Ритмика»

Реализация модуля направлена на развитие двигательной активности учащегося, через основные ритмические движения и игровую деятельность.

Цель: формирование первоначальных представлений о музыкальном ритме, двигательной деятельности в жизни человека.

Задачи:

- развить физические способности и наглядно- образное восприятие танцевальных азоров в хореографии;
- научить ритмические упражнения на основе наглядно-образных движений;
- обучить навыкам музыкального счета в хореографии.

2 модуль «Детская хореография»

Реализация модуля направлена на восприятие танцевальных движений путем разучивания танцевальных этюдов, знакомства с основами хореографии. Учащиеся получают базовые навыки движения и хореографии, координации в пространстве.

Цель: формирование понятий о хореографических терминах, используемых на уроках хореографии в данном учебном году.

Задачи:

- воспитать навыки двигательной активности через разучивание танцевальных этюдов, связок, ритмическую разминку.
- сформировать четкое понимание правил поведения на занятиях, его структуры и построения;
- поспособствовать эмоциональной отзывчивости при работе с музыкальным материалом.

3 модуль «Танцевальные миниатюры»

Реализация модуля направлена на изучение танцевальных миниатюр, принципов и правил их построения через использование танцевальных игр.

Цель: формирование понимания правил и принципов построения танцевальной миниатюры в игровой форме.

Задачи:

- обучить принципам построения танцевального этюда;
- познакомит со специальной хореографической терминологией танца;
- научить технологии разработки логически завершенного танцевального фрагмента.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего		Практика	
1.	«Танцевальное искусство, развитие личностных качеств»	32	Контрольный просмотр	28	Контрольный просмотр
2.	«Танцевальное искусство, развитие индивидуальных	36	Контрольный просмотр	29	Контрольный просмотр

	способностей»				
3.	«Основы хореографической техники в практике начинающего танцора»	76	Открытое занятие	73	Открытое занятие
	ИТОГО	144	14	130	

1 модуль «Танцевальное искусство, развитие личностных качеств»

Реализация модуля направлена на развитие личностных качеств учащихся по средствам хореографии.

Цель: развитие личностных качества учащихся, путем самовыражения , средствами и приемами хореографии.

Задачи:

- познакомить с терминологией классического танца;
- обучить технике элементов классического танца (заданных в композиции);
- научить постановке корпуса, рук и ног в классическом танце, постановке на полупальцы.

2 модуль «Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей»

Реализация модуля направлена на развитие индивидуальных способностей учащихся, средствами хореографии.

Цель: развитие индивидуальных способностей учащихся, методами и формами разножанровой хореографии.

Задачи:

- мотивировать учащихся к развитию индивидуальных способностей, способами разножанровой хореографии;
- обучить технологии составления классических танцевальных этюдов;
- познакомить со спецификой хореографии классического танца.

3 модуль «Основы хореографической техники в практике начинающего танцора»

Реализация модуля направлена на развитие основ хореографической техники начинающего танцора.

Цель: освоение базового уровня основ хореографической техники в разножанровой системе хореографического искусства.

Задачи:

- выполнить программу освоения базового уровня хореографической техники, на занятиях хореографией;
- научить составлять полноценную хореографическую композицию, в рамках полученных знаний и умений;

- познакомить с принципами и закономерностями танцевальной композиции и ее составления.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие хореографической техники в практике танцора»	32	4	28	Контрольный просмотр
2.	«Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»	36	4	3 2	Контрольный просмотр
3.	«Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»	76	1	7 5	Открытое занятие
ИТОГО		144	9	135	

1 модуль «Развитие хореографической техники в практике танцора»

Реализация модуля направлена на развитие технической практики учащегося в исполнительской деятельности.

Цель: освоение и применение хореографической техники в исполнительской практике.

Задачи:

- ознакомить с техникой исполнения разножанровых танцевальных номеров;
- познакомить с названиями элементов русского народного танца (молоточки, гармошка и т.д.), базовым шагам;
- обучить культуре поведения на сцене.

2 модуль «Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Реализация модуля направлена на развитие учебной и исполнительской практики учащегося.

Цель: разучивание техники исполнения и применение ее в учебно-исполнительской практике.

Задачи:

- обучить применению технической практики в исполнении разножанровых танцевальных номеров;
- обучить навыкам исполнения партии в коллективных номерах;
- сформировать понимание принципов коллективной исполнительской работы в танцевальном коллективе.

Модуль 3 «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Реализация модуля направлена на совершенствование хореографической техники в учебно-исполнительской практике учащегося.

Цель: овладение мастерством совершенствования хореографической техники.

Задачи:

- совершенствовать хореографическую технику на практике разножанровой хореографии;
- обучить мастерству исполнения как сольных, так и коллективных танцевальных номеров;
- сформировать представления о закономерностях композиции коллективного и сольного номера.

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»	68	1	67	Контрольный просмотр
2.	«Хореографическая техника-основа реализации творческого начала личности»	44	1	43	Контрольный просмотр
3.	«Хореографическая техника-основа развития творческого потенциала личности»	32	2	30	Открытое занятие
	ИТОГО	144	4	140	

1 модуль «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»

Реализация модуля направлена на совершенствование хореографической техники путем импровизации.

Цель: овладение методикой импровизации и применить в учебно-

исполнительской практике.

Задачи:

- обучить технологии хореографической импровизации в системе разножанровой хореографии;
- познакомить с принципиальными отличиями музыкального материала в разных жанрах хореографии (народный и классический);
- научить выстраивать сценическую импровизацию согласно заявленному жанру танца.

2 модуль «Хореографическая техника-основа реализации творческого начала личности»

Реализация модуля направлена на развитие и реализацию творческого начала личности.

Цель: раскрытие творческого начала личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

- обучить основным техническим приемам для реализации творческого мастерства учащегося;
- сформировать четкое представление о правилах постановки корпуса, рук и ног в народном и классическом танце;
- обучить навыкам учебно-творческой рефлексии.

3 модуль «Хореографическая техника- основа развития творческого потенциала личности»

Реализация модуля направлена на развитие творческого потенциала личности через овладение и совершенствование хореографической техникой.

Цель: развитие технических возможностей учащегося средствами разножанровой хореографии.

Задачи:

- обучить умению правильно оценивать свой творческий потенциал;
- сформировать представление о стилистических отличиях сценического поведения, костюма, эмоционального окраса народного и классического танца;
- научить технологии составления самостоятельно номеров народный и классической хореографии.

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	«Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора»	32	1	31	Контрольный просмотр
2.	«Совершенствование хореографической техники-основа развития мастерства танцора»	36	1	35	Контрольный просмотр
3.	«Разножанровая хореография- в мастерстве танцора»	76	3	73	Открытое занятие
	ИТОГО	144	5	139	

1 модуль «Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора»

Реализация модуля направлена на формирование моральной, личностной и физической основы для дальнейшего развития мастерства танцора, постоянного самосовершенствования.

Цель: овладеть технической основой мастерства танцора.

Задачи:

- раскрыть технические возможности мастерства танцора;
- сформировать танцевальную культуру движения;
- познакомить с навыками научно-познавательной, исследовательской, проектной деятельности.

2 модуль «Совершенствование хореографической техники- основа развития мастерства танцора»

Реализация модуля направлена на совершенствование хореографической техники мастерства танцора, обучение навыкам данного процесса.

Цель: подготовить учащегося к вершине совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

- направить мастерство учащегося на совершенствование технического уровня;
- сформировать понимание важности самоанализа и правильной самокритики для дальнейшего достижения вершины мастерства;
- обучить технике создания сценического образа.

3 модуль «Разножанровая хореография- в мастерстве танцора»

Реализация модуля направлена на совершенствование мастерства танцора, в системе разножанровой хореографии.

Цель: овладение учащимся вершинами совершенства технического мастерства в разножанровой хореографии.

Задачи:

- определить возможности технического мастерства танцора, средствами разножанровой хореографии;
- сформировать знания правил поведения на сцене;
- обучить основам эстрадного танца и художественной гимнастики.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"...Что такое движение? Это чувство, изначально рождаемое нашими реакциями на среду, в которой мы обитаем. Движение тела - сложный Акт, связанный с одной стороны с анатомией тела, его психофизикой, с другой, с теми духовными внутренними силами, которые механическое тело преобразуют в Акт самовыражения, самореализации..."

Г.А. Абрамов

1.1. Актуальность, новизна программы

В современном мире, обществе большое значение уделяется развитию и формированию одаренной и гармоничной личности. В образовательном учреждении данную работу необходимо начинать с раннего возраста, когда перед ещё не сформировавшимся человеком стоит множество возможностей и путей найти способ самовыражения в жизни, способ отражения своего взгляда на окружающий мир и способ духовного и физического обогащения. В формировании личности ребенка одно из ведущих мест принадлежит различным видам искусства.

Искусство движения давно привлекало людей. Ещё в античном мире танцы, физические упражнения под музыку применялись для развития эстетического вкуса, хорошей осанки, походки, пластичности движений, силы, выносливости. Существует несколько направлений в искусстве движения, танца. Данная программа рассматривает развитие посредством хореографии по различным ее жанрам: от народного и классического танца к современным.

Учащиеся в процессе обучения познакомятся и изучат современный танец.

Термин "современный танец" был введён венгерским художником и хореографом Рудольфом Лабаном, одним из основателей танца "модерн", в начале XX века. Он изучал человеческое тело в пространстве, его

выразительность, а также исследовал возможности человеческого движения. Он считал, что в XX веке поведение человека и его тело должно быть демократично. Рассматривая танцевальное пространство, он пытался понять, есть ли в танце гармония, есть ли грамматика движения и пространства. Рудольф Лабан не отвергал классический танец, уже существующий на протяжении многих веков, а хотел его дополнить, так как для передачи состояния нынешнего века не хватало всей выразительности балета. Классическому танцу свойственно отражение поэтического, духовного начала. Свободная пластика созвучна с балетом, но тяготеет к отвлечённой проблематике, и в её интерпретации эта проблематика приобретает более материальный, приземлённый характер.

Ранее это направление трактовалось как "свободный танец" - то есть, освобождённый от старых традиций. Большое влияние на развитие "свободного танца" оказала система Франсуа Дельсарта, который пытался установить определённую взаимосвязь между эмоциональными переживаниями человека и его жестами, мимикой. Работы Дельсарта и его последователей легли в основу теории выразительного движения.

Среди явлений, вызвавших повышенный интерес не только к балету, пантомиме, культуре движений, выразительной пластике, нельзя не упомянуть искусство Айседоры Дункан. Особенность искусства этой знаменитой танцовщицы заключалась в возрождении классического античного танца, построенного по законам свободной пластики, введение пантомимического элемента в танец, движений и принципов джазового танца.

Свободная пластика Дункан повлияла на лексику нового танца, обогатив состав его движений за счёт невыворотных ног и большого разнообразия рисунка рук. Это позволило до известной степени сблизить условность танца и бытовой жест пантомимы в балетном спектакле. Танец мог свободно рождаться из пантомимы, развивая заданную в ней тему. Поиски ограниченного сочетания пантомимических и танцевальных движений в целостной композиции являются перспективным направлением в разработке выразительной лексики танца.

На протяжении долгого времени "свободный танец" привлекал внимание и давал возможность многим хореографам размышлять над волнующими их вопросами существования. В разные годы в искусство движения приносились всё новые и новые возможности человеческого тела, формы подачи хореографического произведения, новые принципы построения, донесения идейной и художественной мысли до зрителя, а также желание экспериментировать в творчестве и самовыражении.

Каждому времени соответствовали свои характерные особенности "свободного танца", обусловленные условиями развития той страны, в которой он развивался, личностными и временными ценностями идейного создателя. Все идеи, выраженные в танцах, спектаклях этого направления, являлись реакцией

на катаклизмы времени, например, во Франции хореограф Уильям Форсайт - культивировал технику неоклассицизма; Диверей Монте - испытывал влияние немецкой и японской хореографии, театра Кабуки и техники дыхания буюто; Лои Фуллер - политику танца традиционных экспрессионистов.

Учащиеся познакомятся со всеми направлениями современного танца, погрузятся в мир импровизации. В своем исполнении детского танца, они научатся "свободной пластики":

- использование всех плоскостей движения;
- образность с элементами драматургии, воплощёнными в сюжете и взаимоотношениях разнохарактерных персонажей;
- использование в качестве выразительной лексики танцевальных, пластических и пантомимических движений;
- сочетание независимых изолированных движений отдельных звеньев тела и их взаимная специфическая координация (двигательными центрами могут быть: голова, плечи, руки, грудная клетка, таз и ноги);
- синтез техники архаичных негритянских танцев с европейской техникой, который выражается в изолированном движении различных частей тела одновременно с контролем всего тела;
- использование принципа мультипликации, т. е. разложения одного простого движения внутри одной ритмической единицы;
 - принцип оппозиции, означающий положение или противодвижение той части тела, которая требует движения другой части (например, грудная клетка движется в одном направлении, к тазу, голова в обратном направлении, к грудной клетке); об оппозиции можно говорить при обозначении такого положения отдельных частей тела, которые специально нарушают прямую линию.

Известно, что занятие танцем предъявляет к основному инструменту танцовщика – телу - веками отработанные и отобранные требования, касающиеся как фигуры, в целом, так и отдельных ее частей. Поэтому в программу обучения введен такой раздел как «Основы классического танца».

Классический танец, это исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства - формировалась на протяжении многих веков и постоянно развивалась, обогащаясь новыми пластическими формами, требующими от учащихся все более и более совершенного владения телом. В русской классической школе танца создана весьма эффективная методика преподавания, способствующая формированию танцора.

Это длительный и многоступенчатый процесс, образующий собой некую систему, состоящую из ряда взаимодействующих компонентов, в качестве которых выступает физическая подготовка, музыкальное и эстетическое воспитание. Учащиеся развивают в себе такие качества, как свобода движений,

устойчивость, мягкость, гибкость, быстрота, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы, то есть, развивают в себе необходимые для исполнительской деятельности физиологические качества.

Но занятия классическим танцем не ограничиваются только этими поставленными задачами. Ученик -танцор в процессе обучения классическому танцу овладевает и психологическими, волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом: способностью к высокой сосредоточенности и переключению внимания, к изобретательности и гибкости мышления, к воображению и фантазии. Обучающиеся научатся не только слушать, но и слышать музыку, строя свои действия в соответствии с ее ритмами, темпами, стилем, настроением. Не исключается возможность исправления и уменьшения некоторых недостатков телосложения ученика.

Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания учащихся является народный танец, как один из древнейших видов народной художественной культуры. Характерной особенностью народных танцев региона Среднего Поволжья является их тесная взаимосвязь с песней. В настоящее время форма стилизации народного танца имеет общепринятое название «народно-сценический танец». «Народно-сценический танец» возник в результате слияния традиций исполнения классического, народно-характерного и самобытных фольклорных танцев.

В настоящее время народный танец часто стилизуется в рамках другого жанра хореографического искусства. Синтез танцев в слиянии в одну общую форму хореографии часто используется в постановке хореографических композиций и имеет распространенное принятое название - народная стилизация.

Народный танец представляет собой совокупность традиционных культур, связанных с бытом и трудом данного народа. В программе особое место уделяется изучению танцев народов Поволжья.

Традиционные танцы Поволжья «Самарская кадрили», «Самарская полька», «Самарские заковырки» сегодня исполняются с внесением изменений в стилистику хореографических композиций.

В духовную культуру всех народов Среднего Поволжья органично вписался фольклор, объединяющий народный танец и народную песню.

Знание учащимися основ народного танца способствует формированию таких качеств личности, как воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие, главное формирование Российской идентичности, начиная с малого дошкольного возраста. Танец гармонизирует развитие учащегося, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

В связи с этим, в программе отводится большое место новому подходу к

освоению программного материала:

- программа не предусматривает постановку образцов из классического балетного наследия. Постановочная работа, лежащая в разделе «Классический танец», опирается на синтез классического и современного танцев, отвечающих возрасту учащихся;
- при постановке народного танца в основе лежит сочетание этнографической народной стилистики с добавлением стилистика эстрадной детской хореографии, основанной на классическом и современном танце;
- в современный эстрадный танец включаются элементы спортивной и художественной гимнастики, переведенные на новый стилистический хореографический язык.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В программе большое внимание уделяется использованию здоровьесберегающих технологий, направленных на развитие укрепление и гармоничное развитие физических данных. На основе освоения трюковой техники у обучающихся развиваются координация, выносливость, и ловкость. При прохождении программы обучающийся становится духовно-нравственной личностью с активной жизненной позицией.

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных

интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

Конвергентный подход в обучении

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий.

При этом подходе раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Общеразвивающая программа «Разножанровая хореография в системе развития личности» художественной направленности (Приказ Минобрнауки РФ № 1008 «Об утверждении порядка...») и реализуется в системе дополнительного образования детей. На основании Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ), гл.1, ст. 2, п. 14) данная программа способствует удовлетворению образовательных

потребностей обучающихся в МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании в области хореографического искусства и Стратегии социально-экономического развития Самарской области. Программа реализует возможности учащихся в организации досуговой продуктивной интересной деятельности.

Содержание программы основывается на следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Брендовая составляющая программы

Программа реализуется учащимися объединения «Диво», который уже

давно заявил о себе, как особый коллектив, умеющий удивлять своим мастерством и глубиной прочтения исполняемого материала.

1.3. Цели и задачи

Первый год обучения

Модуль 1 «Ритмика»-

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование учебных навыков; овладение элементарными танцевальными умениями и владениями.

Задачи:

воспитательные:

- способствовать готовности и способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
- способствовать готовности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности;
- мотивировать к активному и ответственному участию в общественной жизни.

развивающие:

- уметь самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формировать мотивацию к систематическому познанию хореографического искусства, её лучших представителей;

Предметные:

- освоить ритмические упражнения на основе наглядно-образных движений;
- уметь исполнять танцевальные этюды, сохраняя поставленную художественную задачу.

Модуль 2 «Основы детского танца»- направлен на восприятие танцевальных движений путем разучивания танцевальных этюдов.

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению. Развитие личности обучающиеся через приобщение ее к классическому хореографическому искусству.

Задачи:

воспитательные:

- развить совесть как нравственное самосознание личности;

- развить трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- укреплять нравственные начала, основанные на свободе, воле и традициях школы классического танца;

развивающие:

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владеть способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач и применению различных методов познания;
- развить готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Предметные:

- знать специальную хореографическую терминологию классического танца;
- знать принципы построения танца;
- развить эмоциональный отклик и мимическую выразительность.
- знать либретто балетов русских композиторов
- уметь исполнять танцевальные этюды на основе экзерсиса классического танца;

Модуль 3 «Танцевальные миниатюры»-направлен на изучение танцевальных миниатюр, основанных на использовании танцевальных игр

Цель: развитие гражданской позиции обучающихся на основе традиций танцев народов мира.

Задачи:

воспитательные:

- укреплять нравственные начала, основанные на свободе, воле и духовных традициях народов мира;
- формировать мораль, основанную на принятых в обществе представлениях о добре и зле;
- укреплять веру в Россию, развивать чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями; развить чувства патриотизма;
- развить потребность в социальной активности обучающихся.

развивающие:

- уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и

корректировать деятельность;

- уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
- уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;

Предметные:

- знать специальную хореографическую терминологию народного танца;
- знать принципы построения народного танца;
- освоить технику исполнения элементов народного танца и применять их при исполнении танцевальных композиций.

Второй год обучения

1 модуль «Танцевальное искусство, развитие личностных качеств»

Цель: развить личностные качества учащихся, путем самовыражения, средствами и приемами хореографии.

Задачи:

- познакомить с терминологией классического танца;
- обучить технике элементов классического танца (заданных в композиции);
- научить постановке корпуса, рук и ног в классическом танце, постановке на полупальцы.

2 модуль «Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей»

Цель: развить индивидуальные способности учащихся, методами и формами разножанровой хореографии.

Задачи:

- мотивировать учащихся к развитию индивидуальных способностей, способами разножанровой хореографии;
- обучить технологии сотсавления классических танцевальных этюдов;
- познакомить со спецификой хореографии классического танца.

3 модуль «Основы хореографической техники в практике начинающего танцора»

Цель: освоить базовый уровень основ хореографической техники в разножанровой системе хореографического искусства.

Задачи:

- выполнить программу освоения базового уровня хореографической техники, на занятиях хореографией;
- научить составлять полноценную хореографическую композицию, в рамках полученных знаний и умений;

- познакомить с принципами и закономерностями танцевальной композиции и ее составления.

Третий год обучения

1 модуль «Развитие хореографической техники в практике танцора»

Цель: освоить и применить хореографическую технику в исполнительской практике.

Задачи:

- ознакомить с техникой исполнения разножанровых танцевальных номеров;
- познакомить с названиями элементов русского народного танца (молоточки, гармошка и т.д.), базовым шагам;
- обучить культуре поведения на сцене.

2 модуль «Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Цель: разучить технику исполнения и применить в учебно- исполнительской практике.

Задачи:

- обучить применению технической практики в исполнении разножанровых танцевальных номеров;
- обучить навыкам исполнения партии в коллективных номерах;
- сформировать понимание принципов коллективной исполнительской работы в танцевальном коллективе.

Модуль 3 «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Цель: овладеть мастерством совершенствования хореографической техники.

Задачи:

- совершенствовать хореографическую технику на практике разножанровой хореографии;
- обучить мастерству исполнения как сольных, так и коллективных танцевальных номеров;
- сформировать представления о закономерностях композиции коллективного и сольного номера.

Четвертый год обучения

1 модуль «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»

Цель: овладеть методикой импровизации и применить в учебно- исполнительской практике.

Задачи:

- обучить технологии хореографической импровизации в системе разножанровой хореографии;
- познакомить с принципиальными отличиями музыкального материала в разных жанрах хореографии (народный и классический);
- научить выстраивать сценическую импровизацию согласно заявленному жанру танца.

2 модуль «Хореографическая техника-основа реализации творческого начала личности»

Цель: раскрыть творческое начало личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

обучить основным техническим приемам для реализации творческого мастерства учащегося;
сформировать четкое представление о правилах постановки корпуса, рук и ног в народном и классическом танце;
обучить навыкам учебно-творческой рефлексии.

3 модуль «Хореографическая техника- основа развития творческого потенциала личности»

Цель: развить технические возможности учащегося средствами разножанровой хореографии.

Задачи:

- обучить умению правильно оценивать свой творческий потенциал;
- сформировать представление о стилистических отличиях сценического поведения, костюма, эмоционального окраса народного и классического танца;
- научить технологии составления самостоятельно номеров народный и классической хореографии.

Пятый год обучения

1 модуль «Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора»

Цель: овладеть технической основой мастерства танцора.

Задачи:

- раскрыть технические возможности мастерства танцора;
- сформировать танцевальную культуру движения;
- познакомить с навыками научно-познавательной, исследовательской,

проектной деятельности.

2 модуль «Совершенствование хореографической техники- основа развития мастерства танцора»

Цель: подготовить учащегося к вершине совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

- направить мастерство учащегося на совершенствование технического уровня;
- сформировать понимание важности самоанализа и правильной самокритики для дальнейшего достижения вершины мастерства;
- обучить технике создания сценического образа.

3 модуль «Разножанровая хореография- в мастерстве танцора»

Реализация модуля направлена на совершенствование мастерства танцора, в системе разножанровой хореографии.

Цель: овладение учащимся вершинами совершенства технического мастерства в разножанровой хореографии.

Задачи:

- определить возможности технического мастерства танцора, средствами разножанровой хореографии;
- сформировать знания правил поведения на сцене;
- обучить основам эстрадного танца и художественной гимнастики.

1.4. Организация образовательного процесса

Возраст учащихся 5-18 лет.

Детское хореографическое объединение (далее ДХО) «Диво» является коллективом, объединяющим учащихся с хорошими физическими данными, музыкальностью и артистизмом. Критериями отбора на основное отделение ДХО «Диво» являются наличие природных данных ребёнка, учитываемое при формировании групп.

Критерии отбора

Категория	Характеристика
Пропорции тела	Соотношение веса, роста и окружности грудной клетки.
Осанка	При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно; направление линии позвонков при этом строго вертикально; правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника,

	треугольники талии одинаковы.
Выворотность ног	Способность человека свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, вперёд и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги. Шаг создаёт в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений
Строение стопы	Строение стопы является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъём стопы - изгиб стопы вместе с пальцами.
Балетный шаг	Способность человека свободно поднимать ногу на определённую высоту, вперёд и назад при выворотном положении опорной и работающей ноги. Шаг создаёт в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений.
Гибкость тела.	Показатель пластичности тела - возможность с большей амплитудой исполнять движения, благодаря растяжению межпозвоночных дисков, икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.
Прыжок	Умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы; прыжок придаёт танцу лёгкость, воздушность, полётность и значительную выразительность при создании образа.
Координация движений	Существует три основных вида координации - нервная, мышечная и двигательная: <ul style="list-style-type: none"> - нервная - процесс согласования эффекторных нервных процессов (команд), приводящий в конкретных условиях к решению двигательной задачи; - мышечная - процесс согласования напряжений мышц, силы тяги которые приложены к звеньям тела; - двигательная - процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени, соответствующий решению конкретной задачи в конкретных условиях).
Музыкально-ритмическая координация	Умение координировать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Учитывая тот факт, что данная программа реализуется в учреждении дополнительного образования (а не в учреждении профессионального

образования), при наборе детей иногда допускается отсутствие одного-двух выше перечисленных критериев приёма или наличие всех обязательных данных в средней степени развития, в зависимости от гармонии их присутствия.

Количество учащихся в группах колеблется от 11 до 18 человек, в зависимости от возраста обучаемых (со 2-го года обучения группы учащихся разделяют на подгруппы для большей эффективности работы и в связи с обучением в образовательной школе в разные смены).

Группы учащихся делятся по возрастному принципу.

Первый год обучения (7-8 лет) — младшая группа; - 15-18 чел в группе

Второй год обучения (8-9 лет) — средняя группа; - 14-15 чел. в группе;

Третий год обучения (9-10 лет) — старшая группа; 14-15 чел. в группе;

Четвертый год обучения (10-11 лет); 11-15 чел. в группе;

Пятый год обучения (11-12 лет); 11-15 чел. в группе.

Одаренные и способные учащиеся, закончившие обучение, остаются в ансамбле коллектива, участвуя в концертных, конкурсных, фестивальных, социально-значимых мероприятиях различного уровня. Занятия в ансамбле предусматривает один год обучения.

Выпускники, продолжающие заниматься в ДХО «Диво» на ансамблевом отделении становятся тьюторами – помощниками педагога.

Тьютор:

- участвует в организации и проведении социально-значимых мероприятий;
- поддерживает дисциплину во время выполнения творческих заданий;
- участвует в проведении разминки;
- и т.п.

То есть, тьютор занимает максимально лидерскую позицию в учебной деятельности коллектива, являясь образцом для подражания в выполнении учебных заданий и качественного показания результатов обучения.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения

Личностные результаты:

- проявляет способность и стремление к нравственному самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

- самостоятельно находит пути решения учебной задачи.

Познавательные результаты:

- проявляет интерес к познанию основ хореографического искусства.

Коммуникативные результаты:

- строит коммуникацию с другими участниками коллектива.

Предметные результаты

Модуль 1 «Ритмика»

Учащийся знает:

- основные ритмические упражнения.

Умеет:

- выполнять ритмические упражнения на основе наглядно-образных движений.

Владеет:

- навыками музыкального счета в хореографии.

Модуль 2 «Детская хореография»

Учащийся знает:

- правила построения занятия.

Умеет:

- выполнять танцевальную разминку.

Владеет:

- умением эмоционального отклика на музыкальный материал.

Модуль 3 «Танцевальные миниатюры»

Учащийся знает:

- знает принципы построения танцевального этюда.

Умеет:

- составлять короткие хореографические этюды.

Владеет:

- специальной хореографической терминологией танца.

Второй год обучения

Личностные результаты:

- проявляет чувство совести по отношению себя и окружающих.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные результаты:

- выстраивает коммуникацию в коллективе, принимая и учитывая мнение других.

Регулятивные результаты:

- конструктивно воспринимает критику от педагога.

Познавательные результаты:

- стремится к творческому саморазвитию через синтез полученных ранее знаний, их применение на практике.

Предметные результаты:

Модуль 1 «Танцевальное искусство, развитие личностных качеств»

Учащийся знает:

- термины классического танца.

Умеет:

- стоять на полупальцах.

Владеет:

- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

Модуль 2 «Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей»

Учащийся знает:

- принципиальные особенности классического танца.

Умеет:

- составлять танцевальные классические этюды.

Владеет:

- знаниями о правильной постановке корпуса, рук и ног в классическом танце.

Модуль 3 «Основы хореографической техники в практике начинающего танцора»

Учащийся знает:

- основные музыкальные и технические правила хореографии.

Умеет:

- составлять полноценную хореографическую композицию, в рамках полученных знаний и умений.

Владеет:

- знаниями о принципах и закономерностях танцевальной композиции и ее составления.

Третий год обучения

Личностные результаты:

- выражает в творческих работах свое отношение к окружающему миру.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

- верно оценивает свои способности в коллективной исполнительской практике.

Познавательные результаты:

- мотивирует себя к дальнейшему обучению хореографии.

Коммуникативные результаты:

- отстаивает свою точку зрения, конструктивно подкрепляя аргументами, обосновывая, не допуская конфликтной ситуации.

Предметные результаты:

Модуль 1 «Развитие хореографической техники в практике танцора»

- стремится к познанию народной хореографии.

Учащийся знает:

- названия элементов русского народного танца (молоточки, гармошка и т.д.)

Умеет:

- самостоятельно выполнять разные шаги народного танца.

Владеет:

- культурой поведения на сцене.

Модуль 2 «Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Учащийся знает:

- принципы оценки исполнительского мастерства танцора при коллективной работе.

Умеет:

- исполнять свою партию в коллективных номерах.

Владеет:

- знаниями о принципах коллективной исполнительской работы в танцевальном коллективе.

Модуль 3 «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Учащийся знает:

- специфику сольной исполнительской и коллективной исполнительской практики.

Умеет:

- исполнять как сольные, так и коллективные танцевальные номера.

Владеет:

- знаниями о закономерностях композиции коллективного и сольного номера.

Четвертый год обучения

Личностные результаты:

- активно развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по хореографии.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

- решает учебно-творческие задачи через методы творческого эксперимента.

Познавательные результаты:

- получает новые знания для дальнейшего развития творческого потенциала.

Коммуникативные результаты:

- умеет обмениваться учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях.

Предметные результаты:

Модуль 1 «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»

Учащийся знает:

- принципиальные отличия музыкального материала в разных жанрах хореографии (народный и классический)

Умеет:

- выстраивать сценическую импровизацию согласно заявленному жанру танца.

Владеет:

- знаниями о разных жанрах танца, их отличиях, специфике, технике.

Модуль 2 «Хореографическая техника-основа реализации творческого начала личности»

Учащийся знает:

- правила постановки корпуса, рук и ног в народном и классическом танце.

Умеет:

- сольно исполнять два танца: народный и классический.

Владеет:

- навыками учебно-творческой рефлексии.

Модуль 3 «Хореографическая техника- основа развития творческого потенциала личности»

Учащийся знает:

- стилистические отличия сценического поведения, костюма, эмоционального окраса народного и классического танца.

Умеет:

- составлять самостоятельно два разножанровых номера: народный и классический.

Владеет:

- навыками мимического выражения эмоции в разножанровом танце.

Пятый год обучения

Личностные результаты:

- проявляет навыки патриотического мышления, последовательно продумывает свои действия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

- самостоятельно находит материал, определяет способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня.

Познавательные результаты:

- проявляет интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней.

Коммуникативные результаты:

- стремится к конструктивному творческому диалогу.

Предметные результаты:

Модуль 1 «Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора»

Учащийся знает:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям классического танца.

Умеет:

- выполнять элементы классического танца, заданные программой.

Владеет:

- танцевальной культурой движений.

Модуль 2 «Совершенствование хореографической техники- основа развития мастерства танцора»

Учащийся знает:

- требования к правильному выполнению изученных движений классического и народного танцев.

Умеет:

- выполнять элементы народного танца в соответствии с образом и характером.

Владеет:

- умением передачи сценического образа.

Модуль 3 «Разножанровая хореография- в мастерстве танцора»

Учащийся знает:

- правила техники безопасности исполнения эстрадного танца и правила поведения на сцене.

Умеет:

- выполнять гимнастические элементы в эстрадном танце.

Владеет:

- навыками эстрадного танца и художественной гимнастики.

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разножанровая хореография в системе развития личности»

Диагностика предметных УУД проводится в начале и конце каждого модуля.

Диагностика личностных и метапредметных УУД проводится в начале и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Зачетное занятие
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	• Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений	Открытое занятие, конкурс
		• Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;	2		
		• Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме	3		
Личностные результаты					
1 г.о.	способность и стремление к	• Не проявляет способность и стремление к нравственному	1	Педагогическое наблюдение	КТД, занятия

		окружающему миру			
4 г.о.	развитие своего творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • Не активно развивает свой творческий потенциал; • развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по хореографии; • активно развивает свой творческий потенциал через углубление знаний по хореографии 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
5 г.о.	проявление навыков патриотического мышления	<ul style="list-style-type: none"> • Не проявляет навыки патриотического мышления; • проявляет навыки патриотического мышления; • проявляет навыки патриотического мышления, последовательно продумывает свои действия 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
Метапредметный регулятивный результат					
1 г.о.	нахождение путей решения учебной задачи.	<ul style="list-style-type: none"> • Не находит пути решения учебной задачи; • находит пути решения учебной задачи с помощью педагога; • самостоятельно находит пути решения учебной задачи. 	1 2 3	Наблюдение	занятия

2 г.о.	Восприятие критики от педагога	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо воспринимает критику от педагога; • воспринимает критику от педагога; • конструктивно воспринимает критику от педагога. 	1 2 3	Наблюдение	занятия
3 г.о.	умение оценивать свои способности в коллективной исполнительской практике.	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет оценивать свои способности в коллективной исполнительской практике; • периодически верно оценивает свои способности в коллективной исполнительской практике; • верно оценивает свои способности в коллективной исполнительской практике 	1 2 3	Наблюдение	занятия
4 г.о.	решение учебно-творческих задач	<ul style="list-style-type: none"> • Вяло решает учебно-творческие задачи; • решает учебно-творческие задачи; • решает учебно-творческие задачи через методы творческого эксперимента 	1 2 3	Наблюдение	занятия
5 г.о.	способы материалов поиска, для	<ul style="list-style-type: none"> • Находит материал с помощью педагога, для дальнейшего 	1	Наблюдение	занятия

	дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня	<p>овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно находит материал, определяет способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня; постоянно самостоятельно находит материал, определяет способы его поиска, для дальнейшего овладения хореографическим искусством, повышения технического уровня 	2 3		
Метапредметный познавательный результат					
1 г.о.	интерес к познанию основ хореографического искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет слабый интерес к познанию основ хореографического искусства; периодически проявляет интерес к познанию основ хореографического искусства; проявляет интерес к познанию основ хореографического 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД

		искусства			
2 г.о.	стремления к творческому саморазвитию	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет слабые стремления к творческому саморазвитию; • Проявляет стремления к творческому саморазвитию; • стремится к творческому саморазвитию через синтез полученных ранее знаний, их применение на практике 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
3 г.о.	Мотивация к дальнейшему обучению хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • Слабая мотивация к дальнейшему обучению хореографии; • умеренная мотивация к дальнейшему обучению хореографии • мотивация к дальнейшему обучению хореографии 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
4 г.о.	получение новых знаний для дальнейшего развития творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • Не стремится к получению новых знаний для дальнейшего развития творческого потенциала; • периодически получает новые знания для дальнейшего развития творческого потенциала; 	1 2	наблюдение	Занятие, КТД

		<ul style="list-style-type: none"> • постоянно получает новые знания для дальнейшего развития творческого потенциала 	3		
5 г.о.	проявляет интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет слабый интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней; • проявляет интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней; • проявляет большой интерес к хореографическому искусству, познанию новых его граней 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
Метапредметный коммуникативный результат					
1 г.о.	коммуникация с другими участниками коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Строит с трудом коммуникацию с другими участниками коллектива. • строит коммуникацию с другими участниками коллектива. • активно строит коммуникацию с другими участниками коллектива 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
2 г.о.	коммуникация в коллективе, принятие	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выстраивает коммуникацию в коллективе, 	1	наблюдение	Занятие, КТД

	мнения других	<p>принимая и учитывая мнение других;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивает коммуникацию в коллективе, принимая и учитывая мнение других; • активно выстраивает коммуникацию в коллективе, принимая и учитывая мнение других 	2 3		
3 г.о.	Наличие своей точки зрения	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет отстаивать свою точку зрения; • отстаивает свою точку зрения без аргументации; • имеет точку зрения, конструктивно подкрепляя аргументами, обосновывая, не допуская конфликтной ситуации 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
4 г.о.	умеет обмениваться учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях	<ul style="list-style-type: none"> • Не обменивается учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях • периодически обменивается учебно-творческим опытом с другими учащимися в целях • умеет обмениваться учебно- 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД

		творческим опытом с другими учащимися в целях			
5 г.о.	стремления к конструктивному творческому диалогу	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет слабые стремления к конструктивному творческому диалогу; • периодически стремится к конструктивному творческому диалогу; • стремится к конструктивному творческому диалогу 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название модулей Темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ритмика	80	13	67	
1.1.	Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика.	5	1	4	Списки обучающихся
1.2.	Введение в мир хореографического искусства. Техника безопасности	5	2	3	Беседа
1.3	Ритмические упражнения -упражнения на основе наглядно-образных движений; - прыжки и их виды; - упражнения на основе танцевальных этюдов	35	5	30	Контрольное занятие
1.4.	Танцевальный игромир. Итоговая диагностика	35	5	30	Финальная игра
II.	« Основы детского танца»	32	4	28	

2.1.	Элементы классического танца: -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз.,V поз.); - Battement tendu jete -Rond de jambe par terre (по точкам); - Battement fondu - Battement frappe -Releve (по I, II, V поз.); - Battement developpe -Gr. Battement jete - Port de bras (I); Стартовая диагностика.	15	2	13	Зачетное занятие
2.2.	Постановочная работа	10	1	9	Зачетное занятие, конкурс
2.3.	Балеты П.И. Чайковского	2		2	Беседа
2.4.	Проектная деятельность. Итоговая диагностика	5	1	4	Выступление на мини конференции
III.	« Танцевальные миниатюры»	32	1	31	
3.1.	Элементы русского народного танца: - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка - переменный шаг Стартовая диагностика.	10	1	9	Зачетное занятие

3.2.	Танцевальные этюды на основе элементов русского танца	16		16	Открытое занятие. Концертное выступление
3.3.	Перемещения в рисунках танцев	4		4	Контрольный показ
3.4.	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2	Сдача репертуара
	Итого	144	11	133	

Второй год обучения

№	Название модулей. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«Танцевальное искусство, развитие личностных качеств»	32	7	25	
1.1.	Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2	Контрольный просмотр
1.2.	Экзерсис классического танца: - постановка корпуса; - позиции ног, рук; - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II); - Adagio; - Allegro	20	3	17	Зачетное занятие
1.3.	Фрагменты хореографического	4	2	2	Показ

	наследия из классических балетов				
1.4.	Импровизация на заданную тему	4		4	Показ
II	«Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей»	40	5	35	
2.1.	Элементы танцев народов Прибалтики: - галоп; - шаг подскок; - прыжки в повороте; - движение по кругу. Стартовая диагностика.	12	2	10	Зачетное занятие
2.2.	Постановка танцев народов Прибалтики	20	2	18	Итоговое занятие
2.3.	Ведущие российские ансамбли народного танца	4	1	3	Экскурсия
2.4.	Проектная работа Итоговая диагностика	4		4	Выступление на мини конференции
III	«Основы хореографической техники в практике начинающего танцора»	72	10	62	
3.1.	Элементы эстрадно-спортивного танца и акробатики: - движения на координацию; - прыжки; -перекаты по полу; - спортивные элементы с предметами; - растяжка; Стартовая диагностика.	12	2	10	Зачетное занятие
3.2.	Постановочная работа со спортивными предметами	28	3	25	Показательное выступление
3.3.	Работа в парах. Групповой проект «Импровизация»	30	5	25	Показательное выступление
3.4.	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2	Сдача репертуара

	Итого	144	22	122	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Третий год обучения

№	Название модулей. Темы	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практ ика	
I	«Развитие хореографической техники в практике танцора»	32	6	26	
1.1.	Экзерсис классического танца: - Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); - Battement tendu jete; - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans) ; - Battement fondu; - Battement frappe; - Battement developpe; - Grand battement Jete; - Port de bras (I, II,III); - Allegro; -Adagio; Стартовая диагностика.	10	2	8	Зачетное занятие
1.2.	Вариации хореографического наследия	8	2	6	
1.3.	Постановочная работа в стилистике классического танца	12	2	10	Итоговое занятие
1.4.	Итоговая диагностика	2		2	
II	«Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»	40	4	36	
2.1.	Элементы танцев тюркских народов	4	2	2	Зачетное занятие
2.2.	Дробные выстукивания и	6		6	Контрольный

	вращения в танцах тюркских народов				просмотр
2.3.	Элементы танцев славянских народов Поволжья	10	2	8	Зачетное занятие
2.4.	Дробные выстукивания и вращения в танцах славянских народов	6		6	Контрольный просмотр
2.5.	Постановочная работа Итоговая диагностика	14		14	Итоговое занятие
III	«Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»	72	8	64	
3.1.	Мастер-классы от ведущих Российских педагогов. Стартовая диагностика.	2		2	Степень активного участия (наблюдение)
3.2.	Элементы эстрадного танца и акробатики: - движения на координацию; - прыжки; - танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; - танцевальные движения в образах со спортивными предметами; - растяжка	12	2	10	Зачетное занятие
3.3.	Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев	22	2	20	Контрольный показ
3.4.	Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме	6	1	5	Выступление на мини конференции
3.5.	Участие в концертной работе	8		8	Выступление

3.6.	Подготовка и проведение открытого занятия	6	1	5	Творческий показ
3.7.	Проектная работа. Итоговая диагностика	14	2	12	Результат конкурного участия
3.8.	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2	Сдача репертуара
	Итого	144	18	126	

Четвертый год обучения

№	Название модуля. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»	72	12	60	
1.1	Экзерсис классического танца: - Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); - Battement tendu jete; - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans) ; - Battement fondu; - Battement frappe; - Battement developpe; - Grand battement Jete; - Port de bras (I, II,III); - Стартовая диагностика.	40	8	32	Зачетное занятие
1.2.	Экзерсис классического танца на середине зала:	14	2	12	Контрольный показ

	-Allegro; -Adagio				
1.3.	Постановочная работа в стилистике классического танца	14	1	13	Контрольный показ
1.4.	Классический дуэтный танец Итоговая диагностика	4	1	3	Итоговое занятие
II	«Хореографическая техника - основа реализации творческого начала личности»	44	2	42	
2.1.	Элементы танцев кубанских казаков. Стартовая диагностика.	12	2	10	Зачетное занятие
2.2.	Дробные выстукивания и вращения в танцах кубанских казаков	22		22	Контрольный просмотр
2.3.	Постановочная работа	10		10	Итоговое выступление
III	«Хореографическая техника-основа развития творческого потенциала личности»	32	12	20	
3.1.	Мастер-классы от ведущих Российских педагогов. Стартовая диагностика.	2		2	Мастер-классы
3.2.	Элементы эстрадного танца и акробатики: - движения на координацию; - прыжки; -танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; - танцевальные движения в образах со спортивными предметами; - растяжка	10	4	6	Зачетное занятие

3.3.	Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев	5	1	4	Контрольный просмотр
3.4.	Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме	2	1	1	Выступление на конференции
3.5.	Социально-значимая работа	10	5	5	Выступление
3.6.	Подготовка и проведение Класс - концерт. Итоговая диагностика	3	1	2	Творческий показ
	Итого	144	28	116	

Пятый год обучения

№	Название модуля. Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора (классический танец)	40	8	32	

1.1.	<p>Экзерсис классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); - Battement tendu jete; - Battement tendu с demi plie , с подъемом на полупальцы ; - Rond de jambe par terre (по полу) ; - Battement fondu; - Battement frappe; - Battement developpe; - Grand battement Jete; - Port de bras (I, II,III); - Allegro; -Adagio <p>Стартовая диагностика.</p>	10	4	6	Зачетное занятие
1.2.	<p>Экзерсис классического танца на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуповороты - повороты (вокруг своей оси), позы классического танца. 	10	2	8	Сдача партий
1.3.	Постановочная работа в стилистике классического танца	6	1	5	Итоговое занятие
1.4.	Проектная работа «Мини-спектакль». Итоговый контроль	14	1	13	Контрольный показ
II	Совершенствование хореографической техники – основа развития мастерства танцора(народный танец)	32	9	23	
2.1.	<p>Элементы танцев народов Кавказа.</p> <p>Стартовая диагностика.</p>	6	1	5	Зачетное занятие
2.2.	Лексические движения русского народного танца	4	2	2	Контрольный просмотр

2.3.	Постановочная работа с использованием элементов танцев народов Кавказа	4	2	2	Итоговое занятие
2.4.	Постановочная работа с использованием лексически движений русского народного танца. Итоговый контроль	18	4	14	Итоговое занятие
III.	Разножанровая хореография в мастерстве танцора(эстрадно-спортивный танец)	72	9	63	
3.1.	Мастер-классы от ведущих Российских педагогов. Стартовая диагностика.	2		2	Мастер-классы
3.2	Элементы эстрадного танца и акробатики: - движения на координацию; - прыжки; -танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; - танцевальные движения в образах со спортивными предметами; - стрейчинг	16	2	14	Зачетное занятие
3.3.	Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев	18	1	17	Контрольный просмотр
3.4.	Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме	10	3	7	Конференция
3.5	Социально-значимая работа	20		20	Выступление
3.6.	Подготовка и проведение выпускного Класс-концерта. Итоговая диагностика	6	3	3	Творческий показ
	Итого	144	26	118	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАН

3.1. Первый год обучения

Модуль I «Ритмика»

Тема № 1.1. Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика

Практика: составление расписания, организационные собрания с родителями. Составление списков обучающихся Формирование групп

Диагностика физических данных, чувства темпо-ритма

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема №1.2. Введение в мир хореографического искусства. Техника безопасности

Теория: беседа об искусстве хореографии. Просмотр видео материалов о лучших хореографических коллективах страны

Практика: игровой урок, направленный на определение хореографических данных учащихся

Тема №1.3. Ритмические упражнения

-упражнения на основе наглядно-образных движений;

- прыжки и их виды;

- упражнения на основе танцевальных этюдов

Теория: объяснение исполнения ритмических упражнений

Практика: исполнение ритмических упражнений (лягушки, лисичка, змейка и т.п.)

Тема №1.4. Танцевальное игровое занятие.

Теория: объяснение музыкально-ритмических игр (Паровозик, отражение и т.п.)

Практика: Развитие мелко и крупной моторики на основе музыкально-ритмических игр.

Модуль II «Основы детского танца»

Тема №2.1. Элементы классического танца (постановка корпуса, позиции ног, рук, Demi plie, Grand plie, Battement tendu (по I поз., V поз.), Battement tendu jete, Rond de jambe par terre (по точкам); Battement fondu Battement frappe, Releve (по I, II, V поз.); Battement developpe, Gr. Battement jete, Port de bras (I); Стартовая диагностика

Практика: изучение элементов экзерсиса классического танца

Тема №2.2. Постановочная работа

Теория: объяснение законов композиции танца

Практика: постановка танцев на основе 8 элементов классического танца

Тема №2.3. Балеты П.И. Чайковского

Теория: знакомство с либретто и балетами «Щелкунчик», «Спящая красавица»

Тема №2.4. Проектная деятельность

Теория: объяснение структуры разработки проекта и работы над ним

Практика: защита проектов по вопросам, касающимся классического балета

Модуль III. Танцевальные миниатюры

Тема №3.1. Элементы русского народного танца.

(шаг с притопом, подскоки, гармошка, ковырялочка, переменный шаг)

Теория: рассмотрение историко-бытовой основы данных элементов, особенности их исполнения.

Практика: разучивание базовых элементов русского танца отдельно, дальнейшее их соединение в мини-связки.

Тема №3.2. Танцевальные этюды на основе элементов русского танца.

Практика: постановка этюдов на основе элементов русского танца. Например: «Полянка», «Калинка» и т.п. Проведение отчетного занятия, открытого урока.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

3.2. Второй год обучения

Модуль I. Танцевальное искусство, развитие личностных качеств

Тема №1.1. Повторение пройденного материала

Практика: проверка уровня усвоенного в первый год обучения материала по классическому танцу

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема №1.2. Экзерсис классического танца: постановка корпуса; позиции

ног, рук; Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.), Battement tendu (по всем напр.); Battement tendu с demi plie , с purlipie; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Grand Jete; Port de bras (I, II); Adagio; Allegro

Теория: знакомство с терминологией классического танца

Практика: исполнение экзерсиса у станка

Тема №1.3. Фрагменты хореографического наследия из классических балетов

Практика: просмотр фрагментов балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Л.Минкус «Баядерка». Самостоятельное составление этюдов на основе просмотренного материала

Модуль II Танцевальное искусство, развитие индивидуальных способностей

Тема № 2.1. Элементы танцев народов Прибалтики: галоп; шаг подскок; прыжки в повороте; движение по кругу

Теория: знакомство с манерой исполнения и особенностями тематики прибалтийских танцев.

Практика: изучение элементов прибалтийских танцев с привлечением музыкально-ритмических игр

Тема № 2.2. Постановка танцев народов Прибалтики

Практика: разучивание трех танцев: Например: «Игра с веревочкой», «Башмачки», «Рыбалка».

Тема №2.3. Ведущие российские ансамбли народного танца

Практика: посещение концерта с участие коллективов народного танца: например: «Ансамбль танцев народов мира им. И. Моисеева», государственного академического ансамбля «Березка».

Тема №2.4. Проектная работа

Теория: консультации по разработке проекта.

Практика: разработка проектов по теме «Ансамбли народного танца»

Модуль III Основы хореографической техники в практике начинающего танцора

Тема № 3.1. Элементы эстрадно-спортивного танца и акробатики: движения на координацию; прыжки; перекаты по полу; спортивные элементы с предметами; растяжка и гибкость.

Теория: изучение правил использования предметов в танце.

Практика: изучение элементов эстрадно- спортивных танцев

Тема №3.2. Постановочная работа

Практика: разучивание танца с предметом, например, «Россия»

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

3.3. Третий год обучения

Модуль I. «Развитие хореографической техники в практике танцора»

Тема №1.1. Экзерсис классического танца: Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); Battement tendu; Battement tendu с demi plie , с purl; Rond de jambe par terre (по точкам); Battement fondu; Battement frappe; Battement developpe; Grand battement (начальная форма), Port de bras (I, II,III); Allegro;

Теория: повторение терминологии классического танца. Изучение новых терминов

Практика: исполнение экзерсиса у станка на полу-пальцах

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема №1.2. Постановочная работа в стилистике классического танца

Практика: разучивание и исполнение вариаций из балетов П.И. Чайковского (по выбору учащихся)

Модуль II «Развитие хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Тема №2.1. Элементы танцев тюркских народов

Теория: знакомство с танцевальными традициями тюркских народов (татар, башкир) и их место в жизни.

Практика: изучение элементов танцев.

Тема №2.2. Дробные выстукивания и вращения в танцах тюркских народов

Практика: разучивание и исполнение дробных выстукиваний с использованием различных ритмических рисунков. Вращение на месте, по кругу, по диагонали.

Тема №2.3. Элементы танцев славянских народов Поволжья

Теория: изучение традиций исполнения танцев в праздничной культуре русского народа

Практика: повторение пройденного материала; изучение элементов славянских танцев (гармошка, молоточки, притопы).

Тема № 2.4. Дробные выстукивания и вращения в танцах славянских народов

Практика: разучивание и исполнение дробных выстукиваний с использованием различных ритмических рисунков. Вращение на месте, по кругу, по диагонали.

Тема №2.5. Постановочная работа

Практика: разучивание и постановка двух народных танцев. Например: «Народный татарский танец», «Русский народный танец».

Модуль III. «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике»

Тема №3.1. Мастер-классы от ведущих Российских педагогов

Практика: практическое участие обучающихся в проводимых мастерами мастер-классов.

Тема №3.2. Элементы эстрадного танца и акробатики: движения на координацию; прыжки; танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; танцевальные движения в образах со спортивными предметами; растяжка, элементы развития гибкости.

Практика: разучивание движений на координацию с элементами акробатики

Тема №3.3. Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев

Практика: разучивание спортивного танца с гимнастическим предметом

Тема №3.4. Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме

Теория: повторение алгоритма работы над проектом. Повторение схемы содержания проекта

Практика: защита проекта на мини конференции

Тема №3.5. Участие в концертной работе

Практика: подготовка и выступление в концертных программах Центра «Поиск», города и области

Тема №3.6. Подготовка и проведение открытого занятия

Практика: творческий показ изученных элементов модуля

Тема №3.7. Конкурсные выступления

Практика: конкурсное участие одаренных и талантливых обучающихся в конкурсах различного уровня.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

3.4. Четвёртый год обучения

Модуль I. «Совершенствование хореографической техники в учебной и исполнительской практике и импровизации»

Тема №1.1. Экзерсис классического танца: Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); Battement tendu jete; Battement tendu с demi plie, с purlipie; Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Battement fondu; Battement frappe; Battement developpe; Grand battement Jete; Port de bras (I, II, III); Allegro; Adagio

Практика: практическое повторение изученных в третий год обучения элементов. Изучение новых движений согласно теме. Техника безопасности: соблюдение правил при выполнении движений с перемещением в пространстве. Правила поведения на публичных мероприятиях повторение экзерсиса, Практическое изучение элементов классического танца согласно теме.

Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема №1.2. Постановочная работа в стилистике классического танца

Теория: повторение правил постановки раздела Adagio

Практика: постановка одного танца с использованием изучаемых элементов. Итоговая диагностика предметных УУД.

Модуль II «Хореографическая техника –основа реализации творческого начала личности»

Тема №2.1. Элементы танцев кубанских казаков

Практика: изучение элементов танцев кубанских казаков (закладка, дробь с переступанием, подбивка). Стартовая диагностика предметных УУД.

Тема №2.2. Дробные выстукивания и вращения в танцах кубанских казаков

Практика: изучение дробных выстукиваний и вращений в танцах кубанских казаков

Тема №2.3. Постановочная работа

Теория: повторение правил поведения на сценической площадке

Практика: постановка одного танца из репертуарного списка. Итоговая диагностика предметных УУД.

Модуль III «Хореографическая техника-основа развития творческого потенциала личности»

Тема №3.1. Мастер-классы от ведущих Российских педагогов

Теория: участие в Мастер-классах, вебинарах ведущих Российских педагогов. Стартовая диагностика предметных УУД.

Тема №3.2. Элементы эстрадного танца и акробатики: движения на координацию; прыжки; танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; танцевальные движения в образах со спортивными предметами; растяжка

Практика: Повторение пройденного материала. Изучение нового материала: танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; танцевальные движения в образах со спортивными предметами; движения с обручем.

Тема № 3.3. Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев

Теория: повторение техники безопасности исполнения спортивных элементов

Практика: постановка одного танца с использованием изученных элементов

Тема №3.4. Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме

Практика: создание группового творческого проекта

Тема №3.5. Участие в концертной работе

Практика: участие в концертах различного уровня

Тема №3.6. Подготовка и проведение Класс -концерта

Практика: проведение мониторинговых исследований согласно требованиям программы в процессе проведения подготовки и участия в класс -концерте.

Диагностика предметных, личностных и метапредметных результатов.

3.5. Пятый год обучения

Модуль I. «Хореографическая техника-основа развития мастерства танцора»

Тема №1.1. Экзерсис классического танца: Demi plie, Grand plie (по I, II, V поз.); Battement tendu jete; Battement tendu с demi plie, с purlipie; Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Battement fondu; Battement frappe; Battement developpe; Grand battement Jete; Port de bras (I, II,III); Allegro; Adagio, полупальцы, повороты terre (en dehors и en dedans); tur terre (en dehors и en dedans); позы,,.

Практика: повторение изученных элементов в четвертый год обучения. Изучение новых элементов согласно теме. Техника безопасности: соблюдение правил поддержек. Правила поведения в общественных местах. Диагностика личностных и метапредметных УУД.

Тема №1.2. Экзерсис классического танца на середине зала:

- полуповороты

- повороты (вокруг своей оси), позы классического танца.

Практика: отработка экзерсиса.

Тема №1.3. Постановочная работа в стилистике классического танца

Теория: закрепление терминологии классического танца. Повторение правил поведения в общественных местах

Практика: постановка одного танца с использованием изученных элементов классического танца

Тема № 1.4. Постановочная работа в стилистике классического танца

Практика: постановка и отработка классического репертуара.

Тема №1.5. Проектная работа «Мини-спектакль». Итоговый контроль

Практика: постановка мини-спектакля, сочинения учащихся. Итоговая диагностика предметных УУД.

Модуль II «Совершенствование хореографической техники – основа развития мастерства танцора»

Тема №2.1. Элементы танцев народов Кавказа

Практика: изучение движений ног с переборами. Стартовая диагностика предметных УУД.

Тема №2.2. Лексические движения танцев русского народного танца

Практика: повторение лексики танцев и использование ее в самостоятельной постановочной работе над этюдами

Тема №2.3. Постановочная работа с использованием элементов танцев народов Кавказа

Теория: просмотр видеозаписи танцевального коллектива Алания

Практика: постановка одного танца с использованием изученных элементов

Тема №2.4. Постановочная работа с использованием лексически движений русского народного танца

Теория: просмотр видеозаписи танцевального коллектива Сибирь.

Практика: постановка одного танца с использованием изученных элементов. Итоговая диагностика предметных УУД.

Модуль III «Разножанровая хореография-в мастерстве танцора»

Тема №3.1. Мастер-классы от ведущих Российских педагогов

Теория: участие в конвенции, проводимой ведущими танцорами России. Стартовая диагностика предметных УУД.

Тема №3.2. Элементы эстрадного танца и акробатики: движения на координацию; прыжки; танцевальные связки на основе эстрадно-спортивных элементов и акробатики; танцевальные движения в образах со спортивными предметами; растяжка, совершенствование гибкости тела.

Практика: повторение элементов эстрадно-спортивных танцев, изученных в четвертом году обучения. Изучение и выполнение новых элементов, согласно теме.

Тема №3.3. Постановочная работа эстрадно-спортивных танцев

Теория: повторение правил использования репертуара

Практика: постановка одного танца. Согласно репертуарному списку

Тема №3.4. Разработка и защита проекта по самостоятельно выбранной теме

Практика: консультирование. Разработка и защита проектов.

Тема №3.5. Участие в концертной работе

Практика: отработка поставленных номеров. Участие в концертных программах.

Тема №3.6. Подготовка и проведение показательного выпускного класс-концерта

Практика: проведение мониторинговых исследований согласно требованиям программы в процессе проведения подготовки и участия в класс-концерте. Диагностика уровня усвоения материала модуля.

Диагностика предметных, личностных и метапредметных результатов

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских

коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле самообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение различается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, самообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы производится педагогом-хореографом с соответствующим профессиональным педагогическим образованием средне-профессионального либо высшего уровня. Педагог должен знать и на практике владеть мастерством хореографа, балетмейстера-постановщика, знать психофизические и биомеханические особенности обучения детей и подростков хореографии.

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом

дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы «Разножанровая хореография в системе развития личности» необходимо следующее материально техническое обеспечение: хореографический класс, оборудованный настенными зеркалами, балетный станок, наличие индивидуальных для каждого учащегося гимнастических ковриков (для выполнения гимнастических упражнений), спортивно-танцевального реквизита. Это спортивные скакалки, гимнастические ленты и мячи. Обязательным условием для реализации программы является наличие звуковоспроизводящего оборудования.

4.4. Дифференцированный подход при реализации программы

Разноуровневое обучение в хореографическом объединении дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого. Ученики одной группы могут показывать разный результат при изучении программного материала. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Рассмотрим следующие уровни:

Стартовый

Предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам Программы. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

Базовый

Расширяет материал 1 уровня, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий на хореографической практике. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках Программы. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

Продвинутый

Уровень открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ученику проявить себя в дополнительной самостоятельной творческой и проектной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках Программы посредством самостоятельной постановки цели и выбора действий. Если учащиеся интересуются хореографией, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу. Цель

разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

4.5. Воспитательная работа

Основные формы и виды воспитательной работы:

- Участие в мероприятиях Центра, города, области.
- Посещение и просмотр спектаклей театров города (театр оперы и балета, драматический театр, театр юного зрителя).
- Посещение концертов других детских танцевальных, драматических коллективов. Посещение концертов и спектаклей, гастролирующих ансамблей, театров в нашем городе. Проведение бесед, дискуссий по поводу увиденного в театрах и концертных залах (обсуждение и обмен впечатлениями, мнениями).
- Походы в парки города и наблюдения за природой в разные времена года. Посещение учебных занятий в других танцевальных коллективах города. Экскурсии в художественные музеи и выставки.
- Просмотр видеоматериалов: с балетными спектаклями, со спектаклями театров современной пластики, с показом концертов танцевальных коллективов, а также записью занятий в учебных хореографических заведениях. Участие в юмористических капустниках.

4.6. Работа с родителями

Основные формы и виды работы с родителями:

- Проведение групповых собраний и обсуждение планов работы на предстоящий год.
- Привлечение родителей к культурным мероприятиям, проводимым в Центре.
- Привлечение родителей к пошиву костюмов для концертных номеров.
- Индивидуальная работа с родителями в виде бесед об учебной работе и индивидуальных особенностях их детей.
- Привлечение родителей к культурно - досуговым мероприятиям коллектива (группы) с применением их творческих способностей.
- Помощь родителей при концертной деятельности учащихся.

У. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список литературы для педагогов

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Беликова А. Учите детей танцевать [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. - М.: "Владос", Закон РФ «Об образовании». – М.2012
3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
5. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. - № 1 (15). - С. 16-26
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. -128с.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
12. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) [Текст] / А.Е. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. - С. 217-219.
13. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - № 2. - С. 34-37

5.2. Список литературы для учащихся

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 1986

5.3. Интернет источники

1. Биктагиров И.И. Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании школьников
http://kpfu.ru/staff_files/F534546714/Tancy_narodov_Povolzhya.pdf
2. Воспитание танцем
https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00420068_0.html
3. Медведева А. В. Исторические истоки и теоретические основы тьюторства
http://uss.dvfu.ru/files/publications/medvedeva_av_istoricheskie_istoki_i_teoreticheskie_osn_tutorstva_2014_.pdf
4. Народный танец как средство эстетического воспитания детей
https://www.metod-kopilka.ru/narodnyy_tanec_kak_sredstvo_esteticheskogo_vospitaniya_detey.-5050.htm
5. Роль классического танца в учебной и воспитательной работе
https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ac68b4c43b98421206d37_0.html
6. Роль танца в жизни современного ребенка
<https://school-science.ru/2/21/30347>
7. Русский танец как средство формирования и воспитания личности дошкольника
<https://www.maam.ru/detskijsad/-ruskii-tanec-kak-sredstvo-formirovaniya-i-vospitaniya-lichnosti-doshkolnika.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа
«Мой танцпол»

Краткосрочная программа «Мой танцпол» реализуется в рамках основной программы ДХО «Диво». Разножанровая хореография в системе развития личности» в каникулярное время.

Паспорт каникулярного раздела программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Мой танцпол»
Возраст учащихся	6-14 лет
Категория состояния здоровья учащихся	справка от врача
Срок реализации	1 МЕСЯЦ
Вид программы	модульная
Количество модулей	3
Уровень освоения образовательных результатов	базовый
Форма обучения	очная
Форма	групповые
Количество детей в группе	От 12 до 15 человек
кол-во занятий в неделю	2
кол-во часов в неделю	4
продолжительность занятия	40 мин
Год разработки	2022

Краткая аннотация

Данный раздел каникулярной работы программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на создание условий для практического использования хореографических основ и базовых умений в области танцевального искусства по совершенствованию детского танцевального мастерства в условиях летней лагерной смены.

1. В программе использованы подходы, направленные на развитие физических способностей учащихся средствами хореографических методик и танцевальных практик ведущих коллективов РФ.

2. Данная программа направлена на укрепление мотивации к активной социально-творческой деятельности учащихся.

3. В программу включены творческие мероприятия способствующие формированию дружеских отношений в хореографическом коллективе.

В результате, программа «Мой танцпол» нацелена на развитие способностей обучающихся в каникулярное время, когда необходимо качественно организовать досуг детей.

Новизна данной программы заключается в том, что на основе различных видов хореографического искусства учащиеся выбирают стиль танцевального обучения на основе практических уроков ведущих танцевальных коллективов с использованием гаджетов. Программа реализуется как в течении учебного года и в каникулярное время.

Программа направлена на развитие стилистики хореографии учащихся и их свободного самовыражения на основе максимально точного воспроизведения исполнения видео формата.

Дополнительная образовательная программа модульная, имеет 3 модуля

Первый модуль обучения: «Ознакомление с танцевальной гаджет программой».

Второй модуль обучения «Совершенствование танцевальной стилистики».

Третий модуль обучения: «Хореографическое самовыражение ».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 месяца. Участие могут принимать дети, имеющие начальную хореографическую подготовку.

Учебный план ДОП

«Мой танцпол»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Ознакомление с танцевальной гаджет программой»	4	1	3	Викторина
2.	«Совершенствование танцевальной стилистики»	8	2	6	Урок-воспроизведение
3.	«Хореографическое самовыражение»	4	1	3	Концерт «Танцпол»

	ИТОГО	16	4	12	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

1 модуль «Ознакомление с танцевальной гаджет программой»

Осуществление обучения учащихся по данному модулю дает им возможность познакомиться с особенностями хореографических направлений России, с особенностями различных видов и стилей танцевального искусства; закрепить умения по различным танцевальным направлениям.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к видео формату хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

- закрепить умения в исполнении базовых танцевальных движений;
- познакомить с различными видами танцевальных театров;

воспитательные:

- воспитывать дружеское и уважительное отношение к одноклассникам;
- формировать мотивацию к хореографическому искусству;

развивающие:

- развить самовыразительность в танцевальном искусстве.

2 модуль «Совершенствование танцевальной стилистики»

Реализация этого модуля направлена на обучение основным движениям и воспроизведение их в стиле танца, выбранной мультимедийной программы.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к танцевальному творчеству.

Задачи модуля

образовательные:

- изучить элементы видео-подборки танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

воспитательные:

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

развивающие:

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных упражнений и получить навыки работы с пространством в процессе импровизации
- развить художественный вкус.

3 модуль «Хореографическое самовыражение»

Реализация этого раздела направлена на постановку хореографического исполнения с учетом воспроизведения элементов с экрана в зеркальном отражении. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться выражать себя в танце, уметь организовать себя в пространстве, научился передавать эмоции во время исполнения движений танца.

Цель: приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

Задачи:

- отработать комбинации в стилистике танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения и танцевальные связки самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно создавать маленькие танцевальные этюдные формы
- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

развивающие:

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ

1.1. Актуальность программы. Новизна и педагогическая целесообразность

Каникулы – это и время отдыха, и период значительного расширения практического опыта ребёнка, творческого освоения новой информации, её осмысления, формирования новых умений и способностей, жизненного самоопределения и нравственной направленности личности.

Совершенствование деятельности по организации содержательного досуга в каникулярное время сегодня является актуальной проблемой. И ее решение идет активно по всем направлениям:

- поиск новых форм работы в условиях оздоровительной смены;
- планирование и реализация досуговой работы с учетом востребованности её занятий;
- управление сферой досуга в рамках летней оздоровительной смены;

- реализация новых и традиционных форм работы.

Летние каникулы, это целая эпоха в жизни каждого ребенка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряжённости, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Наиболее распространённой формой организации отдыха детей остаются летние досуговые площадки с дневным пребыванием, создаваемые при образовательном учреждении. Особенно интересной является увлеченность детей незнакомыми им формами деятельности в новом хореографическом объединении, где они, имея начальную хореографическую подготовку, получают возможность для творческого развития через освоение импровизации, обучение новым танцевальным стилям.

Новизна данной программы заключается в том, что на основе овладения танцевальной импровизацией у обучающихся формируется свободный стиль самовыражения. Программа помогает развитию коммуникации обучающихся, активизирует социально - творческую деятельность через хореографическую импровизацию. Программа реализуется в каникулярное время.

В программе включены различные мероприятия на формирование дружных отношений в полиэтническом коллективе.

Одной из стратегических целей социально-экономического развития Самарской области является получение учащимися качественного образования. В летней творческой смене создаются такие условия, которые способствуют повышению мотивации обучающихся к самосовершенствованию в области художественного и физического развития. Использование не традиционных форм обучения направлено на вовлечение детей и подростков к реализации полученных ранее умений и навыков их практического использования для создания нового творческого продукта, демонстрируемого в танцевальных батлах.

Танцевальный танцпол – это простор в самовыражении через хореографическую постановку, импровизацию и поиск нового через танцевальные движения. Поколению Z характерен девиз «Мы только, тогда достигаем, когда не можем, но преодолеваем», поэтому танцевальный танцпол является для них той платформой, на которую учащиеся, делая ставку, получают возможность развить свою индивидуальность.

1.2. Цели и задачи

1 модуль «Ознакомление с танцевальной гаджет программой»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к современному

хореографическому искусству через развитие эмоционального интеллекта.

Задачи

обучающие:

- изучить позиции ног и рук, базовые движения из экзерсиса у станка;
- научить грамотно держать корпус;

воспитательные:

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

развивающие:

- развить эмоциональную восприимчивость хореографического искусства.

2 модуль «Совершенствование танцевальной стилистики»

Цель модуля: формирование интереса к танцевальному творческому самовыражению.

Задачи модуля

образовательные:

- изучить элементы народно-сценического и современного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

воспитательные:

- сформировать патриотические качества через исполнительную практику;
- устойчивый интерес к современным танцам;

развивающие:

- освоить навык выполнения комплекса танцевальных упражнений и получить навыки работы с пространством в процессе импровизации
- развить художественный вкус.

3 модуль «Хореографическое самовыражение»

Цель: приобретение практических навыков сценического общения и овладение сценическим пространством.

Задачи:

- отработать комбинации народного и современного танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения и этюды самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды

- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

развивающие:

- регулирует свое поведение в группе;
- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной учебной и творческой деятельности.

1.3. Основные принципы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции: основного и дополнительного образования (уроки литературы, музыки, ритмики);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

1.4. Условия реализации программы

Возраст обучающихся 6-14 лет. Количество учащихся в группе -12-15 человек. Используется групповая форма занятий, режим занятия - 40 мин, с перерывами по 10 минут. Программа содержит: 4 часа в неделю в течении 4.5 недель. Всего 18 часов.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся:

- проявляет патриотизм, уважение к своим одноклассникам

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащийся:

- умеет контролировать и корректировать свою деятельность и регулировать свое поведение в группе;

Коммуникативные

Учащийся:

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Познавательные

Учащийся умеет:

- владеет навыками познавательной рефлексии.

1 модуль «Ознакомление с танцевальной гаджет программой»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;
- термины, используемые для обозначения хореографической лексики

Учащийся владеет: представлениям о танцевальных школах и их стилях.

2 модуль «Совершенствование танцевальной стилистики»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся

Знает:

- правила постановки танца;
- правила передвижения по пространству зала.

Умеет:

- самостоятельно осуществлять постановку танцевального этюда;

Владеет:

- навыком исполнения комплекса, разученных упражнений под определенную музыку;
- пониманием построения танцевальных комбинаций.

3 модуль «Хореографическое самовыражение»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- Правила и условия использования различных стилей в танцевальном батле;
- правила импровизации.

Учащийся умеет:

- создавать образ во время исполнения танцевального батла;
- исполнять различные роли в импровизационном батле и танцевальном марафоне.

Учащийся владеет:

- навыком импровизации;
- умением взаимодействовать со зрителем.

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Оценка результатов при прохождении каждого модуля: стартовая и итоговая диагностика предметных УУД; в начале и конце смены проводится оценка личностных и метапредметных УУД.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Анкетирование	Викторина
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	• Практическое задание выполняется с ошибками	1	Педагогическое наблюдение	Концерт
		• Практическое задание выполняется с небольшими ошибками с заданном художественным образом	2		
		• Задание выполняется без ошибок с заданном художественным образом	3		
Личностные результаты					
Степень проявления патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед		• Слабое проявление патриотизма, любви к Родине;	1	Педагогическое наблюдение	занятие
		• Умеренное проявление патриотизма, любви к Родине;	2		

Родиной, гордости за свой край, свою Родину	<ul style="list-style-type: none"> Активное проявление патриотизма, любви к Родине 	3		
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Регулятивные результаты				
контроль и коррекция своей деятельности и регулировка своего поведения в группе	<ul style="list-style-type: none"> Слабый контроль своей деятельности умеренный контроль своей деятельности устойчивый контроль своей деятельности 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, КТД
Познавательные результаты				
владение навыками познавательной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> Слабый навык познавательной рефлексии. умеренный навык познавательной рефлексии; Ярко выраженный навык познавательной рефлексии. 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, КТД
Коммуникативные результаты				
продуктивность общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Слабый навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности; умеренный навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности; Уверенный навык продуктивного общения и взаимодействия в процессе 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос	Учебное занятие

	совместной деятельности			
--	-------------------------	--	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Ознакомление с танцевальной гаджет программой»	4	1	3	
1.1.	Техника безопасности. Знакомство с танцевальными школами.	2	1	1	наблюдение
1.2.	Знакомство с танцевальными гаджет программами.	1		1	наблюдение
1.3.	Постановка танцевальных этюдов	1		1	просмотр
II.	«Совершенствование танцевальной стилистики»	8	2	6	
2.1.	Зеркальный танец – элементы танцевального самовыражения	2	1	1	просмотр
2.2.	Импровизация танца - элемент танцевального самовыражения	2		2	просмотр
2.3.	Передача стилистики танца – элемент авторства	2		2	просмотр
2.4.	Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.	2	1	1	Публичное выступление
III.	«Хореографическое самовыражение»	4	1	3	
3.1.	Танцпол глазами детей	1		1	показ
3.2.	Создаем свой танцпол: <ul style="list-style-type: none"> • Постановка танцев; • репетиция 	2		2	показ

3.3	Марафон-батл на танцполе	1		1	Публичное выступление
	ИТОГО	16	3	13	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 модуль «Ознакомление с танцевальной гаджет программой»

Тема № 1.1. Техника безопасности .Знакомство с танцевальными школами.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с танцевальными школами при помощи видео формата танцевальных роликов. Пробное исполнение элементов современного танца

Тема № 1.2. Знакомство с танцевальными гаджет программами.
Практика: изучение элементов современной хореографии. Создание танцевальных этюдов на заданную тему.

Тема№1.3. Постановка танцевальных этюдов

Практика: воспроизведение элементов танцевальных связок с гаджет экрана в детском мультимедийном формате. Создание авторских ученических хореографических этюдов

2 модуль «Совершенствование танцевальной стилистики»

Тема №2.1. Зеркальный танец – элементы танцевального самовыражения

Теория: знакомство с принципами зеркального построения комбинаций.

Практика: выполнение танцевальных комбинаций, путем применения принципа «зеркальности».

Тема 2.2. Импровизация танца -элемент танцевального самовыражения

Практика: повторение элементов современного танца;

Тема 2.3. Передача стилистики танца – элемент авторства

Практика: исполнение танцевальных этюдов, составленных учащимися; выполнение элементов современного танца в форме импровизации; их трансформация на заданную тему.

Тема 2.4. Хореографическая компиляция. Постановочная деятельность.

Теория: знакомство с правилами использования различных направлений хореографического искусство с постановочной работе.

Повторение драматургических требования к созданию танцевальной композиции.

Практика: создание авторских танцевальных композиций на заданную тему с использованием теоретических знаний.

3 модуль «Хореографическое самовыражение»

Тема №3.1. Танцпол глазами детей

Практика: Исполнение выученных танцевальных связок, одновременно с использованием мультимедийного экрана гаджета.

Тема №3.2 Создаем свой танцпол: постановка танцев; репетиция

Практика: создание инициальных и коллективных композиций на основе современной хореографии и компиляции; разучивание и отработка созданных номеров; индивидуальный и коллективный практический показ, выученных танцевальных комбинаций.

Тема №3.3. Марафон-батл на танцполе

Практика: исполнение выученных этюдов в марафон-батле.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Воспитательная работа в условиях творческой смены

1. Создать ситуацию успеха каждому учащемуся. Поддерживать благоприятный психологический климат и эмоционально комфортную атмосферу в коллективе.

2. Организовать дружный детский союз в кругу личных интересов.

3. Способствовать развитию творческих способностей, любознательности, коммуникативных и морально-нравственных качеств учащихся.

4. Обеспечить интересную разнообразную деятельность на основе совместных интересов и совместного творчества.

5. Научить ребят самостоятельно планировать и анализировать свой день; строить свою деятельность на принципах дружеской поддержки, взаимопомощи и понимания.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
6. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
7. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
9. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.