

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
В.Ю. Башкирова

«15» августа 2022 г.

Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 3  
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Возраст обучающихся – 6-13 лет**

**Направленность – художественная**

**Начало реализации программы: 2022г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Фунтикова Полина Викторовна

САМАРА

2022 г.

Краткая аннотация программы	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	9
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы	9
1.2. Цель и задачи	10
1.3. Условия реализации	15
1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса	15
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	25
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	27
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32
4.1. Нормативно-правовая база	32
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	33
4.3. Технологии реализации программы	33
V. ЛИТЕРАТУРА	36

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная дополнительная программа «Детский танец»
<b>Составитель программы</b> <i>(ФИО, должность)</i>		Фунтикова Полина Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		Руководитель любительского творческого коллектива
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b> <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г. о. Самара», г. Самара, ул. Осипенко, д.32а, т.8846 3343340
<b>Возраст учащихся</b>		6-13 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>		Здоров
<b>Срок реализации</b>		2 года
<b>Направленность образовательной деятельности</b>		Художественная
<b>Вид программы</b>		Модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>		По 3 модуля в каждом году обучения
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>		Базовый
<b>Форма обучения</b> <i>(очная, очно-заочная, дистанционная)</i>		Очная
<b>Форма занятий</b>		Групповая
<b>Количество детей в группе</b>		10- 12 чел.
<b>1- й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятий</b>	40 минут
	<b>общее число часов в год</b>	144 час.
<b>2- й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятий</b>	40 минут
	<b>общее число часов в год</b>	144 час.
<b>Год разработки</b>		2021

## Краткая аннотация программы

В ходе обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе учащийся ознакомится с хореографическим искусством. Программа направлена на развитие творческих и физических способностей у учащихся средствами танца.

В ходе реализации программы учащиеся познакомятся с такими понятиями, как классический танец, современный танец и хореографическое искусство в целом. Результатом обучения по программе является исполнение детских танцев с использованием умений из области классической и современной хореографии; приобретение таких качеств, как эмоциональная отзывчивость, умение работать в команде и т.п. Через данную деятельность учащиеся раскроют свой творческий потенциал, смогут развивать физические и душевные качества исполнителя, нести в себе богатую информацию о внутреннем мире человека.

**Новизна программы** обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через хореографию выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах. Программа модульная

Программа реализуется в течение 2 лет обучения, по 4 часа в неделю, 144 часа в год, по 10-15 человек в группе.

Возраст учащихся 6-13 лет.

### Учебный план обучения по программе «Детский танец» Первый год обучения

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	
<b>I</b>	<b>Ритмика</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Практический показ
<b>II</b>	<b>Современный танец</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	Практический показ
<b>III</b>	<b>Дебют</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Второй год

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Классический танец	46	14	32	Практический показ
II	Такой разный танец	46	14	32	Практический показ
III	На сцену	52		52	Отчетный концерт
	Итого	144	28	116	

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Модуль «Ритмика»

В данном модуле учащиеся познакомятся с таким понятием, как хореография; узнают историю появления и развития танца в целом. Освоят базовые элементы танца.

Цель – формирование мотивации к занятиям танцами.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- ознакомить с историей возникновения и развития танца;
- ознакомить с базовыми движениями в танце;
- ознакомить с логическим построением урока.
- расширить мировоззрение путём ознакомления с хореографическим искусством.

#### **Развивающие:**

- развивать физические данные;
- развивать творческое мышление;
- развивать навыки работы в коллективе.

#### **Воспитательные:**

- повысить интерес к хореографическому искусству;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить коммуникативные свойства личности;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда, соблюдение правил техники безопасности.

### 2. Модуль «Современный танец»

В данном модуле учащиеся познакомятся с современным танцем, узнают его направления, получают базовые навыки владения своим телом.

Цель – развитие мотивации к занятиям танцами через современный танец.

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с историей развития современного танца;
- ознакомить с направлениями в современном танце;
- ознакомить с логическим построением урока;
- ознакомить с базовыми элементами танца модерн и хип-хоп.

**Развивающие:**

- развить навык исполнительства;
- развить координацию, гибкость и пластику;
- развить навык воспроизведения танцевальных комбинаций по направлениям: танец модерн, танец хип-хоп;
- обратить внимание на поддержание положительного интереса и мотивации к обучению учащихся.

**Воспитательные:**

- повысить интерес к направлениям в современной хореографии;
- развить волевые качества, самостоятельность, посредством внедрения творческих заданий;
- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность).

### 3. Модуль «Дебют»

В этом модуле учащиеся знакомятся с процессом постановки танца. Базируясь на полученных знаниях, учащиеся учатся синхронно выполнять комбинации и делать перестроения в танцевальных рисунках.

Цель – повышение творческой активности через постановочную работу.

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с процессом постановки танца;
- сформировать навык воспроизведения танцевальных комбинаций;
- сформировать навык практической работы в команде;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- развить эмоциональную сферу;
- развить умение ориентироваться в пространстве ;

- развить навыки публичного выступления;
- развитие опорно-двигательного аппарата.

***Воспитательные:***

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Модуль «Классический танец»**

В данном модуле учащиеся познакомятся с классической хореографией; узнают историю появления и развития классического танца. Освоят базовые элементы танца, терминологию, правила исполнения. Разовьют физические данные: подтянутость мышц, устойчивость, постановка корпуса и рук. Познакомятся с понятием Allegro как с одной из основных частей урока в классическом танце.

Цель – формирование положительного отношения к классической хореографии.

Задачи:

***Образовательные:***

- расширить мировоззрение путём ознакомления с классической хореографией;
- ознакомить с терминологией классического танца;
- ознакомить с логическим построением урока в классическом танце;
- ознакомить с основными позициями, рук, ног, корпуса;
- ознакомить с техникой выполнения прыжковых комбинаций.

***Развивающие:***

- развить подвижность суставов и подтянутость мышц, устойчивость корпуса и рук;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить навык запоминания и последующего воспроизведения комбинаций.

***Воспитательные:***

- Развить логическое и аналитическое мышление;
- развить эстетический и художественный вкус;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда.

### **2. Модуль «Такой разный танец»**

В данном модуле учащиеся получают навык самовыражаться через танец посредством эмоций, жестов, смыслового наполнения. Освоят законы драматургии и их практическое применение в танце. Познакомятся с таким понятием как импровизация.

Цель – формирование социальной активности учащихся через вовлечение их в коллективно-творческие дела (КТД).

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с законами драматургии в танце;
- расширить представление о танце как о способе выразиться и отстаивать свою точку зрения;
- ознакомить с понятием «импровизация».

**Развивающие:**

- развить навык исполнительства;
- развить навык импровизации через творческие задания;
- развить навык актёрского мастерства и способствовать его грамотному применению в танце.

**Воспитательные:**

- развить навык самовыражаться и отстаивать своё мнение;
- развить нестандартное и творческое мышление;
- развить эстетический и художественный вкус.

### 3. Модуль «На сцену»

В этом модуле учащиеся знакомятся с процессом постановки танца, с его основными приёмами, рисунками и переходами. Базируясь на полученных знаниях, учащиеся учатся синхронно выполнять комбинации и делать перестроения в танцевальных рисунках.

Цель – развитие социальной адаптации ученика для успешной самореализации в современном микромире.

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с процессом постановки танца;
- сформировать навык практической работы в команде;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- развить эмоциональную сферу;



- развить умение ориентироваться в пространстве ;
- развить навыки публичного выступления.

**Воспитательные:**

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы**

Программный материал основывается на Стратегии социально-экономического развития Самарской области. Он направлен на повышение качества дополнительного образования, в данном случае, средствами разножанрового хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Актуальность данной образовательной программы заключается в необходимости развития творческого потенциала учащихся, эстетического вкуса, путём занятий хореографией.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Хореографическое искусство, способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но также способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, такие как память, мышление, восприятие, внимание.

Занятия хореографией с педагогом воспитывает дисциплину и ответственность учащихся, проявляются такие качества как настойчивость, выносливость, ответственность, что, несомненно, определяет дальнейшую успешность учащихся в процессе обучения.

Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, формирует технические навыки и основы правильной

осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

По ходу освоения программы учащиеся получают базовые навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Целью дистанционного обучения является предоставление учащимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства. Основными принципами дистанционного обучения являются установление интерактивного общения между учащимся и педагогом без их непосредственной встречи, формирование учащимся своей индивидуальной образовательной траектории, самостоятельное освоение определенного объема знаний, умений и навыков по выбранному курсу с использованием информационных технологий.

При дистанционной форме обучения непосредственное общение обучающихся с преподавателем и его руководство учебным процессом замещается взаимодействием посредством компьютерной сети.

## 1.2. Цели и задачи

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Модуль «Ритмика»

Цель – формирование мотивации к занятиям танцами.

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с историей возникновения и развития танца;
- ознакомить с базовыми движениями в танце;
- ознакомить с логическим построением урока.
- расширить мировоззрение путём ознакомления с хореографическим искусством.

**Развивающие:**

- развивать физические данные;
- развивать творческое мышление;
- развивать навыки работы в коллективе.

**Воспитательные:**

- повысить интерес к хореографическому искусству;

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить коммуникативные свойства личности;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда, соблюдение правил техники безопасности.

## 2. Модуль «Современный танец»

Цель – развитие мотивации к занятиям танцами через современный танец.

Задачи:

### **Образовательные:**

- ознакомить с историей развития современного танца;
- ознакомить с направлениями в современном танце;
- ознакомить с логическим построением урока;
- ознакомить с базовыми элементами танца модерн и хип-хоп.

### **Развивающие:**

- развить навык исполнительства;
- развить координацию, гибкость и пластику;
- развить навык воспроизведения танцевальных комбинаций по направлениям: танец модерн, танец хип-хоп;
- обратить внимание на поддержание положительного интереса и мотивации к обучению учащихся.

### **Воспитательные:**

- повысить интерес к направлениям в современной хореографии;
- развить волевые качества, самостоятельность, посредством внедрения творческих заданий;
- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность).

## 3. Модуль «Дебют»

Цель – повышение творческой активности через постановочную работу.

Задачи:

### **Образовательные:**

- ознакомить с процессом постановки танца;
- сформировать навык воспроизведения танцевальных комбинаций;
- сформировать навык практической работы в команде;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

***Развивающие:***

- развить эмоциональную сферу;
- развить умение ориентироваться в пространстве ;
- развить навыки публичного выступления;
- развитие опорно-двигательного аппарата.

***Воспитательные:***

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Модуль «Классический танец»**

Цель – формирование положительного отношения к классической хореографии.

Задачи:

***Образовательные:***

- расширить мировоззрение путём ознакомления с классической хореографией;
- ознакомить с терминологией классического танца;
- ознакомить с логическим построением урока в классическом танце;
- ознакомить с основными позициями, рук, ног, корпуса;
- ознакомить с техникой выполнения прыжковых комбинаций.

***Развивающие:***

- развить подвижность суставов и подтянутость мышц, устойчивость корпуса и рук;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить навык запоминания и последующего воспроизведения комбинаций.

***Воспитательные:***

- Развить логическое и аналитическое мышление;
- развить эстетический и художественный вкус;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда.

### **2. Модуль «Такой разный танец»**

Цель – формирование социальной активности учащихся через вовлечение их в коллективно-творческие дела (КТД).

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с законами драматургии в танце;
- расширить представление о танце как о способе выразиться и отстаивать свою точку зрения;
- ознакомить с понятием «импровизация».

**Развивающие:**

- развить навык исполнительства;
- развить навык импровизации через творческие задания;
- развить навык актёрского мастерства и способствовать его грамотному применению в танце.

**Воспитательные:**

- развить навык самовыражаться и отстаивать своё мнение;
- развить нестандартное и творческое мышление;
- развить эстетический и художественный вкус.

### 3. Модуль «На сцену»

Цель – развитие социальной адаптации ученика для успешной самореализации в современном микромире.

Задачи:

**Образовательные:**

- ознакомить с процессом постановки танца;
- сформировать навык практической работы в команде;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- развить эмоциональную сферу;
- развить умение ориентироваться в пространстве ;
- развить навыки публичного выступления.

**Воспитательные:**

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

### 1.3. Условия реализации

Программа ориентирована на обучение детей двух возрастных групп: 1 группа – от 6 до 9 лет, 2 группа – от 10 до 13 лет. Объем программы первого года обучения – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. При наполняемости – 15 учащихся в группе. Объем программы второго года обучения – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, при наполняемости – 10-15 учащихся в группе.

### 1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса

Результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

Сформирован интерес к хореографическому искусству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

Владение способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи.

Познавательные результаты:

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Коммуникативные результаты:

Проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

Предметные результаты:

Модуль первый «Ритмика»:

Учащийся знает:

- историю зарождения и развития танца;
- особенности построения урока;
- базовые элементы в танце.

Умеет:

- демонстрировать полученные знания на практике;
- взаимодействовать с коллективом;
- наблюдать и анализировать

Владеет:

- способностью аргументировать собственное мнение;

- основными танцевальными навыками;
- умением действовать согласно установленному алгоритму.

### Модуль второй «Современный танец»

Учащийся знает:

- основные направления в современном танце;
- историю развития современного танца;
- основные базовые элементы в современном танце.

Умеет:

- демонстрировать полученные знания на практике;
- грамотно исполнять выученные танцевальные комбинации;
- проявлять самостоятельность и справляться с поставленными задачами.

Владеет:

- владеет навыком исполнения базовых элементов танца модерн и хип-хоп;
- основными танцевальными навыками;
- умением действовать согласно установленному алгоритму.

### Модуль третий «Дебют»

Учащийся знает:

- основные рисунки в танце, их перестроения;
- алгоритм постановки танца;

Умеет:

- работать в команде;
- грамотно воспроизводить выученные комбинации;
- ориентироваться в пространстве.

Владеет:

- навыками публичного выступления;
- навыками исполнительства;
- умением действовать в команде.

### Результаты второго года обучения:

#### Личностные результаты:

Владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

#### Метапредметные результаты:

*Регулятивные результаты:*

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

*Познавательные результаты:*

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

*Коммуникативные результаты:*

Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Предметные результаты:*

*Модуль первый:*

Учащийся знает:

- историю возникновения классического танца;
- правила постановки корпуса, рук и ног;
- алгоритм построения урока в классическом танце;
- правила исполнения прыжковых комбинаций.

Умеет:

- свободно выполнять поставленную задачу;
- объективно оценивать результат коллективного труда;
- наблюдать и анализировать.

Владеет:

- основной терминологией классического танца;
- навыками грамотного исполнения комбинаций;
- техникой прыжка.

*Модуль второй*

Учащийся знает:

- основные элементы в современном танце;
- алгоритм построения урока в современном танце;
- основы актёрского мастерства и как их применять в танце.

Умеет:

- изображать характерные особенности персонажей через язык тела;
- работать в команде;
- выражаться через танец.

Владеет:

- способностью аргументировать собственное мнение;
- навыками импровизации;



- умением действовать согласно установленному алгоритму.

### Модуль третий

Учащийся знает:

- фигуры и рисунки в танце, особенности перестроения;
- алгоритм постановки танца;
- основные законы драматургии в танце.

Умеет:

- работать в команде;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- изображать характерные особенности персонажей через язык тела.

Владеет:

- навыками самовыражения через танец;
- навыками публичного выступления;
- элементарными актёрскими навыками.

## Мониторинг образовательного процесса

### Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, опрос	Практический показ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо даёт определения терминов в классическом и современном танцах; участие в практической работе не принималось или работа не соответствует заявленным требованиям</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений; анализ использования практических умений и владений	Практический показ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может дать определения некоторых терминов в классическом и современном танцах; практическая работа частично соответствует заявленным требованиям</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может дать определение</li> </ul>	3		

		всех необходимых терминов в классическом и современном танцах; практическая работа полностью соответствует заявленным требованиям			
<b>Личностные результаты</b>					
1 г.о.	Формирование интереса к хореографическому искусству	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не слушает рассказ педагога; не участвует в практической деятельности; во время изучения танцевальных комбинаций не следит и не запоминает</li> <li>• Иногда отвлекается от рассказа педагога; не всегда участвует в практической деятельности; во время изучения танцевальных комбинаций периодически отвлекается и слабо запоминает танцевальные комбинации</li> <li>• Внимательно слушает теорию; активно участвует в практической деятельности; во время изучения танцевальных комбинаций следит и запоминает для дальнейшего воспроизведения</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Занятия

2 г.о.	Владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохо взаимодействует с коллективом, не принимает активного участия в деятельности коллектива;</li> <li>• Не всегда взаимодействует с коллективом, не принимает активного участия в деятельности коллектива;</li> <li>• Хорошо взаимодействует с коллективом, принимает активное участие в деятельности коллектива.</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия
<b>Метапредметные результаты</b>					
1 г.о.	Регулятивные результаты: Владение способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабо владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи</li> <li>• Умеренно владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи;</li> <li>• Владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи</li> </ul>	1  2  3	Опрос	Занятия
	Коммуникативные результаты: Проявление коммуникативной компетентности в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабо проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия

<p>общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеренно проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</li> <li>• Проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</li> </ul>	<p>2 3</p>		
	<p>Познавательные результаты: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• Не в полной мере умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• Умеет планировать, контролировать и оценивать</li> </ul>	<p>1 2 3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос</p>	<p>Практический показ</p>

		учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;			
2 г.о.	Регулятивные результаты: Освоение начальными способами решения проблем творческого и поискового характера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не владеет начальными способами решения проблем творческого характера;</li> <li>• Умеренно владеет начальными способами решения проблем творческого характера;</li> <li>• Свободно владеет начальными способами решения проблем творческого характера</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение	Занятия
	Коммуникативные результаты: Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</li> <li>• Умеренно излагает своё мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий</li> <li>• Умеет излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, опрос	Занятия
	Познавательные результаты: Освоение начальных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не может дать оценку своим действиям и анализировать способы достижения целей</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, опрос	Практический показ

	<p>форм познавательной и личностной рефлексии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не всегда может дать оценку своим действиям и анализировать способы достижения целей</li> <li>• Может дать оценку своим действиям и анализировать способы достижения целей</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>		
--	---	--	-------------------	--	--

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование модуля. Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Ритмика</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности История детского танца	6	2	4	Беседа
1.2	Основы основ танца	12	4	8	Опрос
1.3	Экзерсис у станка	10	4	6	Практический показ
1.4	Детский танец: Разучивание	10		10	Показательное занятие
1.5	Показ Итоговая диагностика	2		2	Практический показ
<b>II</b>	<b>Современный танец</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	
2.1	История развития современного танца. Стартовая диагностика.	16	4	12	Беседа. Опрос
2.2	Модерн	20	4	16	Практический показ
2.3	Хип-хоп Итоговая диагностика	20	4	16	Практический показ
<b>III</b>	<b>Дебют</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
3.1	Стартовая диагностика. Танцевальные комбинации	8	4	4	Практический показ
3.2	Хореографические этюды	10	2	8	Практический показ
3.3	Постановка хореографического номера	10	2	8	Показательное занятие
3.4	Импровизация на выбранные темы	8	2	6	Практический показ
3.5	Творческий проект «Хореографический эюд»	10	4	6	Практический показ
3.6	Открытое занятие	2		2	Концерт



	Итоговая диагностика				
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Классический танец</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
1.1	Стартовая диагностика Техника безопасности Элементы классического танца	8	2	6	Практический показ
1.2	Путешествие по хореографическим театрам	2	2		Беседа
1.3	Экзерсис классического танца	16	6	10	Практический показ
1.4	Аллегро	10	2	8	Показательное занятие
1.5	Постановка этюда с использованием элементов классического танца. Итоговая диагностика	10	2	8	Практический показ
<b>II</b>	<b>Такой разный танец</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
2.1	Стартовая диагностика Базовые элементы классического танца. Комбинации.	12	2	10	Практический показ
2.2	Основы актёрского мастерства	12	6	6	Опрос
2.3	Знакомство с танцевальной импровизацией	12	4	8	Показательное занятие
2.4.	Проект «Мой танец» Итоговая диагностика	10	2	8	Проект
<b>III</b>	<b>На сцену</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	
3.1	Стартовая диагностика. Элементы классической и современной хореографии в детском	4		4	Практический показ

	танце				
3.2	Постановка хореографической композиции использованием элементов классического танца с	10		10	Практический показ
3.3	Репетиция хореографической композиции использованием элементов классического танца с	6		6	Практический показ
3.4	Постановка хореографической композиции по современному танцу по	10		10	Практический показ
3.5	Репетиция хореографической композиции по современному танцу по	6		6	Практический показ
3.6	Репетиция	10		10	Практический показ
3.7	Генеральный прогон перед отчётным концертом	4		4	Практический показ
3.8	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

#### 1 модуль «Ритмика»

##### *Тема 1.1. «История детского танца»*

**Теория:** Техника безопасности. Зарождение танца. Каким был детский танец раньше, и какой он сейчас.

Доп. Материал: <https://www.youtube.com/watch?v=oJSUI58bOOo>

**Практика:** Игры на знакомство, раскрепощение, упражнения у станка, просмотр хореографического спектакля.

##### *Тема 1.2. «Основы основ танца»*

**Теория:** Терминология танца. Принципы построения занятия.

**Практика:** Упражнения и игры на развитие подвижности и устойчивости.

**Тема 1.3. «Экзерсис у станка»**

**Теория:** Терминология классического танца. Принципы построения занятия.

**Практика:** Разминочные упражнения у станка, базовые элементы классического танца.

**Тема 1.4. «Детский танец: Разучивание»**

**Практика:** Коллективно-порядковые упражнения, ритмичные игры, танцевальные связки.

**Тема 1.5. «Показ. Итоговая диагностика»**

**Практика:** Практический показ.

**2 модуль «Современный танец»**

**Тема 2.1 «История развития современного танца»**

**Теория:** Что такое современный танец и как он появился? Основоположники танца. Основные направления.

**Практика:** Упражнения и игры на подвижность и укрепление мышц, просмотр современного балета.

Доп. Материал: <https://www.youtube.com/watch?v=yBeSUxXmaTU>

**Тема 2.2 «Модерн»**

**Теория:** Зарождение и особенности данного направления.

**Практика:** Выполнение упражнений и характерных движений. Знакомство с импровизацией.

**Тема 2.3 «Хип-хоп»**

**Теория:** Зарождение и особенности данного направления.

**Практика:** Выполнение упражнений и характерных движений. Знакомство с импровизацией.

**3 модуль «Дебют»**

**Тема 3.1 «Танцевальные комбинации»**

**Теория:** Как ставится танец. Основные законы драматургии.

**Практика:** Изучение, выполнение и соединение комбинаций

**Тема 3.2 «Хореографические этюды»**

**Теория:** Основные законы драматургии. Перестроения в рисунки.

**Практика:** Коллективно-порядковые упражнения и театральные игры. Исполнения комбинаций с перестроением в рисунках.

**Тема 3.3 «Постановка хореографического номера»**

**Теория:** Обсуждение темы для постановки.

**Практика:** Исполнения комбинаций с перестроением в рисунках. Постановка и репетиция хореографического номера.

**Тема 3.4** «Импровизация на выбранные темы»

**Теория:** Основные правила импровизации. Разбор тем для импровизации.

**Практика:** Игры на свободную импровизацию.

**Тема 3.5** «Творческий проект «Хореографический этюд»

**Теория:** Что такое этюд и правила его постановки.

**Практика:** Постановка учебного этюда на основе пройденного материала.

**Тема 3.6** «Открытое занятие»

**Практика:** Открытое занятие.

## **Второй год обучения**

### **1 модуль «Классический танец»**

**Тема 1.1** «Стартовая диагностика. Техника безопасности. Элементы классического танца»

**Теория:** Техника безопасности. Повторение основных терминов в танце.

**Практика:** Повторение урока по ритмике и выученных комбинаций.

**Тема 1.2** «Путешествие по хореографическим театрам»

**Теория:** Знакомство с Самарскими театрами

Доп. материал: <https://localway.ru/samara/guide/281>

**Тема 1.3** «Экзерсис классического танца»

**Теория:** Как зародился и развивался классический танец. Основная терминология, алгоритм построения урока в классическом танце, техника исполнения комбинаций.

**Практика:** Выполнение упражнений экзерсиса согласно логическому построению урока классического танца. Упражнения развивающие устойчивость и подтянутость мышц.

**Тема 1.4** «Аллегро»

**Теория:** Аллегро в классическом танце. Подготовка к прыжкам. Виды прыжков.

**Практика:** Выполнение упражнений и изучение прыжковых комбинаций.

**Тема 1.5** «Постановка этюда с использованием элементов классического танца»

**Теория:** Обсуждение процесса постановки.

**Практика:** Исполнение комбинаций на основе классического танца и перестроения в рисунках.

### **2 модуль «Такой разный танец»**

### **Тема 2.1 «Стартовая диагностика. Базовые элементы классического танца. Комбинации»**

**Теория:** Повторение основных терминов в современном танце.

**Практика:** Повторение урока по современному танцу. Повторение выученных ранее комбинаций.

### **Тема 2.2 «Основы актёрского мастерства»**

**Теория:** Понятие «актёрское мастерство». Элементы актёрского мастерства. Основные законы драматургии. Рисунки в танце.

**Практика:** Тренинги на раскрепощение, развитие выразительности, мимики, жестов. Сюжетно-ролевые игры. Коллективно-порядковые упражнения.

### **Тема 2.3 «Знакомство с импровизацией»**

**Теория:** Что такое импровизация. Как грамотно совместить движение и эмоцию.

**Практика:** Тренинги на раскрепощение, свободная импровизация под музыку, творческие задания на импровизацию.

### **Тема 2.4 Проект «Мой танец»**

**Теория:** Разбор тем для постановки сольного номера

**Практика:** Самостоятельная работа над постановкой сольного хореографического номера.

## **3 модуль «На сцену»**

### **Тема 3.1 «Стартовая диагностика. Элементы классической и современной хореографии в детском танце»**

**Практика:** Повторение элементов классического и современного танца в детской хореографии

### **Тема 3.2 «Постановка хореографической композиции с использованием элементов классического танца»**

**Практика:** Разработка основной сюжетной линии и эмоционального наполнения в танцевальной композиции, постановка танца и репетиция.

### **Тема 3.3 «Репетиция хореографической композиции с использованием элементов классического танца»**

**Практика:** Репетиция хореографической композиции с использованием элементов классического танца

### **Тема 3.4 «Постановка хореографической композиции по современному танцу»**

**Практика:** Разработка основной сюжетной линии и эмоционального наполнения в танцевальной композиции, постановка танца и репетиция.

### **Тема 3.5 «Репетиция хореографической композиции по современному танцу»**

**Практика:** Репетиция хореографической композиции по современному танцу

***Тема 3.6 «Репетиция»***

**Практика:** Репетиция хореографических композиций и частей урока.

***Тема 3.7 «Генеральный прогон перед отчётным концертом»***

**Практика:** Генеральный прогон номеров перед отчётным концертом

***Тема 3.8 «Открытое занятие. Итоговая диагностика»***

**Практика:** Прогон танцевальных номеров. Концерт.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

## **4.2 Кадровое и материально-техническое обеспечение**

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- предпрофессиональную ориентацию;
- обеспечение достижений учащимися.

Для реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение образовательного процесса: зал с зеркалами, раздевалка, скамейки, станки, магнитофон, колонки, USB накопитель с музыкальным материалом, листы А4, ручки. Технические устройства для коммуникации (смартфон, компьютер/ноутбук с камерой) для дистанционной формы обучения.

Форма учащихся:

Для девочек: убранные волосы, футболка, легинсы/шорты носки, чешки.

Для мальчиков: Футболка, шорты, носки чешки.

В ходе обучения по данной дополнительной образовательной программе в ходе теоретических занятий обучающиеся будут получать материал, разбирать и прорабатывать его в условиях учебной аудитории. В рамках практики предусматривается применение разнообразных форм работы: тренинги, направленные на развитие актёрского мастерства, коллективно-порядковые упражнения, игры.

## **4.3. Технологии реализации программы**

Данная программа направлена на знакомство обучающихся с хореографическим искусством, историей детского танца, основанного на



классическом танце; направлениях в современной хореографии; развитии эмоциональной сферы и раскрытии творческого потенциала.

Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. В основе учебной работы танцевальной подготовки учащихся лежит система подготовительных упражнений классического танца, который по праву считается одним из процессов подготовки к развитию творческой самореализации личности участника. Обучение учащихся классическому танцу является подготовкой к их самостоятельному творчеству, побуждением к выполнению творческих заданий, динамичному связыванию ученика с искусством танца, способствует возбуждению творческой фантазии ученика, основным катализатором которой является музыка и танцевальные движения. Классический танец затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств.

Современный танец уделяет внимание балансировке и использованию тела для создания формы в пространстве. Основным методом - это музыкальность движения и экспансивность к малейшим нюансам музыки, движение из центра. В процессе занятий учащиеся начинают постепенно раскрепощать тело и ориентироваться в сценическом пространстве. Основное преимущество метода — свободное владение опорно-двигательным аппаратом, которое становится средством к унифицированию личности.

В процессе обучения используются следующие технологии: игровые технологии (сюжетно-ролевые, физические, творческие, циклические), технология обучения в сотрудничестве, технология критического мышления (опрос). Данные технологии применяются выборочно, с учетом тематики.

Используются такие методы обучения как:

- Метод вербального воздействия (вводная беседа, объяснения, описания техники исполнения движений);
- Практический метод (упражнения);  
метод наглядности (демонстрация и наблюдение);
- Словесный метод (беседа);
- Импровизационный метод (задания на импровизацию с учётом выбранных тем);
- Метод научности (обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом);

- Метод всесторонности (развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности);
- Метод сознательности и активности (понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса, вовлечение в учебный процесс);
- Метод повторности и систематичности (закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения).
- Метод постепенности (равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач);
- Метод доступности (система планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся).

#### **4.4. Воспитательная работа**

Воспитательная работа — это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности учеников с целью решения задач их гармоничного развития. Воспитательная работа, также осуществляемая в рамках любой организационной формы, не преследует прямого достижения цели, ибо она недостижима в ограниченные временными рамками организационной формы сроки. В воспитательной работе можно предусмотреть лишь последовательное решение конкретных задач, ориентированных на цель. Важнейшим критерием эффективного решения воспитательных задач являются позитивные изменения в сознании воспитанников, проявляющиеся в эмоциональных реакциях, поведении и деятельности.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе является важнейшей частью работы по развитию эмоционального интеллекта и творческого самопознания учащегося. Воспитательная работа осуществляется как на занятиях, так и во внеурочной деятельности.

На занятиях проводятся танцевальные игры, способствующие развитию личностных качеств ребенка. На регулярной основе в коллективе проводятся уроки-беседы о культуре поведения, об умении подать себя в обществе.

Коллектив посещает культурные мероприятия, проходящие для детей в театре оперы и балета, филармонии и других КРЦ.

Командообразующими мероприятиями являются праздники и отчетные концерты. Совместно с другими танцевальными коллективами ЦВО «Поиск» ежегодно проводится конкурс «Шоу танцы», в котором ученик

самостоятельно готовит танцевальный этюд под любимую музыку, придумывает костюм и движения. Номер выставляется на суд жюри из педагогов. У ребенка появляется возможность побыть хореографом-постановщиком. По итогам конкурса присуждаются призовые места и поощрительные награды для поддержания творческого духа учащихся.

Программа реализуется в новом коллективе, в котором ведется работа по созданию его имиджа и бренда.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева Ю. / Танцетерапия [Текст]. - Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2005. - 247 с.
2. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. - Москва, 2001.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - Москва.: Владос, 2013.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - Москва.: Линка – Пресс, 2016.