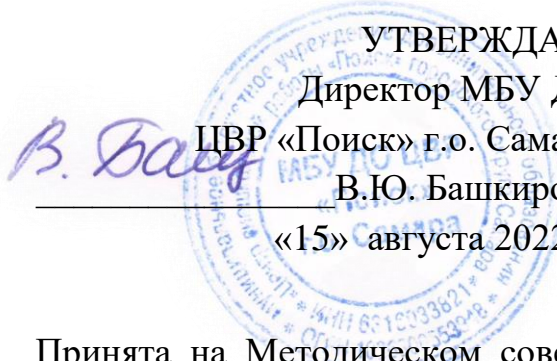


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В.Ю. Башкирова
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЭК ДЭНС»**

Срок реализации программы – 1 года

Возраст обучающихся – 5-11 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2022г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Фунтикова Полина Викторовна

САМАРА

2022 г.

Оглавление

Краткая аннотация программы	4
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы 7	
1.2. Цели и задачи	8
1.3. Условия реализации	10
1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса ...	10
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	16
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
4.2 Кадровое и материально-техническое обеспечение	22
4.3. Технологии реализации программы	22
4.4. Воспитательная работа.....	24
V. ЛИТЕРАТУРА.....	25

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бэк дэнс»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Фунтикова Полина Викторовна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Руководитель любительского творческого коллектива
Образовательное учреждение, реализующее программу <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г. о. Самара», г. Самара, ул. Осипенко, д.32а, т.8(846)334-33-40
Возраст учащихся		5-11 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Здоров
Срок реализации		1 год
Направленность образовательной деятельности		Художественная
Вид программы		Модульная
Количество модулей 1-го года		По 3 модуля в каждом году обучения
Уровень освоения образовательных результатов <i>(стартовый, базовый, продвинутый)</i>		Базовый
Форма обучения <i>(очная, очно-заочная, дистанционная)</i>		Очная
Форма занятий <i>(групповая, индивидуальная)</i>		Групповая
Количество детей в группе		8-20 чел.
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144 час.
Год разработки		2022

Краткая аннотация программы

В ходе обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе учащийся ознакомится с танцем при исполнении пенен. Программа направлена на развитие творческих способностей у учащихся средствами объединения танца и песни.

В ходе реализации программы учащиеся будут познавать ритмику, познакомятся с возможностями создания художественного образа через объединение пения и танцевальных движений. Результатом обучения по программе является исполнение танцевальных комбинаций с использованием элементов различных танцевальных направлений (детский танец, народный танец, современный танец); освоение навыков импровизации и актёрского мастерства; приобретение таких качеств, как эмоциональная отзывчивость, умение работать в команде и т.п. Через данную деятельность учащиеся раскроют свой творческий потенциал, смогут развивать физические и душевные качества исполнителя, нести в себе богатую информацию о внутреннем мире человека.

Новизна программы заключается в том, что реализуется на учащихся, занимающихся вокалом; в предоставлении возможности выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности в своих силах через танцевальные движения в сопровождении пением.

Программа реализуется в течение 1 года обучения, по 4 часа в неделю, 144 часа в год, по 15 человек в группе.

Учебный план обучения по программе «Бэк дэнс» Первый год обучения

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Ритмика	40	10	30	Практический показ
II	Сценическое движение и художественный образ	56	14	42	Практический показ
III	Танцуем и поём	48	14	34	Открытое занятие
	Итого	144	38	106	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Модуль «Ритмика»

В данном модуле учащиеся познакомятся с таким понятием, как хореография; узнают историю появления и развития танца в целом. Освоят базовые элементы танца.

Цель – формирование мотивации к занятиям танцами.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с возможностями танцевальных движений при вокальном исполнении;
- ознакомить с базовыми движениями в танце;
- расширить мировоззрение путём ознакомления с хореографическим искусством.

Развивающие:

- развивать физические данные;
- развивать творческое мышление;
- развивать навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить коммуникативные свойства личности;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда, соблюдение правил техники безопасности.

2. Модуль «Сценическое движение и художественный образ»

В данном модуле учащиеся познакомятся со средствами выразительности в танце, начнут объединять движение и пение.

Цель – способствовать раскрытию художественного образа учащихся через танцевальные движения и приобретение навыков актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с выразительными средствами в танце;
- ознакомить с таким понятием, как сценический образ;
- ознакомить с возможностями развития навыка актёрского мастерства;

Развивающие:

- развить навык исполнительства;
- развить координацию, гибкость и пластику;

- развить навык воспроизведения танцевальных комбинаций с одновременным исполнением песни;
- обратить внимание на поддержание положительного интереса и мотивации к обучению учащихся.

Воспитательные:

- повысить интерес к деятельности;
- развить волевые качества, самостоятельность, посредством внедрения творческих заданий;
- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность).

3. Модуль «Танцуем и поём»

В этом модуле учащиеся знакомятся с танцевальной импровизацией и учатся её применять в творческой деятельности. Базируясь на полученных знаниях, учащиеся учатся синхронно выполнять комбинации параллельно с пением. В данном модуле учащиеся активно готовятся к итоговому открытому занятию.

Цель – развитие социальной адаптации ученика для успешной самореализации в исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с понятием танцевальная импровизация;
- сформировать навык воспроизведения танцевальных комбинаций;
- сформировать навык практической работы в команде;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу;
- развить умение ориентироваться в пространстве ;
- развить навыки публичного выступления;
- развитие опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы

Актуальность данной образовательной программы заключается в создании благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала учащихся в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Бэкдэнс (backdance) в своём значении подразумевает подтанцовку. Основным принципом бэкдэнса заключается в объединении песни и танца, оно необходимо для улучшения визуальной эстетики выступления через хорошо отрепетированную, грамотно поставленную хореографию, которая подчеркнёт симметрию всего выступления. Такое объединение, несомненно, углубляет всю композицию, которая становится по-настоящему зрелищной. Современный мир не стоит на месте и бэкдэнс становится более популярным, поэтому освоение такого рода творческой деятельности может стать отличной возможностью развить творческое мышление учащихся, не говоря уже о самовыражении.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Хореографическое и вокальное искусства способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, такие как память, мышление, восприятие, внимание, развивают эстетический вкус и способствуют становлению личности. Занятия хореографией воспитывают дисциплину и ответственность учащихся, проявляются такие качества как настойчивость, выносливость, ответственность, что, несомненно, определяет дальнейшую успешность учащихся в процессе обучения.

По ходу освоения программы учащиеся получают базовые навыки владения своим телом, изучают основы танцевальных движений; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области до 2035 г.

Используются возможности дистанционного обучения. Оно дает возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства. Основными принципами дистанционного обучения являются установление интерактивного общения между учащимся и педагогом без их непосредственной встречи, формирование учащимся своей индивидуальной образовательной траектории, самостоятельное освоение определенного объема знаний, умений и навыков по выбранному курсу с использованием информационных технологий.

При дистанционной форме обучения непосредственное общение обучающихся с педагогом и его руководство учебным процессом замещается взаимодействием посредством компьютерной сети.

1.2. Цели и задачи

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Модуль «Ритмика»

Цель – формирование мотивации к занятиям танцами.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с возможностями исполнения танцевальных движений при пении;
- ознакомить с базовыми движениями в танце;
- расширить мировоззрение путём ознакомления с хореографическим искусством.

Развивающие:

- развивать физические данные;
- развивать творческое мышление;
- развивать навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить коммуникативные свойства личности;
- воспитать ответственное отношение к обучению, ответственность за результаты труда, соблюдение правил техники безопасности.

2. Модуль «Сценическое движение и художественный образ»

Цель – способствовать раскрытию художественного образа учащихся через танцевальные движения и приобретение навыков актёрского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с выразительными средствами в хореографии;
- ознакомить с таким понятием, как сценический образ;
- ознакомить с возможностями развития навыка актёрского мастерства;

Развивающие:

- развить навык исполнительства;
- развить координацию, гибкость и пластику;
- развить навык воспроизведения танцевальных комбинаций с одновременным исполнением песни;
- обратить внимание на поддержание положительного интереса и мотивации к обучению учащихся.

Воспитательные:

- повысить интерес к деятельности;
- развить волевые качества, самостоятельность, посредством внедрения творческих заданий;
- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность).

3. Модуль «Танцуем и поём»

Цель – развитие социальной адаптации ученика для успешной самореализации в исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с понятием танцевальная импровизация;
- сформировать навык воспроизведения танцевальных комбинаций;
- сформировать навык практической работы в команде;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу;
- развить умение ориентироваться в пространстве ;
- развить навыки публичного выступления;
- развитие опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- повысить интерес к исполнительской деятельности;
- формировать чувства персональной ответственности за поручения;
- поддерживать развитие коммуникативных свойств личности.

1.3. Условия реализации

Программа ориентирована на обучение учащихся занимающихся вокальным искусством, возрастных групп: 5-11 лет. Объем программы первого года обучения – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. При наполняемости – 8-20 учащихся в группе.

1.4. Ожидаемые результаты и мониторинг образовательного процесса

Результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты:

Владение способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи.

Познавательные результаты:

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Коммуникативные результаты:

Проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

Предметные результаты:

Модуль первый «Ритмика»:

Учащийся знает:

- историю зарождения и развития танцевального сопровождения;
- об особенностях танцевальных движений при вокальном исполнении;
- базовые элементы в танце.

Умеет:

- демонстрировать полученные знания на практике;

- взаимодействовать с коллективом;
- наблюдать и анализировать

Владеет:

- способностью аргументировать собственное мнение;
- основными танцевальными навыками;
- умением действовать согласно установленному алгоритму.

Модуль второй «Сценическое движение»

Учащийся знает:

- основные средства выразительности в танце;
- основные составляющие для создания сценического образа;
- базовые элементы в различных танцевальных направлениях.

Умеет:

- демонстрировать полученные знания на практике;
- грамотно исполнять выученные танцевальные комбинации;
- проявлять самостоятельность и справляться с поставленными задачами.

Владеет:

- владеет основами актёрского мастерства;
- основными танцевальными навыками;
- умением действовать согласно установленному алгоритму.

Модуль третий «Танцуем и поём»

Учащийся знает:

- основные рисунки в танце, их перестроения;
- алгоритм постановки танца;

Умеет:

- работать в команде;
- изображать характерные особенности персонажей через язык тела.;
- объединять танец и пение.

Владеет:

- навыками публичного выступления;
- навыками исполнительства;
- навыками импровизации.

Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма 	1	Педагогическое наблюдение, опрос	Практический показ
		<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Освоил весь теоретический объем знаний 	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Плохо демонстрирует полученные знания на практике, не взаимодействует с коллективом, не владеет основными танцевальными навыками. 	1	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений; анализ использования практических умений и владений	Практический показ
		<ul style="list-style-type: none"> • Не всегда демонстрирует полученные знания на практике, плохо взаимодействует с коллективом, в средней мере владеет основными танцевальными навыками. 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует полученные знания на практике, 	3		

		взаимодействует с коллективом, владеет основными танцевальными навыками.			
Личностные результаты					
Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.		• Не имеет мотивации к творческой деятельности, не работает на результат	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Занятия
		• Не проявляет особой мотивации к творческому труду, не всегда работает на результат	2		
		• Имеет мотивацию к творческому труду, работает на результат	3		
Метапредметные результаты					
Регулятивные результаты:	Владение способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи	• Слабо владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи	1	Опрос	Занятия
		• Умеренно владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи;	2		
		• Владеет способностью принимать и сохранять учебные цели и задачи	3		
Коммун	Проявление	• Слабо проявляет	1	Педагогическое	КТД

<p>икативные результаты:</p>	<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</p>	<p>коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеренно проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности. • Проявляет коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности. 	<p>2</p> <p>3</p>	<p>наблюдение, беседа</p>	
<p>Познавательные результаты:</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; • Не в полной мере умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос</p>	<p>Занятие</p>

	результата;	определять наиболее эффективные способы достижения результата; <ul style="list-style-type: none">• Умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;			
--	-------------	---	--	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование модуля. Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Ритмика	40	10	30	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности. Знакомство с историей танцевального сопровождения	2	2		Беседа
1.2	Введение в танцевальную дисциплину ритмика	2	2		Беседа
1.3	Танцевальная разминка	6	2	4	Практическое занятие
1.4	Ритмопластика	10	2	8	Практическое занятие
1.5	Знакомство с основными танцевальными движениями	10	2	8	Показательное занятие
1.6	Хореографические этюды	8		8	Практический показ
1.7	Контрольный просмотр Итоговая диагностика	2		2	Практический показ
II	Сценическое движение	56	14	42	
2.1	Стартовая диагностика. Что такое выразительность?	8	4	4	Беседа. Опрос
2.2	Сценический образ	22	6	16	Практический показ
2.3	Танцевальное сопровождение художественного образа	24	4	20	Практический показ
2.4	Итоговая диагностика Показ	2		2	Практический показ
III	Танцуем и поём	48	14	34	
3.1	Стартовая диагностика. Танцевальные комбинации	6		6	Практическое занятие
3.2	Знакомство с	10	4	6	Практический

	танцевальной импровизацией				показ
3.3	Импровизация на выбранные темы	10	4	6	Практический показ
3.4	Использование танцевальных элементов в песне	6	2	4	Практический показ
3.5	Репетиции	14	4	10	Практический показ
3.6	Открытое занятие Итоговая диагностика	2		2	Концерт
	ИТОГО	144	38	106	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1 модуль «Ритмика»

Тема 1.1. «Стартовая диагностика. Техника безопасности. Знакомство с историей танцевального сопровождения»

Теория: Техника безопасности. Что такое подтанцовка. История танцевального сопровождения.

Доп. Материал: <https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-o-horeografii-kak-rojavilsya-etot-vid-iskusstva.html>

Тема 1.2. «Введение в танцевальную дисциплину ритмика»

Теория: Возможности занятий ритмикой. Начало освоения терминологии танца.

Доп. Материал: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/09/03/chto-takoe-ritmika-i-v-chem-eyo-polza-dlya>

Тема 1.3. «Танцевальная разминка»

Теория: Основная терминология: (plié, battement tendu, battement tendu jete, releve)

Практика: Разминочные упражнения. Игры на раскрепощение.

Тема 1.4. «Ритмопластика»

Теория: Обсуждение и выбор песен и сказок для практических занятий.

Практика: Коллективно-порядковые упражнения, ритмичные игры, танцевальные связки. Выполнение общих упражнений и движений динамичного характера (бег, прыжки, ходьба). Выполнение нагрузочных упражнений включающих в себя проработку определённых групп мышц. Исполнение танцевальных связок под музыку с проговариванием текста.

Тема 1.5. «Знакомство с основными танцевальными движениями»

Теория: Основная терминология танца. Элементы различных направлений в танце.

Доп. Материал: <https://vitablog.ru/dvizhenie/vidy-tancev.html>

Практика: Разучивание танцевальных связок с использованием элементов различных направлений в танце (детский танец, народный танец, современный танец).

Тема 1.6. «Хореографические этюды»

Практика: Повторение выученных танцевальных связок. Постановка хореографических этюдов с использованием элементов различных танцевальных направлений.

Тема 1.7. «Контрольный просмотр. Итоговая диагностика»

Практика: Практический показ.

2 модуль «Сценическое движение»

Тема 2.1 «Стартовая диагностика. Что такое выразительность?»

Теория: Что такое выразительность. Основные средства выразительности в хореографическом искусстве.

Практика: Изучение и исполнение рисунков в танце и их перестроение.

Тема 2.2 «Сценический образ»

Теория: Что такое сценический образ, как он применяется в хореографии, какими средствами.

Практика: Упражнения на развитие актёрского мастерства, составление и исполнение танцевальных комбинаций с использованием выразительных средств хореографии. Упражнения на исполнение соответствующих жестов и эмоций. Самостоятельное составление и исполнение танцевальной комбинаций с использованием выразительных средств хореографии (мимика, жест, движение, поза). Тема определяется по желанию учащегося.

Тема 2.3 «Объединение песни и танца»

Теория: Просмотр детского музыкального спектакля. Подбор песенного репертуара для практических занятий. Доп. Материал: https://www.youtube.com/watch?v=W_63xRmzm6w&t=450s

Практика: Постановка хореографии для подтанцовки во время исполнения песни. Репетиции.

Тема 2.4 «Итоговая диагностика. Показ»

Практика: Показ.

3 модуль «Танцуем и поём»

Тема 3.1 «Стартовая диагностика. Танцевальные комбинации»

Практика: Повторение изученного материала.

Тема 3.2 «Знакомство с танцевальной импровизацией»

Теория: Что такое танцевальная импровизация. Грамотное владение навыком.

Практика: Упражнения и игры на развитие импровизации. Повторение и применение изученных ранее выразительных средств.

Тема 3.3 «Импровизация на выбранные темы»

Теория: Выбор тем для практического задания (стартовый и базовый уровни)

Практика: Импровизация на выбранную тему с использованием выразительных средств. Подготовка и импровизация без предварительного прослушивания музыкального материала.

Тема 3.4 «Использование танцевальных элементов в песне»

Теория: Подбор песенного репертуара

Практика: Постановка и исполнение хореографических элементов для подтанцовки. (Заучивание хореографических элементов. Исполнение песенных произведений с использованием хореографических элементов.)

Тема 3.5 «Репетиции»

Теория: Подбор песенного репертуара

Практика: Подготовка к открытому занятию, репетиции.

Тема 3.6 «Открытое занятие. Итоговая диагностика»

Практика: Открытое занятие.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

4.2 Кадровое и материально-техническое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- предпрофессиональную ориентацию;
- обеспечение достижений учащимися.

Для реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение образовательного процесса: зал с зеркалами, раздевалка, скамейки, станки, магнитофон, колонки, USB накопитель с музыкальным материалом, листы А4, ручки. Технические устройства для коммуникации (смартфон, компьютер/ноутбук с камерой) для дистанционной формы обучения.

Форма учащихся:

Для девочек: убранные волосы, футболка, легинсы/шорты носки, чешки.

Для мальчиков: Футболка, шорты, носки чешки.

В ходе обучения по данной дополнительной образовательной программе в ходе теоретических занятий обучающиеся будут получать материал, разбирать и прорабатывать его в условиях учебной аудитории. В рамках практики предусматривается применение разнообразных форм работы: тренинги, направленные на развитие актёрского мастерства, коллективно-порядковые упражнения, игры.

4.3. Технологии реализации программы

Данная программа направлена на знакомство учащихся с танцем при вокальном исполнении, развитии эмоциональной сферы и раскрытии творческого потенциала.

Занятия ритмикой основываются на укреплении групп мышц ног, рук, корпуса, формировании правильной осанки, улучшении координации движений. Обучение учащихся танцу является подготовкой к их самостоятельному творчеству, побуждением к выполнению творческих заданий, динамичному связыванию ученика с искусством танца, способствует возбуждению творческой фантазии ученика, основным катализатором которой является музыка и танцевальные движения. Танец затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. В процессе занятий учащиеся начинают постепенно раскрепощать тело и ориентироваться в сценическом пространстве.

В процессе обучения используются следующие технологии: игровые технологии (сюжетно-ролевые, физические, творческие, циклические), технология обучения в сотрудничестве, технология критического мышления (опрос). Данные технологии применяются выборочно, с учетом тематики.

Используются такие методы обучения как:

- Метод вербального воздействия (вводная беседа, объяснения, описания техники исполнения движений);
- Практический метод (упражнения); метод наглядности (демонстрация и наблюдение);
- Словесный метод (беседа);
- Импровизационный метод (задания на импровизацию с учётом выбранных тем);
- Метод научности (обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом);
- Метод всесторонности (развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности);
- Метод сознательности и активности (понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса, вовлечение в учебный процесс);

- Метод повторности и систематичности (закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения).
- Метод постепенности (равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач);
- Метод доступности (система планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся).

4.4. Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в рамках данной программы – способствовать духовному и физическому саморазвитию и самореализации.

Работу в коллективе должна отличать организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Задачей современных педагогов является воспитание в учащихся в самостоятельности в принятых решениях, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений (создавать и поддерживать в коллективе доброжелательную обстановку, творческую атмосферу; добиваться выполнения учащимися единых педагогических требований; осуществлять выполнение программы; способствовать всестороннему развитию личности учащихся).

Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка.

В процессе воспитательной деятельности в рамках программы педагог использует такие методы воспитания как: метод убеждения (диалог, инструктаж, рассказ), метод упражнений (поручение, задание, показ

образцов), метод оценки и самооценки (поощрение, замечание, контроль и самоконтроль).

Применяются такие формы воспитательной работы как: ситуационно-ролевые игры, совместное соиздание (подготовка к представлению), представление (концерт, просмотр).

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Ю. / Танцетерапия [Текст]. - Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2005. - 247 с.
2. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. - Москва, 2001.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - Москва.: Владос, 2013.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - Москва.: Линка – Пресс, 2016.