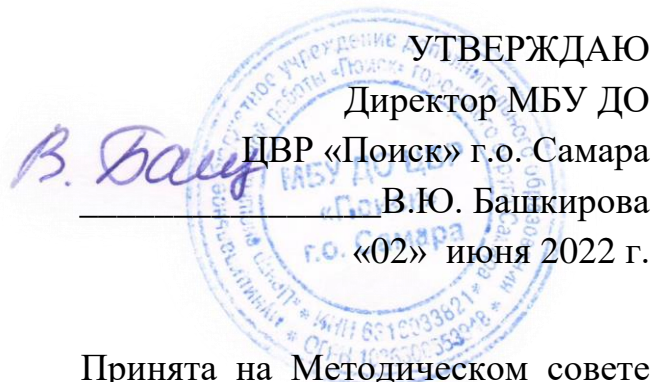


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНСАМБЛЬ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «ЛИДИЯ»

Срок реализации программы – 4 года
Возраст обучающихся – 7-13 лет
Направленность – художественная
Начало реализации программы: 2019г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Татьянина Ирина Петровна

САМАРА
2022

Оглавление

Краткая аннотация программы.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	12
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна программы	12
1.2. Цели и задачи	16
1.3. Организационные подходы к реализации программы	21
1.4. Ожидаемые результаты	24
1.5. Контроль и мониторинг образовательного процесса	29
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	42
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	45
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	57
4.1. Особенности обучения в разновозрастной группе.....	57
4.2. Организационный подходы	60
4.3. Воспитательная работа.....	62
4.4. Работа с родителями.....	63
4.5. Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение программы	63
V. ЛИТЕРАТУРА	66
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 УМК Примерные Репертуарные планы.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 Комплекс упражнений по игровому стрейчингу...	69
ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»	72
Паспорт программы.....	72
Краткая аннотация:	72
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	73
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы	73
1.3. Условия реализации программы	74
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки	75
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	77
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	77
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	78
4.1. Особенности форм работы.....	78
V. ЛИТЕРАТУРА	79

**Паспорт программы детского объединения спортивного бального танца
«Лидия»**

Наименование программы		Ансамбль спортивного бального танца «Лидия»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Татьянина Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Культпросвет работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива
Образовательное учреждение, реализующее программу <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о.Самара», г.Самара, ул.Осипенко, д.32а, т.8(846) 3343340
Возраст учащихся		7-13 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Медицинская справка-допуск
Срок реализации		4 года
Направленность образовательной деятельности		Художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов <i>(ознакомительный, базовый, продвинутый)</i>		базовый
Форма обучения <i>(очная, очно-заочная, дистанционная)</i>		очная
Форма занятий <i>(групповая, индивидуальная)</i>		групповая
Количество детей в группе		от 10 до 15
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4

	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
3-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
4-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация программы

Программа направлена на эстетическое развитие и стимулирование социальной активности, реализации творческих замыслов и способностей учащегося, на формирование его личностных качеств обучающегося через овладение спортивным бальным танцем.

Объединение «Ансамбль бального спортивного танца «Лидия» - авторский бренд, разработанный и позиционированный обществом в опоре на бальную хореографию. В рамках данного объединения ведется популяризация хореографической культуры на уровне города и области.

Танец – это возможность творческого самовыражения, воспитания эстетического и художественного вкуса и физического совершенствования одновременно.

Учащийся в ходе освоения программы поэтапно ознакомится и освоит танцы спортивно-бальной программы, историко-бытовыми бальными танцами, получит определенную физическую подготовку, выработает правильную постановку корпуса и осанку, познакомится с танцем вообще.

Новизна программы заключается в модульной организации образовательного процесса. Используются возможности дистанционного

обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

А также, в деятельном подходе к процессу воспитания, образования и развития учащегося и активное использование в образовательном процессе игровых технологий для знакомства и овладения спортивным бальным танцем. Программа не нацелена на воспитание спортсмена, как это чаще всего позиционируется при обучении спортивным бальным танцам, а на воспитание физически и морально гармоничной, социально адаптированной, творческой личности через овладение бальными спортивными танцами.

**Учебный план первого года обучения ДОП
Ансамбль спортивного бального танца «Лидия»
Первый год обучения**

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в мир бальной хореографии	12	4	8	Контрольный просмотр. Беседа
II	Ритмические и музыкальные основы бального танца	40	4	36	Открытый урок
III	Знакомство с базовыми танцами спортивной бальной программы	92	3	89	Отчетный урок-показ
	итого	144	11	133	

Второй год

№	Наименование модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Базовые танцы спортивной бальной хореографии	32	1	31	Контрольный просмотр
II	Игровой детский танец	36	6	30	Открытый урок
III.	Разнообразие репертуара спортивной бальной хореографии	76	13	63	Беседа Отчетный урок-показ
	итого	144	20	124	

Третий год

№	Наименование модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Основные элементы детского танца в бальной хореографии	12	3	9	Контрольный просмотр
II	Основы Школы бальных танцев	120	3	117	Открытый урок
III	Социальная практика	12	-	12	Беседа Отчетный урок-показ
	итого	144	6	138	

Четвертый год

№	Наименование модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Основные разновидности элементов бальной хореографии	12	3	9	Контрольный просмотр
II	Школа бальных танцев	120	2	118	Открытый урок
III	Социальная жизнь через импровизационное исполнительство	12	-	12	Беседа Отчетный урок-показ
	итого	144	5	139	

Первый год обучения

1. Модуль «Введение в мир бальной хореографии»

Данный модуль направлен на введение в бальную хореографию, знакомство с ней в игровой форме. В ходе его освоения педагог осуществит постановку корпуса и осанки, познакомит с основными правилами и особенностями этикета данного направления хореографии.

Важная педагогическая задача данного модуля – это заинтересовать учащегося темой бального танца.

Цель – практическое знакомство с понятием бальной спортивной хореографии и ее особенностями.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правильной постановке корпуса;
- сформировать понимание бального танца;
- научить отличать бальные танцы.

Развивающие:

- развить художественный кругозор обучающегося;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развитие навыка пребывания в коллективе;

Воспитательные:

- сформировать умение слушать педагога;
- повысить заинтересованность выбранным направлением танца;
- развить коммуникативные качества личности.

2. Модуль «Ритмические и музыкальные основы бального танца».

В данном модуле учащиеся изучат ритмические и музыкальные основы бального танца, которые имеют свою специфику и являются важной составляющей будущего успешного результата освоения бальной хореографии.

Не менее важно и успешное усвоение основных закономерностей композиционного построения танца, которое также имеет отличительные особенности в данном направлении танца.

Учащиеся теоретически и практически познакомятся с данными аспектами для того, чтобы успешно обучаться бальным танцам далее.

Освоение материала происходит в игровой форме, доступной и интересной для детей младшего возраста.

Цель – укрепление мотивации обучающихся через знакомство с музыкальными и ритмическими основами бального танца, его композиционным построением.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятием ритм и музыкальность в хореографии;
- сформировать понимание композиции в бальном танце;
- научить музыкальному счету в танце.

Развивающие:

- развить чувство музыкального ритма;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить навыки координации в пространстве.

Воспитательные:

- повысить интерес к творческой деятельности;
- сформировать понимание важности музыки в хореографии;
- развить навыки работы в коллективе.

3. Модуль «Знакомство с базовыми танцами спортивной бальной программы»

При освоении данного модуля учащийся поэтапно познакомится и овладеет детскими бальными танцами, далее базовыми танцами спортивной бальной программы, такими как Самба и Медленный вальс.

Учащийся научится взаимодействовать в паре, что очень важно для бального танца, укрепит позицию корпуса и осанку, ритмическое понимание музыки в танце.

Цель—обучение основным танцам спортивной бальной программы.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детским бальным танцам;
- сформировать навыки работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс.

Развивающие:

- развить чувство координации в паре;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить ритмически верное восприятие Самбы и Медленного вальса.

Воспитательные:

- повысить интерес к творческой деятельности, хореографии;
- способствовать социализации учащегося через творческую деятельность;
- развить творческие способности личности.

Второй год обучения

1. Модуль «Базовые танцы спортивно бальной хореографии»

Данный модуль направлен на углубленное изучение особенностей танцев латиноамериканской и европейской программ. В ходе его освоения педагог обращает внимание на постановку корпуса и осанки, закрепит у учащегося знания основных правил и особенностей этикета бального танца.

Цель – развитие потенциальных возможностей обучающегося на основе углубленного изучения базового материала.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить понимание бального танца;

- научить использовать элементы бальной хореографии в постановочной деятельности.

Развивающие:

-развить стремления к корректировке выявленных исполнительских недостатков;

Воспитательные:

- формировать взаимоуважение при аналитической работе.

2. Модуль «Игровой детский танец»

В данном модуле учащийся закрепляет навыки бальной хореографии через игровую деятельность.

Цель – развитие стремлений к участию в активной хореографической учебной работе.

Задачи:

Образовательные:

- научить через игру ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- совершенствовать физические данные обучающегося на основе танцевальной деятельности;

Воспитательные:

-сформировать умение взаимодействовать при выполнении художественной задачи.

3. Модуль «Разнообразие репертуара спортивной бальной хореографии»

Реализация данного модуля способствует постижению основ спортивной бальной хореографии: основы историко-бытового танца, европейской и латиноамериканской программ. Благодаря системной учебной работе происходит развитие и укрепление здоровья учащегося.

Цель – создание условий для формирования творческой личности через возможности спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- развить исполнительские навыки основных движений;

- расширить спектр движений в танцах Самба и Медленный вальс.

Развивающие:

- развить положительный продуктивный отклик на замечания педагога;

Воспитательные:

- способствовать формированию толерантных взаимоотношений.

Третий год обучения

1. Модуль «Основные элементы детского танца в бальной хореографии»

Реализация модуля направлена на углубленное изучение балльных танцев различных программ. Выявляются уровень прочности усвоения материала и определяются пути развития каждого обучающегося.

Цель – развитие потенциальных возможностей обучающихся через практическое познание возможностей балльного танца.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать отработке приобретенных ранее умений и навыков;

Развивающие:

- повысить качество исполнения танцевальных движений;

Воспитательные:

- способствовать развитию аналитических умений при выполнении заданий.

2. Модуль «Основы Школы балльных танцев»

Реализация данного модуля направлена на эстетическое и художественно-исполнительское развитие учащихся через постижение основ спортивной балльной хореографии. Благодаря системной учебной работе происходит развитие и укрепление здоровья учащихся.

Цель – создать условия для развития исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с усложненным ритмическим рисунком танца;

Развивающие:

- развивать ритмический слух на основе нового музыкального материала;

Воспитательные:

- повысить активность самоанализа исполнения заданий;

3. Модуль «Социальная практика»

Реализация модуля направлена на закрепление исполнительской культуры через учебную, конкурсно-концертную деятельность.

Цель – обучение сценической культуре.

Задачи:

Образовательные:

- дать основы сценического поведения на конкурсах и концертах;

Развивающие:

- развить лидерских качеств личности обучающегося;

Воспитательные:

-воспитать взаимоуважение к партнеру и другим участникам творческого процесса.

Четвертый год обучения

1. Модуль «Основные разновидности элементов бальной хореографии»

Реализация модуля направлена на формирование устойчивости практических умений, навыков и исполнительской культуры каждого обучающегося.

Цель –развитие индивидуальных потенциальных возможностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- научить импровизации при выполнении творческого задания;

Развивающие:

- развить творческое отношение к образовательному процессу обучения бальным танцам;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развить навыки пребывания в коллективе;

Воспитательные:

- воспитать требовательность к собственному качеству исполнения

2. Модуль «Школа бальных танцев»

Реализация данного модуля направлена на эстетическое и художественно-исполнительское совершенствование учащихся через постижение спортивной бальной хореографии. Благодаря системной учебной работе происходит развитие и укрепление здоровья учащихся.

Цель – совершенствование исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- использовать в практической деятельности основные и усложненные элементы танца на новом качественном уровне;

Развивающие:

- усовершенствовать координацию движений в паре при полном использовании пространства танцевальной площадки;

Воспитательные:

- повысить интерес к конкурсной деятельности.

3. Модуль «Социальная жизнь и импровизационное исполнительство»

Реализация модуля направлена на рост исполнительской культуры через учебную, конкурсно - концертную и социальную деятельность.

Цель– развитие импровизационного начала, как средства творческого самовыражения.

Задачи:

Образовательные:

-подготовить конкурсно-концертные сольные и групповые программы;
-создавать творческие проекты, основанные на импровизации;

Развивающие:

- развить социальную активность у учащихся;

Воспитательные:

- закрепить интерес к личным и групповым публичным выступлениям.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна программы

Дополнительная образовательная программа детского объединения спортивного бального танца «Лидия» разработана на основе достижений современной педагогики, передового педагогического и собственного опыта работы.

На основе Стратегии социально-экономического развития Самарской области до 2035 г., образовательный процесс по программе направлен на повышение качества образовательного процесса. Он отражается в духовно-нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии обучающихся. Программа направлена не на подготовку спортсмена, участвующего в предметных соревнованиях различного уровня (хотя успехи ученика при его овладении материалом программы дают ему эту возможность), а на стимулирование социальной активности, реализации творческих замыслов, на формирование личностных качеств.

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к процессу воспитания, образования и развития учащегося. Активное использование в образовательном процессе игровых технологий и импровизации, способствующих полному самовыражению учащихся через исполнение бальных танцев. Соревновательность и спортивность, заложенные в процесс обучения, побуждают обучающихся к высокой результативности в постижении искусства танца и дальнейший показ своих достижений в мероприятиях соревновательного характера. Всё это позволяет выходить за рамки механического исполнения танца, учащийся вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя.

Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений, телодвижений. Танец – это музыкально-пластическое искусство, через которое исполнитель может отразить окружающую жизнь, создавая художественные образы.

По движениям, динамике и даже осанке можно судить о характере человека, его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, а порой и о его личностных свойствах и профессиональной принадлежности. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию. Ребенку хочется научиться красиво двигаться и «танцевать по-настоящему», как взрослые. Эта программа помогает обратиться к эмоциональной сфере ребенка, поддерживает его желание двигаться и танцевать, организуя себя во времени и пространстве на основе музыки.

Основой бального танца является народный массовый танец, в котором отражаются внутренний мир человека, его чувства и мысли. Танцевальные формы бальной хореографии оттачивались временем и приобретали законченность и художественную ценность. Передавая из поколения в поколение традиции бытовых танцев, народ запечатлел в них поведение людей, совмещая традиционные праздничные каноны и живой кодекс морали, которые постоянно меняются. Эти изменения в укладе жизни и нормах поведения приводили к изменениям в характере и манере исполнения одних и тех же танцев, к появлению новых танцевальных форм. Танец, как определенная форма народной культуры, теснейшим образом связан с нравственными нормами и принятым этикетом. Поэтому

значительны воспитательные функции танца и в сфере этической, и в сфере культуры поведения.

По содержанию и форме бальный танец может быть интернациональным, выражать общечеловеческие чувства и быть вместе с тем глубоко национальным. Национальный характер танца проявляется в целом ряде особенностей. Это:

- хореографическая и музыкальная структура;
- исполнительская манера;
- конкретные детали.

Бальный танец играет большую роль в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. Умение слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме музыки, получая удовольствие от ее красоты - всему этому учит танец.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, просто скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем воспитывают характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Бальные танцы - это уникальный предмет, представляющий интеграцию искусства и спорта. Этим бальные танцы становятся привлекательными для учащихся разного возраста. С другой стороны, обучающийся формируется как член общества. Потребности общества осуществляются:

- в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- во влиянии на современные танцевальные практики обучающихся с целью интеграции учащихся в

мировую танцевальную культуру (формирования общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям);

- в формировании у современных детей индивидуальной танцевальной культуры;
- подготовку к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой танцевально - музыкальной культуры и спорта.

Бальные танцы, получившие международное признание, имеют важную отличительную черту – канонизацию фигур, что способствует их быстрому распространению во всем мире. Бальный танец относится к одному из видов спорта, включенных в олимпийские программы. Занятия по программе формируют учащихся физически: развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сколиоз, лордоз и т.д.), выработывают правильную и красивую осанку. Гармонично развивается тело (без гипертрофии тех или иных мышц), внешний облик приобретает своеобразную элегантность. На занятиях развивается музыкальность, чувство ритма, обучающийся учится логическому, целесообразно организованному и потому грациозному движению. Танец учит выражать свои эмоции через движение, отсюда появляется артистизм.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Ее содержание направлено на развитие художественного вкуса, образного и пространственного мышления и восприятия окружающего мира. Реализация программы ведется не только в учебном году, но и в каникулярное время.

Брендовая составляющая коллектива

В Самарской области в 70-е годы XX столетия большое значение приобрели бальные танцы, пропагандистом которых стала Лидия Лобода. Ей был организован первый в городе кружок для детей и подростков, где они познавали секреты танцевального искусства. Она воспитала большую плеяду учеников и последователей своего дела. Лидия Иосифовна создала ансамбль бального танца «Самоцветы», который успешно выступал как в России, так и за рубежом, вызывая восторженные впечатления у зрителей и судей. В память о прекрасном учителе был назван детский ансамбль бального танца «Лидия», который получил звание «Образцовый коллектив» и стал победителем международных и всероссийских конкурсов среди ансамблей. В честь Лидии Лободы проводится ежегодный турнир, организатором

которого является автор данной программы. На конкурсе демонстрируют свое мастерство индивидуальные пары, соревнуясь за право быть лучшими в России.

Дистанционное обучение

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать.

Конвергентный подход в обучении

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и воспринимают мир, как единое целое. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор предметной области обучения помогает в дальнейшем ученику добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель программы: развитие ценностной ориентации обучающихся в процессе освоения танцевальной бальной культуры.

Стратегические задачи:

Обучающие:

- познакомить с миром бального танца: историей, терминологией, техникой исполнения, историей костюма, основами бального этикета;
- обучить координации в пространстве при исполнении бального танца;
- научить базовым танцам бальной программы.

Развивающие:

- повысить интеллектуальный уровень учащихся через познавательную активность, самостоятельную мыслительную деятельность;
- выработать правильную осанку, верное ритмическое восприятие музыки в танце;
- повысить общекультурный уровень.

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к учебному процессу, к стремлению к физическому совершенству;
- воспитать потребность в самоусовершенствовании и самореализации посредством бальных танцев;
- воспитать интерес к искусству, к мировой культуре.

Первый год обучения

1. Модуль «Введение в мир бальной хореографии»

Цель – практическое знакомство с понятием бальной спортивной хореографии и ее особенностями.

Задачи:

Образовательные:

- обучить правильной постановке корпуса;
- сформировать понимание бального танца;
- научить отличать бальные танцы.

Развивающие:

- развить художественный кругозор обучающегося;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развитие навыки пребывания в коллективе;

Воспитательные:

- сформировать умение слушать педагога;
- повысить заинтересованность выбранным направлением танца;
- развить коммуникативные качества личности.

2. Модуль «Ритмические и музыкальные основы бального танца».

Цель – укрепление мотивации обучающихся через знакомство с музыкальными и ритмическими основами бального танца, его композиционным построением.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятием ритм и музыкальность в хореографии;
- сформировать понимание композиции в бальном танце;
- научить музыкальному счету в танце.

Развивающие:

- развить чувство музыкального ритма;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить навыки координации в пространстве.

Воспитательные:

- повысить интерес к творческой деятельности;
- сформировать понимание важности музыки в хореографии;
- развить навыки работы в коллективе.

3. Модуль «Знакомство с базовыми танцами спортивной бальной программы»

Цель–обучение основным танцам спортивной бальной программы.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детским бальным танцам;
- сформировать навыки работы в паре;
- научить танцам Самба и Медленный вальс.

Развивающие:

- развить чувство координации в паре;
- сформировать исполнительскую дисциплину;
- развить ритмически верное восприятие Самбы и Медленного вальса.

Воспитательные:

- повысить интерес к творческой деятельности, хореографии;
- способствовать социализации учащегося через творческую деятельность;
- развить творческие способности личности.

Второй год обучения

1. Модуль «Повторение изученного материала»

Цель – развитие потенциальных возможностей обучающихся на основе углубленного изучения базового материала.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить понимание бального танца;
- научить использовать элементы бальной хореографии в постановочной деятельности.

Развивающие:

- развить стремления к корректировке выявленных исполнительских недостатков;

Воспитательные:

- взаимоуважения при аналитической работе

2. Модуль «Игровой детский танец»

В данном модуле учащиеся закрепляют навыки бальной хореографии через игровую деятельность.

Цель – развитие стремлений к участию в активной хореографической учебной работе.

Задачи:

Образовательные:

- научить через игру ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

- совершенствовать физические данные обучающихся на основе танцевальной деятельности;

Воспитательные:

- сформировать умение взаимодействовать при выполнении художественной задачи.

3. Модуль «разнообразие репертуара спортивной бальной хореографии»

Цель – создание условий для формирования творческой личности через возможности спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- развить исполнительские навыки основных движений;
- расширить спектр движений в танцах Самба и Медленный вальс.

Развивающие:

- развить положительный продуктивный отклик на замечания педагога;

Воспитательные:

- способствовать формированию толерантных взаимоотношений.

Третий год обучения

1. Модуль «Основные элементы детского танца в бальной хореографии»

Цель – развитие потенциальных возможностей обучающихся через практическое познание возможностей бального танца.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать отработке приобретенных ранее умений и навыков;

Развивающие:

- повысить качество исполнения танцевальных движений;

Воспитательные:

- способствовать развитию аналитических умений при выполнении заданий.

2. Модуль «Основы Школы бальных танцев».

Цель – создать условия для развития исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с усложненным ритмическим рисунком танца;

Развивающие:

- развивать ритмический слух на основе нового музыкального материала;

Воспитательные:

- повысить активность самоанализа исполнения заданий;

3. Модуль «Закрепление изученного материала»

Цель – обучение сценической культуре.

Задачи:

Образовательные:

- дать основы сценического поведения на конкурсах и концертах;

Развивающие:

- развить лидерских качеств личности обучающегося;

Воспитательные:

- воспитать взаимоуважение к партнеру и другим участникам творческого процесса.

Четвертый год обучения

1. Модуль «Основные разновидности элементов бальной хореографии»

Цель – развитие индивидуальных потенциальных возможностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- научить импровизации при выполнении творческого задания;

Развивающие:

- развить творческое отношение к образовательному процессу обучения бальным танцам;
- сформировать базовое понимание специфики бального танца;
- развить навыки пребывания в коллективе;

Воспитательные:

- воспитать требовательность к собственному качеству исполнения

2. Модуль «Школа бальных танцев»

Цель – совершенствование исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- использовать в практической деятельности основные и усложненные элементы танца на новом качественном уровне;

Развивающие:

- усовершенствовать координацию движений в паре при полном использовании пространства танцевальной площадки;

Воспитательные:

- повысить интерес к конкурсной деятельности

3. Модуль «Социальная жизнь и импровизационное исполнительство»

Цель– развитие импровизационного начала, как средства творческого самовыражения.

Задачи:

Образовательные:

- подготовить конкурсно-концертные сольные и групповые программы;
- создавать творческие проекты, основанные на импровизации;

Развивающие:

- развить социальную активность у учащихся

Воспитательные:

- закрепить интерес к личным и групповым публичным выступлениям.

1.3.Организационные подходы к реализации программы

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 13 лет. С I по IV годы обучения – 4 часа в неделю; 144 часа в год.

Программа модульная. Каждый учащийся в зависимости от своих природных данных, мотивации и степени подготовки проходит свой маршрут обучения. Использование личностного подхода на занятиях способствует созданию ситуации успеха каждого ученика, ведь темп прохождения программы различен: одни быстрее осваивают темы программы, другие повторяют темы программы.

Количество обучающихся в группах: 10-15 человек.

За годы обучения учащиеся знакомятся с двумя стилевыми направлениями бальных спортивных танцев: латиноамериканские(LA) и европейские(ST).

Классы \ возраст	N	E	D	C	B	A
«Дети «1», 7-8 лет	+	+				
«Дети «2», 9-10 лет	+	+	+			
«Юниоры «1», 11-12 лет	+	+	+	+		
«Юниоры «2», 13 лет	+	+	+	+	+	

Примерное репертуарное содержание:

1 год обучения- «Дети «1» проходит обучение ритмическим танцем, изучаются элементы из LA, ST. Например: «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Оживи картинку», «На балу у Золушки», «Дополни картинку» и т.д. (min количество движений танцев «Самба» и «Медленный вальс» - 10)

С первого года обучения одаренные дети принимают участие в соревнованиях для начинающих.

2 год обучения- «Дети «2» изучают ритмические и бальные танцы и конкурсные танцевальные композиции, содержащие минимальное количество танцевальных движений: «Вару-вару», «Дождик», «Полька-хлопушка», С танцах «Падеграс», «Полонез», «Венский вальс», «Ча-ча-ча»; «Самба» и «Медленный вальс» количество базовых движений увеличивается.

3 год обучения- «Юниоры1,2»: происходит расширение репертуарного исполнительского плана; включаются в репертуар танцы более сложных ритмических рисунков и композиций. Начальная работа в парах направлена на активное взаимодействие партнеров. Ученики принимают участие в конкурсных мероприятиях.

4 год обучения: изучение новых танцев LA, ST. Совершенствование работы в парах по взаимодействию и контакту партнеров. Обучающиеся учат концертную программу, основанную на конкурсных зарубежных и отечественных

танцах. Разрабатывают творческие индивидуальные проекты, основанные на изученных элементах и импровизации на заданную тему. Предусматривается активное участие в конкурсных мероприятиях.

Примерный перечень базовых бальных танцев

Год обуч Виды танцев	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
<i>LA</i>	Самба	Ча-ча-ча	Джайв	Румба Пасодобль
<i>ST</i>	Медленный вальс	Квик степ (Быстрый фокстрот)	Танго Венский вальс	Медленный фокстрот

1.4. Ожидаемые результаты

Подготовительная группа является стартовой (класс «Н») для погружения в мир танцевального искусства. Учащиеся изучают несложные ритмические композиции и детские танцы с элементами бальной хореографии.

1-3 годы обучения являются начальной Школой бального танца (класс «Н»). Учащиеся изучают не более пяти танцев, элементы ритмических композиций и танцы советской бальной хореографии.

С первого года обучения учащиеся имеют Стартовую книжку, в которой указываются результаты выступлений на конкурсах, организуемых Федерацией танцевального спорта России (ФТСР) и Самарской области (СО).

С четвертого года обучения Стартовая книжка включает достижения спортсмена, где отражаются результаты участия в соревнованиях и отношение спортсмена к клубу «Лидия».

Год обучения	1 модуль	2 модуль	3 модуль
	ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ		
1	развита самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, на основе сформированных представлений о нравственных нормах		
2	сформированы основы любви к Родине и родному краю;		
3	является патриотом своей страны, уважителен к своему народу, проявляет чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		
4	сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества		
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ		
	Познавательный		
1	умеет определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты;		
2	способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности		
3	умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности		
4	владеет способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;		
	Коммуникативный		
1	умеет договариваться в распределении ролей в совместной деятельности с партнером		
2	умеет определять стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей		
3	готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;		
4	умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты		
	Регулятивный		

1	сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности
2	овладел логическими действиями сравнения, обобщения, анализа изучаемого материала
3	умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям
4	умеет определять стратегию поведения
	ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1	<p>знает: историю возникновения историко-бытовых танцев; умеет: двигаться по кругу, диагонали и по линиям;</p>	<p>знает: основы метро-ритма; умеет: выполнять танцевальные движения под различные ритмы; владеет: навыком исполнения простейших движений;</p>	<p>знает: технику безопасности при передвижении в зале; умеет: исполнять детские танцы, согласно репертуару; владеет: навыком соединения хореографических движений с музыкой;</p>
2	<p>знает: историю возникновения танцев Кадриль, Хора; умеет: синкопировать ритм в танце; самостоятельно исполнять танец; владеет: основными движениями взаимодействия с партнером в танцах репертуарного списка;</p>	<p>знает: двухчастную и трехчастную форму в музыкальных произведениях; умеет: исполнять движения в танцах, состоящей из 3-х частей; владеет: навыком исполнения основных движений танцев Мамбо, Рилио, Самба, Ча-ча-ча;</p>	<p>знает: историю возникновения танца квик степ; умеет: исполнять танец целиком; владеет: навыком исполнения основных шагов танца Квик степ;</p>
3	<p>знает: историю развития танцевального спорта в России; умеет:</p>	<p>знает: историю развития танца Венский вальс; умеет: быстро менять направления в</p>	<p>знает: историю танца Танго умеет: исполнять движения с противоходом</p>

	<p>исполнять сложные ритмические рисунка в танце владеет: выразительным исполнением различных танцев</p>	<p>движения при исполнении заданий владеет: легкостью движения при исполнении латино-американских и европейских танцах</p>	<p>владеет: ведение партнера в паре с резкой сменой скорости и ритма</p>
4	<p>знает: развитие танцевальной культуры в Самаре умеет: исполнять танцевальную композицию Румба владеет: навыком исполнения основных шагов танца Румба</p>	<p>знает: характерные особенности танца Пасадобль умеет: исполнять движения в танце Пасадобль владеет: навыком публичного выступления</p>	<p>знает: историю возникновения танца Медленный фокстрот умеет: исполнять латиноамериканскую и европейскую программы владеет: презентабельным исполнением и манерой поведения на публичных выступлениях.</p>

1.5. Контроль и мониторинг образовательного процесса

Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- Журнал текущего контроля;
- результаты выступлений на конкурсах, концертах и занятиях;
- проведение отчетного концерта в конце учебного года в присутствии педагогов, родителей и обучающихся.

Для диагностики личностных новообразований педагогу (педагогу-психологу) используются следующие методики:

- Личностный тест Алешина (изменение уровня самоактуализации подростка);
- Методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена;
- Социометрия (модифицированный тест Маслоу);
- Тест на общительность В.Ф.Рощаковского (определение уровня общительности каждого ребенка);
- Ранжирование (определение ценностных отношений ребенка);
- Исследование уровня креативности способностей;
- Самооценка (тест Дембо - Рубинштейна);
- Уровень готовности к выбору профессии;
- Уровень социализации воспитанников.

Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

В таблице представлены три уровня оценивания: 1 балл- ученик освоил материал программы на ознакомительном уровне; 2 балла- ученик освоил материал программы на базовом уровне; 3 балла- ученик освоил материал программы на продвинутом уровне.

Личностный и метапредметный результат оценивается в начале и конце каждого года обучения.

Предметный результат оценивается в начале и конце каждого модуля.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов		
Предметные результаты первого года обучения							
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объема	0	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование.	Итоговое занятие	
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объема	0				2
		• освоил весь теоретический объем знаний	0				3
Практические умения,	Соответствие практических умений и владений	• выполняет упражнения танцевальную программу	И	1	Педагогическое наблюдение за активностью	Занятия, Мероприятия	

владения	программным требования	ошибками;	И 2	использования практических умений и владений;	
		<ul style="list-style-type: none"> • выполняет упражнения и танцевальную программу; 			

Личностные результаты

год обучения	критерий	Степень выраженности	оценка	Метод дигностика	форма
1.г.о.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе сформированных представлений о нравственных нормах	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражена самостоятельность и личная ответственность. 	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа.	Занятия, встречи, проектные конкурсы, семинары
		<ul style="list-style-type: none"> • Умеренно выражена самостоятельность и личная ответственность. 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Активно выражена самостоятельность и личная ответственность. 	3		
2 г.о.	сформированы	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо сформирована 	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятия, мероприятия

	основы любви к Родине и родному краю;	любовь к Родине и родному краю; <ul style="list-style-type: none"> • проявляет любовь к Родине и родному краю; • Постоянно проявляет любовь к Родине и родному краю 	2 3		
3.г.о.	патриот своей страны, уважителен к своему народу, проявляет чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> • лабо выражено проявление социальной активности и гражданственности; • меренное проявление социальной активности и гражданственности; • ктивное проявление социальной активности и гражданственности 	С 1 У 2 А 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие КТД
4 г.о.	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами	<ul style="list-style-type: none"> • лабо сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; 	С 1	Педагогическое наблюдение, беседа	Учебное занятие КТД

	гражданского общества	<ul style="list-style-type: none"> • с 2 сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; • с 3 сформированы и активно проявляются основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества 			
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Регулятивные результаты					
1 г.о	Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • с 1 сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности; • с 2 сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности. Может 		Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование.	Учебное занятие КТД

		<p>их оценить с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности. Может их оценить самостоятельно 	3		
2 г.о.	Степень овладения логическими действиями сравнения, обобщения, анализа изучаемого материала	<ul style="list-style-type: none"> слабо владеет логическими действиями сравнения, обобщения, анализа изучаемого материала; овладел логическими действиями сравнения, обобщения, анализа изучаемого материала; активно использует логические действия сравнения, обобщения, проводит анализ изучаемого материала 	1 2 3	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений	Учебное занятие КТД

3 г.о.	Умение доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям	<ul style="list-style-type: none"> • р 1 едко излагает свое мнение и давать оценку событиям; • у 2 меет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям; • у 3 меет активно и доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям 		Наблюдение	Учебное занятие КТД
4 г.о.	Умение определять стратегию поведения	<ul style="list-style-type: none"> • н 1 е умеет определять стратегию поведения; • у 2 меет определять стратегию поведения; • а 3 ктивно использует умение определять стратегию поведения 		Наблюдение	Учебное занятие КТД

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные результаты

1 г.о.	Умение определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты;	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо определяет последовательность действий, не может самостоятельно оценивать достигнутые результаты; • владеет умениями смыслового исполнения танцев; определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; • Ярко выражено владение определять последовательность действий, критически оценивать достигнутые результаты; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
2 г.о.	Способность определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо определяет цели предстоящей учебной и социальной деятельности; • Умеренно способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности; • Хорошо способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие, реализация проектов

		способен определять цели предстоящей учебной и социальной деятельности			
3 г.о.	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • не умеет самостоятельно составлять планы творческой деятельности; • умеет составлять планы творческой деятельности; • самостоятельно составляет планы творческой деятельности 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Участие в творческих мероприятиях
4 г.о.	Владение способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы	<ul style="list-style-type: none"> • не владеет способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания; • владеет способностью к самостоятельному поиску методов 			

	познания;	<p>решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания; 	В		
--	-----------	---	---	--	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Коммуникативные результаты

1 г.о.	Готовность договариваться в распределении ролей в совместной деятельности с партнером	<ul style="list-style-type: none"> • способен договариваться в распределении ролей в совместной деятельности с партнером; • способен договариваться в распределении ролей в совместной деятельности с партнером; • умеет конструктивно 	с 1 2 3 у	Педагогическое наблюдение	КТД
--------	---	---	-----------------------	---------------------------	-----

		договариваться в распределении ролей в совместной деятельности с партнером			
2 г.о.	Умение определять стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> • не умеет определять стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; • умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения; • умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	КТД
3 г.о.	Способность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и	<ul style="list-style-type: none"> • не готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; • готов и способен конструктивно разрешать 	1 2	Педагогическое наблюдение, беседа	КТД

	сотрудничества;	<p>конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляет активную готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; 	3		
4 г.о.	<p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не умеет продуктивно общаться в процессе совместной творческой и социальной деятельности, не учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты; • умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, периодически учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты; • умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	КТД

		процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты			
--	--	--	--	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модулей/разделов/тем	Количество часов		
		в	г	п
I	Введение в мир бальной хореографии	12	4	8
1.1.	Организация образовательного процесса	4	2	2
1.2.	Беседа о бальных спортивных танцах. Техника безопасности	2	2	
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	4		4
1.4.	Элементы бальной хореографии	2		2
II	Ритмические и музыкальные основы бального танца	40	4	36
2.1.	Основы музыкальной грамоты: • ритмический рисунок; • многочастность музыкальных произведений (двухчастная форма)	6	4	2
2.2.	Основные элементы ритмических танцев: «Веселые ритмы», «Венский вальс», «Русский лирический», «Сударушка»	26	-	26
2.3.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
2.4.	Репетиция концертных этюдов	4		4
	Знакомство с базовыми танцами спортивной бальной программы	92	3	89
	Постановочная работа. Разучивание: • Детские танцы • Самба • Медленный вальс	70	-	70
3.1				
3.2.	Репетиционная работа	16		16
3.3	Итоговое занятие	4	2	2
3.4.	Диагностика	2	1	1
	Итого	144	11	133

Второй год обучения

№	Наименование	Количество часов
---	--------------	------------------

п/п	модуля/тем	в	т	п
I	Базовые танцы спортивной бальной хореографии	32	1	31
1.1.	Техника безопасности Стартовая диагностика	2	1	1
1.2.	Элементы ритмических танцев	6		6
1.3.	Новые элементы латино-американской программы	12		12
1.4.	Новые элементы европейской программы	12		12
II	Игровой детский танец	36	6	30
2.1.	Танец «Вару-вару»	8	1	7
2.2.	Танец «Дождик»	10	2	8
2.3.	Танец «Диско»	10	2	8
2.4	Танец «Ладошки»	8	1	7
III.	Разнообразие репертуара спортивной бальной хореографии	76	13	63
	Раздел «Основы историко-бытового танца»	20	8	12
3.1	Историко-бытовой танец в бальной хореографии	4	4	
3.2.	Танец «Полька хлопушка»	4	1	3
3.3.	Танец «Полонез»	4	1	3
3.4.	Танец «Падеграс»	4	1	3
3.5.	Танец «Фигурный вальс»	4	1	3
	Раздел «Европейская программа»	26	3	23
3.6	Постановка корпуса при исполнении танцев	6	1	5
3.7.	Танец «Медленный вальс»	10	1	9
3.8.	Танец «Венский вальс»	10	1	9
	Раздел «Латино-американская программа»	30	2	28
3.9.	Постановка корпуса при исполнении танцев латино-американской программы	4	2	2
3.10	Танец «Самба»	6		6
3.11	Танец «Ча-ча-ча»	6		6
3.12	Постановка сольных конкурсных программ	6		6
3.13	Постановка конкурсных программ в парах	6		6
3.14	Открытое занятие	2		2
	Итого	144	20	124

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		в	т	п
I	Основные элементы детского танца в бальной хореографии	12	3	9
1.1.	Техника безопасности. Диагностика	4	1	3
1.2.	История развития Федерации танцевального спорта	2	2	
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	2		2
1.4.	Танцевальная импровизация. Проекты	4		4
II	Основы Школы бальных танцев	120	3	117
2.1.	Ритмические рисунки и их многообразие	3	3	
2.2.	Основные элементы ритмических танцев: «Кадриль», «Любимая хора», «Мамбо», «Рилио»	27		27
2.3.	Постановочная и репетиционная работа <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы <ul style="list-style-type: none"> • Самба • Ча-ча-ча • Джайв • Медленный вальс • Венский вальс <ul style="list-style-type: none"> • Квикстеп • Танго 	66		66
2.4.	Репетиционная работа выученных танцев	24		24
III.	Социальная практика	12		12
3.1.	Подготовка к публичным выступлениям	4		4
3.2.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2
3.3.	Конкурсная деятельность	4		4
3.4.	Диагностика предметных УУД	2	1	1
	Итого	144	6	138

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование модулей/тем	Количество часов		
		в	т	п
I	Основные разновидности элементов бальной	12	3	9

	хореографии			
1.1.	Техника безопасности. Диагностика	4	3	1
1.2.	Историка бытовой танец и его современное прочтение	2		2
1.3.	Латино-американский танец и его современное прочтение	2		2
1.4.	Европейская танцевальная программа	2		2
1.5.	Открытое занятие	2		2
II	Основы Школы бальных танцев	120	2	118
2.1.	Ретроспектива развития бальной хореографии в России	2	2	
2.2.	Основные элементы ритмических танцев: «Танго», «Румба»	28		28
2.3.	Постановочная и репетиционная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы <ul style="list-style-type: none"> • Самба • Ча-ча-ча • Джайв • Медленный вальс • Венский вальс <ul style="list-style-type: none"> • Квикстеп • Танго • Румба • Пасодобль • Медленный фокстрот 	86		86
2.4.	Танцевальные этюды- основа самовыражения	4		4
III.	Социально-значимая деятельность	12		12
3.1.	Репетиционная работа	6		6
3.2.	Индивидуальный проект	2		2
3.3.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2
3.4.	Конкурсная деятельность	2		2
	Итого	144	5	139

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

№ п.п.	Модуль/ Тема	Теория	Практика
I	Введение в мир бальной хореографии		
1.1.	Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика	Знакомство с требованиями и условиями, особенностями занятий бальной хореографией	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование групп по возрасту • Стартовая Диагностика физических данных, метро-ритмического слуха; • Диагностика личностных и метапредметных УУД
1.2.	Беседа о бальных спортивных танцах. Техника безопасности	ОФП в спортивных бальных танцах. Соблюдение режима питания	
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения		Выполнение упражнений, направленных на развитие осанки, координации движений и музыкального слуха.
1.4.	Репетиция концертных этюдов		Репетиция танцевальных этюдов. Диагностика предметных УУД
II	Ритмические и музыкальные основы бального танца		
2.1.	Основы музыкальной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • ритмический рисунок; • многочастность музыкальных произведений (двухчастная форма) 	Знакомство с основами музыкальной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • ритмический рисунок; • многочастность музыкальных произведений (двухчастная 	Практическое закрепление новых теоретических знаний через выполнение танцевальных этюдов Диагностика уровня развития слухового восприятия музыкальных произведения

		форма). Влияние ритмического рисунка и музыкальной формы на выражение характера танца	
2.2.	Основные элементы ритмических танцев: «Веселые ритмы», «Венский вальс», «Русский лирический», «Сударушка»		Разучивание основных элементов ритмических танцев: «Веселые ритмы», «Венский вальс», «Русский лирический», «Сударушка» Стартовая педагогическая диагностика
2.3.	Концертно- исполнительская деятельность		<ul style="list-style-type: none"> • Выступление перед родителями на родительских собраниях; • Участие в социально- значимых мероприятиях ЦВР «Поиск», района и города
III.	Знакомство с базовыми танцами спортивной бальной программы		
3.1.	Постановочная работа. Разучивание <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы • Самба • Медленный вальс 		Постановка и репетиционная работа следующих танцев. Диагностика предметных УУД
3.2.	Репетиционная работа		Отработка исполнительских элементов.
3.3.	Итоговое занятие		отчетный концерт
3.4.	Диагностика	Анализ уровня усвоения	Диагностика уровня практического освоения

		теоретического материала. Беседа	программного материала и личностного роста.
--	--	----------------------------------	---

Второй год обучения

№ п.п.	Тема	Теория	Практика
I	Базовые танцы спортивной бальной хореографии		
1.1.	Техника безопасности. Стартовая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности: информация о важности соблюдения режима дня • Формирование пар 	<ul style="list-style-type: none"> • Классификация танцоров по возрастным группам • Выявление уровня обученности и прочности знаний. • Выявление личностного и метапредметного уровня УУД
1.2.	Элементы ритмических танцев		Повторение репертуарных танцев, разученных в первый год обучения. Разучивание упражнений, направленных на совершенствование осанки, координации движений и музыкального слуха.
1.3.	Новые элементы латино-американской программы		Повторение основных шагов танцев латино-американской программы. Повторение танцев. Разучивание новых элементов
1.4.	Новые элементы европейской программы		Повторение основных шагов танцев европейской программы. Повторение танцев. Разучивание новых элементов
II	Игровой детский танец		
2.1.	Танец «Вару-	Знакомство с	Развитие скорости движений

	вару»	правилами танцевальной игры	при участии в игровой детском танце
2.2.	Танец «Дождик»	Закрепление понятий темпа	Разучивание танца в разной темповой скорости.
2.3.	Танец «Диско»	Знакомство с танцем – рассказом о происходящих в нем действиях	Разучивание танца. Выполнение задания, согласованного с сюжетом.
2.4	Танец «Ладочки»	Знакомство с правилами игрового танца «Ладочки»	Разучивание танца с закреплением навыка взаимодействия в паре
III.	Разнообразие репертуара в спортивной бальной хореографии		
	Раздел «Основы историко-бытового танца»		
3.1	Историко-бытовой танец в бальной хореографии	Знакомство с историей этикета и манерой исполнения историко-бытового танца	
3.2.	Танец «Полька-хлопушка»	История возникновения танца «Полька»	Изучение танцевальных движений и поворотов в паре
3.3.	Танец «Полонез»	История возникновения танца «Полонез»	Разучивание танца с использованием манеры и этикета
3.4.	Танец «Падеграс»	История возникновения танца «Падеграс»	Разучивание основных движений. Грациозное исполнение и степенности.
3.5.	Танец «Фигурный вальс»	История возникновения танца «Фигурного вальса»	Чередование и усложнение изученных ранее движений
	Раздел «Европейская программа»		

3.6	Постановка корпуса при исполнении танцев	Значение положения корпуса при исполнении европейской программы	Исполнение танцев с заданной осанкой, апломбом, растяжением позвоночника, перенос веса тела в движении
3.7.	Танец «Медленный вальс»	Правила ведения партнера в паре	Перенос веса тела в исполнении при смене направления движения
3.8.	Танец «Венский вальс»	Траектория растяжения позвоночника	Изучение траектории движения при смене направления. Использование веса головы при исполнении движений
Раздел «Латино-американская программа»			
3.9.	Постановка корпуса при исполнении танцев латино-американской программы	Растяжение позвоночника и перенос веса в движениях	Передача импульса в движениях и развитие скорости в исполнении
3.10	Танец «Самба»	История возникновения танца. Синкопированный ритм	Разучивание танца в синкопированном ритме
3.11	Танец «Ча-ча-ча»	История возникновения танца	Разучивание танца. Развитие скорости направления движений в танце
3.12	Постановка сольных конкурсных программ		Развитие индивидуальности и яркого исполнения при работе над танцами (согласно репертуару).
3.13	Постановка конкурсных программ в парах		Отработка взаимодействия в паре и презентация партнеров при работе над репертуаром

3.14	Открытое занятие		Итоговая диагностика. Демонстрация полученных навыков в учебной деятельности
------	------------------	--	---

Третий год обучения

№ п.п.	Тема	Теория	Практика
I	Основные элементы детского танца в бальной хореографии		
1.1.	Техника безопасности. Диагностика	Соблюдение правил гигиены. Правила сохранения здоровья танцора	Формирование и корректировка групп согласно возрасту и данным учащихся. Стартовая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД
1.2.	История развития Федерации танцевального спорта	Организация Федерации танцевального спорта. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ	
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения		Выполнение упражнений, направленных на совершенствование осанки, координации движений и музыкального слуха.
1.4.	Танцевальная импровизация. Проекты		Импровизация - это развитое умение действовать в незнакомых и сложных ситуациях. Для овладения навыками танцевальной импровизации, учащиеся изучать танец, учиться понимать и слышать музыку,

			<p>чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве.</p> <p>Некоторые примерные классификации импровизации, используемые в создании проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Традиционная» - импровизация внутри стилистики бальной хореографии, где творчество танцора состоит лишь в выборе, соединении заранее заданных форм и фигур; • «Модернистская» - романтическая школа модерн-импровизации, выросшая в тени Айседоры Дункан. <p>Представители этой ветви считают, что чувства и состояния могут быть напрямую выражены в движении. Язык движения и его обусловленность культурной памятью и контекстом в расчёте не принимается, всегда используется вдохновенная романтическая музыка.</p> <p>Создание индивидуальных творческих проектов с элементами импровизации</p>
II	Основы Школы бальных танцев		
2.1.	Ритмические рисунки и их многообразии	<p>Основы музыкальной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ровный, пунктирный и синкопированный ритмические рисунки; <p>Влияние</p>	

		<p>ритмического рисунка и музыкальной формы на выражение характера танца</p> <p>Промежуточная диагностика теоретических знаний.</p>	
2.2.	<p>Основные элементы ритмических танцев:</p> <p>«Кадриль», «Любимая хора», «Мамбо», «Рилио»</p>		<p>Разучивание основных элементов ритмических танцев, направленных на закрепление теоретических знаний</p> <p>Упражнения, способствующие развитию ритмического слуха; исполнение танцевальных ритмических рисунков</p>
2.3.	<p>Постановочная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы • Самба • Ча-ча-ча • Джайв • Медленный вальс • Венский вальс • Квикстеп • Танго 		<p>Постановка танцев из репертуарного списка.</p>
2.4.	<p>Репетиционная работа выученных танцев</p>		<p>Репетиционная работа над танцевальными программами для дальнейшей их презентации</p>

			на концертах и конкурсах. Диагностика предметных УУД
III.	Социальная практика		
3.1.	Подготовка к публичным выступлениям		Проверка уровня чувства сцены. Отработка концертных номеров
3.2.	Концертно-исполнительская деятельность		Промежуточная диагностика Выступление перед родителями на родительских собраниях. Участие в социально-значимых мероприятиях ЦВР «Поиск», района и города Итоговая диагностика уровня освоения программного материала
3.3.	Конкурсная деятельность		Участие в соревнованиях различного уровня. Отчетный концерт
	Диагностика предметных УУД	Проверка теоретических предметных УУД	Проверка практических предметных УУД. Диагностика личностных и метапредметных УУД. Открытое занятие

Четвертый год обучения

1.1.	Техника безопасности. Диагностика	4	3	1
1.2.		2		2
1.3.		2		2
1.4.		2		2
1.5.	Открытое занятие	2		2

№ п.п.	Тема	Теория	Практика
-----------	------	--------	----------

I	Основные разновидности элементов бальной хореографии		
1.1.	Техника безопасности Диагностика	Техника безопасности: Правила общения и поведения. Организация Федерации танцевального спорта. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ	Корректировка состава групп согласно возрасту и уровню развития и освоения репертуарного плана Стартовая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД
1.2.	Историка бытовой танец и его современное прочтение		Историко-бытовые и детские танцы в репертуаре коллектива. Расширение практических умений и закрепление исполнительских навыков
1.3.	Латино-американский танец и его современное прочтение		Латино-американские танцы в репертуаре коллектива. Расширение практических умений и закрепление исполнительских навыков
1.4.	Европейская танцевальная программа		Европейская программа в репертуаре коллектива. Расширение практических умений и закрепление исполнительских навыков
1.5.	Открытое занятие		Демонстрация практических навыков. Диагностика практических навыков
II	Школа бальных танцев		
2.1.	Ретроспектива развития бальной хореографии в	Просмотр и анализ поведения мастеров бального танца на	

	России	конкурсах различного уровня. Усложнение и эмоциональная подача образа в танце	
2.2.	Основные элементы ритмических танцев: «Румба», «Танго»		Разучивание основных элементов ритмических танцев: «Румба», «Танго», добавление новых элементов, усложнение бальной хореографии. Детские танцы в репертуаре коллектива. Расширение практических умений и закрепление исполнительских навыков
2.3.	Постановочная и репетиционная работа <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы • Самба • Ча-ча-ча • Джайв • Медленный вальс • Венский вальс • Квикстеп • Румба • Танго • Пасодобль • Медленный фокстрот 		Постановка и репетиционная работа над репертуарными танцами: <ul style="list-style-type: none"> • Детские танцы <ul style="list-style-type: none"> • Самба • Ча-ча-ча • Джайв • Пасадобль • Медленный вальс • Венский вальс <ul style="list-style-type: none"> • Квикстеп • Румба • Танго • Медленный фокстрот
2.4.	Танцевальные этюды- основа		Импровизационная индивидуальная и групповая

	самовыражения		работа по созданию танцевальных этюдов
III.	Социальная жизнь и импровизационное исполнительство		
3.1.	Репетиционная работа		Отработка практических умений на основе выученного репертуара
3.2.	Индивидуальные проект		Создание танца на заданную тему с использованием знаний хореографии латино-американской и европейской программ
3.3.	Концертно-исполнительская деятельность		<ul style="list-style-type: none"> • Выступление перед родителями на родительских собраниях; • Участие в социально-значимых мероприятиях ЦВР «Поиск», района и города • Отчетный концерт
3.4.	Конкурсная деятельность		Участие в соревнованиях различного уровня Итоговая диагностика уровня освоения программного материала. Диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея

обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы;

- ✓ с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- ✓ подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- ✓ с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- ✓ отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в

индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.2. Организационный подходы

1. Решение организационных вопросов проходит ежегодно на родительских собраниях.

2. Продолжается изучение основ школы бального танца. Ведется учебная подготовка и разучивание танцев. Здесь суммируются все приобретенные детьми знания и навыки, необходимые для наиболее сложных движений, выполняются упражнения по отработке отдельных танцевальных элементов, усложняются все виды вращения, увеличивается количество туров, вводятся комбинированные вращения по диагонали и кругу, убыстряется темп и т.д.

Проводятся беседы о спортивных соревнованиях и нормах поведения спортсменов. Данная информация направлена на воспитание у учащихся внутренней культуры, расширение кругозора, формирование духа соревновательности и трудолюбия.

Занятия на начальном этапе обучения не имеют жестко организованной зафиксированной структуры, тип урока по разучиванию танцев зависит от подготовки учеников.

Экзерсис на середине, иногда у станка.

Идет работа на середине зала, растяжки на полу, комбинации.

Далее повторение или разучивание новых комбинаций и танцев.

Обычно не все обучающиеся обладают равными физическими и танцевальными способностями. Поэтому, если один или несколько обучающихся явно отстают, весь класс повторяет движения дополнительно. Осуществляется индивидуально-групповая работа.

3. Постановочная работа

Постановочная работа состоит из постановки танцев из блока латиноамериканских и блока западноевропейских танцев.

4. Репетиционная работа

Репетиционная работа для конкурсной пары

Первая часть занятия состоит из разминки и элементов танца по плану.

Вторая часть занятия состоит из элементов танца в паре.

Третья часть занятия отводится работе над танцами, отобранными на конкурс.

Постепенно репетиционная и постановочная работа усложняется. Например:

- Первая часть занятия состоит из разучивания и отработки разных элементов танцев.
- Вторая часть занятия отводится рисунку танца (разводка), также у учащихся вырабатывается артистизм, выразительность исполнения отдельных элементов.
- Третья часть занятия состоит из закрепления отработанных элементов танцев. Ведется отработка материала по композиции вальсов и блоку латиноамериканских и западноевропейских танцев;

5. Концертная деятельность

Младшая группа танцуют концертный вариант танца ограниченно, только на внутриучрежденческих мероприятиях, для них предназначены только конкурсные танцы, так как для концертных номеров своя постановка, интересная для зрителей, а конкурсные номера требуют определенные нормативы с элементами данного класса, что не всегда интересно зрителям.

Социально – значимая и концертная деятельность осуществляется учащимися с третьего года обучения.

Ансамбль «Лидия» принимает непосредственное участие в концертных выступлениях.

6. Конкурсная деятельность

Учащиеся отрабатывают стандартную программу и выступают на конкурсах различного уровня.

Теперь в функции педагога входит не только научить произвольной постановке танца, подобрать фонограмму, но и выработать у учащихся вкус к подбору оригинальной и необычной композиции.

7. Воспитательная работа в коллективе

Посещение концертов в Филармонии, проведение бесед об искусстве, о выдающихся танцевальных коллективах. Например: шоу-балет Бориса Моисеева, шоу-балет Аллы Духовой, великих танцовщиц прошлого: Айседоры Дункан, Галины Улановой, Майи Плесецкой. Разговор о культуре танца.

8.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в виде отчетного концерта в конце учебного года, оценивается обучающимися и педагогами объединения.

4.3. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении спортивного бального танца «Лидия» многоуровневая, ведется как во время обучения в группах, так и во внеурочной деятельности:

- подготовка и проведение конкурсов;
- подготовка и проведение концертов разного уровня;
- подготовка и проведение традиционных мероприятий объединения (Посвящение в «Школу», Новогодний бал, День именинника, Отчетный концерт, День рождения коллектива др.);
- участие в социально значимой деятельности ЦВР «Поиск», района, города.

Воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только учащиеся, но и их родители.

Это – подготовка и участие в праздниках объединения «Лидия», таких как «День рождения коллектива», «День именинника», «Новогодний бал» и др. Таким образом, создается единое воспитательное пространство, где реализуются воспитательные задачи программы:

- воспитание сознательного отношения к систематическим занятиям, стремления к физическому совершенству;
- воспитание потребности к самоутверждению посредством бальных танцев;
- воспитание интереса к искусству, к мировой культуре.

Через использование различных форм воспитательной работы педагоги формируют социальную личности каждого ребенка, пришедшего в коллектив.

Индивидуальная воспитательная работа проводится постоянно.

Педагог строит воспитательную деятельность с учетом здоровьесберегающих технологий. В коллективе проводятся:

- «Дни здоровья»;
- «Поход выходного дня»;
- Экскурсии;
- учебные сборы на базе ДООЛ и т.п.

Каждый ребенок объединения принимает участие в социально-значимой деятельности: благотворительных концертах, акциях ЦВР (например, «Весенняя неделя добра»).

4.4. Работа с родителями

Учебно-воспитательная деятельность в объединении организуется таким образом, что с первых дней в нее вовлечены не только дети, но и родители. Формы вовлечения родителей в деятельность объединения самые разнообразные:

- Родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- работа с родительским комитетом;
- привлечение родителей к практической деятельности (пошив костюмов для концертов и конкурсов, помощь в подготовке и проведении концертов, летних сборов и занятий).

4.5. Кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение программы

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

В качестве методического обеспечения программы используются видеозаписи конкурсных выступлений пар высокого уровня танцевания, тренировочных сборов, занятий; методические разработки педагогов программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

- Компакт-диски с записью музыки бальных танцев, аудиокассеты для занятий
- Звукоспроизводящая и записывающая аппаратура
- Костюмы для танцев, указанных в репертуарном плане ансамбля
- Танцевальная обувь (туфли с низким каблучком латино-американские танцы - более высокий каблук)

Для успешных занятий на уроках танца необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужно создать комфортные условия:

- Светлый просторный хорошо проветриваемый паркетный зал,
- Зеркала
- Хореографический станок.

4.6. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

У. ЛИТЕРАТУРА

1. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - М.: Музична Україна, 2007. - 344 с.
4. Импровизация в хореографии (эл. ресурс) <https://infourok.ru/statya-improvizaciya-v-horeografii-3257472.html>
5. Кальтер Лайрд. Техника латиноамериканского танцевания. - Лондон, 2005.
6. Мажарова Л.И. Методика обучения современной бальной хореографии. (эл. ресурс) <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/03/metodika-obucheniya-sovremennoy-balnoy>
7. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
8. Мальханова И.А. Коммуникативный тренинг: Учебное пособие/ Мальханова И.А..-М: Академический Проект, 2006
9. Мур Алекс. Бальное танцевание. Королевское общество учителей танцев. Лондон, 2004
10. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
11. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения

личности: Учебное пособие – 4-е издание, - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2005.

12. Шевченко Е.П. Методика преподавания бального танца. (эл. ресурс) http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf

13. Шевцова И.В. Тренинг личностного роста. – СПб: Речь, 2005

14. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

15. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 УМК Примерные Репертуарные планы

Примерный репертуарный план I ступени - младшая группа

1. Кадриль
2. «Чунга-Чанга» - детский музыкальный сборник на компакт диске «Улыбка»
«Медленный вальс» - Сборник вальсов П.И.Чайковского, И. Штрауса, Ковалевского
3. «Венский вальс» - Сборник классических вальсов
4. «Быстрый фокстрот» - Сборник популярных композиций зарубежных певцов и групп
5. Диско - Сборник популярных композиций зарубежных певцов и групп
6. «Ча-ча-ча» - компакт-диск группы «Кафе»
7. «Румба» - «Латино», музыка народов мира
8. «Самба» - «Латино», музыка народов мира
9. «Джайв - «Латино», музыка народов мира

Репертуарный план школы спортивного бального танца предполагает участие в конкурсах по бальным танцам. (II и III ступень)

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Быстрый фокстрот
4. Ча-ча-ча
5. Самба
6. Румба
7. Джайв
8. Медленный фокстрот
9. Пасадобль

С каждым годом композиции танцев значительно усложняются

III ступень - ансамбль «Лидия»

1. Композиция вальсов:
2. Медленный вальс; постановка и обработка материала
3. Вальс-бостон
4. Веселые ритмы
5. Кадриль

6. Ча-ча-ча
7. Самба
8. Дискотека «Веселый лягушонок»
9. Дisko

ПРИЛОЖЕНИЕ №2 Комплекс упражнений по игровому стрейчингу

«Зернышко» Разминочное упражнение, которое подготавливает позвоночник детей к дальнейшей нагрузке.

Детям надо сесть на корточки, ноги поставить вместе, при этом пятки должны касаться пола. Пальцы рук следует сцепить в замочек и не спеша вытянуть впереди себя, опустив вниз. Немножко наклонить туловище, а голову опустить. На счет раз – ребятам надо медленно подниматься и выпрямлять ноги, туловище должно оставаться в наклонном положении. Затем нужно в одно время выпрямить туловище и поднять прямые ручки вверх, и развернуть ладони (обязательно следить за тем, чтобы пятки не отрывались от пола).

На счет два – дети должны развести руки в стороны и опустить вниз, принять исходное положение.

«Ходьба»

Такое упражнение стретчинг делает суставы ног более подвижными, оно эффективно в плане профилактики развития плоскостопия, а также улучшает осанку.

Дети должны сесть на пол и принять «позу угла»: спинка прямая, ноги лежат вместе на полу, носочки вытянуты. Чтобы делать необходимые движения, руки надо отвести за спину и сделать высокий упор сзади. Затем под ритмичную музыку нужно по очереди тянуть на себя носочки ног, дышать при этом можно произвольно.

«Бабочка»

Способствует усилению внутриполостному давлению, а значит, воздействует на органы брюшной полости. Помимо этого идет стимуляция действий подкожных нервов.

Дети садятся в позицию «прямого угла», но ноги уже согнуты в коленях, стопы сведены вместе. Затем колени разводятся в стороны, а стопы ног обхватываются руками, спина должна быть прямой. Нужно как можно ниже опустить колени и в таком положении задержаться на некоторое время, и вернуться в прежнюю

позицию. Движения должны быть динамичными, дыхание при выполнении произвольное.

«Змея»

Это упражнение стретчинга направлено на растяжку прямых мышц брюшного пресса, способствует повышению внутриполостного давления, в результате чего, повышается приток крови. Это дает возможность в наибольшей степени обогатить все органы питательными веществами и кислородом. Выполняемые движения помогают побороть скованность и деформацию позвоночника. Очень полезны они для миндалин: отгибание головы во время упражнения увеличивает поступление к ним крови, что делает их более устойчивыми к простудным заболеваниям, ангине.

Детям нужно лечь животом на пол, ноги свести вместе, а руками в области груди опереться в пол. Затем в достаточно медленном темпе «сделать змейку»: подняться на руках, затем поднять голову, и только после этого подать вперед грудь, живот должен лежать на полу. В таком положении ребенок должен прогнуться, насколько сможет, запрокинув немного назад голову и зафиксировать позицию. Возвращаться в исходное положение надо медленно. Вдох важно делать в первой фазе упражнения, а выдох на второй.

«Велосипед»

Идет работа с поджелудочной железой, очищаются и восстанавливаются органы пищеварения.

Дети, лежа на спине, отводят руки за голову. С оттянутыми носочками надо оторвать ноги от пола и динамично симитировать езду на велосипеде.

«Чебурашка»:

Показать «ушки» у Чебурашки, чтобы дети могли держать локти, сильную ладонь.

Как Чебурашка и крокодил Гена играют в футбол, чтобы дети скоординировали движения рук и ног

Перетягивание (Чебурашка и Гена тянут друг друга за руки, делают 3 шага с левой ноги, на счет «4» - каблук правой ноги

«Чунга-Чанга»:

Покажите через 1,2,3 позиции рук: какой большой остров? Причем, в сочетании с работой ног.

Как дети могут дразниться? Для выразительности движений.

«Зарядка»

Как дети делают зарядку? Рывки руками в сочетании с движениями ног.

«Оживи картинку»

Детям показываются картины, они должны с помощью позиций рук и ног отразить содержание в динамике.

«Дополни картинку»

Один из воспитанников показывает движения какого-то животного или птицы, а другие дополняют их.

«На балу у Золушки»

Импровизация. Под музыку вальса дети должны показать знания этикета: как правильно пригласить на танец, ответить на приглашение, совершить несколько произвольных движений

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа «СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

Программа «Спортивные танцы» реализуется в рамках основной программы «Ансамбль спортивного бального танца «Лидия» в каникулярный летний период

Паспорт программы

Наименование программы	«Спортивные танцы»
Возраст учащихся	7-13 лет
Срок реализации	4,5 недели
Направленность образовательной деятельности	художественная
Вид программы	краткосрочная
Форма обучения	очная
Форма занятий	групповая
Количество детей в группе	до 25 человек
Кол-во часов в неделю	4
Продолжительность занятия	40 минут
Общее число часов	18
Год разработки	2022

Краткая аннотация:

Современные спортивные танцы являются одними из наиболее интересных направлений среди детей.

Программа «Спортивные танцы» позволяет углубить знания современных спортивных танцев, познакомиться с новыми базовыми элементами данного направления и почувствовать настоящий стиль.

Новизна данной внеурочной образовательной программы заключается в использовании технологий, позволяющих организовать учеников, в летний период занятиями.

Программа рассчитана на один месяц. Возрастной диапазон от 5 до 6 лет. Объем учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течении 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы

Каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку правильно организованный отдых. Каникулярный период предназначен для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей, в это время происходит смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социо - культурного и информационного пространства.

Программа разработана с учетом интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей) с применением различных форм учебной деятельности.

Программа педагогически целесообразна. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающегося, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, игровой обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

1.2. Цель и задачи

Цель: укрепление мотивации обучающихся, их индивидуальных способностей, духовно-нравственное и физическое развитие через углубленное погружение в балетную хореографию.

Задачи:

- способствовать укреплению основных знаний, умений, навыков по спортивному танцу;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений);
- способствовать к раскрытию творческого потенциала, творческую активность учащихся.

1.3. Условия реализации программы

Программа рассчитана на один месяц. Возрастной диапазон от 5 до 6 лет.

Объём учебной нагрузки составляет 18 часов: 4 часа в неделю, в течение 4,5 недель.

Все занятия групповые. Наполняемость групп до 25 человек.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Уровень УУД	Ожидаемый результат	УУД	Формы подведения итогов	Проверка результата усвоения программы ВД
	приобретение обучающимися социальных знаний, представлений	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Личностные:</i> уважает свой народ, его культуру; • <i>Метапредметные:</i> <p><u>Коммуникативные:</u> участвует в обсуждениях и взаимодействует с товарищами;</p> <p><u>Регулятивные:</u> справляется со скованностью, побеждает боязнь выступить;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>предметные:</i> <p><u>Знает:</u> особенности концертных программ ведущих танцевально-спортивных клубов;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять физические упражнения общего и специального уровня сложности; • исполнять элементы различных 	Коллективно е исполнение танца, флешмоба	Исполнение танца в коллективе; Знание авторов произведения и основных его характеристик.

		программ бальной хореографии на более высоком уровне; <u>Владет:</u> навыками музыкального счета в хореографии.		
--	--	--	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводное занятие. Знакомство с работой танцевально-спортивных клубов	2	1	1	Беседа Показ презентации
2.	Участие в социальных акциях и мероприятиях	2		2	Мастер-класс
3.	Базовые элементы.	2		2	
4.	Жанровые танцы	4	1	3	Джем
5.	Ритмические игровые упражнения	2		2	
6.	Игровые танцы	4	1	3	Викторина
7.	Показательные выступления	2		2	Концерт
	Итого	18	4	14	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с работой танцевально-спортивных клубов

Теория: беседа об искусстве хореографии. Ознакомление с танцевальными направлениями, просмотр видео презентации.

Практика: игровой урок, направленный на определение хореографических данных учащихся.

Тема 2. Участие в социальных акциях и мероприятиях

Практика: творческий показ, концертное участие в социальных акциях и концертах

Тема 3. Базовые элементы.

Практика: разучивание основных движений и шагов. Просмотр и анализ видео.

Тема 4. Жанровые танцы

Теория: беседа о создании европейских и латино-американских танцев.

Практика: разучивание основных движений европейских и латино-американских танцев.

Тема 5. Ритмические игровые упражнения

Практика: использование различных танцевальных элементов и связок в различных темпах.

Тема 6. Игровые танцы

Теория: ознакомление с содержанием игры. Викторина.

Практика: использование танцевальных элементов в игровых танцах.

Тема 7. Показательные выступления

Практика: Концертные и конкурсные выступления.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Особенности форм работы

При реализации программы образовательной деятельности в летний период используются различные образовательные технологии.

- Развивающие занятия, способствующие расширению кругозора учащихся;
- просмотр видео презентаций, направленный на развитие аналитических умений;

- социальные акции, флешмобы и другие активности, направленные на повышение социальной успешности обучающихся, формирование навыков безопасного поведения в социальной и информационной среде.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Н.«Джаз-танец», изд.: Лань, 2012.
2. Алексидзе Г. «Школа балетмейстера», изд. ГИТИС, 2011.
3. Петров В.«Легкое дыхание» , изд.: Харвест, 2003.
4. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2006.
5. Сироткин И. В. «Свободное движение и пластический танец в России», изд.: Новое литературное обозрение, 2012.

