



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЕЛЬКАНТО»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – 5-18 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2019г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Прокофьева Светлана Васильевна

САМАРА

2022 г.

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	13
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	13
1.2. Цели и задачи	17
1.3. Условия реализации	22
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	22
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	37
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	43
3.1. Первый год обучения	43
3.2. Второй год обучения	48
3.3. Третий год обучения	53
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	58
4.1. Нормативно-правовое обеспечение	58
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	59
4.3. Формы обучения и организации образовательной деятельности	60
4.4. Методы обучения	60
4.5. Особенности работы в разновозрастной группе	63
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ. Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Звонкое лето»	67

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая программа «Бельканто»		
Составитель программы (ФИО, должность)		Прокофьева Светлана Васильевна педагог дополнительного образования		
Квалификация педагогов, реализующих программу		Художественный руководитель народного хора, ансамбля, преподаватель. Артист народного хора и ансамбля.		
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д. 32-а телефон 3343340		
Возраст учащихся		5-18 лет		
Категория состояния здоровья учащихся (для всех или нужна справка от врача или прогр. адапт. для детей с ОВЗ)		Здоров		
Срок реализации (в мес. или годах)		3 г. о.		
Направленность образовательной деятельности (технич., естест.-научн., физк.-спорт., худож., тур.-краев., соц.-пед.)		художественная		
Вид программы		модульная		
Количество модулей 1-го года		3		
2-го года		3		
3-го года		3		
Уровень освоения образовательных результатов (ознакомит., базовый, продвин.)		базовый		
Форма обучения (очная, очно-заочная, дистанц.)		очная		
Форма занятий (групповые, индивид.)		групповые, индивидуальные		
Количество детей в группе		8-12 человек		
год	кол-во занятий в неделю	2		
	кол-во часов в неделю	2		
	продолжительность занятия (мин.)	40 мин.		
1-й	общее число часов в год	144		
	год	кол-во занятий в неделю	2	
		кол-во часов в неделю	2	
		продолжительность занятия (мин.)	40	
общее число часов в год		144		
2-й (если	3	-	кол-во занятий в неделю	2

	кол-во часов в неделю	2
	продолжительность занятия (мин.)	40
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бельканто» направлена на получение знаний в области эстрадного вокала и ансамбля. Обучающиеся, приобретая начальные навыки пения, учатся формировать вокальный звук и четкую артикуляцию, познают правила поведения на сцене и исполнительской культуры, разучивают произведения эстрадного репертуара.

Новизна данной программы заключается в том, что, по форме организации образовательного процесса, она является модульной. Учащиеся обучаются как сольному, так и ансамблевому пению

Спецификой программы является конвергентный подход, направленный на концептуальную идею комплексности, под которой понимается необходимость развития способностей учащихся в познании музыкального искусства. Возможно частичное использование дистанционной формы обучения.

В учебный процесс активно внедряются современные образовательные технологии, которые способствуют неограниченному обогащению содержания дополнительного образования. Их использование ориентировано на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучающихся, независимо от их возраста, индивидуальных вокальных данных и уровня образования. Главной особенностью данной программы является то, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Обучение юных вокалистов происходит на лучших образцах эстрадной музыки, что позволяет успешно развивать вокальные возможности

каждого обучающегося и создавать условия для показа собственного творческого роста.

Программа уделяет большое значение созданию условий для личной мотивации к обучению каждого ученика, благодаря индивидуальному режиму обучения.

Применение на практике широкого спектра педагогических онлайн технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время. Программа предусматривает групповые занятия вокальным ансамблем.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение 3 лет обучения.

Программа ориентирована на обучение детей с 5 до 18 лет.

Объем программы составляет: 1-3 годы обучения – по 144 часа ежегодно (36 учебных недель).

Режим занятий: 1 -3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план
ОП «Бельканто»
Первый год обучения

№ п/п модуля	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение в мир эстрадного вокала. Основы постановки голоса (певческих навыков)	24	5	19	Контрольное прослушивание

2.	«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»	48	10	38	Контрольное прослушивание
3.	«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу»	72	5	67	Отчетный концерт
	ИТОГО	144	20	124	

Второй год обучения

№ п/п модуля	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных- и артикуляционных упражнений»	24	4	20	Наблюдение
2	«Основные понятия о стилевых и жанровых особенностях эстрадного пения»	48	12	36	Контрольное прослушивание
3	«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»	72	11	61	Отчетный концерт
	Итого	144	27	114	

Третий год обучения

№ п/п модуля	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Обучение обоснованности сценического образа через конкурсно-концертную деятельность»	24	4	20	Наблюдение
2.	«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»	48	13	35	Контрольное прослушивание
3.	«Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»	72	11	61	Отчетный концерт
	Итого	144	28	116	

1 год обучения

I модуль «Введение в мир вокального искусства. Основы постановки голоса (певческих навыков)»

Реализация этого модуля направлена на введение учащихся в мир вокального и ансамблевого эстрадного искусства и обучение их основным вокально-техническим навыкам. Осуществление обучения по данному модулю, дает возможность познакомиться с основами вокальной техники и ее особенностями.

Цель модуля: формирование мотивации к занятиям эстрадным вокалом и ансамблем.

Задачи модуля

1. Обучающая:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- освоить основы вокальных приёмов;

2. Воспитательная:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения, посредством песен;

3. Развивающие:

- пробудить творческий потенциал учащихся.

II модуль «Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»

Реализация этого модуля направлена на совершенствование и дальнейшее развитие, приобретенных ранее, вокально -технических навыков. Осуществление обучения дает возможность, посредством традиционных и современных приемов обучения, развивать основные компоненты вокального искусства.

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к вокальному исполнительству.

Задачи модуля

1. Обучающая:

- овладеть начальными вокальными навыками через интонационно-фонетические упражнения, направленные на укрепление примарной зоны диапазона, работы гортани, вокального дыхания, кантиленного звучания;

1. Воспитательная:

- воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности;

2. Развивающая:

- способствовать развитию импровизационных способностей обучающихся

III Модуль «Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу»

Реализация этого модуля направлена на обучение детей практическому применению, ранее сформированных вокально-технических навыков.

Осуществление обучения по данному модулю дает возможность личностного и творческого самоопределения учащихся через сценическое действие.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей каждого ученика во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир эстрадного искусства, при помощи современных технологий.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладевать основными вокально-техническими умениями и навыками;
- иметь начальные навыки импровизации;

2.Развивающая:

- развивать творческую индивидуальность, навыки импровизации, умение создать сценический образ;

3.Воспитательная:

- воспитать чувства гордости и ответственности за культурные ценности своей страны и мировой культуры в целом.

2 год обучения

I модуль «Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных - и артикуляционных упражнений»

Реализация модуля способствует совершенствованию певческих исполнительских умений и навыков обучающегося.

Цель: совершенствование подачи исполняемого материала через развитие исполнительских умений и навыков.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

3.Воспитательная:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса .

II модуль «Основные понятия о стилевых и жанровых особенностях эстрадного пения»

Реализация модуля направлена на углубление теоретических знаний в области эстрадного исполнительства и умения их использовать в практической учебной работе.

Цель модуля: развитие исполнительских способностей через включение в учебную работу теоретических знаний.

Задачи:

1.Образовательная:

- уметь использовать стилевые особенности творческие и актерские задачи;
- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- воспитывать самостоятельную творческую личность

3. Воспитательная:

- научить правильному владению микрофонной подачи звука, сценической речи.

-

III Модуль «Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»

Реализация модуля направлена на развитие индивидуальности учащегося через использование деятельного подхода.

Цель модуля: формирование исполнительской техники и создание собственного образа в работе над репертуаром.

Задачи:

1. Образовательная:

- овладеть вокальными приемами вокального исполнительства;
- способствовать развитию музыкального мышления и умения анализировать, исполняемый материал.

2. Развивающая:

- развивать инициативу и самостоятельность через адаптацию в современном обществе;

3. Воспитательная:

- проявлять осознанное уважительное отношение к другим участникам творческого процесса

3 год обучения

I модуль «Обучение обоснованности сценического образа через конкурсно-концертную деятельность»

Реализация модуля направлена на развитие артистических способностей учащегося через развитие навыков сценической работы.

Цель модуля: создание условий для демонстрации индивидуального сценического образа, привлекательного социуму.

Задачи:

1.Образовательная:

- совершенствовать вокально - технические исполнительские навыки;

2.Развивающая:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

3.Воспитательная:

- формировать мировоззрения на основе изучения эстрадного наследия.

II модуль «Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»

Реализация модуля дает возможность углубить умения работы со звукозаписывающей аппаратурой и микрофоном.

Цель модуля: знакомство с принципами работы над фонограммой и возможностями ее использования.

Задачи:

1.Образовательная:

- развивать творческое начало каждого учащегося, опираясь на индивидуальные особенности каждого;
- уметь создавать траекторию работы над созданием образа;

2.Развивающая:

- сформировать социальная активность, укреплять индивидуальность сценического образа, закреплённого опытом сценического действия;
- освоить сценическую пластику и работу с звуковой аппаратурой;

3.Воспитательная:

- сформировать культуру общения.

III Модуль «Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»

Реализация модуля направлена на завершение учебной работы над развитием вокальных данных учащегося.

Цель модуля: формирование творческой личности средствами вокальной сольной и ансамблевой деятельности.

Задачи:

1.Образовательная:

- развить различные стороны музыкального слуха, дыхания и диапазона.

2.Развивающая:

- развить умения составления композиции концертного номера

3.Воспитательная:

- воспитать творческую личность через позитивное активное участие в социально-значимых мероприятиях.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Ориентиром в разработке программы явились «Стратегия социально-экономического развития Самарской области до 2035 года» и «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Основные положения документов направляют педагогический процесс на повышение его результативности. На основе программы «Бельканто», через вокальное и ансамблевое пение, формируется новое поколение, обладающее знаниями и умениями, отвечающими требованиям XXI века. Создаются условия для формирования у обучающихся российской идентичности, уважения к семье, обществу, Родине; для приобщения их к российским традиционным культурным ценностям.

Интерес к вокальному пению в последнее время заметно возрастает как со стороны учащихся, так и их родителей. Мы всё чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Главная особенность образовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки. С первого этапа обучения ведется работа, при которой активно раскрываются вокальные возможности каждого обучающегося и создаются условия для показа его собственного творческого роста.

Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Желających заниматься эстрадным пением очень много, и в вокальную студию «Бельканто» принимаются дети, желающие заниматься эстрадным вокалом, без специального отбора. Задача состоит в том, чтобы открыть и развить способности детей. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным

природным живым музыкальным инструментом требует длительной и тщательной работы от ученика под руководством педагога

Новизна. В образовательный процесс активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы, которые способствуют неограниченному обогащению содержания образования. Использование их ориентировано на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучающихся, независимо от их возраста, индивидуальных вокальных данных и уровня образования. Применение на практике широкого спектра технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обучения.

Программа приобщает учащихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Педагогическая целесообразность - В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее

каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, свободного поведения перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Брендовая составляющая. Занимаясь в объединении «Бельканто», учащиеся стремятся к высотам исполнительского мастерства. Ведь в самом названии заложено виртуозное пение. Понятие «бельканто», пришедшее из классического пения, подразумевает такую технику, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех

регистрах, лёгкостью звуковедения, сохраняемая в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка.

Овладевая вокальным мастерством, ученики позиционируют себя в кругу сверстников и профессионалов, как люди, обладающие вокальной культурой и стремящиеся к активной творческой жизни.

1.2. Цели и задачи

1 год обучения

I модуль «Введение в мир вокального искусства. Основы постановки голоса (певческих навыков)»

Цель модуля: Создание условий и формирование мотивации к занятиям пения и вокальным ансамблем.

Задачи модуля

1. Обучающая:

- научить основам певческих навыков, сценического движения;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- освоить основные вокальные приемы;

2. Воспитательная:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения, посредством песен;

3. Развивающие:

- пробудить творческий потенциал учащихся.

II модуль «Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»

Цель модуля: Формирование устойчивой мотивации к вокальному исполнительству

Задачи модуля

1. Обучающая:

- овладеть начальными вокальными навыками через интонационно-фонетические упражнения, направленные на укрепление примарной зоны диапазона, работы гортани, вокального дыхания, кантиленного звучания;

1. Воспитательная:

- воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности;

2. Развивающая:

- способствовать развитию импровизационных способностей обучающихся

III Модуль «Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-постановочную работу»

Цель модуля: Формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей каждого ученика во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождением в мир эстрадного искусства, при помощи современных технологий.

Задачи:

1. Образовательная:

- овладевать основными вокально-техническими умениями и навыками;
- иметь начальные навыки импровизации;

2. Развивающая:

- развивать творческую индивидуальность, навыки импровизации, умение создать сценический образ;

3. Воспитательная:

- воспитать чувства гордости и ответственности за культурные ценности своей страны и мировой культуры в целом.

2 год обучения

I модуль «Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных - и артикуляционных упражнений».

Цель: совершенствование подачи исполняемого материала через развитие исполнительских умений и навыков.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

3.Воспитательная:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса .

II модуль «Основные понятия о стилях и жанрах эстрадного искусства»

Цель модуля: развитие исполнительских способностей через включение в учебную работу теоретических знаний.

Задачи:

1.Образовательная:

- уметь использовать стилевые особенности творческие и актерские задачи;
- овладеть основными вокально-техническими умениями и навыками;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;

2.Развивающая:

- воспитывать самостоятельную творческую личность

3.Воспитательная:

- научить правильному владению микрофонной подачи звука , сценической речи.

III Модуль «Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»

Цель модуля: формирование исполнительской техники и создание собственного образа в работе над репертуаром.

Задачи:

1.Образовательная:

- овладеть вокальными приемами вокального исполнительства;
- способствовать развитию музыкального мышления и умения анализировать, исполняемый материал.

2.Развивающая:

- развивать инициативу и самостоятельность через адаптацию в современном обществе;

3.Воспитательная:

- проявлять осознанное уважительное отношение к другим участникам творческого процесса

3 год обучения

I модуль «Обучение обоснованности сценического образа через конкурсно-концертную деятельность»

Цель модуля: создание условий для демонстрации индивидуального сценического образа, привлекательного социуму.

Задачи:

1.Образовательная:

- совершенствовать вокально - технические исполнительские навыки;

2.Развивающая:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

3. Воспитательная:

- формировать мировоззрения на основе изучения эстрадного наследия.

II модуль «Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»

Цель модуля: знакомство с принципами работы над фонограммой и возможностями ее использования.

Задачи:

1. Образовательная:

- развивать творческое начало каждого учащегося, опираясь на индивидуальные особенности каждого;
- уметь создавать траекторию работы над созданием образа;

2. Развивающая:

- сформировать социальную активность, укреплять индивидуальность сценического образа, закреплённого опытом сценического действия;
- освоить сценическую пластику и работу с звуковой аппаратурой;

3. Воспитательная:

- сформировать культуру общения.

III Модуль «Поиск собственных индивидуальных интерпретационных решений в исполнительской деятельности»

Цель модуля: формирование творческой личности средствами вокальной ансамблевой деятельности.

Задачи:

1. Образовательная:

- развить различные стороны музыкального слуха, дыхания и диапазона.

2. Развивающая:

- развить умения составления композиции концертного номера

3. Воспитательная:

воспитать творческую личность через позитивное активное участие в социально-значимых мероприятиях

1.3. Условия реализации

Программа ориентирована на обучение детей с 5 лет до 18 лет.

Объем программы составляет: 1-3 годы обучения – по 144 часа ежегодно (36 учебных недель). Режим занятий: 1 -3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия групповые и индивидуальные

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Год обучения	Результат
ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
<i>1 год обучения</i>	<ul style="list-style-type: none">• сформированы любовь к семье, родителям, Родине и родному краю
<i>2 год обучения</i>	<ul style="list-style-type: none">• сформированы основы Российской гражданской идентичности;
<i>3 год обучения</i>	<ul style="list-style-type: none">• мотивирован к творческому труду и социальному действию, к работе на результат, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Познавательный	
<i>1 год обучения</i>	<ul style="list-style-type: none">• выработан интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов;

2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • выбирает успешные пути в познании и расширении своего песенного репертуара
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности;
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Коммуникативный	
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • умеет публично выступать с вокальными композициями
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • готов признавать возможность существования различных точек зрения
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Регулятивный	
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • овладел логическими действиями причинно-следственных связей
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • овладел построением рассуждений
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • владеет культурой межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности
ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
Первый год обучения	
1 модуль	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны певческого голоса; • назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков; • различать простые размеры и темпы в музыке. • иметь элементарные понятия о поведении на сцене

	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные композиции в диапазоне «кварта»; • правильно брать дыхание перед началом музыкальных фраз; • исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и под фонограмму «-1» • точно повторять, заданный звук • соблюдать певческую установку; • петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком артикуляции
2 модуль	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы дыхания; • азы вокальной терминологии; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные композиции в диапазоне «квинта»; • петь лёгким звуком с мягкой атакой; • правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно ясно выговаривая слова песни; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком передавать эмоционально-художественный образ произведения

3 модуль	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония); • певческую установку; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять вокальные композиции в диапазоне «октава»; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • начальным навыком певческой установки; • правильно дышать, уметь делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч: • петь ровно короткие фразы на одном дыхании
<u>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u>	
ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
1 модуль	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы работы резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции; • основные средства музыкальной выразительности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно брать дыхание в соответствии с поставленной задачей художественного образа и степени сложности произведения; • показать тембральное звучание голоса; • правильно использовать вокальную технику исполнения музыкальной композиции; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применения техники разножанрового вокала при создании музыкального образа песни

<p>2 модуль</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры вокальной музыки; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь а капелла, с инструментальным сопровождением и под фонограмму с микрофоном и без него; • дать критическую оценку своему исполнению; • применять технику разножанрового вокала при выполнении упражнений и песен; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь на одном дыхании более длинные фразы; • понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя
<p>3 модуль</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные вокальные установки и позиции; • теоретические подходы в вокальном дыхании; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать при пении певческую установку; • петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные; • петь, чисто интонируя более сложные мелодические обороты; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком выразительного и осмысленного исполнения вокальной композиции
<p><u>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</u></p>	
<p>ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</p>	

<p><i>1</i> модуль</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы работы резонаторов, направленные на выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно брать дыхание в соответствии с поставленной задачей художественного образа и степени сложности произведения; • закрепить вокальные установки и позиции; • понимать и уметь передать поэтический смысл произведения и уметь довести его до зрителя. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть вокальным дыханием; • соблюдать при пении певческую установку; • дать критическую оценку своему исполнению;
<p><i>1</i> модуль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять технику разножанрового вокала при выполнении упражнений и песен; • правильно использовать вокальную технику исполнения музыкальной композиции • навыком драматургического воплощения образа в песне;
<p><i>2</i> модуль</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокальную терминологию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать тембральное звучание голоса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь, чисто и интонируя сложные мелодические обороты в джазовой манере

3 модуль	<p>Знает: особенности создания личного творческого образа;</p> <p>Умеет: петь а капелла, с инструментальным сопровождением и под фонограмму с микрофоном и без него;</p> <p>Владеет: навыком пения чистым, естественным звуком, правильного формирования гласных и произношением согласных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком импровизации; • навыком сценического движения; • пения «на опоре»; • петь на одном дыхании более длинные фразы; • навыком самостоятельного подбора песенного репертуара; • навыком работы с микрофоном;
-------------	---

Образ выпускника

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность выпускника к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация обучающихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых пафосом репертуара коллектива.

Формы подведения итогов

Педагогический анализ (диагностика) проводится один раз в год и осуществляется с использованием метода наблюдения диагностических методик. По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте.

Мониторинг результатов

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика предметных результатов в каждом модуле.

В период обучения проводится стартовая и итоговая диагностика личностных и метапредметных результатов в начале и конце каждого года обучения

Параметры	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объема 	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос	Контрольное занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объема; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Освоил весь теоретический объем знаний 	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объема 	1	Педагогическое наблюдение	Контрольный просмотр, выступлен
		<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объема; 	2		

	требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	3		ие
Личностные качества					
1 год обучения	формирование любви к семье, родителям, Родине и родному краю	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражена любовь к семье, родителям, Родине и родному краю; • Периодически проявляет любовь к семье, родителям, Родине и родному краю; • выражено активное проявление любви к семье, родителям, Родине и родному краю 	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД
			2		
			3		
2 год обучения	формирование основ Российской гражданской идентичности	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо проявляет основы Российской гражданской идентичности; • Периодические проявляет основы Российской гражданской идентичности; • Активно проявляет основы Российской гражданской идентичности 	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД
			2		
			3		
3 год обучения	мотивация к	<ul style="list-style-type: none"> • слабо выражена мотивация к 	1	Педагогическое	Занятия,

	причинно-следственных связей	<ul style="list-style-type: none"> • владеет логическими действиями причинно-следственных связей • активно использует возможности логических действий причинно-следственных связей 	2 3	беседа	
<i>2 год обучения</i>	овладение построением рассуждений	<ul style="list-style-type: none"> • слабо овладел построением рассуждений; • овладел построением рассуждений; • активно используется в практике владение построением рассуждений 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД
<i>3 год обучения</i>	владение культурой межличностного общения и умения реализовывать коммуникативн	<ul style="list-style-type: none"> • слабо проявляет культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности; • проявляет культуру межличностного общения и умения реализовывать 	1 2	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, КТД

	ые потребности в процессе учебной и сценической деятельности	коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • постоянно проявляет культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности; 	3		
Метапредметные познавательные качества					
<i>1 год обучения</i>	интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов;	<ul style="list-style-type: none"> • слабо проявляется интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов; • периодически проявляется интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов; • выработан устойчивый интерес к познанию творческого наследия отечественных композиторов; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	занятие

		деятельности самостоятельно;			
Метапредметные коммуникативные результаты					
<i>1 год обучения</i>	умение публично выступать с вокальными композициями	<ul style="list-style-type: none"> • не умеет публично выступать с вокальными композициями; • умеет публично выступать с вокальными композициями; • принимает активное участие в социально-концертной жизни, выступая с вокальными композициями; 	1 2 3	наблюдение	КТД
<i>2 год обучения</i>	умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • не умеет самостоятельно договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; • периодически проявляет умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; • умеет договариваться о 	1 2 3	наблюдение	КТД

		распределении функций и ролей в совместной деятельности			
<i>3 год обучения</i>	готовность к признанию возможности существования различных точек зрения	<ul style="list-style-type: none"> • не готов признавать возможность существования различных точек зрения; • готов признавать возможность существования различных точек зрения; • всегда признает возможность существования различных точек зрения 	1 2 3	наблюдение	КТД, занятие

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		в	т	п	
I.	«Введение в мир эстрадного вокала и ансамбля. Основы постановки голоса (певческих навыков)»	24	5	19	
1.1.	Введение в мир эстрадного пения. Техника безопасности	2	1	1	Индивидуальное прослушивание
1.2.	Настройка певческого аппарата	4	1	3	Индивидуальная
1.3.	Изучение сольного репертуара	6	1	6	Индивидуальная
1.4.	Формирование исполнительских умений ансамблевого пения	6	2	4	Групповая
1.5.	Изучение ансамблевого репертуара	6		6	Групповая
II.	«Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней»	48	10	38	Контрольное прослушивание
2.1.	Сценическая речь, культура сцены	2	2		беседа

2.2.	Вокальная школа	22	3	19	Контрольное прослушивание
2.3.	Концертная деятельность	4		4	Просмотр
2.4.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	10	5	5	Контрольное прослушивание
2.5.	Работа над развитием ансамблевого слуха	10		10	Контрольное прослушивание
III.	«Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу»	72	5	67	
3.1.	Занятия вокальной школой	26	5	21	Контрольное прослушивание
3.2.	Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения	10		10	Контрольное прослушивание
3.3.	Работа над ансамблевым репертуаром	32		32	Сдача партий
3.4.	Социально-значимая деятельность	2		2	Наблюдение
3.5.	Отчетный концерт	2		2	Контрольное прослушивание
	ИТОГО	144	20	124	

Второй год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		в	т	п	
I.	«Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных и артикуляционных упражнений»	24	4	20	
1.1	Техника безопасности. Составление индивидуального репертуара	2	1	1	Беседа, прослушивание
1.2	Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений	4	1	3	Индивидуальная
1.3	Изучение сольного репертуара	6		6	Индивидуальная
1.4	Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в ансамблевом пении	6	2	4	Групповая
1.5	Изучение ансамблевого репертуара	6		6	Групповая
2.	«Основные понятия о стилевых и жанровых особенностях эстрадного	48	12	36	Контрольное прослушивание

	пения»				
2.1	Анализ современного эстрадного репертуара	2	2		беседа
2.2	Вокальная школа	24	3	21	Контрольное прослушивание.
2.3	Концертно-конкурсная деятельность	4		4	Просмотр, анализ
2.4	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения в разной стилиевой направленности	10	5	5	Контрольное прослушивание. Сдача партий
2.5	Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров	8	2	6	Опрос, прослушивание
3.	«Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания»	72	11	61	
3.1	Индивидуальный подход к формированию репертуара	34	5	29	Индивидуальная
3.2	Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения	10	5	5	Групповая
3.3	Работа над ансамблевым репертуаром	20		20	Групповая
3.4	Социально-значимая деятельность	4		4	Групповая
3.5	Разработка творческих	2	1	1	

	проектов				
3.6.	Отчетный концерт	2		2	Индивидуальная, групповая
	ИТОГО	144	27	117	

Третий год обучения

№ п.п	Название модуля, темы	Количество часов			Форма подведения итогов
		в	т	п	
1.	«Обучение обоснованности сценического образа через концертно-конкурсную деятельность»	24	4	20	
1.1	Техника безопасности. Составление индивидуального репертуара	2	1	1	Беседа
1.2	Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления	4	1	3	Прослушивание
1.3	Изучение сольного репертуара	6		6	Контрольное прослушивание
1.4	Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства	6	2	4	Прослушивание
1.5	Изучение ансамблевого репертуара и поиск сценических решений	6		6	Сдача партий

2.	«Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи»	48	13	35	
2.1	Практическая работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой	2		2	Индивидуальная
2.2	Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.	14	3	11	Индивидуальная
2.3	Концертная деятельность	4		4	Индивидуальная
2.4	Развитие навыков звукового баланса в вокальном ансамбле	10	5	5	Групповая
2.5	Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники	18	5	13	Групповая
3.	«Поиск собственных индивидуальных решений в исполнительской деятельности»	72	11	61	
3.1	Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.	24	5	19	Индивидуальная
3.2	Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению	10	5	5	Групповая

3.3	Работа над репертуаром. Развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.	22		22	Групповая
3.4	Создание группового и индивидуального творческого проекта	4	1	3	Защита проекта
3.5	Социально-значимая деятельность	4		4	Групповая
3.6	Конкурсы	4		4	Результат участия в конкурсных мероприятиях
3.7.	Отчетный концерт. • Репетиция • Концерт.	4		4	Индивидуальная, групповая
	ИТОГО	144	28	116	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

1 модуль Введение в мир эстрадного вокала и ансамбля. Основы постановки голоса (певческих навыков)

Тема №1.1 Введение в мир эстрадного пения. Техника безопасности

Теория: беседа о голосовом аппарате и вокальном искусстве. Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). распевание и его роль в развитии певческих навыков.

Практика: Первичная диагностика личностных, метапредметных и предметных (проверка возможностей голосового аппарата) УУД:

Тема №1.2. Настройка певческого аппарата

Теория: Начало формирования вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку мимикой лица.

Практика: Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Овладение фактором звукообразования - атакой звука. Освоение координированием работы связок и дыхания, тембра голоса. Овладение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука.

Тема №1.3. Изучение сольного репертуара

Теория: Учащиеся получают сведения об авторах изучаемых произведений.

Практика: В процессе работы над песней постоянно проводить работу над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Все требования к исполнению песни необходимо связывать с образным содержанием её и добиваться выразительного художественного исполнения.

Тема № 1.4. Формирование исполнительских умений ансамблевого пения

Теория: прослушивание и анализ песен в исполнении детских ансамблей. Введение понятий ансамблевого звука.

Практика: развитие возможностей детского голоса через ансамблевое исполнительство. Работа над унисоном.

Тема № 1.5. Изучение ансамблевого репертуара

Практика: разучивание песен из репертуарного списка. Развитие унисона и эпизодического двухголосья.

Диагностика результатов обучения- предметных УУД

2 модуль Совершенствование вокально-технических навыков в работе над эстрадной песней

Тема №2.1. Сценическая речь, культура сцены

Теория: беря за основу художественные тексты песен, репертуар благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и подростка, преодоление психологических зажимов;

формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса; привитие сценической культуры. Развитие культуры сцены направлено на укрепление психофизического аппарата обучающихся. Ведется воспитание художественного вкуса; развиваются у учащихся чувства соучастия, сопереживания, ответственности за результаты товарищей. Диагностика усвоения теоретического материала предметных УУД.

Тема №2.2. Вокальная школа

Теория: приемы звукоизвлечения

Практика: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие – пение в речевой позиции. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, рудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Артикуляционная гимнастика. Распевание гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки

Актерское мастерство. Развитие артистических способностей обучающихся. Тренинги.

Тема №2.3. Концертная деятельность

Практика: подготовка концертных выступлений. (Подбор репертуара произведений и выступлений определяется в контексте проведения городских, районных мероприятий). Участие в отчётных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат. Диагностика предметных УУД.

Тема № 2.4. Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения

Теория: знакомство с музыкальной формой на основе анализу разучиваемых песен

Практика: Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Тема №2.5. Работа над развитие ансамблевого слуха

Практика: работа над формированием эмоционально-психологической отдачи каждого поющего при разучивании и исполнении репертуара.

3 Модуль Обучение эстрадной манере пения через репетиционно-практическую работу

Тема № 3.1. Занятия вокальной школой

Теория: основные положения концентрического метода

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения

- на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- выравнивание звуков в сторону их «округления»;
- пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Диагностика предметных УУД

Тема 3.2. Формирование исполнительских умений и начальных навыков ансамблевого пения

Практика: работа над синхронностью исполнения, которая зависит от отдельной проработки поэтического текста (акцентировка, смысл, артикуляция). Применение слоговой импровизации («скэт») с одной стороны, подчеркивает инструментальность джазового вокала, а с другой стороны, может служить одним из приемов работы над ритмом, интонированием и над достижением единой манеры звукообразования. Для того, чтобы добиться синхронности произношения, необходимо на

начальном этапе разучивания произведения проговаривать текст в разных темпах, хлопая ритм и добиваясь единой манеры произношения.

Тема № 3.3. Работа над ансамблевым репертуаром

Практика: подробно изучить поэтический текст, временно отделив его от музыки, чтобы не пропал смысл стихотворения, чтобы музыка не «заглушила» его красоту. Ибо совместно с музыкой текст перестаёт восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность и преломляется только через музыку, хотя в конечном итоге именно в этом синтезе он и должен доходить до слушателя. В текст надо вчитаться, разобраться в его строении, выразительно продекламировать вслух. Верное, выразительное чтение текста, правильные акценты, выделение главных слов, чёткое произнесение ударных и смешанных гласных – всё это должно найти своё место в последующем исполнении произведения.

Музыкальный текст тоже следует проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Тема № 3.4. Социально-значимая деятельность

Практика: участие в общественных мероприятиях и концертах

Тема № 3.5. Отчетный концерт

Практика: итоговая диагностика обучения, проводимая в форма отчетного концерта.

Диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД

3.2. Второй год обучения

I Модуль Обучение целостному восприятию и освоению полного цикла дыхательных и артикуляционных упражнений

Тема №1.1. Техника безопасности. Составление индивидуального репертуара

Теория: беседа о голосовом режиме певца, охране певческого голоса. Ознакомление с лучшими образцами эстрадной вокальной музыки.

Практика: прослушивание. Выбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД

Тема №1.2. Настройка певческого аппарата через систему дыхательных и артикуляционных упражнений

Теория: развитие навыков правильного певческого дыхания: короткий вдох и проточный выдох. Виды дыхания: ключичное, диафрагмальное. Разучивание системы артикуляционных упражнений на разные сочетания согласных и гласных звуков. Интонационно-фонетические упражнения.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема №1.3. Изучение сольного репертуара

Практика: учащиеся получают сведения об авторах исполняемых произведений, об исполнителях, в репертуаре которых, были данные песни. В процессе работы над песней совершенствуются вокально-технические навыки, певческая орфоэпия в произведениях иностранных авторов, интонация в режиме вокального исполнительства.

Тема №1.4 Развитие дыхательных и артикуляционных навыков в ансамблевом пении

Теория: обучение навыкам правильного певческого вдоха «по руке». Освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Понятие о видах «атаки», режимы работы гортани: грудной, головной, микст. Кантиленное пение, понятие об артикуляционном ансамбле.

Практика: пение ансамблем штрихов стакатто и легато, голосовые сигналы доречевой коммуникации. Ансамблевое пение в нюансе. Пение упражнений на дыхание, проговаривание артикуляционных упражнений ансамблем.

Тема №1.5. Изучение ансамблевого репертуара

Практика: в процессе работы над песней совершенствуются навыки ансамблевого исполнительства: строй, динамический, интонационный, ритмический ансамбль. Продолжается работа над фразировкой и развитием ритмического мышления. Пение в характере произведения и создания художественного образа.

2 модуль Основные понятия о стилевых и жанровых особенностях эстрадного пения

Тема №2.1. Анализ современного эстрадного репертуара

Теория: Продолжение знакомства с современными эстрадными исполнителями. Анализ музыкальных форм лучших образцов вокального исполнительства. Ознакомление с новыми вокально-техническими приемами пения. Изучение видеоклипов и современных направлений в эстрадной музыке. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений.

Тема №2.2. Вокальная школа

Теория: Работа над певческой орфоэпией в исполнении произведений на иностранном языке. Формирование единой вокальной позиции для каждой музыкальной фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато, смешивание регистров.

Практика: работа над упражнениями в пении легато и стаккато, работа по совершенствованию проточного выдоха с целью удлинения музыкальной фразы. Преодоление тесситурных сложностей произведения, освоение новых вокально-технических приемов эстрадного пения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса.

Тема №2.3. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: подготовка концертных номеров. Участие в конкурсных выступлениях в дни праздников и знаменательных дат. Промежуточная и итоговая диагностика.

Тема №2.4. Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения в разной стилевой направленности

Теория: выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля. Особенности работы в качестве артиста ансамблевого коллектива в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров. Совершенствование работы над согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика: Работа над умением слышать все партии в ансамбле, над высотно-интонационным звучанием, над мелодическим строем и интонационной точностью ансамбля.

Тема №2.5. Изучение ансамблевой литературы разных стилей и жанров

Теория: совместный просмотр аудио и видео материалов, анализ исполнения лучших образцов ансамблевого пения в эстрадном жанре.

Практика: самостоятельная работа по изучению ансамблевой литературы разных стилей и направлений.

3 модуль Получение навыков самостоятельного подбора репертуара и его разучивания

Тема №3.1. Индивидуальный подход к формированию репертуара

Теория: обоснование роли репертуара в воспитании певческого голоса, особенности репертуара начинающего певца. Роль телевидения и ауди-видео записей в формировании репертуара. Концертный и конкурсный репертуар вокалиста: отличительные особенности.

Практика: изучение сайтов интернета для пополнения коллекции фонограмм, соответствующих индивидуальным особенностям и техническим возможностям начинающего вокалиста.

Тема №3.2. Совершенствование исполнительских умений и навыков ансамблевого пения

Теория: дальнейшая выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля: высотно-интонационный строй, мелодический строй, интонационная слаженность звучания, тембровый ансамбль, согласованность всех элементов звучания.

Практика: сольмизация текста, пение отдельных партий, работа с акцентами вокальной речи, работа над тембровым ансамблем и единством ритмического исполнения произведения. Пение упражнений.

Тема №3.3. Работа над ансамблевым репертуаром

Практика: применение современных технологий в изучении и выборе репертуара. Использование лучших образцов репертуара выдающихся ансамблей для развития манеры пения обучающихся с учетом их возрастных и исполнительских возможностей.

Тема №3.4. Социально-значимая деятельность

Практика: активное участие в конкурсно-концертной деятельности.

Тема №3.5. Разработка творческих проектов

Теория: подходы к разработке проектной работы

Практика: консультации, сдача индивидуального проекта

Тема № 3.6. Отчетный концерт

Практика: подготовка и проведение отчетного концерта; итоговая диагностика обучения (личностных, метапредметных и предметных УУД),.

3.3. Третий год обучения

1 модуль обучение обоснованности сценического образа через концертно-конкурсную деятельность

Тема №1.1. Техника безопасности. Составление индивидуального репертуара

Теория: беседа о голосовом режиме певца в период мутационного периода, охрана певческого голоса, корректировка выбора репертуара, с учетом физиологических и индивидуальных возможностей исполнителя.

Практика: ознакомление с рекомендациями выдающихся педагогов-вокалистов. Изучение интернет сайтов для пополнения коллекции фонограмм, соответствующих индивидуальным возможностям обучающегося. Изучение аудио-видео материалов.

Стартовая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД.

Тема №1.2. Настройка и приемы создания творческого состояния для сольного выступления

Теория: ознакомление с приемами творческого раскрепощения и воздействия на волевою сферу исполнителя.

Практика: работа над воспитанием исполнительских манер: непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность в режиме вокального исполнительства. Упражнения на элементы творческого самочувствия, освоение приемов создания творческого состояния для сольного выступления. Работа над освоением логики физических движений исполнителя.

Тема №1.3. Изучение сольного репертуара

Практика: анализ вокальной литературы, видеозаписей лучших исполнителей эстрадной музыки. Сравнительный анализ вокальных произведений разных жанров и направлений.

Тема №1.4. Формирование исполнительской манеры в режиме ансамблевого исполнительства

Теория: выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля. Согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания, работа над единой манерой исполнения. Ознакомление с лучшими образцами ансамблевой эстрадной музыки.

Практика: выполнение упражнений на выработку единой манеры исполнения, культуры сценического поведения в процессе освоения музыкального материала. Совершенствование навыков исполнения произведений под фонограмму (-1).

Тема №1.5. Изучение ансамблевого репертуара и поиск сценических решений.

Практика: совместный анализ музыкального и поэтического текстов эстрадной ансамблевой песни. Детальный разбор нотного и литературного текста исполняемого произведения, развитие чувства стиля. Пение вокальных упражнений. Обоснованный выбор характера звука и вида атаки. Работа над ритмодекламацией отдельных эпизодов. Применение художественно оправданных технических приемов.

Диагностика развития артикуляции и дикции.

2 модуль Основные принципы работы с инструментальной фонограммой. Работа в студии звукозаписи

Тема №2.1. Практическая работа с микрофоном

Практика: развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса через комплекс упражнений. Концертные и конкурсные выступления обучающихся, с последующим анализом совместно с педагогом. Формирование ощущения сценического пространства с учетом микрофонной подачи звука. Расширение динамических возможностей голоса, посредством

микрофона и вокально-усилительной аппаратуры. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.

Диагностическое прослушивание.

Тема №2.2. Вокальная школа. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.

Теория: анализ видеоматериалов, с последующим объяснением педагога на занятиях вокала.

Практика: формирование правильного захвата микрофона и его позиции, в зависимости от силы звучания голоса. Изучение упражнений на сценодвижение и физическую пластику, в соответствии с правильным владением микрофоном. Практика работы с микрофоном на концертных и конкурсных выступлениях. Анализ собственных выступлений.

Тема №2.3. Концертная деятельность

Практика: практика работы с микрофоном. Подготовка концертных выступлений. Участие в отчетных концертах, выступлениях в праздничные и знаменательные даты. Промежуточная итоговая диагностика.

Тема №2.4. Развитие навыков звукового баланса в вокальном ансамбле

Теория: развитие специфических навыков пения ансамблем с применением звуковой аппаратуры.

Практика: настройка микрофонов с учетом силы звучания голоса и тембровой окраски каждого участника ансамбля, для создания необходимого баланса общего звучания. Работа над правильностью захвата микрофона и дальнейших действий, с учетом усиления или ослабления звука каждого их участников ансамбля. Выполнение упражнений на физическую пластику и сценодвижение с применением микрофона .

Тема №2.5. Изучение ансамблевого репертуара с применением микрофонной техники

Теория: просмотр и анализ видео материалов и конкурсно-концертных выступлений, для дальнейшего применения увиденного в репертуарном плане ансамбля.

Практика: создание коллекции фонограмм каждым из участников коллектива, с целью пополнения общего списка исполняемых произведений.

Диагностика теоретических знаний

3 модуль Поиск собственных индивидуальных решений в исполнительской деятельности

Тема №3.1. Занятия вокальной школой. Анализ собственного исполнения.

Теория: закрепление и развитие приобретенных вокально-технических навыков. Воспитание творческого подхода к интерпритации произведения. Включение в исполнение новых технических приемов эстрадного пения. Развитие исполнительских качеств. Развитие навыков движения и мимики в пении, соответствующих содержанию вокального произведения. Освоение репертуара современных исполнителей эстрадной песни. Расширение жанрового репертуара.

Практика: выполнение сравнительного анализа собственных концертных и конкурсных выступлений, с последующей корректировкой ошибок. Промежуточная диагностика развития певческого диапазона.

Тема №3.2. Формирование творческого подхода к ансамблевому исполнению

Теория: развитие навыков ансамблевой импровизации, сценическому движению в процессе исполнения эстрадных песен, учитывая индивидуальные возможности, уровень вокально-технических навыков и тембровую окраску каждого из участников коллектива. Активный подбор репертуара каждым из членов ансамбля.

Практика: участие ансамбля в сценических постановках и спектаклях ДТЭ «Льдинка» в массовых и хоровых сценах. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

Тема №3.3. Работа над репертуаром. Развитие исполнительских качеств ансамблевого пения.

Практика: работа над умением находить совместные художественно-исполнительские решения, согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания, единой манерой исполнения. Разучивание упражнений на отработку звукового баланса в ансамбле посредством индивидуальной подготовки партий и развития вокально-интонационных навыков. Составление репертуара с учетом приобретенных вокально-технических навыков и современных требований к подбору произведений для ансамблевого исполнительства.

Тема №3.4. Создание группового и индивидуального творческого проекта

Теория: повторение требования создания проекта.

Практика: разработка проекта для реализации творческих замыслов. Консультирование. Защита.

Тема №3.5. Социально-значимая деятельность

Практика: участие в общественных мероприятиях и концертах

Тема № 3.6. Конкурсы

Практика: участие в конкурсном движении

Тема № 3.7. Отчетный концерт

Практика: итоговая диагностика обучения, проводимая в форме отчетного концерта.

Итоговая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области) 4.2.

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
 - создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
 - удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
 - укрепление здоровья, организации свободного времени;
 - профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Учебный оборудованный кабинет с фортепиано;

- Микрофон;
- Компьютер;
- Диски с записями ведущих певцов.

4.3. Формы обучения и организации образовательной деятельности

Формы обучения – • Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, гостей, родителей.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

- Работа с родителями: консультации для родителей, концерты, участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, призовых местах на фестивалях и конкурсах и концертах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Формы организации деятельности: программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, посещение музея, концертов.

4.4. Методы обучения

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей, слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии. Для того чтобы у обучающегося возник интерес к информационному материалу, предлагается после прослушивания ответить на вопросы по тексту; пересказать фрагмент текста.

Занятия проводятся в кабинете, в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

Практические методы обучения способствуют формированию умений и навыков (владения вокальными, исполнительскими приемами, воспроизведение элементов хореографии).

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в виде репетиционных занятий.

Занятия включают различные формы учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения в сочетании с рассказами педагога, беседа, игровые импровизации.

Занятия по вокальному ансамблю являются, практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм. Учитывая возрастные и психологические особенности младших и средних школьников, занятия необходимо проводить в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии базы дидактического материала.

На занятиях использовать игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

Методы получения новых знаний

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Гуманизация воспитания, внедрение в педагогическую практику инновационных технологий позволяет формировать у детей коммуникативную компетентность: способность к общению и межличностному взаимодействию, способность к сотрудничеству.

В рамках компетентно – ориентированного образования данная программа использует следующие формы работы: внедрение КТД (коллективно – творческое дело).

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.
- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.

- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой учащихся.

Занятия проводятся в форме бесед, викторин, выступлений и экскурсий. Для достижения большей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме. При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

4.5. Особенности работы в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой,

Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы;

- ✓ с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- ✓ подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- ✓ с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- ✓ отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют

контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в

индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Вокальные ансамбли как средство музыкального воспитания обучающихся (эл. Ресурс) https://kopilkaurokov.ru/muzika/planirovanie/vokalnye_ansambli_kak_sredstvo_muzykalnogo_vospitaniia_obuchaiushchikhsia
- Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
- Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
- Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
- Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
- Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста(эл. ресурс) <https://infourok.ru/rabota-nad-razvitiem-vokalno-ansamblevih-navikov-v-ansamble-mladshih-klassov-kak-sostavlyayuschaya-chast-v-formirovanii->

professi-3069190.html

- Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
- Токмакова М.Е. Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста (эл. ресурс) <https://multiurok.ru/index.php/files/rol-vokalnogo-repertuara-v-formirovanii-muzykalnoi.html>
- Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ. Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «Звонкое лето»

Программа «Звонкое лето» реализуется в рамках основной дополнительной общеразвивающей программы «Бельканто» в каникулярное время

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки,

приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение позволяет обучающимся почувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает эстетические чувства.

В ансамблевом пении заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, а так же организованности, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, уважительного отношения к труду и своим товарищам.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на ансамблевое и сольное исполнительство детского репертуара, включающего новейшие веяния в области вокального и сценического искусства; участие в коллективно-творческих делах.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, аудио и видео технику, осуществляется многопрофильное развитие обучающихся, обусловленное синтетической природой музыкально искусства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Программа включает в себя краткосрочную программу «Звонкое лето», продляя процесс обучения в каникулярный период. Воспитание в условиях лета мы рассматриваем не как целенаправленное педагогическое воздействие, а как создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем. Используются различные методики и педагогические технологии, но суть их одна - саморазвитие ребенка в совместной творческой деятельности.

Очень важно, что, участвуя в программе, ученик увеличивает свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры.

Летние каникулы являются частью социальной среды, поэтому, используя потенциал летнего свободного времени, решаются задачи духовно - нравственного, интеллектуального, социального и физического развития детей. Летние каникулы являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Предоставляется возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время, оберегать от вредных привычек. Ученики учатся бережно относиться к своему здоровью.

1.2. Нормативно-правовая база

(273-ФЗ, гл.2, ст.12, п.4; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ Минобрнауки РФ № 1008 «Об утверждении порядка...»)

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

1.3. Цели и задачи

Данная программа имея художественную направленность, приобщает обучающихся к системе специальных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, позволяющих активно развивать, обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность обучающимся реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести музыкальные знания, певческие навыки, исполнительский опыт, способствует развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса обучающегося. Она помогает ему социально адаптироваться в обществе, раскрыть свой творческий потенциал, реализовать свои певческие навыки и голосовые возможности в других сферах социальной жизни и в поиске и выборе профессии в будущем.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов учащихся средствами ансамблевого и вокального искусства для саморазвития и самосовершенствования в социальной деятельности и участия в коллективно-творческих делах.

Задачи:

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности обучающихся через вокально-сценическое исполнительство;
- Развить психологические способности, сценическую культуру учащихся.

Обучающие:

- формировать систему вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности.
- Сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки; обучить приемам интегрирования знаний и умений в музыкально-сценическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.
- Воспитывать эстетическую культуру учащегося.
- Определить критерии самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности.

1.4. Ожидаемые результаты

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития

обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают:

- музыкальные способности, восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности, владение микрофоном и сценической пластикой, сценической культурой.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на:

- методе педагогического наблюдения;
- участия в КТД: фестивалях, концертах и социальных акциях.

1.5. Условия реализации программы.

Срок реализации программы – 1 месяц.

Ансамбль- 4 час в неделю

Сольное пение- 1 час в неделю. Программа рассчитана на солистов второго и третьего года обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамблевое и сольное пение

№	Тема	Кол-во часов			Групповое/Индивид.
		в	т	п	
	Ансамблевое пение	16			
1	Распевание. Репетиция с микрофонами.	6	1	5	Групповое

2	Запись и просмотр видео.	6		6	
3	КТД	4		4	
	Сольное пение	2			
4	Распевание. Работа над репертуаром	1		1	Индивид
5	Запись индивидуального исполнения репертуара	1		1	Индивид
	итого	18	1	17	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Распевание. Репетиция с микрофонами.

Теория: теоретические требования работы с микрофоном.

Практика: Вокальные упражнения. Репетиция выученных произведений с микрофонами. Освоение пения с микрофоном, основные проблемы пения с микрофоном, постановка руки при сценическом движении

Тема 2. Запись и просмотр видео.

Практика: видеозапись учащихся. Просмотр анализ видео: умение держаться перед видеокамерой.

Тема 3 КТД

Практика: участие в творческих мероприятиях.

Тема 4 Распевание. Работа над репертуаром

Практика: Развитие вокальных данных учащихся при выполнении упражнений и при работе над индивидуальным репертуаром.

Тема 5 Запись индивидуального исполнения репертуара

Практика: видеозапись исполнения упражнений и репертуара учащимся.
Анализ видео. Работа над ошибками.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Форма и режим занятий

Глубина знаний обучающихся в области ансамблевого и вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи.

4.2. Необходимые условия реализации программы. Материально-техническая база

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм.
6. Аппаратура (колонки, усилитель, микшер, микрофоны, видеокамера).
7. Зеркало.

Календарно-тематический план июнь 2022

Ансамблевое и Сольное пение

Группы 11,12, 21, 31

№ п.п занят ия	Тема занятия	Кол-во часов	дата		Форма проведения занятия
			По плану	По факту	
1.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	3	1.06		Групповое
2.	Запись и просмотр видео.	3	1.06		Групповое
3.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	1	2.06		Групповое
4.	Запись и просмотр видео.	1	2.06		Групповое
5.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	2	3.06		Групповое
6.	КТД	3	3.06		Групповое
7.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	2	6.06		Групповое
8.	Запись и просмотр видео.	3	6.06		Групповое
9.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	3	8.06		Групповое
10.	Запись и просмотр видео.	3	8.06		Групповое
11.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	1	9.06		Групповое
12.	Запись и просмотр видео.	1	9.06		Групповое

13.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	2	10.06		Групповое
14.	Запись и просмотр видео.	3	10.06		Групповое
15.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	2	15.06		Групповое
16.	Запись и просмотр видео.	1	15.06		Групповое
17.	Запись и просмотр видео.	3	15.06		Групповое
18.	Запись и просмотр видео.	3	16.06		Групповое
19.	Запись и просмотр видео.	1	16.06		Групповое
20.	КТД	1	16.06		Групповое
21.	Запись индивидуального исполнения репертуара	2	17.06		Индивидуальное
22.	Запись и просмотр видео.	2	17.06		Групповое
23.	КТД	1	17.06		Групповое
24.	Запись индивидуального исполнения репертуара	2	20.06		Групповое
25.	Запись и просмотр видео.	1	20.06		групповое
26.	КТД	2	20.06		Групповое
27.	Распевание. Работа над репертуаром	3	22.06		Индивидуальное
28.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	3	22.06		Групповое
29.	Распевание. Работа над репертуаром	1	23.06		Индивид.
30.	КТД	1	23.06		Групповое
31.	Запись и просмотр видео.	2	24.06		Групповое
32.	КТД	3	24.06		Групповое
33.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	2	27.06		Индивид.

34.	Распевание. Репетиция с микрофонами.	3	27.06		Индивид.
35.	КТД	3	29.06		Групповое
33	Распевание. Работа над репертуаром	3	29.06		Индивид.
34	КТД	1	30.06		Групповое
35	КТД	1	30.06		Групповое
	итого	74ч.			

Увеличение количества часов за счет календаря.