

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

Принято  
на методическом совете  
15 августа 2022 г.  
Протокол №1

Утверждено  
директором МБОУ «ВЦР «Поиск»  
В.Ю. Башкировой  
«15» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ. ДЕТСКИЙ ТЕАТР»**

**Срок реализации программы – 1 год**  
**Возраст обучающихся – 6-10 лет**  
**Направленность – социально-гуманитарная**  
**Начало реализации программы: 2019 г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Юрченко Ольга Владимировна

Паспорт программы .....	3
КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	9
1.1. Актуальность и новизна программы.....	12
1.2. Цели и задачи .....	14
1.3. Условия реализации программы .....	17
1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	17
1.5. Мониторинг образовательного процесса .....	20
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	22
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА .....	24
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	29
4.1. Нормативно- правовая база.....	29
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение.....	30
4.3. Особенности работы в разновозрастной группе.....	31
4.4. Разноуровневый подход к обучению .....	33
4.5. Особенности работы с одаренными детьми.....	35
4.6. Основные направления и содержание деятельности .....	36
V. ЛИТЕРАТУРА.....	38

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Путешествие в сказку. Детский театр»
<b>Составитель программы</b> (ФИО, должность)		Юрченко Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		педагог-психолог
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b> (адрес, телефон)		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д.32а, т.8(846) 3345474
<b>Возраст учащихся</b>		6-10 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>		здоров
<b>Срок реализации</b>		1 год обучения
<b>Направленность образовательной деятельности</b>		художественная
<b>Вид программы</b>		модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>		3 модуля
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>		ознакомительный
<b>Форма обучения</b>		очная
<b>Форма занятий</b> (групповая, индивидуальная)		групповая
<b>Количество детей в группе</b>		от 11 до 17 человек
<b>1-й год</b>	<b>кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>продолжительность занятий</b>	40 минут
	<b>общее число часов в год</b>	144
<b>Год разработки</b>		2019

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Путешествие в сказку. Детский театр» направлена на социальную адаптацию учащихся через знакомство с миром театра, на получение навыков овладения обучающимися различными видами коммуникации через овладение методов и приемов театрального мастерства. Также, каждое занятие направлено на приобщение учеников к активной познавательной и творческой деятельности. Каждый обучающийся может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко.

Учащиеся адаптируются в социуме, демонстрируя коммуникативные навыки и умения в актерском мастерстве, выступают на конкурсах, на праздниках, которые проходят в ритме года в клубе, на дворовой площадке, в спектаклях, постановках различного жанра. Обучающиеся, владея различными видами коммуникации, обладая разными способностями, смогут бесконфликтно реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль и элементы костюма для себя и предложить ее товарищу, участвовать в коллективном подборе музыкального сопровождения.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в особенности формирования инклюзивной группы, в состав которой входят как нормотипичные ученики, так и детей с особенностями здоровья. По форме организации образовательного процесса она является модульной. Используется конвергентный подход и дистанционные формы обучения.

Для обучения активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течении 1 года обучения.

Программа ориентирована на обучение детей от 6 до 10 лет. Объем программы составляет: 1 год обучения- 144 часа. Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза по 2 академических часа, при наполняемости – 11-17 учащихся в группе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### ДОП «Путешествие в сказку. Детский театр»

#### Первый год обучения

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
1.	Мир театра и его герои.	48	25	23	Входящая диагностика — прослушивание, театральные коммуникативные игры
2.	Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия	48	20	28	Прослушивание
3.	Жизнь, театральная сказка и их герои	48	18	30	Итоговая диагностика-контрольное прослушивание
	Итого:	144	63	81	

### **1 Модуль. «Мир театра и его герои. Осень приходит в гости с праздником урожая и праздником фонариков»**

Ученик живет и учится в ритме года. Занятия этого модуля происходят осенью, которая окрашивает природу в яркие цвета, дарит нам обильный урожай фруктов и овощей. Яркие сценки, песни, хороводы побуждают ребенка к

творческому взаимодействию, развивают интерес к установлению творческих контактов. Вторая половина осени — пасмурные, холодные дни, когда многие люди и животные нуждаются в заботе и тепле. Театральные постановки, сказки, праздник фонариков, который дети готовят и проводят в клубе и на дворовой площадке, формируют в учениках глубокое светлое переживание, образ, свет добра на основе установления новых контактов как в реальной жизни так и в мире театрального действия.

Осуществление обучения по данному модулю даст возможность познакомиться с основными жанрами театрального мастерства.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность выбрать для разучивания наиболее интересную для него роль в сценке, хороводе, спектакле.

Цель модуля: создание условий для формирования мотивации к обучению и развитие интереса к театральному взаимодействию.

Задачи модуля:

образовательные:

- ▲ познакомиться с различными видами коммуникации через участие в театральных постановках;
- ▲ совершенствовать грамматический строй речи, звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи,

Развивающие:

- ▲ развивать волю, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях
- ▲ развивать чувство ритма, темпа

Воспитательные:

- ▲ воспитать уважение к выступающему;
- ▲ сформировать привычку к постоянным занятиям.

## **2 Модуль «Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия»**

Реализация этого модуля направлена на развитие интереса к народным традициям, на изучение этих традиций, развитие умения написания сценария праздника.

Обучение по этому модулю даёт возможность овладеть алгоритмом написания сценария на основе изученного материала.

Рождество - это особый праздник для русского народа. Глубокие христианские традиции запечатлены в удивительных сказочных историях. Учащиеся слушают рождественские истории, ставят спектакль, совершенствуясь в построении контактов с педагогом и учениками группы.

Новогодний праздник - это другое настроение. Ученики учатся сами писать сценарий праздника, сами выбирают себе роли и играют их.

Масленичное гулянье - это праздник, на основе которого продолжается изучение народных традиций через участие в празднике клуба и двора, это игры, песни, хороводы, где ученики учатся взаимодействовать с использованием характерных черт героев праздника.

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению театральных приемов коммуникации.

Задачи модуля:

образовательные:

- △ научиться писать сценарий праздника через изучение народных традиций и слушание сказочных историй;
- △ начать освоение орфоэпических норм современной русской сценической речи

Развивающие:

- △ развить познавательную деятельность;
- △ развивать собственную речь, владение телом, мимикой и жестами;

Воспитательные:

- △ воспитать у учеников любовь и уважение к традициям русского народа;
- △ формировать музыкально-поэтическую культуру;

▲ совершенствовать взаимодействия, используя возможности театральной игры.

### 3 Модуль «Жизнь, театральная сказка и их герои»

Реализация этого модуля направлена на совершенствование и формирование устойчивых навыков коммуникации через использование возможностей театрального искусства, развитие творческих способностей к импровизации и сочинительству.

Весна - это особое время пробуждения природы. Это особое время для рождения новых поэтических строк, стихов, написания сказок, время импровизации. Обучение по этому модулю способствует развитию творческих способностей ученика, что создаёт условия для творческой самореализации личности учащегося.

Цель модуля: формирование устойчивых навыков театрального мастерства, создание условий, способствующих творческому вдохновению для импровизаций и написания поэтических строчек и сказочных историй.

Задачи модуля:

образовательные:

- ▲ Научиться сочинять рифмы, освоить упражнения для развития фонематического слуха,
- ▲ Научиться импровизировать,
- ▲ Закрепить освоенные навыки владения различными видами театральной коммуникации.

Развивающие:

- ▲ развивать освоенные технические приемы работы с собственной речью, владения телом, мимикой и жестами
- ▲ развивать фонематический слух, память, мышление, слуховое внимание;

Воспитательные:

- ▲ научиться преодолевать скованность и застенчивость;



▲ воспитывать способность к духовному развитию, творческому самосовершенствованию.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Для развития личности обучающегося, их социальной адаптации в современном мире, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей является формирование у учеников эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для социализации детей в современном мире играет развитие творческих способностей через театрализованную деятельность.

Преимущества развития учеников средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании обучающихся.

Важнейшим средством для установления коммуникативных связей является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что обучающиеся не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. Каждому обучающемуся, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ученика, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ученик мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, ученики знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ученика, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ученика, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, ученик познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на учеников.

Программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Программа реализуется в подростковом клубе «Одиссей». Это является символическим и как бы подтверждает брендовую составляющую. Учащиеся, зная краткую историю героя Древней Эллады также стремятся к своим открытиям, только в области театральной деятельности. Имя Одиссея поддерживает смелые начинания учащихся, наполняя их духом романтики, легче входить во взрослую жизнь и социализироваться.

## 1.1. Актуальность и новизна программы

Искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ученик, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ученикам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Новизна программы** состоит в особенности формирования состава учащихся, включающих в себя как нормотипичных, так и детей с особенностями здоровья. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В 2010 году приняты новые Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и в 2014 году принята Концепция развития дополнительного образования. В связи с этим перед педагогами поставлены новые задачи, направленные на обеспечение формирования российской гражданской идентичности, духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся. В Стратегии социально-экономического развития Самарской области дается ориентир на рост качественного образования. Создание условий для получения качественного образования всеми учащимися, не зависимо от здоровья, помогает формированию современного активного человека.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей должно стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

*Отличительными особенностями программы является то, что она предназначена для работы с учащимися, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.*

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами

и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Преимущества программы:

- она может реализовываться как на уроках в помещении подросткового клуба, так и дистанционно;
- конвергентный подход: целенаправленный процесс формирования ключевых компетенций обучающихся, а именно: ценностно-смысловой, культурно-досуговой, учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования, которые необходимы для жизни и трудовой деятельности в эпоху конвергентных технологий.
- наличие брендовой составляющей: программа реализуется в условиях клуба, где созданы комфортные условия для учеников с особенностями здоровья, в процессе обучения они успешно адаптируются, психологически не травмируются.

## ***1.2. Цели и задачи***

***Цель:*** приобщение учащихся к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Задачи:**

*образовательные:*

- развить игровые навыки, способствующие творческой самостоятельности учащихся через участие в музыкальных, театральных сказках, кукольных спектаклях, играх– драматизациях, упражнениях актерского тренинга;

*развивающие:*

- развить внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ученике;

- способствовать активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ученика;

*воспитательные:*

- обучить эффективному общению;
- воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ученика, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

### **1 Модуль. «Мир театра и его герои»**

Цель модуля: создание условий для формирования мотивации к обучению и развитие интереса к театральному взаимодействию.

Задачи модуля:

образовательные:

- ✧ познакомиться с различными видами коммуникации через участие в театральных постановках;
- ✧ совершенствовать грамматический строй речи, звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи,

Развивающие:

- ✧ развивать волю, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях
- ✧ развивать чувство ритма, темпа

Воспитательные:

- ✧ воспитать уважение к выступающему;
- ✧ сформировать привычку к постоянным занятиям.

### **2 Модуль. «Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия»**

Цель модуля: формирование устойчивой мотивации к освоению театральных приемов коммуникации.

Задачи модуля:

образовательные:

- ▲ научиться писать сценарий праздника через изучение народных традиций и слушание сказочных историй;
- ▲ начать освоение орфоэпических норм современной русской сценической речи

Развивающие:

- ▲ развить познавательную деятельность;
- ▲ развивать собственную речь, владение телом, мимикой и жестами;

Воспитательные:

- ▲ воспитать у учеников любовь и уважение к традициям русского народа;
- ▲ формировать музыкально-поэтическую культуру;
- ▲ совершенствовать взаимодействия, используя возможности театральной игры.

### **3 Модуль «Жизнь, театральная сказка и их герои»**

Цель модуля: формирование устойчивых навыков театрального мастерства, создание условий, способствующих творческому вдохновению для импровизаций и написания поэтических строчек и сказочных историй.

Задачи модуля:

образовательные:

- ▲ Научиться сочинять рифмы, освоить упражнения для развития фонематического слуха,
- ▲ Научиться импровизировать,
- ▲ Закрепить освоенные навыки владения различными видами театральной коммуникации.



Развивающие:

- ♣ развивать освоенные технические приемы работы с собственной речью, владения телом, мимикой и жестами
- ♣ развивать фонематический слух, память, мышление, слуховое внимание;

Воспитательные:

- ♣ научиться преодолевать скованность и застенчивость;
- ♣ воспитывать способность к духовному развитию, творческому самосовершенствованию.

### ***1.3. Условия реализации программы***

Программа обучения рассчитана на один год. Возрастной диапазон от 6 до 10 лет.

Объем учебной нагрузки составляет 144 час в год (4 час. в неделю);

Количество обучающихся в группах: по 11-17 человек.

Все занятия групповые. Группа инклюзивная, разновозрастная, используются возможности разноуровневого обучения. Ведется работа с одаренными детьми.

Формы организации занятий: учебные занятия, репетиции, концертная деятельность, экскурсии, интересные встречи, участие в фестивалях и конкурсах.

### ***1.4. Ожидаемые результаты освоения программы***

#### **ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

- принимает и осваивает социальную роль, развиты мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения в рамках инклюзивной группы;

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### *Познавательный:*

- развиты стремления к овладению речевыми навыками и умениями;

##### *Коммуникативный:*

- умеет работать индивидуально и в группе.

##### *Регулятивный:*

- контролирует свою речь, мимику, речь, жесты.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### 1 Модуль «Мир театра и его герои»

#### Обучающийся знает:

- ▲ основные речевые навыки коммуникации;
- ▲ основные средства коррекции речи (специальные упражнения для языка, дыхательные упражнения, скороговорки);

#### Умеет:

- ▲ двигаться в заданном ритме и передавать его по цепочке;
- ▲ создавать пластические импровизации под музыку различного характера;

#### Исполняет:

- ▲ небольшие стихи, монологи и песни различного характера;

### 2 Модуль «Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия»

#### Обучающийся знает:

- ▲ комплекс артикуляционной гимнастики; показывает пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

- ▲ традиции русского народа при праздновании Рождества и Нового года;

#### Умеет:

- ▲ выразительно читать наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

- ▲ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

- ▲ разрабатывать сценарии под руководством педагога;

#### Исполняет:

- ▲ небольшие роли в спектаклях и на празднике

### 3 Модуль «Жизнь, театральная сказка и их герои»

#### Обучающийся знает

- ▲ различные эмоциональные выражения;
- ▲ как действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

#### Умеет

- ▲ держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;

- ▲ сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

✧ сочинять рифмы;

**Исполняет:**

✧ наизусть стихи и поет песни различного характера , играет в пьесах и спектаклях различные роли.

### 1.5. Мониторинг образовательного процесса

#### Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Диагностика предметных УУД проводится в каждом модуле.

Диагностика личностных и метапредметных УУД проводится в начале и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, опрос	Занятие
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>знает основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов)</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, анализ	Занятия, КТД
		<ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступает сольно или в группе на концертах, фестивалях и конкурсах</li> </ul>	3		
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
освоение социальной роли, развитие мотивов учебной		<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо выражено проявление социальных компетенций;</li> </ul>	1	Педагогическое	Учебное занятие

деятельности и формирование личностного смысла учения в рамках инклюзивной группы		<ul style="list-style-type: none"> <li>Умеренное выражение социальных компетенций;</li> <li>принимает и осваивает социальную роль, развиты мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения в рамках инклюзивной группы</li> </ul>	2 3	наблюдение, беседа	КТД
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>Регулятивные результаты</b>	контроль за своей речью, мимикой, жестами	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо выражен контроль за своей речью, мимикой, жестами</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
		<ul style="list-style-type: none"> <li>умеренно выражено контроль за своей речью, мимикой, жестами;</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ярко выражено контроль за своей речью, мимикой, жестами;</li> </ul>	3		
<b>Познавательные результаты</b>	стремления к овладению речевыми навыками и умениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо выражены стремления к овладению речевыми навыками и умениями;</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение	Участие в творческих мероприятиях
		<ul style="list-style-type: none"> <li>умеренно выражены стремления к овладению речевыми навыками и умениями;</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>ярко выражена стремления к овладению речевыми навыками и умениями</li> </ul>	3		
<b>Коммуникативные результаты</b>	умение работать индивидуально и в группе	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабое выражено умение работать индивидуально и в группе;</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Занятие, КТД
		<ul style="list-style-type: none"> <li>умеренно работает индивидуально и в группе;</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>активно работает индивидуально и в группе</li> </ul>	3		

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля, темы занятий	Количество часов			Форма занятия
		Всего	Теорет	Практ	
<b>1.</b>	<b>«Мир театра и его герои»</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	
I.1.	Организационное занятие, инструктаж по ТБ.	6	6	—	групповая
I.2.	Введение в программу. Стартовая диагностика	2	2	—	групповая
I.3.	Начало путешествия. Ролевая игра-посвящение в ученики сказочника.	2	1	1	групповая
I.4	Праздник урожая. Осенняя сказка Пых.	12	2	10	групповая
I.5	Праздник фонариков. Осенняя сказка «Приключения в стране фей и гномов»	12	2	10	групповая
I.6	Технические приемы при работе со сказкой.	12	4	8	групповая
I.7	Заключительный урок по модулю. Диагностика.	2	---	2	групповая
<b>2.</b>	<b>«Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия»</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
2.1	Ожидание Рождества. Рождественские истории	8	1	7	групповая
2.2.	Новый год стучится в дверь. Инсценировка.	10	--	10	групповая
2.3.	Колядования. Святочные	4	1	3	групповая

	гадания.				
2.4.	Представление скоморохов к празднику. Игры, песни, хороводы к Масленице.	12	---	12	групповая
2.5.	Инсценировка к 23 февраля и 8 марта.	4	---	4	групповая
2.6.	Технические приемы при работе со сказкой.	8	2	6	групповая
2.7.	Открытый урок. Диагностика.	2	---	2	групповая
<b>3.</b>	<b>«Жизнь, театральная сказка и их герои»</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
3.1.	Театральные мастерские	10	2	8	групповая
3.2.	Пасхальный спектакль	8	-	8	групповая
3.3.	Весенние импровизации. Сочини сказку.	14	2	12	групповая
3.4.	Инсценировка ко Дню Победы.	6	---	6	групповая
3.5.	Встречаем лето. Веселые истории.	6	2	4	групповая
3.6.	Капустник. Итоговая диагностика.	4	----	4	групповая
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№ темы	Модуль. Тема.	Теория	Практика
1	<b>«Мир театра и его герои»</b>		
I.1.	Организационное занятие, инструктаж по ТБ.	Набор обучающихся в объединение. Рассказ о клубе, о программе занятий.	
I.2.	Введение в программу. Стартовая диагностика	Знакомство с правилами поведения в клубе, в поездках. Техника безопасности, пожарная безопасность, действия при террористической угрозе.	Игры на знакомство: «Снежный ком», «Телеграмма», «Пианино» Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД
I.3.	Начало путешествия. Ролевая игра-посвящение в ученики сказочника.		Ролевая игра-посвящение.



I.4	Праздник урожая. Осенняя сказка Пых.	Знакомство со сказкой.	Сценки, диалоги, инсценировка сказки.
I.5	Праздник фонариков. Осенняя сказка «Приключения в стране фей и гномов.»	Знакомство со сказкой.	Рисование, сценки, диалоги, инсценировка сказки.
I.6	Технические приемы при работе со сказкой.	Знакомство с различными техническими приемами работы со сказкой	Отработка различных технических приемов. Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: «Цветок, шарик».
I.7	Заключительный урок по модулю. Диагностика.		Диагностика прочности усвоения знаний через проигрывание выученных сценок, диалогов.
<b>2</b>	<b>«Мир театра, его герои и разнообразные возможности взаимодействия»</b>		
2.1	Ожидание Рождества. Рождественские истории.	Слушание рождественских историй	Постановка спектакля. Стартовая

			диагностика
2.2	Новый год стучится в дверь. Инсценировка.	Разработка новогоднего сценария	Игры, сценки, диалоги, песни
2.3	Калядования. Святочные гадания.	Беседа о народных традициях.	Разучивание и пение калядок, ряженые. Гадания.
2.4	Представления скоморохов к празднику. Игры, песни, хороводы к Масленице.	Рассказывание о скоморохах	Мастерские по изготовлению скоморохов
2.5	Инсценировка к 23 февраля и к 8 марта.	Разработка сценария, слушание истории	Сценки, диалоги. Инсценировка сказки .
2.6	Технические приемы при работе со сказкой	Знакомство с различными техническими приемами работы со сказкой	Отработка различных технических приемов. Развитие фонематического слуха и чувства ритма у обучающихся., развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. творческие

			способности, уверенность в себе.
2.7	Открытый урок. Диагностика.		Диагностика прочности усвоения знаний через проигрывание выученных сценок, диалогов, песен.
<b>3.</b>	<b>«Жизнь, театральная сказка и их герои»</b>		
3.1.	Театральные мастерские	Беседа о различных видах театрального искусства	Освоение навыками владения различными видами театральной деятельности Стартовая диагностика
3.2.	Пасхальный спектакль	Знакомство со сказкой	Рисование, сценки, диалоги, инсценировка сказки.
3.3.	Весенние импровизации. Сочини сказку.	Знакомство с приемами сочинения стихов и сказок.	Сценки, диалоги. Импровизирование Сочинение историй и стихов. .
3.4.	Инсценировка ко Дню Победы.	Слушание историй	Сценки, диалоги, разучивание песен. Постановка сценария. Концерт для ветеранов.
3.5.	Встречаем лето. Веселые	Слушание историй	Рисование, сочинение историй.

	истории.		
3.6.	Капустник. Итоговая диагностика.		Диагностика прочности усвоения знаний через проигрывание выученных сценок, диалогов, песен. Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *4.1. Нормативно- правовая база*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включённых в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

#### *4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение*

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для проведения занятий необходим оборудованный кабинет содержащий:

- стулья, стол
- ширмы, используемые для постановки спектаклей
- музыкальные инструменты (флейты, металлофон, треугольники, гитара, фортепиано, трещотки, кастаньеты)
- ткани для декорирования сцены
- бумага, канцелярские принадлежности, различные необходимые материалы для изготовления персонажей и декораций к спектаклям.

### 4.3. Особенности работы в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение обучающихся.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;

- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

*Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания,



осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

#### **4.4. Разноуровневый подход к обучению**

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы В.В.Гузеева следующие уровни:

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

### 3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

#### ***4.5. Особенности работы с одаренными детьми***

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Здесь дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могут своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Важно, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям.

Главной должна быть индивидуализация, как совместная деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, педагога и группы.

Главным принципом работы с одарёнными детьми в сфере дополнительного образования является принцип предоставления возможностей для предметной творческой деятельности и диагностики собственно одарённости по продуктивности (значимому для результата) этой деятельности за определённый период. Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности для обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение;
- обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции, семинары.

#### ***4.6. Основные направления и содержание деятельности***

Занятия по данной программе направлены на расширение возможностей коммуникативного тематического взаимодействия, способствующего раскрытию творческих способностей учеников. Занятия строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. В процессе занятий театрального кружка ученики приобретает знания о видах коммуникации,

погружаясь в мир театрального и музыкального искусства; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности обучающиеся получают навыки взаимодействия на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе работы ученики получают возможность работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ученики получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра - метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- чтение взрослого;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов, презентаций;
- разучивание произведений устного народного творчества.

В образовательном процессе можно выделить несколько направлений.

**Учебный процесс** направлен на:

- развитие мотивации к обучению;
- формирование речевых навыков и умений,
- развитие речевого слуха, языковой памяти и внимания, воображения, интуитивного и логического мышления;
- развитие речевой и коммуникативной культуры (общения);

**Воспитательная работа** направлена на

- формирование личности нравственной и гражданской, стремящейся к активному самовыражению через социальное действие:
- воспитание интереса и уважения к культуре других народов.

**Взаимодействие с родителями** направлено на создание атмосферы положительного взаимодействия, раскрывающего смысл работы объединения:

- проведение родительских собраний;
- проведение Дней открытых дверей;
- выступления перед родителями;
- совместные праздники, спектакли

## V. ЛИТЕРАТУРА

- .1 Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- .2 И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- .3 И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- .4 Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
- .5 О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
- .6 А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- .7 Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
- .8 И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
- .9 Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

- .10 М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» М. Творческий центр «Сфера», 2001г.
- .11 Ю.Г. Илларионова «Учите детей отгадывать загадки» М. «Просвещение» 1985г.
- .12 Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г..
- .13 Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- .14 Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2005г.
- .15 А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- .16 Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г .Волгоград 2009г.
- .17 О.И. Лазаренко «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.,М.:2012г