
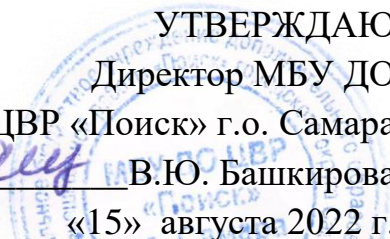


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю. Башкирова
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 2
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РОВЕСНИК»**

Срок реализации программы – 4 года
Возраст обучающихся – 6-15 лет
Направленность – художественная
Начало реализации программы: 2019г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Сальникова Вера Александровна

САМАРА

2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	24
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	24
1.3. Механизмы и сроки реализации программы	43
1.4. Механизм выявления результатов реализации программы	44
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	69
2.1. Первый год обучения.....	69
2.2. Второй год обучения	70
2.3. Третий год обучения.....	73
2.4. Четвертый год обучения.....	76
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	79
Первый год обучения	79
Второй год обучения	82
Третий год обучения.....	90
Четвертый год обучения.....	97
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	106
4.1. Нормативно-правовое обеспечение	106
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы	106
4.3. Методические подходы к реализации программы	107
4.4. Особенности разноуровневой программы	108
4.5. Учет возрастных особенностей учащихся при построении образовательного процесса	109
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	112

Паспорт программы

Наименование программы		«Ансамбль танца «Ровесник»
Составитель программы		Сальникова Вера Александровна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Педагог балетмейстер
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул Осипенко, д.32-а
Возраст учащихся		6 - 15 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Здоров
Срок реализации		4 год
Направленность образовательной деятельности		Художественная
Вид программы		Модульная, разноуровневая
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		Базовая
Форма обучения		Очная
Форма занятий		групповая
Количество детей в группе		15-25 человек
1 год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
2 год обучения	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
3 год обучения	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
4 год обучения	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация

Образовательная программа «Ансамбль танца «Ровесник» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа разноуровневая, что дает возможность использовать современные подходы к проектированию образовательного процесса, позволяет реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всех лет обучения. При прохождении программы активизируются специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль танца «Ровесник» состоит из 12 модулей:

1 г.о. - «Азбука современной хореографии», «Первая встреча с классическим танцем», «Первая сценическая практика».

2 г.о.- «Основы танцевального искусства», «Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники», «Современный танец»;

3 г.о.- «Народный танец», «Основы хореографического исполнительства», «Совершенствование танцевальной технике в учебно-постановочной работе»;

4 г.о.- «Танцевальное чередование- компиляция самовыражения» «Танец в системе развития профессиональных навыков», «Хореографическое исполнительство - стиль жизни».

Программа ориентирована на учащихся 6-15 летнего возраста в течение четырех лет. Режим реализации программы:

С первого по четвертый год обучения- 144 час. (2 раза в неделю по 2 часа).

Учебный план ДОП «Ансамбль танца «Ровесник»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Азбука современной хореографии»	48	3	45	Контрольный просмотр

2	«Первая встреча с классическим танцем»	34	2	32	Контрольный просмотр
3	«Первая сценическая практика»	62	2	60	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	7	137	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Основы танцевального искусства»	68	4	64	Контрольный просмотр
2	«Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники»	44		44	Контрольный просмотр
3	«Современный и классический танец»	32		32	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	4	140	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Народный танец»	32	3.5	28.5	Контрольный просмотр
2	«Основы хореографического исполнительства»	36	4	32	Контрольный просмотр
3	«Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»	76	4	72	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	11.5	132.5	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Всего	Всего	
1	«Танцевальное чередование-компиляция самовыражения»	32	1	31	Контрольный просмотр
2	«Танец в системе развития профессиональных навыков»	36	4	32	Контрольный просмотр
3	«Хореографическое исполнительство - стиль жизни»	76	4	72	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	9	135	

Стратегическая цель программы: формирование общей культуры обучающихся средствами хореографии.

Первый год обучения

Модуль первый «Азбука современной хореографии»

Реализация этого модуля направлена на обучение учащихся основам современного танца.

Содержание модуля способствует развитию координации движений, дает возможность познакомиться с техникой Моцека, создавшего одно из современных направлений танца модерн.

Репертуарный план модуля составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, способствует укреплению и развитию физических данных.

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование мотивации к обучению современной хореографии	Развитие мотивации к обучению современной хореографии	Укрепление устойчивой мотивации к обучению современной хореографии, способствующей адаптации учащихся в современном мире.
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об основных элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • познакомиться с основными танцевальными шагами (приставной, галоп, переменный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • разучить основные танцевальные шагам (приставной, галоп, переменный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • освоить основные танцевальные шаги (приставной, галоп, переменный)
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развить основные умения выполнения простых физических действий на занятии; раскрывать 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить умения выполнения простых физических действий на занятии и сцене; 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить навыки выполнения простых физических действий на

	<p>эмоциональность учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать первичные стремления к планированию разучивания предлагаемого материала 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональность учащихся; • развить стремления к планированию, анализу при работе с предлагаемым материалом 	<p>занятия и сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть эмоциональность учащихся; • развить аналитические умения при работе с предлагаемым материалом и уметь планировать, анализировать учебную работу
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать уважительные чувства к своей стране; • формировать коммуникативные качества; • формировать стремления к постоянным занятиям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать чувства гордости за свой край, свою страну; • сформировать партнерские отношения в группе; • формировать интерес к отечественной хореографии; • сформировать привычку к постоянным занятиям танцами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать патриотические качества, любовь к своей стране; • сформировать партнерские отношения в группе; • сформировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре. • сформировать привычку к постоянным занятиям танцами.

Модуль второй «Первая встреча с классическим танцем»

Реализация модуля направлена на практическое постижение основ классического танца, способствующего формированию ценностного отношения к миру культуры.

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование положительного отношения к классической хореографии	Начальное формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии	Формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об основных элементах классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • показать тесную взаимосвязь практики с теоретическими знаниями 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь исполнять основные элементы классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • использовать на практике теоретические знания 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть основными элементами классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • использовать на практике теоретические знания
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать положительное эмоциональное отношение к классическому искусству; • прививать культуру общения и внешнего вида; • воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать эмоционально-ценностное отношение к классическому хореографическому искусству; • привить культуру общения, внешнего вида и эмоциональный отклик на эстетику окружающей среды; • воспитывать стремления к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать эмоционально-ценностное отношение к классическому хореографическому искусству; • привить культуру общения, внешнего вида и эмоциональный отклик на эстетику окружающей среды; • воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию

Модуль третий «Первая сценическая практика»

Реализация этого модуля направлена на раскрепощение и раскрытие творческого потенциала обучающихся через постановочную работу.

В содержание модуля включены темы по изучению элементов народно-сценического танца, способствующего расширению границ репертуарно плана. Использование полученных умений и навыков в социальной деятельности.

Постановка танцевальных этюдов на основе современного (детского, джазового и т.п.), стилизованного народного и классического танца.

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-----------------	----------------------------	-----------------	---------------------

Цели	формирование потребности в социальных проявлениях через хореографическую практику	формирование социальной личности через хореографическую практику	формирование социально - активной личности через хореографическую практику
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • дать представление об элементах и основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; • создать условия для публичной демонстрации начальных практических умений различными танцевальными техниками; • участвовать в исполнении детских групповых танцевальных этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> • осознать принципиальную разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; • создать условия для публичной демонстрации умений и владений различными танцевальными техниками; • участвовать в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике 	<ul style="list-style-type: none"> • осознать принципиальную исполнительскую разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; • демонстрировать умения и владения основными различными танцевальными техниками; • инициировать проявления наставничества при участии в социальных акциях; • участвовать в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать физическому развитию обучающегося; • поддерживать стремления к поиску информации в области хореографии; • способствовать развитию аналитического умения 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические данные обучающегося; • формировать стремления к поиску информации в области хореографии; • развивать аналитические умения сравнивать и классифицировать движения 	<ul style="list-style-type: none"> • развить физические данные обучающегося; • сформировать стремления к поиску информации в области хореографии; • развить аналитические умения сравнивать и классифицировать движения

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социально-культурной деятельности; • способствовать формированию положительного отношения к творческой деятельности; • воспитывать чувства ответственности, дружбы, взаимовыручки; • развивать способности к духовному и нравственному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социально-культурной деятельности; • способствовать формированию творческой личности; • воспитывать чувства ответственности, дружбы, взаимовыручки 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; • способствовать формированию творческой личности; • воспитывать чувства инициативности, ответственности, дружбы, взаимовыручки
-----------------------	---	---	---

Второй год обучения

Модуль первый «Основы современного танцевального искусства»

Реализация этого модуля направлена на продолжение обучения учащихся основам современного танца.

Содержание модуля способствует развитию координации движений «изоляции», дает возможность познакомиться с техникой Джека Коула, Юджина Луиса, Гаса Джордано, с основателями модерн — джаз танца.

Репертуарный план модуля составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, способствует укреплению и развитию физических данных.

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений в области современного танцевального искусства	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и начальных навыков в области современной хореографии	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области современной хореографии
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкально-слуховые способности; • познакомить с новыми направлениями в современной танцевальной 	<ul style="list-style-type: none"> • развить начальные музыкально-слуховые способности; • овладеть начальными практическими 	<ul style="list-style-type: none"> • развить музыкально-слуховые способности; • овладеть практическими умениями

	<p>хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать современные танцевальные техники в постановочной практике 	<p>умениями современной танцевальной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> применять современные танцевальные техники в постановочной практике 	<p>современной танцевальной хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> применять современные танцевальные техники в постановочной практике; формировать инициативность и наставничество в учебной деятельности
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> развивать координацию движений; способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> развивать координацию движений; способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> развить координацию движений при исполнении простой трюковой; способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности и самовыражения через танцевальную практику
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> воспитать качества ответственности по отношению к своему труду; обеспечить социализацию детей в коллективе; направлять способности к духовному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; обеспечить социализацию детей в коллективе; способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; воспитывать способности к духовному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; обеспечить социализацию детей в коллективе и вне его; воспитывать способности к духовному развитию способствовать возникновению уважительных и заботливых отношений между обучающимися через наставническую работу

Модуль второй «Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники»

Реализация модуля направлена на содержание классической и современной хореографии, формируя у обучающихся углубленные навыки танцевальной техники.

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование творческой личности, обладающей начальными основами хореографического исполнительства	формирование творческой личности, обладающей умениями современного и классического танца как основой хореографического исполнительства	формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками современного и классического танца как основой хореографического исполнительства
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; • принимать участие в разучивании танцев современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать умения исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; • разучить танцы современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать умения и навыки исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; развить потребность в их демонстрацию через презентацию своих знаний • разучить танцы современного и классического репертуара; выступать в роли наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика • развивать выразительность телодвижений и поз 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика, особое внимание уделив выворотности стопы, выносливости, ловкости, гибкости; • развивать выразительность телодвижений и поз 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика, особое внимание уделив выворотности стопы, выносливости, ловкости, гибкости; • развить выразительность телодвижений и поз

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентировать учащихся на успешность выполнения поставленной задачи; • организовывать взаимодействие с педагогом/наставником на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучать правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать обучающихся ориентированность на достижение успешности выполнения задачи (радоваться успехом других и вносить вклад в общее дело); • формировать смелость, сценическую свободу (без стеснительности, зажатости); • уметь самостоятельно организовывать взаимодействие с педагогом/наставником на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитать обучающихся ориентированность на достижение успешности выполнения задачи (радоваться успехом других и вносить вклад в общее дело); • формировать сценическую и творческую свободу; • уметь самостоятельно организовывать взаимодействие с соучениками на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале
-----------------------	---	---	---

Модуль третий «Современный и классический танец»

Реализация этого модуля направлена на формирование творческих способностей обучающихся, улучшение их психофизического состояния посредством изучения и постановки современного и классического танца.

Темы программы способствуют укреплению умений и их совершенствованию в исполнении элементов классического танца

В содержание модуля включены темы по изучению основных стилей современного танца, способствующего расширению границ репертуарного плана. Использование полученных умений и навыков в социально-значимой деятельности.

Постановка танцев на основе модерн и джаз танца. Постановка этюдов на основе классической хореографии.

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	раскрытие творческого потенциала учащихся средствами выполнения учебной задачи	раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами активного участия в танцевальной практике и хореографической импровизации	раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами активного участия в танцевальной практике и хореографической импровизации

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с 3 стилями современного танца; • научить исполнять элементы современной хореографии; • способствовать повышению качество исполнения элементов классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> • изучать 2-3 стиля современного танца; • научить исполнять элементы современной хореографии; • повысить качество исполнения элементов классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить 2-3 стиля современного танца; • уметь компилировать элементы классической и современной хореографии; • повысить качество исполнения элементов классического танца
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при выполнении учебной задачи; • развивать потребность в повышении качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при создании намеченного образа; • развить потребность в повышении качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при создании намеченного образа в рамках одного танца; • стремиться к повышению качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой в движениях; • уметь бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно; • осваивать умения коммуникативной компетентности; • развивать способности к нравственному развитию, самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой в движениях; • уметь творчески и бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно, согласованно с поставленной задачей; • осваивать умения коммуникативной компетентности; • развить способности к нравственному развитию, самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой и творческим подходом в исполнении движений; • уметь творчески и бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно согласованно с поставленной задачей; • освоить умения коммуникативной компетентности; • проявлять развитые способности к нравственному развитию, самосовершенствованию

Третий год обучения
Модуль первый «Народный танец»

Реализация модуля направлена на принятие основ российской гражданской идентичности через изучение народной хореографической культуры. Изучение репертуара направлено на повышение технического уровня обучающихся. Содержание модуля способствует развитию народной хореографии, через соединение стилей и техники. Репертуарный план модуля составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся, способствует укреплению и развитию физических данных.

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование любви и гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Формирование основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Формирование основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; ● дать представление о разновидностях народно-сценического танца; ● формировать любовь к Родине через познание истории развития народного танца; ● развивать чувства гордости за свою Родину, российский народ через познание народной хореографии и изучение народных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> ● изучить базовые элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; ● дать представление о разновидностях народно-сценического танца; ● сформировать любовь к Родине через познание истории развития народного танца; ● развивать чувства гордости за свою Родину, через познание народной хореографии и изучение народных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> ● изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; ● применять знания о разновидностях народного танца сценической практике; ● сформировать любовь к Родине, российскому народу и уважение к истории России через изучение народных танцев

<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия; • развить способности выполнения танцевальных движений в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю; • развить способности выполнения танцевальных движений под руководством педагога, наставника в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю; • развить способности выполнения танцевальных движений под руководством педагога, либо самостоятельно в характере музыки, использовать возможности импровизации
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать в дружелюбной форме аргументированную личную точку зрения; • Проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других; 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать аргументированную точку зрения, отстаивая ее в споре невраждебным для оппонентов образом; • проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать сценическую уверенность в исполнении движений, • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать аргументированную личную точку зрения, отстаивая ее в споре невраждебным для оппонентов образом; • проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать сценическую уверенность в исполнении движений, • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других, выступая в роли наставника

Модуль второй «Основы хореографического исполнительства»

Реализация модуля направлена на изучение приемов и методов, способствующих совершенствованию исполнительского мастерства обучающегося.

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры	Развитие у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры	Совершенствование у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с особенностями драматургии классического танца; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; • уметь работать с наставником над качеством исполнения танцевальной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать особенности драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; • уметь самостоятельно работать над качеством исполнения танцевальной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать знания особенностей драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; транслировать полученные знания; • уметь работать над качеством исполнения танцевальной программы и выполнять при этом роль наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к познанию классического хореографического искусства; • развивать мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать мотивацию к расширению знаний и исполнительских умений классического танца; • развивать критическое мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней 	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к расширению знаний и исполнительских умений классического танца; • развить критическое мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к искусству классического танца; • воспитывать стремление к сотрудничеству, уважение к сверстникам и старшим 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать интерес к исполнительскому искусству классического танца; • воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию; уважение к сверстникам и старшим 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать интерес к исполнительству искусству классического танца; • воспитать стремление к сотрудничеству, творческому взаимодействию, трудолюбию; уважение к сверстникам и старшим

Модуль третий «Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»

Реализация этого модуля направлена на формирование, развитие и совершенствование тела исполнителя, научить правильно и чисто исполнять позиции и позы, движения классического танца, развить музыкальность, танцевальный шаг.

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------	-------------------------	-----------------	---------------------

Цели	Личностное развитие обучающегося через рост танцевальной исполнительской техники.	Личностное развитие обучающегося через совершенствование танцевальной исполнительской техники	Личностное развитие и участие в творческом труде обучающегося через совершенствование танцевальной исполнительской техники
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● научить ориентироваться на сценической площадке, сохраняя рисунок танца; ● стремиться выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● осознавать свою и национальную принадлежность через исполнение танцев народов Поволжья; 	<ul style="list-style-type: none"> ● научиться свободно ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; ● использовать выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; ● выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга); ● осознавать свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать творческие проекты по народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> ● научиться свободно ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; исполнять сольные номера и фрагменты ● выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга) и разучивать их с учащимися ознакомительного уровня ● осознавать свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать исследовательские и творческие проекты по народной хореографии
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать самостоятельность при разучивании танцевальных комбинаций различных жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить стремления к самостоятельному разучиванию танцевальных комбинаций различных жанров и стилей; 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить самостоятельность при разучивании танцевальных комбинаций различных жанров и стилей. выступать в роли наставника при отработке номеров с малыми группами и индивидуально

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую принадлежность; • использовать выразительные средства для создания художественного образа; • уметь бесконфликтно взаимодействовать в коллективе, • уметь оценивать собственные исполнительские возможности; • проявлять чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую и национальную принадлежность; • работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; • уметь оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы; • приобрести основы российской гражданской идентичности, проявлять чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую и национальную принадлежность; • умение использовать выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; • работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; • уметь оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы; • проявлять основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
-----------------------	---	--	---

Четвертый год обучения

Модуль первый «Танцевальное чередование - компиляция самовыражения»

Осуществление обучения на основе изученного материала путем закрепления знаний и умений.

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование стремлений к самосовершенствованию юного танцора в процессе учебно-творческой практике	самосовершенствование юного танцора в процессе учебно-творческой практике	формирование творческого подтекста в процессе самосовершенствования юного танцора в процессе учебно-творческой практике
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных этюдов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией • 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе; • проявлять умения и навыки в области постановочной работы, выступая в качестве наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развивать музыкально-пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развить музыкально-пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развить музыкально-пластическую, ролевою, жанровую выразительность
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать качества ответственности за порученное дело; • развивать стремления к демонстрации полученных умений и навыков при участии в КТД; • способствовать укреплению уважительных отношений между обучающимися в процессе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности за порученное дело; • развить стремления к демонстрации полученных умений и навыков при социальных действиях; • умеет проявлять уважительные отношения с обучающимися 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности за порученное дело; • развить стремления к активной демонстрации полученных умений и навыков при социальных действиях; • умеет проявлять уважительные отношения с обучающимися, стремится к созданию эмоционально-положительной атмосферы в коллективе

Модуль второй «Танец в системе развития профессиональных навыков»

Реализация модуля направлена на творческие возможности и приобретенные обучающимися знания, навыки и умения, показать средствами хореографии выступления на сцене, конкурсах.

Цели / задачи и	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
------------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------

Цели	укрепление потребности к различной хореографической деятельности и развитие творческих устремлений в демонстрации танцевальных достижений в социуме	Развитие социальной активности учащихся через демонстрацию танцевальных индивидуально-творческих достижений	Развитие социальной активности учащихся через демонстрацию танцевальных индивидуально-творческих достижений
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с особенностями выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; 	<ul style="list-style-type: none"> • обучить особенностям выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России 	<ul style="list-style-type: none"> • обучить особенностям выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • формировать профессиональный аналитический взгляд на технику исполнения и создания танцевальных программ
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать технику исполнительского мастерства; • развить интерес к составлению танцевальных программ/мини проектов с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • развить технику исполнительского мастерства; • развить интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • развить технику исполнительского мастерства; • развить интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов;

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • овладевать нормами общения; • формировать готовность к нравственному совершенствованию; • проявлять целостный, социально-ориентированный взгляд на мир 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • свободно владеть нормами и техниками общения; • сформировать готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию; • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • свободно владеть нормами и техниками общения и умениями создания творческой дружеской атмосферы; • сформировать готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию; • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий
-----------------------	---	---	---

Модуль третий «Хореографическое исполнительство -стиль жизни»

Реализация этого модуля направлена на формирование творческих способностей обучающихся, улучшение их психофизического состояния посредством изучения и постановки танцевальных номеров.

В содержание модуля включены темы по изучению элементов народно-сценического танца, способствующего расширению границ репертуарно плана. Использование полученных умений и навыков в социально-значимой деятельности. Постановка танцев на основе модерн и джаз танца, стилизованного, народного и классического танца.

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов	воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов.	воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • формировать у обучающихся умения 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать у обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать у

	<p>самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышать уровень исполнительской техники обучающихся; 	<p>умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • повысить уровень исполнительской техники обучающихся; 	<p>обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать лидерские качества, укрепляющие предпрофессиональную ориентацию и наставническую работу учащихся; • совершенствовать уровень исполнительской техники обучающихся, исполнять ведущие партии в танцевальных композициях
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественно-эстетическое восприятие мира
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры на материале культуры родного края • овладеть нормами и техниками общения; • уметь строить коммуникацию с педагогом по вопросу критики своей исполнительской работы, ее анализа и работы над ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края • владеть нормами общения; • строить коммуникацию с педагогом и наставником по вопросу критики своей исполнительской работы над ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края и мира; • владеть нормами и техниками общения; • строить коммуникацию с педагогом по своей исполнительской работе, анализа ошибок; • формировать предпрофессиональные взгляды на хореографическую творческую деятельность.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Данная программа предназначена для обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центр внешкольной работы городского округа Самары в хореографическом ансамбле «Ровесник».

Коллектив «Ровесник» - авторский бренд, в котором ребенок становится личностью благодаря особой системе воспитания. Детей учат не только танцевать, но и обучают правилам этикета и музыкальной грамоте, прививают организаторские способности.

В репертуаре ансамбля — танцы народов мира и хореографические композиции.

Хореография — действенное и увлекательное средство воспитания. Учащиеся осваивают классический и народный танец, овладевают теорией и техникой сценического и актёрского мастерства, гимнастикой и акробатикой, современной хореографии. Но цель «Ровесников» не столько научить танцевать ребёнка, сколько создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивались его личность, способности, дарования.

На занятия учащимся прививается любовь и интерес к музыке путём развития музыкальной восприимчивости и музыкального слуха.

Коллектив ансамбля активно занимается благотворительной деятельностью. Это является частью воспитательной программы учащихся ансамбля, которые в ходе подобных мероприятий учатся состраданию и активному милосердию.

Большое внимание в ансамбле уделяется гражданско-патриотическому воспитанию ребят посредством танца, бесед, различных мероприятий.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Программа актуальна, так как обеспечивает выравнивание доступности материала для различных категорий учащихся в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Программа разработана в опоре на Стратегию социально-экономического развития Самарского региона и способствует воспитанию поликультурной личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию посредством хореографического самовыражения.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство

организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации образовательной программы в дистанционном режиме, используем платформы и сетевые ресурсы сети Интернет. В качестве информационных площадок используем программу для видеосвязи ZOOM конференцию. Мессенджер прекрасно подойдет для уроков в онлайн-режиме.

Конвергентный подход в обучении

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, художественно-эстетического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель программы: формирование общей культуры обучающихся средствами хореографии.

Первый год обучения Модуль первый «Азбука современной хореографии»

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование мотивации к обучению современной хореографии	Развитие мотивации к обучению современной хореографии	Укрепление устойчивой мотивации к обучению современной хореографии, способствующей адаптации учащихся в современном мире.
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об основных элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • познакомиться с основными танцевальными шагами (приставной, галоп, переменный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • разучить основные танцевальные шагам (приставной, галоп, переменный) 	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • научить ориентироваться в пространстве и элементам перестроения; • освоить основные танцевальные шаги (приставной, галоп, переменный)

<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развить основные умения выполнения простых физических действий на занятии; раскрывать эмоциональность учащихся; • развивать первичные стремления к планированию разучивания предлагаемого материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить умения выполнения простых физических действий на занятии и сцене; • развивать эмоциональность учащихся; • развить стремления к планированию, анализу при работе с предлагаемым материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить навыки выполнения простых физических действий на занятии и сцене; • раскрыть эмоциональность учащихся; • развить аналитические умения при работе с предлагаемым материалом и уметь планировать, анализировать учебную работу
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать уважительные чувства к своей стране; • формировать коммуникативные качества; • формировать стремления к постоянным занятиям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать чувства гордости за свой край, свою страну; • сформировать партнерские отношения в группе; • формировать интерес к отечественной хореографии; • сформировать привычку к постоянным занятиям танцами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать патриотические качества, любовь к своей стране; • сформировать партнерские отношения в группе; • сформировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре. • сформировать привычку к постоянным занятиям танцами.

Модуль второй «Первая встреча с классическим танцем»

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование положительного отношения к классической хореографии	Начальное формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии	Формирование эстетической культуры через погружение в мир классической хореографии
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление об основных элементах классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • показать тесную взаимосвязь практики с теоретическими знаниями 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь исполнять основные элементы классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • использовать на практике теоретические знания 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть основными элементами классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); • использовать на практике теоретические знания
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать силу ног, выносливость, пластичность тела; • укрепить правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать положительное эмоциональное отношение к классическому искусству; • прививать культуру общения и внешнего вида; • воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать эмоционально-ценностное отношение к классическому хореографическому искусству; • привить культуру общения, внешнего вида и эмоциональный отклик на эстетику окружающей среды; • воспитывать стремления к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус; • формировать эмоционально-ценностное отношение к классическому хореографическому искусству; • привить культуру общения, внешнего вида и эмоциональный отклик на эстетику окружающей среды; • воспитывать способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию

Модуль третий «Первая сценическая практика»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование потребности в социальных проявлениях через хореографическую практику	формирование социальной личности через хореографическую практику	формирование социально - активной личности через хореографическую практику
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● дать представление об элементах и основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; ● создать условия для публичной демонстрации начальных практических умений различными танцевальными техниками; ● участвовать в исполнении детских групповых танцевальных этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> ● осознать принципиальную разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; ● создать условия для публичной демонстрации умений и владений различными танцевальными техниками; ● участвовать в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике 	<ul style="list-style-type: none"> ● осознать принципиальную исполнительскую разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец; ● продемонстрировать умения и владения основными различными танцевальными техниками; ● инициировать проявления наставничества при участии в социальных акциях; ● участвовать в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● способствовать физическому развитию обучающегося; ● поддерживать стремления к поиску информации в области хореографии; ● способствовать развитию аналитического умения 	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать физические данные обучающегося; ● формировать стремления к поиску информации в области хореографии; ● развивать аналитические умения сравнивать и классифицировать движения 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить физические данные обучающегося; ● сформировать стремления к поиску информации в области хореографии; ● развить аналитические умения сравнивать и классифицировать движения

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социально-культурной деятельности; • способствовать формированию положительного отношения к творческой деятельности; • воспитывать чувства ответственности, дружбы, взаимовыручки; • развивать способности к духовному и нравственному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социально-культурной деятельности; • способствовать формированию творческой личности; • воспитывать чувства ответственности, дружбы, взаимовыручки 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; • способствовать формированию творческой личности; • воспитывать чувства инициативности, ответственности, дружбы, взаимовыручки
-----------------------	---	---	---

Второй год обучения

Модуль первый «Основы современного танцевального искусства»

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими начальных знаний, умений в области современного танцевального искусства	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и начальных навыков в области современной хореографии	художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений, навыков в области современной хореографии
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкально-слуховые способности; • познакомить с новыми направлениями в современной танцевальной хореографии; • использовать 	<ul style="list-style-type: none"> • развить начальные музыкально-слуховые способности; • овладеть начальными практическими умениями в современной танцевальной хореографии; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить музыкально-слуховые способности; • овладеть практическими умениями в современной танцевальной хореографии; • применять современные танцевальные техники в постановочной практике;

	современные танцевальные техники в постановочной практике	<ul style="list-style-type: none"> • применять современные танцевальные техники в постановочной практике 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать инициативность и наставничество в учебной деятельности
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений; • способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений; • способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> • развить координацию движений при исполнении простой трюковой; • способствовать проявлению музыкально-пластической выразительности и самовыражения через танцевальную практику
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества ответственности по отношению к своему труду; • обеспечить социализацию детей в коллективе; • направлять способности к духовному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; • обеспечить социализацию детей в коллективе; • способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; • воспитывать способности к духовному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; • обеспечить социализацию детей в коллективе и вне его; • воспитывать способности к духовному развитию • способствовать возникновению уважительных и заботливых отношений между обучающимися через наставническую работу

Модуль второй «Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники»

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование творческой личности, обладающей начальными основами хореографического исполнительства	формирование творческой личности, обладающей умениями современного и классического танца как основой хореографического исполнительства	формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками современного и классического танца как основой хореографического исполнительства
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; • принимать участие в разучивании танцев современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать умения исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; • разучить танцы современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать умения и навыки исполнения элементов классического и современного танца; • расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; развить потребность в их демонстрацию через презентацию своих знаний • разучить танцы современного и классического репертуара; выступать в роли наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика • развивать выразительность телодвижений и поз 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика, особое внимание уделив выворотности стопы, выносливости, ловкости, гибкости; • развивать выразительность телодвижений и поз 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать физические хореографические данные ученика, особое внимание уделив выворотности стопы, выносливости, ловкости, гибкости; • развить выразительность телодвижений и поз

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентировать учащихся на успешность выполнения поставленной задачи; • организовывать взаимодействие с педагогом/наставником на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучать правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать обучающихся ориентированность на достижение успешности выполнения задачи (радоваться успехом других и вносить вклад в общее дело); • формировать смелость, сценическую свободу (без стеснительности, зажатости); • уметь самостоятельно организовывать взаимодействие с педагогом/наставником на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитать обучающихся ориентированность на достижение успешности выполнения задачи (радоваться успехом других и вносить вклад в общее дело); • формировать сценическую и творческую свободу; • уметь самостоятельно организовывать взаимодействие с соучениками на выполнение различной работы по созданию творческого продуктов; • обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале
-----------------------	---	---	---

Модуль третий «Современный и классический танец»

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	раскрытие творческого потенциала учащихся средствами выполнения учебной задачи	раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами активного участия в танцевальной практике и хореографической импровизации	раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами активного участия в танцевальной практике и хореографической импровизации
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с 3 стилями современного танца; • научить исполнять элементы современной хореографии; • способствовать повышению качества исполнения элементов классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> • изучать 2-3 стиля современного танца; • научить исполнять элементы современной хореографии; • повысить качество исполнения элементов классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить 2-3 стиля современного танца; • уметь компилировать элементы классической и современной хореографии; • повысить качество исполнения элементов классического танца
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при выполнении учебной задачи; • развивать потребность в повышении качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при создании намеченного образа; • развить потребность в повышении качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать выразительность движения при создании намеченного образа в рамках одного танца; • стремиться к повышению качества выполнения поставленной задачи; • овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений хореографического искусства
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой в движениях; • уметь бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно; • осваивать умения коммуникативной компетентности; • развивать способности к нравственному развитию, самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой в движениях; • уметь творчески и бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно, согласованно с поставленной задачей; • осваивать умения коммуникативной компетентности; • развить способности к нравственному развитию, самосовершенствованию 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть исполнительской свободой и творческим подходом в исполнении движений; • уметь творчески и бесконфликтно работать в коллективе, выполнять элементы слаженно согласованно с поставленной задачей; • освоить умения коммуникативной компетентности; • проявлять развитые способности к нравственному развитию, самосовершенствованию

**Третий год обучения
Модуль первый «Народный танец»**

Цели / задачи и	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование любви и гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Формирование основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Формирование основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • дать представление о разновидностях народно-сценического танца; • формировать любовь к Родине через познание истории развития народного танца; • развивать чувства гордости за свою Родину, российский народ через познание народной хореографии и изучение народных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить базовые элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • дать представление о разновидностях народно-сценического танца; • сформировать любовь к Родине через познание истории развития народного танца; • развивать чувства гордости за свою Родину, через познание народной хореографии и изучение народных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • применять знания о разновидностях народного танца сценической практике; • сформировать любовь к Родине, российскому народу и уважение к истории России через изучение народных танцев

<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия; • развить способности выполнения танцевальных движений в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю; • развить способности выполнения танцевальных движений под руководством педагога, наставника в характере музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • развить у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю; • развить способности выполнения танцевальных движений под руководством педагога, либо самостоятельно в характере музыки, использовать возможности импровизации
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать в дружелюбной форме аргументированную личную точку зрения; • Проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других; 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать аргументированную точку зрения, отстаивая ее в споре невраждебным для оппонентов образом; • проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать сценическую уверенность в исполнении движений, • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других 	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь высказывать аргументированную личную точку зрения, отстаивая ее в споре невраждебным для оппонентов образом; • проявлять уважение к представителям разных народов; • воспитать сценическую уверенность в исполнении движений, • воспитать умение взаимодействовать со взрослым, сверстником, уметь радоваться успехам других, выступая в роли наставника

Модуль второй «Основы хореографического исполнительства»

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры	Развитие у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры	Совершенствование у обучающихся навыков хореографической исполнительской культуры
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с особенностями драматургии классического танца; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; • уметь работать с наставником над качеством исполнения танцевальной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать особенности драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; • уметь самостоятельно работать над качеством исполнения танцевальной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать знания особенностей драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • расширить кругозор в области исполнительства классического танца; транслировать полученные знания; • уметь работать над качеством исполнения танцевальной программы и выполнять при этом роль наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к познанию классического хореографического искусства; • развивать мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать мотивацию к расширению знаний и исполнительских умений классического танца; • развивать критическое мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней 	<ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к расширению знаний и исполнительских умений классического танца; • развить критическое мышление, мышечную память, внимание; • уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к искусству классического танца; • воспитывать стремление к сотрудничеству, уважение к сверстникам и старшим 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать интерес к исполнительскому искусству классического танца; • воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию; уважение к сверстникам и старшим 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать интерес к исполнительству искусству классического танца; • воспитать стремление к сотрудничеству, творческому взаимодействию, трудолюбию; уважение к сверстникам и старшим

Модуль третий «Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Личностное развитие обучающегося через рост танцевальной исполнительской техники.	Личностное развитие обучающегося через совершенствование танцевальной исполнительской техники	Личностное развитие и участие в творческом труде обучающегося через совершенствование танцевальной исполнительской техники

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● научить ориентироваться на сценической площадке, сохраняя рисунок танца; ● стремиться выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● осознавать свою и национальную принадлежность через исполнение танцев народов Поволжья; 	<ul style="list-style-type: none"> ● научиться свободно ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; ● использовать выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; ● выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга); ● осознавать свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать творческие проекты по народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> ● научиться свободно ориентироваться на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; исполнять сольные номера и фрагменты ● выполнять ритмические и трюковые движения слаженно; ● изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга) и разучивать их с учащимися ознакомительного уровня ● осознавать свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать исследовательские и творческие проекты по народной хореографии
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● развивать самостоятельность при разучивании танцевальных комбинаций различных жанров и стилей 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить стремления к самостоятельному разучиванию танцевальных комбинаций различных жанров и стилей; 	<ul style="list-style-type: none"> ● развить самостоятельность при разучивании танцевальных комбинаций различных жанров и стилей. выступать в роли наставника при отработке номеров с малыми группами и индивидуально

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую принадлежность; • использовать выразительные средства для создания художественного образа; • уметь бесконфликтно взаимодействовать в коллективе, • уметь оценивать собственные исполнительские возможности; • проявлять чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую и национальную принадлежность; • работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; • уметь оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы; • приобрести основы российской гражданской идентичности, проявлять чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою этническую и национальную принадлежность; • умение использовать выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; • работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; • уметь оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы; • проявлять основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
-----------------------	---	--	---

Четвертый год обучения

Модуль первый «Танцевальное чередование - компиляция самовыражения»

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование стремлений к самосовершенствованию юного танцора в процессе учебно-творческой практике	самосовершенствование юного танцора в процессе учебно-творческой практике	формирование творческого подчерка в процессе самосовершенствования юного танцора в процессе учебно-творческой практике
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных этюдов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использовать полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе; • проявлять умения и навыки в области постановочной работы, выступая в качестве наставника
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развивать музыкально-пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развить музыкально-пластическую выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эмоциональную, физическую и эстетическую основу личности ученика; • развить музыкально-пластическую, ролевою, жанровую выразительность
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать качества ответственности за порученное дело; • развивать стремления к демонстрации полученных умений и навыков при участии в КТД; • способствовать укреплению уважительных отношений между обучающимися в процессе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности за порученное дело; • развить стремления к демонстрации полученных умений и навыков при социальных действиях; • умеет проявлять уважительные отношения с обучающимися 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности за порученное дело; • развить стремления к активной демонстрации полученных умений и навыков при социальных действиях; • умеет проявлять уважительные отношения с обучающимися, стремится к созданию эмоционально-положительной атмосферы в коллективе

Модуль второй «Танец в системе развития профессиональных навыков»

Цели / задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	укрепление потребности к различной хореографической деятельности и	Развитие социальной активности учащихся через демонстрацию	Развитие социальной активности учащихся через демонстрацию танцевальных

	развитие творческих устремлений в демонстрации танцевальных достижений в социуме	танцевальных индивидуально-творческих достижений	индивидуально-творческих достижений
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с особенностями выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; 	<ul style="list-style-type: none"> обучить особенностям выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России 	<ul style="list-style-type: none"> обучить особенностям выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; формировать профессиональный аналитический взгляд на технику исполнения и создания танцевальных программ
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> развивать технику исполнительского мастерства; развить интерес к составлению танцевальных программ/мини проектов с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> развить технику исполнительского мастерства; развить интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> развить технику исполнительского мастерства; развить интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов;

<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • овладевать нормами общения; • формировать готовность к нравственному совершенствованию; • проявлять целостный, социально-ориентированный взгляд на мир 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • свободно владеть нормами и техниками общения; • сформировать готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию; • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • свободно владеть нормами и техниками общения и умениями создания творческой дружеской атмосферы; • сформировать готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию; • сформировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий
-----------------------	---	---	---

Модуль третий «Хореографическое исполнительство -стиль жизни»

Цели/ задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов	воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов.	воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • повышать уровень исполнительской техники 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • повысить уровень исполнительской техники 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • совершенствовать лидерские качества, укрепляющие предпрофессиональную

	обучающихся;	обучающихся;	ориентацию и наставническую работу учащихся; <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать уровень исполнительской техники обучающихся, исполнять ведущие партии в танцевальных композициях
<i>Развивающие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественно-эстетическое восприятие мира
<i>Воспитательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры на материале культуры родного края • овладевать нормами и техниками общения; • уметь строить коммуникацию с педагогом по вопросу критики своей исполнительской работы, ее анализа и работы над ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края • владеть нормами общения; • строить коммуникацию с педагогом и наставником по вопросу критики своей исполнительской работы над ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края и мира; • владеть нормами и техниками общения; • строить коммуникацию с педагогом по своей исполнительской работе, анализа ошибок; • формировать предпрофессиональные взгляды на хореографическую творческую деятельность.

1.3 Механизмы и сроки реализации программы

Срок реализации всех трёх этапов – 4 года обучения. Возраст обучающихся 6-15 лет.

Наполняемость групп 15-25 человек.

Учебная нагрузка составляет 144 часа, 4 часа в неделю в течение 36 учебных недель ежегодно.

1.4.Механизм выявления результатов реализации программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Категория результатов	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Формируются уважительные чувства к своей стране; 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы чувства гордости за свой край, свою страну; 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы патриотические качества, любовь к своей стране; •
Метапредметные регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • Формируются стремления к постоянным занятиям. 	<ul style="list-style-type: none"> • формируется привычка к постоянным занятиям танцами; • развиты стремления к планированию, анализу при работе с предлагаемым материалом 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать привычку к постоянным занятиям танцами.
Метапредметные познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • развиты первичные стремления к планированию разучивания предлагаемого материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформирована потребность в познании отечественной хореографии; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
Метапредметные коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • Формируются коммуникативные качества; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы партнерские отношения в группе; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы партнерские отношения в группе;

1 модуль

Категория результатов	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
в			

	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление об основных элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • ориентируется в пространстве и знает элементам перестроения; • знаком с основными танцевальными шагами (приставной, галоп, переменный); • Развита основные умения выполнения простых физических действий на занятии; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятиях; • усвоить упражнения на развитие гибкости; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • стоять в положение ласточки; • выполнять весь комплекс хореографических упражнений; • правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца; • знаниями, принципами физической культуры и гимнастикой; • техникой танцевальных элементов (заданных в композиции). 	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • ориентируется в пространстве и элементам перестроения; • знает основные танцевальные шагам (приставной, галоп, переменный); • Развита умения выполнения простых физических действий на занятии и сцене; • развивать эмоциональность учащихся; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятиях; • усвоить упражнения на развитие гибкости; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • стоять в положение ласточки; • выполнять весь комплекс хореографических упражнений; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца; • знаниями, принципами физической культуры и гимнастикой; • техникой танцевальных элементов (заданных в композиции). 	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление об элементах гимнастики, ритмики и современного танца; • ориентируется в пространстве и элементам перестроения; • знает основные танцевальные шагам (приставной, галоп, переменный); • Развита навыки выполнения простых физических действий на занятии и сцене; • Раскрывается эмоциональность учащихся; • развить аналитические умения при работе с предлагаемым материалом и уметь планировать, анализировать учебную работу; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятиях; • усвоить упражнения на развитие гибкости; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • стоять в положение ласточки; • выполнять весь комплекс хореографических упражнений; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выполнять движения и передавать национальный колорит танца; • знаниями, принципами физической культуры и гимнастикой; • техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).
--	---	--	---

2 Модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● имеет представление об основных элементах классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); ● определяет взаимосвязь практики с теоретическими знаниями; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; ● культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. ● правильно выполнять движения; ● навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца 	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет исполнять основные элементы классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); ● использует на практике теоретические знания; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; ● культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно выполнять движения; ● навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца 	<ul style="list-style-type: none"> ● Овладел основными элементами классической хореографии: (экзерсис у станка и на середине зала, allegro); ● использует на практике теоретические знания; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; ● культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно выполнять движения; ● навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; ● импровизировать.

3 Модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
------------	-------------------------	-----------------	---------------------

- имеет представление об элементах и основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец;
- демонстрирует начальные практические умения исполнения элементов различных танцевальных техник;
- участвует в исполнении детских групповых танцевальных этюдов;

учащиеся знают:

- основные положения рук и позиции ног;
- культуру поведения на уроке.

учащиеся умеют:

- передавать характер танца через игру;
- выполнять гимнастические упражнения.
- правильно выполнять движения под музыку;
- навыкам создания хореографического образа с использованием игры;
- знаниями, принципами построения и основные элементы детского танца;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

- видит принципиальную разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец;
- демонстрирует начальные практические умения исполнения элементов различных танцевальных техник;
- участвует в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике;

учащиеся знают:

- основные положения рук и позиции ног;
- культуру поведения на уроке.

учащиеся умеют:

- передавать характер танца через игру;
- выполнять гимнастические упражнения.

учащиеся владеют:

- правильно выполнять движения под музыку;
- навыкам создания хореографического образа с использованием игры;
- знаниями, принципами построения и основные элементы детского танца;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

- осознает принципиальную исполнительскую разницу в направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец;
- демонстрирует умения и владения основными различными танцевальными техниками;
- инициирует проявления наставничества при участии в социальных акциях;
- участвовать в исполнении групповых танцевальных этюдов разной стилистике;

учащиеся знают:

- основные положения рук и позиции ног;
- культуру поведения на уроке.

учащиеся умеют:

- передавать характер танца через игру;
- выполнять гимнастические упражнения.

учащиеся владеют:

- правильно выполнять движения под музыку;
- навыкам создания хореографического образа с использованием игры;
- знаниями, принципами построения и основные элементы детского танца;
- техникой танцевальных элементов (заданных в композиции).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
личностные	<ul style="list-style-type: none"> воспитаны качества ответственности по отношению к своему труду; 	<ul style="list-style-type: none"> воспитаны качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; 	<ul style="list-style-type: none"> проявляет качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
Метапредметные регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> направляет способности к духовному развитию 	<ul style="list-style-type: none"> способствует возникновению уважительных отношений между обучающимися; 	<ul style="list-style-type: none"> воспитаны качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
Метапредметные познавательные	<ul style="list-style-type: none"> проявляет интерес к духовному развитию. расширяет кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; 	<ul style="list-style-type: none"> воспитаны способности к духовному развитию, расширяет кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; 	<ul style="list-style-type: none"> расширен кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; развить потребность в их демонстрацию через презентацию своих знаний
Метапредметные коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> проявляет социализацию в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> без сложностей социализируется в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> без сложностей социализируется в коллективе; способствует возникновению уважительных и заботливых отношений между обучающимися через наставническую работу

1 Модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
------------	-------------------------	-----------------	---------------------

предметные	<ul style="list-style-type: none"> ● развиваются музыкально-слуховые способности; ● знаком с новыми направлениями в современной танцевальной хореографии; ● использует современные танцевальные техники в постановочной практике; ● развивается координацию движений; ● проявляет музыкально-пластическую выразительность; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. ● правильно выполнять движения; 	<ul style="list-style-type: none"> ● развиты начальные музыкально-слуховые способности; ● овладел начальными практическими умениями в современной танцевальной хореографии; ● применяет современные танцевальные техники в постановочной практике; ● развита координация движений; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют навыком:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно выполнять движения; 	<ul style="list-style-type: none"> ● развиты музыкально-слуховые способности; ● овладел практическими умениями в современной танцевальной хореографии; ● применяет современные танцевальные техники в постановочной практике; ● сформирована инициативность и наставничество в учебной деятельности; ● развита координация движений при исполнении простой трюковой; ● проявляет музыкально-пластическую выразительность и может показать свое отношение самовыражения через танцевальную практику; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● передавать характер танца через игру; ● выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно выполнять движения; 	
	2 Модуль			
	результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

предметные	<ul style="list-style-type: none"> исполняет элементы классического и современного танца; участвует в разучивании танцев современного и классического репертуара <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> передавать характер танца через игру; выполнять гимнастические упражнения. навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; 	<ul style="list-style-type: none"> сформированы умения исполнения элементов классического и современного танца; исполняет танцы современного и классического репертуара <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> передавать характер танца через игру; выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> навыкам создания хореографического образа в танцевальном этюде; 	<ul style="list-style-type: none"> сформированы умения и навыки исполнения элементов классического и современного танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> передавать характер танца через игру; выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца;
	3 Модуль		

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
------------	-------------------------	-----------------	---------------------

<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● сформированы умения исполнения элементов классического и современного танца; ● расширен кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; ● принимает участие в разучивании танцев современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> ● сформированы умения исполнения элементов классического и современного танца; ● расширен кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; ● исполняет танцы современного и классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> ● сформированы умения и навыки исполнения элементов классического и современного танца; ● расширен кругозор в области представлений о классическом и современном танцах; развить потребность в их демонстрацию через презентацию своих знаний ● исполняет танцы современного и классического репертуара; выступать в роли наставника
-------------------	--	---	--

3 модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • знает 3 стиля современного танца; • исполняет элементы современной хореографии; • повысилось качество исполнения элементов классического танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; • культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. • правильно выполнять движения; • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; • импровизирует на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> • изучил 2-3 стиля современного танца; • исполняет элементы современной хореографии; • повысилось качество исполнения элементов классического танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; • культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют навыком:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выполнять движения; • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; • импровизации этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучил 2-3 стиля современного танца; • умеет компилировать элементы классической и современной хореографии; • повысилось качество исполнения элементов классического танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; • культуру поведения на уроке. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют навыком:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выполнять движения; • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; • импровизации 	
	ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ			
	результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

<i>личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> осознает свою этническую принадлежность; проявляет чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> осознает свою этническую и национальную принадлежность; проявляет чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; приобрел основы российской гражданской идентичности, проявляет чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России 	<ul style="list-style-type: none"> осознает свою этническую и национальную принадлежность; проявляет основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
<i>Метапредметные регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> умеет оценивать собственные исполнительские возможности; 	<ul style="list-style-type: none"> уметь оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы; 	<ul style="list-style-type: none"> умеет оценивать собственные исполнительские возможности и определять перспективы;
<i>Метапредметные познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> периодически использует различные возможности для пополнения учебного багажа 	<ul style="list-style-type: none"> использует различные возможности для пополнения учебного багажа 	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно использует различные возможности для пополнения учебного багажа
<i>Метапредметные коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> Стремится к бесконфликтному взаимодействию в коллективе, 	<ul style="list-style-type: none"> умеет работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; 	<ul style="list-style-type: none"> умеет работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;

1 Модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------

<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • использует выразительные средства для создания художественного образа; • Имеет представление о разновидностях народно-сценического танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. • Создавать хореографический образ с использованием детского танца в рамках полученных по программе умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • знает базовые элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • имеет представление о разновидностях народно-сценического танца; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца в рамках полученных по программе умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучил основные элементы и движения в характере народного танца на основе позиций и движений народного танца; • использует в танцевальной практике представления о разновидностях народно-сценического танца; • сформировать умеет использовать выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют навыком:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создания хореографического образа с использованием детского танца в рамках полученных по программе умений. • Наставнической работы по созданию хореографического этюда
	2 Модуль		
	результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень

<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знает особенности драматургии классического танца; • умеет работать с наставником над качеством исполнения танцевальной программы; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через танцевальную игру; • выполнять гимнастические упражнения на развитие различных областей тела. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выполнять основные танцевальные движения. 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывает особенности драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • умеет самостоятельно работать над качеством исполнения танцевальной программы; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • качественно выполнять основные танцевальные движения 	<ul style="list-style-type: none"> • использует знания особенностей драматургии классического танца при работе над качеством его исполнения; • расширен кругозор в области исполнительства классического танца; транслировать полученные знания; • умеет работать над качеством исполнения танцевальной программы и выполняет при этом роль наставника; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять танцевальные движения различных направлений
-------------------	---	--	---

3 модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
------------	-------------------------	-----------------	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • ориентируется на сценической площадке, сохраняя рисунок танца; • выполняет ритмические и трюковые движения слаженно; • осознает свою и национальную принадлежность через исполнение танцев народов Поволжья; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятии и в общественных местах. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца; 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентируется на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; • использует выразительные средства для самостоятельного создания художественного образа; • выполняет ритмические и трюковые движения слаженно; • знает комплекс упражнений гимнастики (стретчинга); • осознает свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать творческие проекты по народной хореографии; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятии и в общественных местах. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца с выполнением задания педагога; 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентируется на сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок и характер танца; исполнять сольные номера и фрагменты • выполняет ритмические и трюковые движения слаженно; • знает комплекс упражнений гимнастики (стретчинга) и разучивать их с учащимися ознакомительного уровня • осознает свою этническую и национальную принадлежность через исполнение танцев народов России; разрабатывать исследовательские и творческие проекты по народной хореографии; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на занятии и в общественных местах. <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • выполнять гимнастические упражнения. <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания хореографического образа с использованием детского танца самостоятельно и с выполнением задания педагога;
--	--	--	--

Четвертый год обучения

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>личностные</i>	воспитаны личностные качества, позволяющие принимать духовные и культурные ценности разных народов	Воспитаны и развиты личностные качества, позволяющие принимать духовные и культурные ценности разных народов.	Воспитаны и развиты личностные качества, позволяющие принимать духовные и культурные ценности разных народов.
<i>Метапредметные регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет целостный, социально-ориентированный взгляд на мир 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий
<i>Метапредметные познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать готовность к нравственному совершенствованию через познание мира хореографии; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию через познание мира хореографии; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирована готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию через познание мира хореографии; • выражены стремления к познанию
<i>Метапредметные коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • овладел нормами общения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • свободно овладел нормами и техниками общения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур; • овладел нормами и техниками общения и умениями создания творческой дружеской атмосферы;

Модуль первый «Танцевальное чередование - компиляция самовыражения»

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------

<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знает особенности выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • расширена техника исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/мини проектов с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполняет особенности танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • развита технику исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполняет особенности танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • сформирован профессиональный аналитический взгляд на технику исполнения и создания танцевальных программ; • развита технику исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов;
-------------------	---	---	---

Первый модуль

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • умеет использовать готовые танцевальные комбинации при создании собственных этюдов; • использует полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; • правильным выполнением движений в стилистике танца; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыкам создания хореографического образа с использованием различных стилистик. 	<ul style="list-style-type: none"> • использует готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использует полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильным выполнением движений в стилистике танца; • навыкам создания хореографического образа с использованием различных стилистик. 	<ul style="list-style-type: none"> • использует готовые танцевальные комбинации при создании собственных проектов; • использует полученные ранее знания в разных танцевальных направлениях при работе над импровизацией при учебной и постановочной работе; • проявляет умения и навыки в области постановочной работы, выступая в качестве наставника; <p><u>учащиеся знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения рук и позиции ног; <p><u>учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать характер танца через игру; <p><u>учащиеся владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильным выполнением движений в стилистике танца; • навыкам самостоятельного создания хореографического образа с использованием различных стилистик.
	Модуль второй «Танец в системе развития профессиональных навыков»		
	результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень

<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знает особенности выполнения танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • расширена техника исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/мини проектов с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполняет особенности танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • развита техника исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполняет особенности танцевальной лексики в русской народной хореографии жителей различных областей России; • сформирован профессиональный аналитический взгляд на технику исполнения и создания танцевальных программ; • развита техника исполнительского мастерства; • развит интерес к составлению танцевальных программ/проектов и подборки музыки для танцев с помощью интернет ресурсов;
-------------------	---	---	---

Модуль третий «Хореографическое исполнительство -стиль жизни»

результаты	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • имеет средний уровень исполнительской техники; <u>учащиеся знают:</u> • структуру танца. <u>учащиеся умеют:</u> • создавать хореографические мини-композиции с использованием различных хореографических 	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • повысить средний/высокий уровень исполнительской техники обучающихся; <u>учащиеся знают:</u> • структуру танца. <u>учащиеся умеют:</u> • создавать хореографические композиции с использованием различных хореографических стилистик 	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • развиты лидерские качества, укрепляющие предпрофессиональную ориентацию и наставническую работу учащихся; • имеет высокий уровень исполнительской техники обучающихся, исполнять ведущие партии в танцевальных композициях; <u>учащиеся знают:</u>

	СТИЛИСТИК С НАСТАВНИКОМ		<ul style="list-style-type: none">• структуру и драматургию танца. <u>УЧАЩИЕСЯ УМЕЮТ:</u> <ul style="list-style-type: none">• создавать хореографические мини-композиции с использованием различных хореографических стилистик
--	-------------------------	--	---

Мониторинг образовательного процесса
Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Ровесник»

Мониторинг предметных результатов проводится в начале и конце прохождения каждого модуля.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце каждого года обучения.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • Освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	занятие
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; • Овладел практическими умениями и навыками в полном объеме 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и владений; анализ за использованием практических умений и владений	Открытое занятие, конкурсы, концерты
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Г.о	Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
1	способности к духовному развитию	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено способности к духовному развитию; 	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Защита проекта

		<ul style="list-style-type: none"> • выражены слабые способности к духовному развитию; • выражены активные способности к духовному развитию 	2 3		
2	способности к нравственному развитию, самосовершенствованию	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражены способности к нравственному развитию; • выражены способности к нравственному развитию; • воспитаны способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции
3	основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	<ul style="list-style-type: none"> • не сформированы основы российской гражданской идентичности; • сформированы основы российской гражданской идентичности; • сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции, занятие
4	целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий	<ul style="list-style-type: none"> • не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий • нуждается в помощи педагога при 	1 2	Спилберг «Межличностные отношения людей»	Социальные акции, КТД

		<ul style="list-style-type: none"> освоил и использует в практике умения, составляющие основу коммуникативной компетентности 	3		
3	Аргументация своей точки зрения в споре невраждебным для оппонентов образом	<ul style="list-style-type: none"> Не умеет высказывать свою точку зрения; высказывает свою точку зрения, отстаивает ее в споре невраждебным для оппонентов образом; высказывает аргументированную свою точку зрения, отстаивает ее в споре невраждебным для оппонентов образом 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции, занятие
4	владение нормами и техниками общения	<ul style="list-style-type: none"> не владеет нормами и техниками общения; удовлетворительно владеет нормами и техниками общения; свободно владеет нормами и техниками общения 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции КТД, конкурсы
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	поиск и выделение необходимой информации; сравнение и классифицирование движений	<ul style="list-style-type: none"> Не умеет вести поиск и выделение необходимой информации; Не умеет сравнивать и классифицировать движения; ведет поиск необходимой информации; умеет классифицировать движения; свободно ведет поиск и выделяет 	1 2	Опрос, анализ выполнения заданий	Занятие, конференции

		необходимую информацию; умеет сравнивать и классифицировать движения	3		
2	Практические умения и навыки в восприятии, анализа и оценки произведений искусства	<ul style="list-style-type: none"> • не овладел практическими умениями в восприятии и анализе произведений искусства; • овладел практическими умениями в восприятии, анализе произведений искусства; • овладел практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства 	1 2 3	наблюдение	занятие
3	восприятие музыки и выражение своего отношения к ней	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет воспринимать музыку, но не выражает своего отношение к ней; • умеет воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней; • воспринимает музыку, выражает свое отношение к ней и рекомендует свои примеры 	1 2 3	наблюдение	занятие
4	основы художественной культуры, в том числе культуры родного края	<ul style="list-style-type: none"> • Не сформированы основы художественной культуры; • сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; 	1 2	наблюдение	Занятие, конференции, проектная работа

		<ul style="list-style-type: none"> сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале культуры народного края. Стремится к поиску новой информации 	3		
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	<ul style="list-style-type: none"> не может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; планирует свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; планирует свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане 	1 2 3	Наблюдение	Занятие, конкурс, проектная работа
2	выполнение различных творческих работ по созданию продуктов	<ul style="list-style-type: none"> Не умеет самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию продуктов умеет самостоятельно организовывать и выполнять коллективные творческие работы по созданию продуктов умеет самостоятельно организовывать и выполнять индивидуальные и групповые 	1 2		

		творческие работы	3		
3	выполнение учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи; • оценивает правильность выполнения учебной задачи; • оценивает правильность выполнения учебной задачи, с оценкой собственных возможностей её решения 	1 2 3	наблюдение	Занятие, конференция, проектная работа
4	нравственное совершенствование, духовное саморазвитие	<ul style="list-style-type: none"> • готов к нравственному и духовному развитию, • готов к нравственному и духовному развитию • готов к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию 	1 2 3	наблюдение	КТД

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый год обучения

№ п.п	Модуль, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Азбука современной хореографии	48	3	45	
1.1	Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика	4		4	Расписание, КТП
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Формирование групп	2	1	1	Списки групп
1.3.	История возникновения современного танца	2	2		Беседа
1.4	Техника изоляции	8		8	Наблюдение
1.5	Основные движения корпуса	8		8	Просмотр
1.6	Основные шаги (кросс)	8		8	Просмотр
1.7	Прыжки	8		8	Просмотр
1.8	Танцевальная комбинация Итоговая диагностика	8		8	Наблюдение. Контрольный просмотр
II.	Подготовка к классическому танцу	34	2	32	
2.1	Истоки классического танца. Терминология классического танца.	2	2		Просмотр
2.2	Основные требования классического танца. Стартовая диагностика	2		2	Контрольный просмотр
2.3	Изучение позиций рук.	2		2	Просмотр
2.4	Изучение позиций ног.	2		2	Просмотр
2.5	Изучение экзерсиса у станка.	10		10	Просмотр
2.6	Перегибы и растяжка.	8		8	Просмотр
2.7	Изучение I и II port de bras. Итоговая диагностика	8		8	Контрольный просмотр
III.	Сценическая практика	62	2	60	
3.1	Постановка танцевальных номеров. Стартовая диагностика	50	2	48	Контрольный просмотр
3.2	Концертная деятельность	10		10	Контрольный

					просмотр
3.3	Итоговое занятие Итоговая диагностика	2		2	Контрольный просмотр
	Итого	144	7	137	

2.2. Второй год обучения

№ п.п	Название модуля, раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		всего	теория	практи ка	
I.	Модуль «Основы танцевального искусства»	68	4	64	
	Раздел «Джазовый танец»	30	4	26	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности.	2	2		Беседа
1.2.	История возникновения джазового танца.	2	2		Беседа Просмотр
1.3.	Изучение основных позиций рук.	4		4	Просмотр
1.4	Изучение основных позиций ног.	4		4	Просмотр
1.5	Изучение элементов джазового танца.	4		4	Просмотр
1.6	Основные положения корпуса в джазовом танце.	4		4	Просмотр
1.7	Танцевальная комбинация	8		8	Просмотр
1.8	Разработка и защита проекта «Развитие творческих способностей средствами хореографии»	2		2	Мини конференция
	Раздел «Классический танец»	24		24	
1.9.	Экзерсис у станка.	4		4	Стартовая диагностик
1.10	Экзерсис на середине зала.	4		4	Стартовая диагностика
1.11	Allegro.	4		4	Стартовая диагностика
1.12	Port de bras.	4		4	Стартовая диагностика
1.13	Положения и позы классического танца.	4		4	Стартовая диагностика
1.14	Перегибы и растяжка.	4		4	Просмотр

	Раздел «Сценическая практика»	14		14	
1.15	Постановка танцевальных номеров. Итоговая диагностика	10			Беседа Наблюдение
1.16	Концертная деятельность Итоговая диагностика	4			Концерты Конкурсы
II	«Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники»	44		44	
	Раздел «Джазовый танец»	12		12	
2.1	Изучение элементов джазового танца. Стартовая диагностика	4		4	Беседа Наблюдение
2.2.	Основные положения корпуса в джазовом танце.	4		4	Стартовая диагностика
2.3	Танцевальная комбинация	4		4	Контрольный просмотр
	Раздел «Классический танец»	12		12	
2.4	Экзерсис у станка.	2		2	Наблюдение
2.5	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение
2.6	Allegro.	2		2	Наблюдение
2.7	Port de bras.	2		2	Наблюдение
2.8	Положения и позы классического танца.	2		2	Просмотр Наблюдение
2.9	Перегибы и растяжка.	2		2	Контрольный просмотр

	Раздел «Подготовка репертуара»	20		20	
2.10	Постановка танцевальных номеров	16		16	Беседа Просмотр
2.11	Концертная деятельность Итоговая диагностика	4		4	Концерты Конкурсы
III	Модуль «Современный и классический танец»	32		32	
	Раздел «Джазовый танец»	8		8	
3.1	Изучение элементов джазового танца. Стартовая диагностика	2		2	Наблюдение
3.2	Основные положения корпуса в джазовом танце.	2		2	Наблюдение
3.3	Танцевальная комбинация	4		4	Контрольный просмотр
	Раздел «Классический танец»	12		12	
3.4	Экзерсис у станка.	2		2	Стартовая диагностика
3.5	Экзерсис на середине зала.	2		2	Стартовая диагностика
3.6	Allegro.	2		2	Стартовая диагностика
3.7	Port de bras.	2		2	Стартовая диагностика
3.8	Положения и позы классического танца.	2		2	Контрольный просмотр
3.9	Перегибы и растяжка.	2		2	Контрольный просмотр

	Раздел «Подготовка репертуара»	12		12	
3.10	Постановка танцевальных номеров	6		6	Беседа Наблюдение
3.11	Концертная и конкурсная деятельность Итоговая диагностика	6		6	Итоговая диагностика
	Итого	144	4	140	

2.3. Третий год обучения

№ п.п	Модуль, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Модуль «Народный танец»	32	3.5	28.5	
	Раздел «Русский танец»	12	1.5	10.5	
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика	1	1		Беседа
1.2.	Хороводы.	1	0.5	0.5	Контрольный просмотр. (Стартовая диагностика)
1.3.	Повторение пройденного материала.	2		2	Контрольный опрос
1.4	Изучение основных движений в характере русского танца.	2		2	Просмотр
1.5	Танцевальные шаги, прыжки.	2		2	Просмотр
1,6	Разработка и защита проекта «Театр танца»	2		2	Просмотр
1.7	Танцевальная комбинация.	2		2	Просмотр. Итоговая диагностика
	Классический танец	8		8	
1.8	Экзерсис у станка.	2		2	Просмотр
1.9	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение Стартовая диагностика
1.1	Allegro.	2		2	Просмотр
1.11	Позы классического танца.	2		2	Итоговый просмотр

	Сценическая практика (подготовка репертуара)	12		10	
1.12	Постановка танцевальных номеров	8	2	6	Контрольный просмотр.
1.13	Концертная деятельность	3		3	Конкурсы, концерты
1.14	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	1		1	Итоговая диагностика
II.	Модуль «Основы хореографического исполнительства»	36	4	32	
	Раздел «Джазовый танец»	12	2	11	
2.1	Стартовая диагностика	1	1		Контрольный просмотр. (Стартовая диагностика)
2.2	Стили джазового танца.	1		1	Беседа
2.3	Повторение пройденного материала.	2		2	Контрольный опрос
2.4	Изучение новых джазовых элементов.	2		2	Беседа Просмотр
2.5	Танцевальные шаги, прыжки.	2		2	Просмотр
2.6	Разработка и защита проекта «Джаз танец»	2		2	Просмотр
2.7	Танцевальная комбинация.	2		2	Просмотр. Итоговая диагностика
	Классический танец	10	2	8	
2.8	Терминология классического танца.	2	2		Беседа
2.9	Экзерсис у станка.	2		2	Наблюдение
2.1	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение Стартовая диагностика
2.11	Allegro.	2		2	Просмотр
2.12	Позы классического танца.	2		2	Итоговый просмотр
	Сценическая практика (подготовка репертуара)	14	1	13	

2.13	Постановка танцевальных номеров	10	1	9	Контрольный просмотр
2.14	Концертная деятельность	2		2	Конкурсы, концерты
2.15	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	Итоговая диагностика
III	Модуль «Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»	76	4	72	
	Раздел «Джазовый танец»	12	2	10	
3.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика	1	1		Беседа
3.2	Стили джазового танца.	1	1		Беседа Просмотр
3.3	Повторение пройденного материала.	2		2	Контрольный опрос
3.4	Изучение новых джазовых элементов.	2		2	Просмотр
3.5	Танцевальные шаги, прыжки.	2		2	Просмотр
3.6	Разработка и защита проекта «Джаз танец»	2		2	Конференция
3.7	Танцевальная комбинация.	2		2	Просмотр Итоговая диагностика
	Классический танец	12	2	10	
3.8	Терминология классического танца.	2	2		Беседа
3.9	Экзерсис у станка.	2		2	Стартовая диагностика
3.1	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение Стартовая диагностика
3.11	Allegro.	2		2	Просмотр
3.12	Позы классического танца.	4		4	Итоговый просмотр
	Сценическая практика (подготовка репертуара)	52		52	
3.13	Постановка танцевальных номеров	42		42	Контрольный просмотр.
3.14	Концертная деятельность. Итоговая диагностика	10		10	Конкурсы, концерты
	Итого	144	11.5	132.5	

2.4. Четвертый год обучения

№ п.п	Разделы, темы	Количество часов			Форма проведения
		всего	теория	практика	
I	Модуль «Повторение пройденного материала»	32	1	31	
	Народно-сценический танец.	12	1	1ë	
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа
1.2.	Основные движения русского народного танца.	2		2	Просмотр
1.3	Дробные выстукивания.	2		2	Просмотр
1.4	Вращения.	2		2	Просмотр
1.5	Проекта «Танцы народов Поволжья»	2		2	Просмотр
1.6	Изучения украинского народного танца.	2		2	Контрольный просмотр
	Экзерсис у станка и на середине зала.	8	4	8	
1.7	Терминология народно-сценического танца.	2	4	2	Беседа
1.8	Экзерсис у станка в характере русского танца.	2		2	Просмотр
1.9	Экзерсис на середине зала.	2		2	Контрольный просмотр
1.1	Allegro.	2		2	Просмотр
	Сценическая практика (подготовка репертуара)	12	2	10	
1.11	Постановка танцевальных номеров	8	2	6	Контрольный просмотр
1.12	Концертная деятельность	2		2	Конкурсы, концерты
1.13	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	Итоговая диагностика
II.	Модуль «Танец в системе развития профессиональных навыков»	36	4	32	
	Раздел «Народно-сценический	12		12	

	танец»				
2.1	Стартовая диагностика Русский танец	2		2	Просмотр
2.2	Дробные выстукивания.	4		4	Просмотр
2.3	Вращения.	2		2	Просмотр
2.4	Трюки.	2		2	Просмотр
2.5	Изучения украинского народного танца.	2		2	Контрольный просмотр
	Классический танец	10	2	8	
2.6	Терминология классического танца.	2	2		Беседа
2.7	Экзерсис у станка.	2		2	Контрольный просмотр
2.8	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение Стартовая диагностика
2.9	Allegro.	2		2	Просмотр
2.1	Позы классического танца.	2		2	Итоговый просмотр
	Сценическая практика (подготовка репертуара)	14	2	12	
2.11	Постановка танцевальных номеров	10	2	8	Контрольный просмотр.
2.12	Концертная деятельность	2		2	Конкурсы, концерты
2.13	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	Итоговая диагностика
III	Модуль «Хореографическое исполнительство — стиль жизни»	76	4	72	
	Раздел «Народно-сценический танец»	12		12	
3.1	Сценический танец. Стартовая диагностика	2		2	Просмотр
3.2	Дробные выстукивания.	4		4	Просмотр
3.3	Вращения.	2		2	Просмотр
3.4	Трюки.	2		2	Просмотр
3.5	Изучения белорусского народного танца.	2		2	Контрольный просмотр
	Классический танец	12	2	10	

3.6	Терминология классического танца.	2	2		Беседа
3.7	Экзерсис у станка.	2		2	Контрольный просмотр
3.8	Экзерсис на середине зала.	2		2	Наблюдение Стартовая диагностика
3.9	Allegro.	2		2	Просмотр
3.1	Позы классического танца.	4		4	Итоговый просмотр
	Сценическая практика (подготовка репертуара)	52		52	
3.11	Постановка танцевальных номеров	42		42	Контрольный просмотр.
3.12	Концертная деятельность. Итоговая диагностика	10		10	Конкурсы, концерты
	Итого	144	9	135	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

№ п.п.	Модуль. Тема	Теория	Практика
I.	Азбука современной хореографии		
1.1	Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Организация образовательного процесса, знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Диагностика уровня физических данных обучающихся, из уровня развития слуха, метро-ритма; Диагностика личностных и метапредметных УУД
1.2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Формирование групп	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Техника безопасности на уроках хореографии.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Формирование групп на основе полученных данных диагностики
1.3.	История возникновения современного танца	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Основы модерн танца.	
1.4	Техника изоляции		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Урок – игра. Упражнения на середине зала, изучение понятия «изоляция». Урок – игра. Упражнения в партере на изоляцию. Упражнения stretch - характера (растяжка). Комплекс упражнений из изученных элементов.
1.5	Основные движения корпуса		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Основные движения корпуса: комплекс упражнений дыхательной гимнастики, упражнение на освобождение мышц. Основные движения корпуса: упражнения для развития подвижности

			<p>позвоночника.</p> <p>Изучение основных элементов (керф, ролл ап, ролл даун, свинги, браш)</p> <p>Основные движения корпуса: керф, ролл ап, ролл даун, свинги, браш.</p>
1.6	Основные шаги (кросс)		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i></p> <p>Изучение понятия кросс, Виды шага(на п\п; на пяточках), с высоким подниманием колена, галоп.</p> <p>Основные шаги: изучение кросса на продвижение (шаги, layout).</p> <p>Виды бега(бег с выбросом ног на 45гр. вперед, назад; подскоки, галоп)</p> <p>Основные шаги: закрепление пройденного материала.</p>
1.7	Прыжки		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i></p> <p>Прыжки (малый, средний, большой) Прыжки с двух ног на две. Tempssauté по точкам. Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам. Прыжки: подскоки, шаг польки по диагонали.</p> <p>Прыжки: закрепление пройденного материала.</p>
1.8	Танцевальная комбинация Итоговая диагностика.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i></p> <p>Урок – игра. Танцевальные комбинации: комбинации на развитие воображение и фантазию, на развитие ассоциативного и образного мышления.</p> <p>Игра “Угадай-ка”.</p> <p>Танцевальная комбинация на основе пройденных движений.</p> <p>Танцевальные комбинации: закрепление пройденного материала.</p> <p><i>Продвинутый уровни:</i></p> <p>Танцевальные комбинации: имитационные упражнения по заданию учителя/личных представлений</p>
II.	Подготовка к классическому танцу		
2.1	Истоки классического танца. Терминология классического танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i>	

	Стартовая диагностика	Урок путешествие, знакомство с гимнастикой.	
2.2	Основные требования классического танца. Входная диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изучение поклона и разминки, знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. <i>Диагностика уровня практического усвоения материала.</i>
2.3	Изучение позиций рук.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты и наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны.
2.4	Изучение позиций ног.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Подготовка к мостику, разминка спины, кошечка, колечко, корзиночка, лодочка.
2.5	Изучение экзерсиса у станка.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Урок – игра. Изучение позиций рук: подготовительная и I. Урок – игра, изучение II и III позиций рук. Комбинации на отработку позиций рук. Повторение пройденного материала.
2.6	Перегибы и растяжка.		Урок игра. Изучение I и II позиции ног. Урок игра. Изучение III и V позиции ног. Урок игра. Изучение IV и VI позиции ног. <i>Продвинутый уровни:</i> Выступление в качестве показа всех позиций ног, танцевальная комбинация.
2.7	Изучение I и II port de bras. Итоговая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка корпуса у станка. Танцевальные комбинации (для растяжки) Grand sbattement sjetésиз I и V позиции вперед, в сторону и назад. Перегибы и растяжка: Комбинация на растяжку у станка.

			Диагностика уровня предметных УУД
III.	Сценическая практика		
3.1	Постановка танцевальных номеров. Стартовая диагностика.	Понятие танцевальный рисунок, синхронность.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка танцев: «Мадагаскар», «Бульба». Диагностика предметных УУД
3.2	Концертная деятельность		<i>Ознакомительный уровень, базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в школьных мероприятиях. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в городских мероприятиях.
3.3	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Открытые уроки для родителей. Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД

Второй год обучения

№ п.п.	Модуль. Раздел. Тема	Теория	Практика
I.	Модуль «Основы танцевального искусства»		
	Раздел «Джазовый танец»		
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Повторение пройденного материала. Техника безопасности на уроках хореографии.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Контрольный просмотр. Стартовая диагностика уровня прочности предметных УУД. Диагностика личностных и метапредметных УУД.
1.2.	История возникновения джазового танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> История развития джазового танца, афро-	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Беседа. Просмотр.

		джаз, классический джаз.	
1.3.	Изучение основных позиций рук.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изучение основных позиций рук джазового танца, комбинации. Танцевальные комбинации на отработку позиций рук. Повторение пройденного материала. Танцевальные комбинации на отработку позиций рук.</p> <p><i>Продвинутый уровень:</i> Танцевальные комбинации: имитационные упражнения по заданию учителя/личных представлений</p>
1.4	Изучение основных позиций ног.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изучение позиций ног джазового танца. Позиции ног в джазовом танце. Комбинации на отработку поз. ног . Позиции ног в джазовом танце. Комбинации на отработку поз.ног. Повторение позиций ног в комбинациях с позициями рук.</p>
1.5	Изучение элементов джазового танца.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Основные движения джазового танца. Изучение основных джазовых движений. Повторение джазовых комбинаций. Отработка элементов джазового танца. Повторение пройденного материала.</p> <p><i>Продвинутый уровень:</i> Работа в качестве наставника</p>
1.6	Основные положения корпуса в джазовом танце.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Танцевальные комбинации в джазовом характере с работой корпуса. Основные положения корпуса в джазовом танце. Танцевальные комбинации с использованием корпуса. Повторение пройденных комбинаций. Отработка джазовых элементов. Работа над ошибками.</p> <p><i>Продвинутый уровень:</i></p>

			Работа в качестве наставника
1.7	Танцевальные комбинации.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Развитие танцевальности, координации, легкости, через изучения танцевальных комбинаций.
1.8	Разработка и защита проекта «Развитие творческих способностей средствами хореографии»		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Подбор лексического материала, работа над образом. <i>Ознакомительный уровень:</i> Презентация, сообщение на выбранную тему. <i>Базовый и продвинутой уровни:</i> Защита проекта <i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Диагностика предметных УУД
Раздел «Классический танец»			
1.9	Экзерсис у станка.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Экзерсис у станка: Закрепление пройденного материала 1 года обучения. Экзерсис у станка: комбинации Ronddejambrarterre. Экзерсис у станка. Battementfondu в сторону носком в пол. Экзерсис у станка: повторение изученного материала. Экзерсисустанка: Petit battement, cou de pied лицомкпалке. Экзерсис у станка: grandbatmant. Экзерсис у станка. <i>Продвинутой уровень:</i> Работа в качестве наставника.
1.10	Экзерсис на середине зала.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Экзерсис на середине зала. Demi и grandplié. Releve. Demi и grandplié в I, II и V позициях. Экзерсис на середине зала. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battementstendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passerarterre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по v поз. Повторение пройденного материала.

			<i>Продвинутый уровень:</i> Работа в качестве наставника.
1.11	Allegro.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Прыжки у станка. Упражнения у станка; saute; changementdepieds; echange. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: По V позиции. Повторение пройденного материала. Прыжки по I, II и V поз. Повторение прыжковых комбинаций. Работа над ошибками. <i>Продвинутый уровень:</i> Работа в качестве наставника.
1.12	Portdebra.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изучение Port de bras. I, II, III и IV port de bras. Повторение I, II, III и IVportdebras. Работа над ошибками пройденного материала.
1.13	Положения и позы классического танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Позы croisee, effacee, ecarte – теория и практика. Повторениепозыcroisee, effacee, ecarte. Работа над ошибками. Позы croisee, effacee, ecarte.
1.14	Перегибы и растяжка.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Перегибы корпуса у станка. Растяжка на середине зала в комбинации с позициями рук. Перегибы корпуса с portdebras. Повторение пройденного материала. Диагностика предметных УУД
Раздел «Подготовка репертуара»			
1.15	Постановка танцевальных	Обсуждение образа,	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i>

	номеров.	характера, история номера.	Постановка танцев: «Канарейки», «Оркестр». Диагностика предметных УУД
1.16	Концертная деятельность Итоговая диагностика		<i>Ознакомительный уровень:</i> Участие в школьных/учрежденческих мероприятиях. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в городских и областных мероприятиях. Диагностика предметных УУД.
II	Модуль «Развитие творческих способностей через познание основы танцевальной техники»		
	Раздел «Джазовый танец»		
2.1	Изучение элементов джазового танца. Стартовая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Уровни. Передвижение в пространстве. Комбинация или импровизация.
2.2	Основные положения корпуса в джазовом танце.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Экзерсис на середине зала . Поза коллапса в сочетании танцевальной комбинации.
2.3	Танцевальная комбинация		<i>Ознакомительный уровень:</i> Элементы полиритмии и мультипликации. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> Танцевальные комбинации с полиритмией и мультипликацией
	Раздел «Классический танец»		
2.4	Экзерсис у станка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Battements tendus впереди/назад. Demi-plie по I-II позиции. Battements tendus, battements tendus jetés в позы croisé впереди/назад – на середине.

			Grand battements jete. Battements frappe впереди назад. Battements fondu.
2.5	Экзерсис на середине зала		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с rond de jambe на 45. Battements developpe .
2.6	Allegro		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Pas assemble Pas echappe из I во II позицию. Шагман де пье
2.7	Port de bras		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Port de bras. Demi plie в сочетании с port de bras.
2.8	Положения и позы классического танца		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Arabesque I, II на середине зала.
2.9	Перегибы и растяжка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Партерная гимнастика. Port de bras.
Раздел «Подготовка репертуара»			
2.10	Постановка танцевальных номеров		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка танца «Мадагаскар».
2.11	Сценическая практика		<i>Ознакомительный уровень:</i> Участие в школьных/учрежденческих мероприятиях. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в городских и областных мероприятиях. Диагностика предметных УУД.
III	Модуль «Современный и классический танец»		
Раздел «Джазовый танец»			
3.1	Изучение элементов джазового		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i>

	<p>танца. Стартовая диагностика</p>	<p>наклоны торса изгибы торса спирали bodyroll («волна») contraction, release, high release tilt, lay out. Диагностика предметных УУД</p>
3.2	<p>Основные положения корпуса в джазовом танце.</p>	<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Координация трех центров. Голова исполняет наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а пелвис - вправо-влево.</p> <p>Грудная клетка двигается вперед-назад, руки в jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battementrendu правой ногой в сторону.</p> <p>Руки во второй позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пел-вис - вперед-назад, голова - наклоны вправо-влево.</p> <p>Приставные шаги - по четыре вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П-позиция одновременно, на каждый счет наклоны головы вперед и назад.</p> <p>Thrustпелвиса вправо-влево, руки во второй позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме А-Б-В-И позиция.</p> <p>Шаги по схеме: два приставных шага вправо, два влево, два вперед, два назад. Одновременно thrustпелвиса вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П-</p>

			позиция.
3.3	Танцевальная комбинация		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Flatback крестом, квадратом, flatback в сторону переведен без изменения высоты во flatback по диагонали. В сочетании с demi-plie, releve и другими движениями ног.
Раздел «Классический танец»			
3.4	Экзерсис у станка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Релеве- подъём на полу пальцы. Подготовка к началу движения – препарасьён. Приседания (плие) по 1 и 2 позициям. Приседания (плие) по 3 и 5 позициям. Батман тендю из 1 позиции. Батман тендю из 3 позиции.
3.5	Экзерсис на середине зала		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Passebourre без переменных ног из стороны в сторону.
3.6	Allegro		Прыжок «Сотте». Прыжок «шанжман де пье» Прыжки по диагонали.
3.7	Port de bras		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Port de bras I, II, III
3.8	Положения и позы классического танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Малые и большие позы Attitude
3.9	Перегибы и растяжка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Партерная гимнастика. Portdebras.
Раздел «Подготовка репертуара»			
3.10	Постановка танцевальных номеров		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка танца «Зебры и львы»

3.11	Отработка репертуара ансамбля на сценических площадках города. Итоговая диагностика	<i>Ознакомительный уровень:</i> Участие в школьных/учрежденческих мероприятиях. <i>Базовый, продвинутой уровни:</i> Участие в городских и областных мероприятиях. Диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД.
------	--	---

Третий год обучения

№ п.п.	Модуль.Раздел.Тема	Теория	Практика
I.	Модуль «Народный танец»		
	Раздел «Русский танец»		
1.1	Стартовая диагностика Техника безопасности.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Техника безопасности на уроках хореографии.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Контрольный просмотр. Стартовая диагностика. <i>Продвинутой уровень:</i> Выступление в качестве наставника
1.2	Хоровод.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> История развития русского танца.	<i>Ознакомительный, базовый, уровни:</i> Практическое знакомство с лексикой танца <i>Продвинутой уровень:</i> Выступление с информацией. Практическое знакомство с лексикой танца
1.3	Повторение пройденного материала.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Положения и позиций рук в танце, комбинации. Танцевальные комбинации на отработку позиций рук. Повторение пройденного материала. Танцевальные комбинации на отработку позиций рук.
1.4	Изучение основных движений русского танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i> Изучение позиций ног. Комбинации на отработку поз. ног . Повторение позиций ног в комбинациях с позициями рук.
1.5	Танцевальные шаги, прыжки.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутой уровни:</i>

			Основные движения русского танца. Изучение основных движений. Отрабатывание элементов русского танца. Повторение пройденного материала.
1.6	Разработка и защита проекта «Театр танца»		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Подбор лексического материала, работа над образом.
1.7	Танцевальная комбинация.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Просмотр. Анализ. Промежуточная диагностика. Развитие танцевальности, координации, легкости, через изучения пройденного материала.
Раздел «Классический танец»			
1.8	Экзерсис у станка.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Demi и grand plie. Releve. Demi и grandplié в I, II и V позициях. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battementstendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passeparterre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по II поз. Повторение пройденного материала. Работа над ошибками.
1.9	Экзерсис на середине зала.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Экзерсис на середине зала. Demi и grandplie. Releve. Demi и grandplié в I, II и V позициях. Экзерсис на середине зала. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battementstendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passeparterre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по V поз. Повторение пройденного материала. <i>Продвинутый уровень:</i> Работа учеников-наставников
1.10	Allegro.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Прыжки у станка. Упражнения у станка; saute; changementdepieds; echarpe. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: По V позиции.

			Повторение пройденного материала. Прыжки по I, II и V поз. Повторение прыжковых комбинаций. Работа над ошибками.
1.11	Позы классического танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Итоговый просмотр. <i>Продвинутый уровень:</i> выступление с анализом просмотра. <i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Позы croisee, effacee, ecarte – теория и практика. Повторение поз croisee, effacee, ecarte. Работа над ошибками. Позы croisee, effacee, ecarte. Перегибы корпуса у станка. Растяжка на середине зала в комбинации с позициями рук. Перегибы корпуса с portdebras. Повторение пройденного материала
Раздел «Подготовка репертуара»			
1.12	Постановка танцевальных номеров.	Обсуждение образа, характера, история номера.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка танцев: «Канарейки», «Оркестр».
1.13	Концертная деятельность		<i>Ознакомительный уровень:</i> Участие в школьных/учрежденческих мероприятиях. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в городских и областных мероприятиях.
1.14	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Итоговая диагностика. Показ уровня усвоения материала
II	Модуль «Основы хореографического исполнительства»		
Раздел «Джазовый танец»			
2.1	Стартовая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Контрольный просмотр. Стартовая диагностика уровня исполнения танцевальных элементов.

2.2	Стили джазового танца	Беседа	<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Афро джаз Модерн джаз Мюзикал джаз</p>
2.3	Модерн джаз танец		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изгибы торса. Twist или изгиб позвоночника. Техника исполнения. Curve (керф). Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в «солнечном сплетении». Поясница в этом движении участия не принимает. Основное требование - исполнение «через верх», т.е. первоначально вытянуть позвоночник вверх, а затем исполнить изгиб вперед или в сторону. Arch (арка). Во время этого движения происходит прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад. Примером арки может служить «мост», исполненный на полу. Twist торса. Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения. Rolldown и rollup.представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение. Rollup - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение. Основное внимание при исполнении этих движений обратить на последовательное распространение напряжения от головы вниз по всем позвонкам, одновременно наклоня торс вниз. Голова никогда не должна двигаться изолированно и выходить из плоскости позвоночника, голова - последний позвонок, начинающий или</p>

			завершающий движение.
2.4	Изучение новых джазовых элементов.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Спирали. Body roll («волна») Contraction, release, high release.
2.5	Танцевальные шаги, прыжки		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Четыре основные группы: Шаги примитивава. Шаги в модерн-джаз манере. Шаги в рок манере. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере
2.6	Разработка и защита проекта «Джаз танец»		<i>Ознакомительный уровень:</i> История возникновения джаз танца. <i>Базовый, продвинутый уровни:</i> выступление с информацией Основные приемы и техники джаз танца. Все элементы джаз танца за 3 года обучения.
2.7	Танцевальная комбинация.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Передвижение в пространстве.
Раздел «Классический танец»			
2.8	Терминология классического танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Беседа	
2.9	Экзерсис у станка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Battements tendus et battements tendusjetesвпозы efface впереди назад. Demi-plie по IV позиции с переходом одной ноги на другую вперед и назад. Grand battements jeteвпозы efface.
2.10	Экзерсис на середине зала		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Battements tendus, battements tendusjeteвпозыcroiseвпереди назад –

			на середине. Battementsfrappe в позы croise вперед и назад, на полупальцах. Doublebattementsfrappe в позы croise вперед и назад, на полупальцах. Battementsfondu с plie-releve во всех направлениях на полупальцах.
2.11	Allegro		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Pasassemble в малые позы croise вперед и назад. Pasechappe на II, IV позиции с окончанием на одну ногу. Enfacesetepaulement.
2.12	Позы классического танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Croise Eface Ecarte Epaulement.
Раздел «Подготовка репертуара»			
2.13	Постановка танцевальных номеров		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Контрольный просмотр. <i>Продвинутый уровень:</i> выступление в роли помощника педагога
2.14	Концертная деятельность.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Конкурсы, концерты
2.15	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Итоговая диагностика Проверка уровня усвоения элементов танца и исполнительского репертуара
III	Модуль «Совершенствование танцевальной техники в учебно-постановочной работе»		
Раздел «Джазовый танец»			
3.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Контрольный просмотр. Диагностика уровня владения исполнением элементов современного танца.
3.2	Стили джазового танца		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Афро джаз Модерн джаз

			Мюзикал джаз
3.3	Повторение пройденного материала.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Side stretch Flat back Curve (керф) Arch (арка) Roll down и roll up Body roll («волна») Contraction, release, high release
3.4	Изучение новых джазовых элементов.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Tilt, layout Упражнения стрэгч-характера.
3.5	Танцевальные шаги, прыжки		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Flat step Camel walk Latin walk
3.6	Разработка и защита проекта «Джаз танец»		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Повторение всего пройденного материала. <i>Ознакомительный уровень:</i> выступление в докладом, информацией, презентацией. <i>базовый, продвинутый уровни:</i> Защита проекта.
3.7	Танцевальная комбинация.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Комбинации на основе corkscrow повороты Лабильные вращения Импровизация.
Раздел «Классический танец»			
3.8	Терминология классического танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i>	

		Беседа	
3.9	Экзерсис у станка.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans всочетаниисrond de jambена 450. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Обводка.
3.10	Экзерсис на середине зала		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Port de bras IV. Demi и grand plievсочетаниис port de bras. Tempslie.
3.11	Allegro		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Pasassemble в малые позы croise вперед и назад. Enfacesetepaulement.
3.12	Позы классического танца		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> ArabesqueI,II
Раздел «Подготовка репертуара»			
3.13	Постановка танцевальных номеров.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка и отработка номера «Матросская плясовая»
3.14	Концертная деятельность. Итоговая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Конкурсы, концерты. Сдача репертуара, контрольный просмотр Диагностика личностных, метапредметных, предметных УУД

Четвертый год обучения

№ п.п.	Модуль. Раздел. Тема	Теория	Практика
I.	Модуль «Повторение пройденного материала»		
	Раздел «Народно-сценический танец»		
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Повторение пройденного материала.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД.

		Техника безопасности на уроках хореографии.	
1.2	Основные движения русского народного танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> История развития народного танца. Основные движения русского народного танца.	
1.3	Дробные выстукивания.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Изучение дробной комбинации. Дробные выстукивание с синкопами. Трюковая техника, трилистник. Повторение пройденного материала.
1.4	Вращения		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> На месте, по диагонали. Вращения с ковырялочкой, с маталочкой, с бегунком.
1.5	Разработка и защита проекта «Танцы народов Поволжья»		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Подбор лексического материала, работа над образом.
1.6	Изучение украинского народного танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Развитие танцевальности, координации, легкости, через изучения пройденного материала.
II.	Экзерсис у станка и на середине зала		
1.7	Терминология народно-сценического танца.	История развития народного танца.	
1.8	Экзерсис у станка в характере русского танца		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Экзерсис у станка: Закрепление пройденного материала 3 года обучения. Demi и grand plie. Releve. Demi и grand plié в I, II и V позициях. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками.

			<p>Battementstendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passeparterre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по II поз. Повторение пройденного материала. Работа над ошибками.</p>
1.9	Экзерсис на середине зала.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Экзерсис на середине зала. Demi и grandplié. Releve. Demi и grandplié в I, II и V позициях. Экзерсис на середине зала. Закрепление пройденного материала, работа над ошибками. Battementstendus по V позиции вперед, в сторону и назад. Passeparterre по I позиции: вперед, назад. Подготовка к туру по v поз. Повторение пройденного материала.</p>
1.10	Allegro.		<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Прыжки у станка. Упражнения у станка; saute; changementdepieds; echange. Allegro на середине зала, tempslevésauté. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: Группа прыжков с двух ног на две. Allegro: По V позиции. Повторение пройденного материала. Прыжки по I, II и V поз. Повторение прыжковых комбинаций. Работа над ошибками.</p>
Раздел «Сценическая практика (подготовка репертуара)»			
1.11	Постановка танцевальных номеров.	Обсуждение образа, характера, история номера.	<p><i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Постановка танцев: «У вишневого садочка», «Перепляс».</p>

1.12	Концертная деятельность		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Участие в школьных, городских мероприятиях.
1.13	Итоговое занятие. Стартовая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Диагностика уровня усвоения усвоенного материала. <i>Продвинутый уровень:</i> работа в качестве наставника.
II	Модуль «Постановка и репетиционная работа»		
	Раздел «Народно-сценический танец»		
2.1	Русский танец		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Русский поклон. Основные положения и движения рук Основные положения рук в парах. Русские ходы и элементы русского танца Композиции из основных шагов «Припадание» «Веревочка» «Моталочки» Все виды «Гармошечек» «Ковырялочка» Диагностика уровня прочности усвоения усвоенного материала.
2.2	Дробные выстукивания		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Дробные движения. Двойные притопы. Тройные притопы. Притопы в продвижении Притопы вокруг себя. Ритмические выстукивания в чередовании с хлопками Простая дробь полупальцами
2.3	Вращения		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i>

			Вращения на месте по VI позиции Вращения по диагонали
2.4	Трюки		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> «Разножка» «Бачонок» «Качалочка»
2.5	Изучения украинского народного танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Основные движения украинского народного танца. Бегунец Веревочка Веревочка с переступаниями Выхилильник с угинанием
Раздел «Классический танец»			
2.6	Терминология классического танца.	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Беседа	
2.7	Экзерсис у станка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Demi-plie Battement tendu Battement tendujete Demi - rond de jambe par terre en dedans en dehors (лицомкстанку) -(1/4 круга) Rond de jambe par terre en dedans en dehorsоднойрукойзастанок (1/4, 1/2 круга). Passé par terre Положениесur le-cou-de-pied Battement frappe Releve lent Grand battement jete Pas de bourree en dehors (вперед) лицомкстанку.

			Temps leve sauté лицомкстанку; Changement de piedsлицомкстанку. Диагностика предметных УУД
2.8	Экзерсис на середине зала		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Demi-plie Battement tendu Battement tendujete Rond de jamb par terre Relevelent (поусмотрениюпедагога). I,II port de bra.
2.9	Allegro		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Трамплинные прыжки Прыжки с поджатыми ногами. Temps leve sauté Changement de pieds Pasechappe
2.1	Позы классического танца.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Ecarte Epaulement IV арабеск
Раздел «Сценическая практика (подготовка репертуара)»			
2.11	Постановка танцевальных номеров.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Контрольный просмотр
2.12	Концертная деятельность.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Конкурсы, концерты
2.13	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Итоговая диагностика практического усвоения репертуара, сдача партий
III	Модуль «Хореографическое исполнительство — стиль жизни»		
	Раздел «Народно-сценический танец»		

3.1	Сценический танец. Стартовая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Азбука музыкального движения Чередование сильной и слабой долей такта Ритмические рисунки в движении Соотнесение пространственных построений с музыкой Медленные хороводные танцы. Быстрые плясовые народные танцы Упражнения на развитие музыкальности
3.2	Дробные выстукивания		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Шаг-удар с небольшим приседанием одновременно Ходы с каблучков Двойные притопы. Тройные притопы. Притопы в продвижении Притопы вокруг себя. «Ключ» простой Припадания по первой прямой позиции по схеме. Проверка усвоения выученного ранее материала
3.3	Вращения		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Толчковое. С припаданием. С прыжком Бегунок по диагонали
3.4	Трюки		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Подсечка. Разножка. Ходьба гуськом. Перекидной
3.5	Изучение белорусского народного танца		Боковой ход с подбивкой (галоп) Ход с отбивкой в белорусском танце Притопы в три удара Основной ход из белорусского танца «Кружачок»
Раздел «Классический танец»			
3.6	Терминология классического	<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый</i>	

	танца	уровни: Беседа	
3.7	Экзерсис у станка		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Demi, grandplie Battement tendu Battement tendujete Rond de jambe par terre en dedans en dehors Battement frappe Battement fondu Battement retire (движение, предшествующееизучению battement developpe) Grand battement jete Sissonne simple лицомкстанку
3.8	Экзерсис на середине зала		Demi, grandplie Battement tendu Battement tendujete Rond de jambe par terr 1,2,3,4 port de bra Battement fondu Battement frappe Releve lent Grand battement jete Pas de balance Temps lieвперед, назад.
3.9	Allegro		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> tempsleve sauté по 1,2,5 поз. pas echappe changement de pieds pas assemble. Sissonne simple.

			Pas jete в сторону. Pas de basque
3.10	Позы классического танца		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> 1,2,3,4 arabesques
Раздел «Сценическая практика (подготовка репертуара)»			
3.11	Постановка танцевальных номеров		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Этюды малых и больших форм Совершенствование навыков народного танца Отработка танцевальных движений. Постановка народного танца. <i>Продвинутый уровень:</i> Работа в качестве наставника
3.12	Концертная деятельность. Стартовая диагностика.		<i>Ознакомительный, базовый, продвинутый уровни:</i> Конкурсы, концерты. Проверка уровня освоения материала программы и модуля

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы производится педагогом-хореографом с соответствующим профессиональным педагогическим образованием средне-профессионального либо высшего уровня. Педагог должен знать и на практике владеть мастерством хореографа, балетмейстера-

постановщика, знать психофизические и биомеханические особенности обучения детей и подростков хореографии.

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный хореографическими станками хореографический зал;
- раздевалка;
- аудио фонд музыкальных композиций (сопровождение танцевальных композиций);
- видео записи используемых композиций;
- реквизит выступлений;
- костюмный фонд;
- методический фонд теоретических материалов программы.

4.3. Методические подходы к реализации программы

Педагогические подходы к реализации программы

1 этап обучения – 1, 2 годы обучения (дети 6–9 лет) включает занятия по направлениям: гимнастика, ритмика, танец. Срок освоения – 2 года.

Обучающемуся в хореографическом ансамбле необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стеснённым в движении, негибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают

основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э.Жак-Далькроз).

Особенности формирования групп и работы в них

Прием в хореографический ансамбль осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

В ансамбль могут поступать несовершеннолетние граждане Российской Федерации в возрасте 7-8 лет, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

Прием кандидатов осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний и физической подготовленности. Для кандидатов в хореографический ансамбль приемной комиссией проводится проверка способностей в области музыкального и хореографического искусства. Порядок и сроки проведения приемных просмотров, требования к поступающим определяются Педагогическим советом центром внешкольной работы.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

4.4. Особенности разноуровневой программы

Особенностью использования технологии разноуровневого обучения является необходимость *проектирования целей трех уровней* – репродуктивных, конструктивных, творческих. Для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь. Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе обучения. Цель разделения состоит в том, чтобы:

- привести ожидаемые результаты программы в соответствие с возможностями обучающихся;

- создать оптимальные условия для обучения;
- способствовать систематическому росту ученика, переходу его с одного уровня на другой.

Разноуровневость предусматривает также «расслоение» задач и, соответственно, предполагаемых результатов обучения в зависимости от уровня освоения программы, усложнение учебного плана.

Задания каждого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер:

стартовый (ознакомительный) уровень

Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

базовый уровень

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

продвинутый (углублённый) уровень

Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

4.5. Учет возрастных особенностей учащихся при построении образовательного процесса

Возрастные особенности детей 6—7 лет

Возрастные особенности ребёнка к 7 годам связаны с физическими и психическими изменениями, интеллектуальным и эмоциональным развитием. Семилетние дети хорошо осознают принадлежность к собственному полу.

К основным особенностям развития детей в 7 лет можно отнести следующие факторы:

- тело ребёнка по строению становится похожим на тело взрослого человека соответствующего пола;
- заметно укрепляются мышцы — семилетки могут заниматься почти любыми видами спорта;
- ребенок хорошо знаком с окружающим миром и может многое о нём рассказать;
- связная речь, достаточно большой словарный запас;
- хорошо развитый самоконтроль.

Семилетние девочки лучше владеют устной речью, чем мальчики. Они легко справляются с выражением мыслей с помощью слов, используют в речи сложные предложения, уместно применяют эмоционально окрашенные прилагательные и наречия.

- Обычно в первом классе девочки адаптируются лучше мальчиков: они соблюдают дисциплину и следуют установленным правилам.
- Физически семилетние девочки уступают ровесникам, что учитывается и данной программой: уже в первом классе для девочек нормативы по физкультуре установлены ниже, чем для мальчиков. Это необходимо учитывать при организации процесса обучения хореографии.

У мальчиков к семи годам речь сформирована достаточно хорошо, но всё же немного хуже, чем у девочек. Семилетним мальчикам бывает сложно полно выразить мысль, их словарный запас меньше, чем у ровесниц.

Зато уже с первого класса мальчики демонстрируют отличное пространственное восприятие, опережая одноклассниц в решении задач с геометрическими фигурами и лучше выполняя задания по технологии.

Мальчики подвижнее девочек, им сложно быть дисциплинированными. Но если семилетним мальчикам терпеливо напоминать о правилах поведения в коллективе, из них получаются вполне усидчивые ученики.

Возрастные особенности детей 8—10 лет

Семилетний возраст является переломным этапом в развитии ребенка. Начинается замедление темпов роста тела детей, зато увеличение роста и веса идет более пропорционально. Активно протекает функциональное совершенствование. К началу младшего школьного возраста двигательная функция организма проходит значительный путь развития. Существенные изменения наблюдаются и в строении мышц: они начинают гармонично увеличиваться и в толщину, и в длину. Особенно активно развиваются мышцы туловища и конечностей.

Ребенок становится более стройным, с заметными контурами мускулатуры. Корковые отделы двигательного анализатора приближаются по степени зрелости к мозгу взрослых людей. В связи с этим, дети 8—10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями. Это должно учитываться педагогами, при организации образовательной деятельности ученика.

В этом возрасте детям свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Педагог должен строить занятие с использованием игровых технологий и большой сменой проблемно-творческих заданий. В этот период времени целесообразно применять разносторонние упражнения, развивающие мускулатуру начинающего актера.

У детей 8—10 лет мышца сердца по своему развитию намного отстает от мышцы взрослого человека, величина выброса крови в единицу времени не позволяет достичь больших величин максимального потребления кислорода, развить и поддержать высокую мощность мышечной деятельности. Усиление сердечной деятельности происходит главным образом за счет увеличения частоты сердечных сокращений. Мышца сердца ребенка благодаря широкому просвету коронарных сосудов и быстрому кровообращению обильно снабжается кровью. Эластичность стенок кровеносных сосудов, невысокий уровень артериального давления расширяют функциональные возможности сердца. В связи с этим, дети младшего школьного возраста сравнительно выносливы.

С 8 лет происходит заметное увеличение жизненной емкости легких. Педагог должен включать в работу дыхательные упражнения.

Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. Они могут двигаться по несколько часов в день. При правильной организации занятий работоспособность детей может долго не снижаться. Для этого в уроке надо чередовать разнообразные по структуре, направленности и темпу движения. Занятия должны быть эмоциональными. Для этого успешно используются игровые и соревновательные ситуации.

Различия в физическом развитии мальчиков и девочек младшего школьного возраста незначительны. Девочки по росту, весу, скорости и силе несколько уступают мальчикам 8—9 лет. В 10 лет эти показатели начинают выравниваться.

Физиологические и психологические особенности подросткового возраста (11 - 13 лет)

В этом возрасте происходит перестройка деятельности всех органов и систем подростка. Быстро растет тело, все органы и ткани, что обусловлено влиянием половых гормонов и гормона щитовидной железы. Примерно до 9 -10 летнего возраста развитие у мальчиков и девочек происходит одинаково.

Половое созревание девочек начинается на 1-2 года раньше, чем у мальчиков. В этом возрасте девочки растут быстрее и выглядят старше. По завершению полового созревания темп роста девочек резко падает. А мальчики продолжают усиленно расти, и к 15 - 16 годам выглядят выше девочек.

Педагог должен учитывать, что в этот период подростки подвержены переутомлению и повышенному нервно-психическому напряжению. Здесь также важна ситуация успеха, которая сознательно создается педагогом.

4.6. Воспитательная работа

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Поэтому неотъемлемой частью в программе Ровесник стоит посещение балетных спектаклей, концертов современных и народных коллективов, государственных ансамблей (как офлайн, так и онлайн), просмотр видеофильмов.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Приступая к постановочной работе, педагог рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на

доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно:

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Так же в Ровеснике воспитываем традиции коллектива, это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи:

- Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д;

- Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов;

- Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива; Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей;

- Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу, встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей; проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

- Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

- Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Учебное пособие для начинающих , 4-е издание + DVD. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2020 – 128 с
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета/Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018 – 288с
3. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. Богданов – М.: Юрайт, 2019 –152с

4. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии. Русский хореографический фольклор. Учебник и практикум 2-е издание. – М.: Юрайт, 2020 – 344с
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебник для студентов высших учебных заведений. Гриф МО РФ/ Волкова Г.А., М.: Владос, 2019г – 465с
6. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии». Учебное пособие. Электронно-библиотечная системаznanium.com, 2019 – 141с
7. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: www.Impresario.pro, 2020 – 104с
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие, 6-е издание. – СПб: Лань, 2020 – 184с
9. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.
- 10.Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие 6-е издание. –СПб.: Планета музыки, Лань 2019 – 224с
- 11.Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища/А.Ф. Некрылова – М.: ЁЁ Медиа, 2019 – 785с

