

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
«Поиск»  
городского округа Самара

Принято  
на методическом совете  
15 августа 2022 г  
Протокол №3

Утверждено  
директором МБОУ «ВЦР «Поиск»  
*В. Башкировой* В.Ю. Башкировой  
«15» августа 2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЗИУРИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГРУЗИИ»**

**Срок реализации программы – 3 год  
Возраст обучающихся – 5 -18 лет  
Направленность – социально-гуманитарная  
Начало реализации программы: 2019 г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Гваджая Хатуна Анзоровна

САМАРА  
2022

Оглавление .....	2
Паспорт программы .....	3
Краткая аннотация .....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	10
1.1. Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность .....	10
1.2. Цели и задачи .....	13
1.3. Условия реализации программы .....	17
1.4. Мониторинг образовательного процесса .....	18
1.5. Ожидаемые результаты.....	24
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	36
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	40
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	59
4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы .....	59
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение .....	60
4.3. Примерный план построения занятия .....	61
4.4. Особенности обучения в разновозрастной группе .....	63
V. ЛИТЕРАТУРА.....	66

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>		«Мзиури. Музыкальная культура Грузии»
<b>Составитель программы</b>		ГваджаяХатунаАнзorieвна, педагог дополнительного образования
<b>Квалификация педагогов, реализующих программу</b>		Переподготовка, педагогическая деятельность ДО
<b>Образовательное учреждение, реализующее программу</b>		Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара
<b>Возраст учащихся</b>		5 - 18 лет
<b>Категория состояния здоровья учащихся</b>		Здоров
<b>Срок реализации</b>		3-х годичная
<b>Направленность образовательной деятельности</b>		Социально-педагогическая
<b>Вид программы</b>		Модульная
<b>Количество модулей 1-го года</b>		3 модуля
<b>Уровень освоения образовательных результатов</b>		Базовая
<b>Форма обучения</b>		Очная
<b>Форма занятий</b>		Групповая
<b>Количество детей в группе</b>		От 12 до 15 человек
<b>1-й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>2-ой год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>3-й год</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	2
	<b>Кол-во часов в неделю</b>	4
	<b>Продолжительность занятия</b>	40 минут
	<b>Общее число часов в год</b>	144
<b>Год разработки</b>		2019

## Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Мзиури. Музыкальная культура Грузии» социально-гуманитарной направленности реализуется в условиях грузинской воскресной школы Мзиури. По программе учащиеся изучают историю развития музыкальной культуры, начиная с XVIII века и по настоящее время. Знакомясь с теоретическим материалом, они разучивают музыкальные произведения на грузинском языке, познавая особенности музыкального языка, через исполнительскую работу.

Репертуарный список составляется с учетом возрастных особенностей учащихся и направлен на формирование уважительного отношения к исторической родине.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Преподавание ведется его носителями грузинского языка, что способствует глубокому погружению в музыкальную культуру Грузии, понимания литературных текстов, лежащих в основе песенной музыки. Используются возможности дистанционного и обучения и конвергентный подход.

Программа реализуется в течение трех лет обучения в разновозрастных группах. Возраст обучающихся 5-18 лет. Состав групп колеблется от 12 до 15 человек. Учебная нагрузка составляет:

1 -3 г.о.- 144 час. в неделю.

Первый год обучения состоит из 3 модулей: первый модуль «Народная музыкальная культура Грузии», второй модуль «Грузинская музыкальная культура XVIII века и современность», третий модуль «Грузинская музыкальная культура первой половины XIX века и современность»

### Учебный план Первый год обучения

№ п.п	Название модулей	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		в	т	п	
<b>I</b>	<b>Народная музыкальная культура Грузии</b>	<b>114</b>	<b>15</b>	<b>99</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика
<b>II</b>	<b>Грузинская музыкальная</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Контрольное

	<b>культура XVIII века и современность</b>				прослушивание Педагогическая диагностика
<b>Ш</b>	<b>Грузинская музыкальная культура первой половины XIX века и современность</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика Участие в конференциях
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Второй год обучения

№ п.п	Название модулей	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		в	т	п	
<b>I</b>	<b>Музыкальная культура Грузии XIX-XXI вв</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика
<b>II.</b>	<b>Грузинская песенная музыка советского периода</b>	<b>80</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика
<b>III</b>	<b>Современная песенная музыка Грузии</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика Участие в конференциях
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Третий год обучения

№ п.п	Название модулей	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		в	т	п	
<b>I</b>	<b>Грузинские исполнители</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика
<b>II.</b>	<b>Особенности сольной и</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	Контрольное прослушивание

	<b>ансамблевой вокальной работы</b>				Педагогическая диагностика
<b>III</b>	<b>Совершенствование вокальной техники и социальная деятельность</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	Контрольное прослушивание Педагогическая диагностика Участие в конференциях
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### **Первый год обучения**

#### **1 модуль «Народная музыкальная культура Грузии»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с самобытным музыкальным искусством грузинского народа, с его различными народными песнями (величальными, поминальными, трудовыми и заклинательными). Разучивание народных песен.

Цель: формирование мотивации к познанию музыкальной народной культуры Грузии

Задачи:

- познакомить с разнообразием грузинской народной музыки и его особенностями;
- развить слуховое восприятие музыкального языка;
- воспитать уважение к грузинской музыкальной культуре.

#### **2 модуль «Грузинская музыкальная культура XVIII века и современность»**

Реализация модуля направлена на развитие стремлений к познанию особенностей музыкальной культуры Грузии. Раскрывается значение композиторской школы на развитие музыкальной культуры в стране.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность постижению основ грузинской музыки на основе погружения в музыкальную культуру через исполнительство.

Цель: укрепление мотивации к пониманию и изучению музыкальной народной и композиторской музыки грузинского народа.

Задачи:

- создать условия для осознанного исполнения народных и композиторских музыкальных произведений на грузинском языке в социальной жизни;
- развить музыкальный слух;
- воспитывать уважительное отношение к народной музыке, не зависимо от национальной принадлежности.

**3 модуль «Грузинская музыкальная культура первой половины XIX  
века и современность»  
современность»**

Реализация модуля направлена на ознакомление с традиционной музыкальной культурой Грузии на ознакомление с музыкальной

Цель: формирование художественной культуры.

Задачи:

- научить исполнять песни в унисон и многоголосно;
- расширить репертуарный исполнительский список;
- развить стремления к самостоятельному изучению особенностей развития музыкальной культуры Грузии;
- поощрять стремления к учебно-исследовательской деятельности;
- развить стремления к самостоятельному разучиванию песен на грузинском языке;
- воспитать толерантное отношение к музыкальной культуре.

**Второй год обучения**

**1 модуль «Музыкальная культура Грузии XIX-XXI вв»  
современность»**

Реализация модуля направлена на ознакомление с музыкальной культурой конца 19 и начала 21 веков.

Цель: создание условий для «погружения» в мир народной грузинской музыки

Задачи

- разучивание песенного репертуара, основанного на традиционной народной музыке.
- Развитие исполнительского мастерства;
- Погружение в мир многоголосья, характерного для песен грузинского народа;
  - развить познавательный интерес к истории музыкальной культуры Грузии;
- Воспитание музыкальной культуры

**2 модуль «Грузинская песенная музыка советского периода»**

Реализация модуля направлена на продолжение изучения народной музыкальной культуры Грузии

Цель: расширение музыкального кругозора, способствующего плавному вхождению в мир мирового музыкального искусства

Задачи:

- Продолжение разучивания песенного репертуара, основанного на традиционной народной музыке советского периода.
- Развитие вокального диапазона и вокальных навыков;
  - сформировать умения и навыки исполнения вокальной музыки разных эпох с опорой на традиционные характерные особенности;
- Пополнение музыкального опыта для свободного выражения мыслей и чувств в процессе пения;

### **3 модуль «Современная песенная музыка Грузии»**

Реализация модуля направлена на изучение произведений грузинских композиторов, знакомство с эстрадной композиторской народной и стилизованной музыкой

Цель: социально-психологическая адаптация учащихся через исполнение стилизованной народной и композиторской вокальной музыки с опорой на знание ее исторического развития.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей развития музыкальной культуры Грузии в советский период;
- обучить основам учебно-исследовательской деятельности.

Развивающие:

- расширить возможности реализации вокальных способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать умения работы с информационными материалами.

Воспитательные:

- способствовать формированию российской идентичности;
- содействовать формированию личностных качеств на основе активной учебной и исполнительской деятельности.
- развить активность в коллективно-творческой деятельности.

## **Третий год обучения**

### **1 модуль Грузинские исполнители**

Реализация модуля направлена на расширение музыкального кругозора; знакомство с ведущими исполнителями эстрадной песни.

Цель: повышение социальной активности учащихся через исполнительскую деятельность.

Задачи:



Образовательные:

- познакомить с профессиональными исполнителями грузинской песни;

Развивающие:

- развить культуру традиционного исполнения вокальных композиций;
- расширить возможности социальной деятельности;

Воспитательные:

- формировать чувства сопричастности к исторической культуре Грузии.

## **2 модуль «Особенности сольной и ансамблевой вокальной работы»**

Реализация модуля направлена на развитие вокальных данных учащихся через изучение репертуара, основанного на музыке грузинских композиторов. Развитие вокального слуха происходит на основе соприкосновения с грузинским многоголосьем.

Цель: развитие исполнительской культуры через активную социальную деятельность

Задачи:

Образовательные:

- развить песенный диапазон, артикуляцию и дыхание учащегося;

Развивающие:

- развить навык совместного музицирования;

Воспитательные:

- чувства взаимовыручки и надёжности товарищей.

## **3 модуль «Совершенствование вокальной техники»**

На основании изучения песенного репертуара у учащегося развиваются все стороны вокального исполнительства. Повышается их социальная активность

Цель: создание условий для успешной адаптации учащихся через социальную деятельность

Задачи:

Образовательные:

- повышение исполнительской культуры;
- развитие вокальной техники

Развивающие:

- расширение возможностей самопрезентации;

Воспитательные:

- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность**

В мире найдется немного стран с такой высокой музыкальной культурой, как Грузия. Национальная самобытность грузинского народа в полной мере проявилась в многоголосой хоровой песне. Своими корнями многоголосное (полифоническое) песнопение восходит к V в. н.э. Первоначально оно существовало лишь как народное, но после принятия христианства приобрело статус еще и церковного песнопения.

Для грузинского многоголосья характерны особая голосовая техника пения на три голоса. Обычно в Грузии поют мужчины. Также как и в русском фольклоре, все грузинские песни можно условно разделить на трудовые, обрядовые, застольные и плясовые.

О точном времени зарождения грузинского фольклора до сих пор не утихают споры. Одни считают, что грузинской народной музыке более 1500 лет. Наиболее смелые утверждают, что первые сведения о грузинском танцевальном и песенном фольклоре упоминаются еще до нашей эры. Например, по свидетельству греческого историка Ксенофонта (IV век до н.э.), среди грузинских племен была широко распространена светская музыка, военные и танцевальные мелодии. Грузины даже в битву шли с песнями и танцами. В грузинском фольклоре действительно сохранились ритуальные песни и танцы как языческой, так и христианской эпохи. В 2001 году ЮНЕСКО признало грузинскую песню шедевром устного нематериального наследия.

Грузинская песенная и танцевальная культура жанрово богата и разнообразна. На протяжении многих веков формировался народный исполнительский стиль и традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Сегодня в Грузии действуют такие Храмы музыкального и танцевального искусства как Грузинский театр оперы и балета (создан в 1851 году), театр музыкальной комедии. Тбилисская консерватория заслужила репутацию учебного заведения, готовящего прекрасных исполнителей классической музыки.

Государственный симфонический оркестр и множество ансамблей народных песен и танцев, к примеру, «Эрисиони» и «Рустави», известны во всем мире.

В данный момент, связанный с периодом миграции, оказывает влияние на преподавание музыкальной культуры Грузии в учреждении

дополнительного образования, расположенного в сердце Российской Федерации. Здесь педагог преподает данный предмет для учащихся, являющихся носителями музыкальной культуры Грузии, как родной, так и для тех, для кого данная область искусства является интересной для познания. В связи с этим. возникла проблема «учитель - ученик», которая состоит не только в плохом знании истории музыкальной культуры и ее исполнение, но и более сложная проблема – социально-психологической адаптации ученика через традиционного музыкального исполнения народной и композиторской музыки с новыми ценностными ориентирами.

Конвергенция означает процесс сближения, слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется

конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Особую популярность приобретает цифровое портфолио - эта методика и та технология, которая позволит системно видеть потенциал ребенка, его возможности, его точки роста и развития таланта, отслеживать путь развития ребенка. Кроме того, преподаватель как навигатор и координатор возможностей ребенка может, видя это портфолио, отслеживая жизненную образовательную траекторию ребенка, подсказать, направить, создать вместе с родителями дорожную карту успешности этого ребенка. Ребенок однозначно отдаст предпочтение вот этим практикам живым общению с профессионалами, этим лабораториям и он видит перспективу своего дальнейшего профессионального роста. У него вышлифовывается профессиональное предназначение и миссия.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Нет шума, привычных факторов рассеивания внимания, которые естественным образом присутствуют на занятиях в образовательных учреждениях.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать. В качестве таких информационных площадок могут быть использованы привычные программы для видеосвязи, как, например, Скайп, Вайбер, Ватсап. Данные мессенджеры прекрасно подойдут для уроков в онлайн-режиме. Можно работать с привычными для сегодняшнего дня социальными сетями «ВКонтакте», «Одноклассники», «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук». В данном случае, педагогу нужно создать специальное сообщество для реализации программы (если мы говорим о сетях «ВКонтакте» и

«Одноклассники») или же отдельный рабочий аккаунт (страничку), этот способ организации дистанционной работы подойдет для «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук».

Сегодня разработано немало специальных платформ в сети «Интернет», которые позволяют организовать образовательный процесс более удобно и продуктивно, так как они специально предназначены для образовательного процесса. Основными из них являются: Moodle, Ё-Стади, Оксфорд, Учи.ру, Открытый класс.

## **1.2. Цели и задачи**

### **Первый год обучения**

#### **1 модуль «Народная музыкальная культура Грузии»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с самобытным музыкальным искусством грузинского народа, с его различными народными песнями (величальными, поминальными, трудовыми и заклинательными). Разучивание народных песен.

Цель: формирование мотивации к познанию музыкальной народной культуры Грузии

Задачи:

- познакомить с разнообразием грузинской народной музыки и его особенностями;
- развить слуховое восприятие музыкального языка;
- воспитать уважение к грузинской музыкальной культуре.

#### **2 модуль «Грузинская музыкальная культура XVIII века и современность»**

Реализация модуля направлена на развитие стремлений к познанию особенностей музыкальной культуры Грузии. Раскрывается значение композиторской школы на развитие музыкальной культуры в стране.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность постижению основ грузинской музыки на основе погружения в музыкальную культуру через исполнительство.

Цель: укрепление мотивации к пониманию и изучению музыкальной народной и композиторской музыки грузинского народа.

Задачи:

- создать условия для осознанного исполнения народных и композиторских музыкальных произведений на грузинском языке в социальной жизни;
- развить музыкальный слух;

- воспитывать уважительное отношение к народной музыке, не зависимо от национальной принадлежности.

### **3 модуль «Грузинская музыкальная культура первой половины XIX века и современность»**

Цель: формирование художественной культуры.

Задачи:

- научить исполнять песни в унисон и многоголосно;
- расширить репертуарный исполнительский список;
- развить стремления к самостоятельному изучению особенностей развития музыкальной культуры Грузии;
- поощрять стремления к учебно-исследовательской деятельности;
- развить стремления к самостоятельному разучиванию песен на грузинском языке;
- воспитать толерантное отношение к музыкальной культуре.

## **Второй год обучения**

### **1 модуль «Музыкальная культура Грузии XIX-XXI вв» современность»**

Реализация модуля направлена на ознакомление с музыкальной культурой конца 19 и начала 21 веков.

Цель: создание условий для «погружения» в мир народной грузинской музыки

Задачи

- разучивание песенного репертуара, основанного на традиционной народной музыке.
- Развитие исполнительского мастерства;
- Погружение в мир многоголосья, характерного для песен грузинского народа;
  - развить познавательный интерес к истории музыкальной культуры Грузии;
- Воспитание музыкальной культуры

### **2 модуль «Грузинская песенная музыка советского периода»**

Реализация модуля направлена на продолжение изучения народной музыкальной культуры Грузии

Цель: расширение музыкального кругозора, способствующего плавному вхождению в мир мирового музыкального искусства

Задачи:

- Продолжение разучивания песенного репертуара, основанного на традиционной народной музыке советского периода.
- Развитие вокального диапазона и вокальных навыков;
  - сформировать умения и навыки исполнения вокальной музыки разных эпох с опорой на традиционные характерные особенности;
- Пополнение музыкального опыта для свободного выражения мыслей и чувств в процессе пения;

### **3 модуль «Современная песенная музыка Грузии»**

Реализация модуля направлена на изучение произведений грузинских композиторов, знакомство с эстрадной композиторской народной и стилизованной музыкой

Цель: социально-психологическая адаптация учащихся через исполнение стилизованной народной и композиторской вокальной музыки с опорой на знание ее исторического развития.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей развития музыкальной культуры Грузии в советский период;
- обучить основам учебно-исследовательской деятельности.

Развивающие:

- расширить возможности реализации вокальных способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать умения работы с информационными материалами.

Воспитательные:

- способствовать формированию российской идентичности;
- содействовать формированию личностных качеств на основе активной учебной и исполнительской деятельности.
- развить активность в коллективно-творческой деятельности.

## **Третий год обучения**

### **1 модуль Грузинские исполнители**

Реализация модуля направлена на расширение музыкального кругозора; знакомство с ведущими исполнителями эстрадной песни.

Цель: повышение социальной активности учащихся через исполнительскую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с профессиональными исполнителями грузинской песни;

Развивающие:

- развить культуру традиционного исполнения вокальных композиций;
- расширить возможности социальной деятельности;

Воспитательные:

- формировать чувства сопричастности к исторической культуре Грузии.

## **2 модуль «Особенности сольной и ансамблевой вокальной работы»**

Реализация модуля направлена на развитие вокальных данных учащихся через изучение репертуара, основанного на музыке грузинских композиторов. Развитие вокального слуха происходит на основе соприкосновения с грузинским многоголосьем.

Цель: развитие исполнительской культуры через активную социальную деятельность

Задачи:

Образовательные:

- развить песенный диапазон, артикуляцию и дыхание учащегося;

Развивающие:

- развить навык совместного музицирования;

Воспитательные:

- чувства взаимовыручки и надёжности товарищей.

## **3 модуль «Совершенствование вокальной техники»**

На основании изучения песенного репертуара у учащегося развиваются все стороны вокального исполнительства. Повышается их социальная активность

Цель: создание условий для успешной адаптации учащихся через социальную деятельность

Задачи:

Образовательные:

- повышение исполнительской культуры;
- развитие вокальной техники

Развивающие:

- расширение возможностей самопрезентации;

Воспитательные:

- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.



### **1.3. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения в течение 36 учебных недель.

Первый –третий годы обучения – по 4 часа в неделю, всего 144 часа ежегодно.

В объединение приходят дети, не имеющие специальных знаний в области грузинской музыкальной культуры. Группы сформированы из детей разного возраста 5-18 лет, с разными способностями и вокально-исполнительскими возможностями. В процессе обучения учащиеся осваивают предложенный теоретический материал и развивают свои вокальные данные на основе народной музыки и музыки грузинских композиторов. Учащимся, обладающим хорошими вокальными данными и результативными устремлениями предлагается индивидуальная траектория прохождения программы.

Наполняемость групп :12-15 чел.

### 1.4. Мониторинг образовательного процесса

#### Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма</li> <li>• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма</li> <li>• Освоил весь теоретический объем знаний</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение, опрос	Проектная работа
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет элементарными вокально-хоровыми умениями;</li> <li>• Владеет элементарными вокально-хоровыми навыками;</li> <li>• Свободно владеет элементарными вокально-хоровыми навыками.;</li> </ul>	1  2  3	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений; сдача вокальных партий	Концерты, конкурсы
Личностные результаты					

Саморазвитие	Способность проявлять готовность к саморазвитию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено стремление к саморазвитию;</li> <li>• выражено слабое стремление к саморазвитию;</li> <li>• выражено активное стремление к саморазвитию</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Участие в социально-значимой деятельности. Защита проекта
Мотивация к обучению и творчеству	Способность проявлять мотивацию к обучению, познанию и творчеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражена готовность к мотивационному обучению и творчеству;</li> <li>• умеренное выражение мотивации к обучению;</li> <li>• активное проявление мотивации к обучению</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Участие в конкурсах
Социальные компетенции, личностные качества	Способность проявлять личностные качества в социальной среде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражено проявление социальных компетенций;</li> <li>• Умеренное выражение социальных компетенций;</li> <li>• активное проявление социальных компетенций</li> </ul>	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Участие в социально-значимых мероприятиях
Основы гражданской идентичности	Способность проявлять чувства любви к Родине	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не выражены основы гражданской идентичности как при исполнении патриотических песен, так и</li> </ul>	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Участие в социальной акции

		<p>при личном взаимодействии с социальной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>слабо выражены основы гражданской идентичности как при исполнении патриотических песен, так и при личном взаимодействии с социальной средой;</li> <li>активно выражены основы гражданской идентичности как при исполнении патриотических песен, так и при личном взаимодействии с социальной средой</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>		
<p>Установка на безопасный, здоровый образ жизни</p>	<p>Способность принимать установку на здоровый образ жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо выражена установка на безопасный, здоровый образ жизни;</li> <li>умеренно выражена установка на безопасный, здоровый образ жизни;</li> <li>активно выражена установка на безопасный, здоровый образ жизни</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Учебное занятие</p>

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные результаты

<p>Принятие цели и задач учебной деятельности, осуществление поиска средств их достижения</p>	<p>владение способностью регулировать свои учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не способен определять целевые установки</li> <li>• способен определять целевые установки с помощью педагога</li> <li>• способность осознавать свою роль и предназначение, определять целевые установки самостоятельно</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 2 3</p>	<p>Методика Ишкова А.Д. «Особенности волевых качеств и самоорганизации»</p>	<p>Социальные акции</p>
<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	<p>Стремления к успеху</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Равнодушен к полученному результату своей деятельности</li> <li>• испытывает тягу к получению личного положительного результата в своей деятельности</li> <li>• стремиться к успеху своему и своей команды</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 2 3</p>	<p>Методика Эллера «Мотивация личности к успеху». Наблюдения</p>	<p>Конкурсы</p>

<b>Познавательные результаты</b>					
Начальные формы познавательной и личностной рефлексии	Самостоятельное освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не испытывает стремления к познанию и личной рефлексии;</li> </ul>	1	Наблюдение, анализ способов деятельности при выполнении проектных и исследовательских работ	Конференции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывает слабые стремления к познанию и личной рефлексии</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• устремлен к познанию и личной рефлексии</li> </ul>	3		
Информационные качества	Самостоятельность в подборе и работе с музыкальной и нотной литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает затруднения при работе с музыкальной и нотной литературой, нуждается в помощи педагога;</li> </ul>	1	Наблюдение, анализ способов деятельности при выполнении проектных и исследовательских работ	Конкурс проектов. Конференция
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользуется информационными источниками с помощью педагога;</li> </ul>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• не испытывает трудностей при использовании информационных источниками</li> </ul>	3		
<b>Коммуникативные результаты</b>					

Коммуникативные качества личности	Адекватность восприятия мнения других людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Испытывает затруднения в концентрации внимания. Не готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон;</li> <li>слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей. Не активен конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон;</li> <li>сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение других людей. Конструктивно разрешает конфликты посредством учета интересов сторон;</li> </ul>	1  2  3	Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»	Социально-значимая деятельность
-----------------------------------	---	--	---------------------	---	---------------------------------

## 1.5. Ожидаемые результаты

### Первый год обучения

#### 1 модуль

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

- Программой сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

##### Регулятивные

- Сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

##### Познавательные

- владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.

##### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- историю народного музыкального творчества Грузии;

Умеет:

- интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределять дыхания в коротких фразах;

Получит навык:

- Исполнения в ансамбле произведений в унисон



## 2 модуль

### ЛИЧНОСТНЫЕ

- Ученик толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии

#### Познавательные

- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

#### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;

### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- историю народного музыкального творчества Грузии;
- историю развития Грузинской музыкальной культура XVIII – XIX вв.

Умеет:

- интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределять дыхания в коротких фразах;

Получит навык:

- Исполнения в ансамбле произведений в унисон

3 модуль  
ЛИЧНОСТНЫЕ

- Учащийся является активном гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- Учащийся толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала

Познавательные

- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- историю народного музыкального творчества Грузии;
- историю развития Грузинской музыкальной культура XVIII – XIX вв.

Умеет:

- интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределять дыхания в коротких фразах;
- исполнять сольно и в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

Получит навык:

- Исполнения в ансамбле произведений в унисон

## Второй год обучения

### 1 модуль

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащийся

- является активным гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

##### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;

##### Познавательные

- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

##### Коммуникативные

- Учащийся умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- историю музыкальной культуры Грузии XIX-XX в.в.;

Умеет:

- пользоваться цепным дыханием на начальном этапе;

### Получит навык:

- исполнять произведения по нотам, интонировать самостоятельно в пределах кварты;

## 2 модуль ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащийся

- является активным гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;
- умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;

### Познавательные

- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

## ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

### Знает:

- историю музыкальной культуры Грузии XIX-XXI в.в.;
- особенности Грузинской песенной музыки советского периода;

### Умеет:

- пользоваться цепным дыханием на начальном этапе;
- исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья (2-х голосья)

### Получит навык:

- исполнять произведения по нотам, интонировать самостоятельно в пределах кварты
- распределения дыхания в коротких фразах

## 3 модуль ЛИЧНОСТНЫЕ

### Учащийся

- является активным гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;
- умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;
- умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением;

### Познавательные

- умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует свою деятельность; использует все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирает успешные стратегии в различных ситуациях;

- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать

#### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- историю музыкальной культуры Грузии XIX-XX в.в.;
- особенности Грузинской песенной музыки советского периода;
- особенности современной грузинской песенной музыки;

Умеет:

- пользоваться цепным дыханием на начальном этапе;
- исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья (2-х голосья)
- исполнять свою партию в характере как в ансамбле, так и самостоятельно

Получит навык:

- исполнять произведения по нотам, интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределения дыхания в коротких фразах;
- эмоционально исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

#### Третий год обучения

##### 1 модуль

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащийся

- является активном гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;
- относится к дальнейшей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;
- умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;
- умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением

#### Познавательные

- умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует свою деятельность; использует все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирает успешные стратегии в различных ситуациях;
- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

#### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей

## ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- грузинских исполнителей эстрадной песни;

Умеет:

- анализировать собственное исполнение вокального произведения

Получит навык:

- исполнять произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле

## 2 модуль

### ЛИЧНОСТНЫЕ

Учащийся

- является активном гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;
- относится к дальнейшей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;
- умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;
- умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

#### Познавательные



- умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует свою деятельность; использует все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирает успешные стратегии в различных ситуациях;
- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
- владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований

#### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной творческой и социальной деятельности

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- грузинских исполнителей эстрадной песни;

Умеет:

- анализировать собственное исполнение вокального произведения;
- владеть свободным и естественным звукоизвлечением и звуковедением;

Получит навык:

- исполнять произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле

## ЛИЧНОСТНЫЕ

### Учащийся

- является активным гражданином российского общества;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантен, способен вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания,
- осознанно реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, к неприятию вредных привычек;
- относится к дальнейшей профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладел логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, изучаемого материала;
- умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;
- умеет самостоятельно готовить свое выступление и выступать с аудио и видео сопровождением;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

### Познавательные

- умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует свою деятельность; использует все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирает успешные стратегии в различных ситуациях;
- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических творческих задач, применяет различные методы познания;
- умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

- владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.

#### Коммуникативные

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной творческой и социальной деятельности, учитывает позиции других участников деятельности, эффективно разрешает конфликты;
- умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной творческой и социальной деятельности

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащийся

Знает:

- грузинских исполнителей эстрадной песни;

Умеет:

- анализировать собственное исполнение вокального произведения;
- владеть свободным и естественным звукоизвлечением и звуковедением;
- проявлять свою социальную активность

Получит навык:

- исполнять произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле;
- активного участия в конкурсах и концертах;
- быть личностью, умеющей социально адаптироваться в обществе.

#### **Образ выпускника**

В процессе обучения идет формирование базовых компетенций. В конце обучения выпускник является их носителем. Образование в объединении нацелено на сформированности у выпускников ключевых компетенций, адекватных социально-экономическим условиям.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п.п.	Раздел и тема	Кол-во часов			Форма организации обучения
		В	Т	П	
<b>I</b>	<b>Народная музыкальная культура Грузии</b>	<b>114</b>	<b>15</b>	<b>99</b>	Групповая
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности. Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика	8	2	6	
1.2.	Грузинская музыка — самобытное искусство грузинского народа	2	2	1	
1.3.	Величальные, поминальные, трудовые и заклинательные песни Грузии	12	2	10	
1.4.	Грузинская народная песня	76	2	74	
1.5.	Деятели музыкальной культуры Г. и Е. Мтацминдели, Г. Мерчули, И.	2	2		

	Минчхи, католикос Иоанн.				
1.6.	Знакомство с рукописным сборником «Алавердскиедзлиспири»	2	1	1	
1.7.	Музыкальная культура в период правления царицы Тамары в XII в	2	1	1	
1.8.	Светская музыка. Оды и поэмы грузинских поэтов Руставели, Чахрукадзе, Шавтели	8	2	6	
1.9.	Профессиональные певцы музыканты — мгосани и мутрибы. Итоговая диагностика	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Грузинская музыкальная культура XVIII века и современность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1.	Грузинские народные музыкальные инструменты. Стартовая диагностика	2	1	1	
2.2.	Оригинальное многоголосие грузинской народной музыки. Особенности музыки восточно-грузинской и западно-грузинской ветвей	12	2	10	
2.3.	Церковное песнопение в Грузии. Итоговая диагностика	2	1	1	
<b>III</b>	<b>Грузинская музыкальная культура первой половины XIX века и современность</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
3.1.	Первые музыкальные образовательные учреждения Грузии. Стартовая диагностика	2	1	1	
3.2.	Грузинская тема в творчестве русских композиторов первой половины XIX века	2	1	1	
3.3.	Участие в праздниках	6	2	4	
3.4.	Разработка проекта. Защита проектов. Итоговая диагностика	4	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Второй год обучения

№ п.п.	Раздел и тема	Кол-во часов			Форма организации обучения
		в	т	п	
<b>I</b>	<b>Музыкальная культура Грузии XIX-XXI вв</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	Групповая
1.1.	Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2	
1.2.	История грузинского оперного творчества	8	4	4	
1.3.	Грузинские романсы	16	3	13	
1.4.	Вечер романсов (Итоговая диагностика).	4		4	
<b>II</b>	<b>Грузинская песенная музыка советского периода</b>	<b>80</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	
2.1.	Особенности грузинской музыка советского периода	6	2	4	
2.2.	Композиторы-песенники Грузии	30	16	14	
2.3.	Музыка грузинского кино	18	8	10	
2.4.	Разучивание песен грузинских композиторов. Праздник песни (Промежуточная диагностика)	26	12	14	
<b>III</b>	<b>Современная песенная музыка Грузии</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
3.1.	Современные композиторы Грузии. Стартовая диагностика	6	2	4	
3.2.	Песенное творчество грузинских композиторов. Разучивание репертуара	18	4	14	
3.3.	Праздник «Песня объединяет людей»	8		8	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Третий год обучения

№ п.п.	Раздел и тема	Кол-во часов			Форма организации обучения
		в	г	п	
<b>I</b>	<b>Грузинские исполнители</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	Групповая форма Групповая с индивидуальным подходом
1.1.	Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2	
1.2.	Вокальные ансамбль	4	2	2	
1.3.	Солисты, исполнители грузинской вокальной музыки	4	2	2	
1.4.	Разучивание репертуара	16	4	12	
1.5.	Разработка проектов	4	2	2	
<b>II</b>	<b>Особенности сольной и ансамблевой вокальной работы</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
2.1.	Работа над развитием вокальных навыков	6		6	
2.2.	Работа над исполнительским мастерством	6		6	
2.3.	Работа над вокальным сольным и ансамблевым репертуаром	24		24	
<b>III</b>	<b>Совершенствование вокальной техники и социальная деятельность</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	
3.1.	Развитие вокальных данных	10		10	
3.2.	Работа над репертуаром	48	1	47	
3.3.	Участие в праздниках, конкурсах и концертах	6		6	
	Защита проектов. Итоговая диагностика	4	1	3	
	Праздник «Песня объединяет людей»	8		8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

№ п.п.	Раздел. Тема.	теория	практика
<b>I. Народная музыкальная культура Грузии</b>			
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности Организация образовательного процесса. Стартовая диагностика	Грузия – страна с древней и богатой самобытной культурой, истоки которой берут начало в глубине тысячелетий. Культура Грузии, это достояние и наследие всего человечества. Часть древней страны: грузинская монументальная архитектура, музыка, книжная миниатюра, богатая духовная и светская литература, красочные проникновенные танцы, работы ювелиров, чеканщиков и художников, и конечно сам гостеприимный и хлебосольный грузинский народ. Техника безопасности поведения на улице. Правила дорожного движения	Комплектование групп Выявление уровня знаний народной грузинской музыки. Диагностика уровня развития вокального слуха, голоса, ритма.. Выявление детей билингва
1.2.	Грузинская музыка — самобытное искусство	Грузинская музыка — самобытное искусство грузинского народа.	Слушанье



	грузинского народа	Корни грузинского народного музыкального творчества с 3-го тысячелетия, о чем свидетельствуют сохранившиеся памятники культуры и письменные источники.	
1.3.	Величальные, поминальные, трудовые и заклинательные песни Грузии	Художественно-поэтический дар грузинского народа в песнетворчестве. Свидетельства о походных, трудовых и хороводных грузинских песнях в исторических источниках XIII- IV вв. до н. э. Древнейшие величальные, поминальные и заклинательные песни. Напевные обращения к духам предкам, к солнцу и природным стихиям, отражавшие элементы древнеязыческой музыкальной культуры, которые несли в себе следы обрядовых функций и аграрного назначения. Наиболее разносторонне грузинское песенное и поэтическое творчество представленное в репертуаре мествире — странствующих певцов-сказителей, которые были одновременно и певцами и поэтами, композиторами и мастерами импровизации, исполнителями на волынке.	Слушанье и разучивание народных песен
1.4.	Грузинская народная песня	Особенности исполнения грузинской	Разучивание песен в соответствии

		народной песни. Многоголосье	с репертуарным планом
1.5.	Деятели музыкальной культуры Г. и Е. Мтацминдели, Г. Мерчули, И. Минчхи, католикос Иоанн.	Формирование при академиях хоров и вокальных ансамблей — мцкобри, гунды и даси. В музыкальной теории идет систематизация гласов, разрабатывается система музыкальной грамоты, составляются сборники духовных песнопений. Активное развитие получает научная деятельность теоретиков и творцов музыкального искусства, к которым относятся хеловантмтавари или композиторы, лодбари — дирижеры, гимнографы — мгалобелтухуцеси. В череде выдающихся деятелей в эту эпоху трудятся Г. и Е. Мтацминдели, Г. Мерчули, И. Минчхи, католикос Иоанн.	
1.6.	Знакомство с рукописным сборником «Алавердскиедзлиспири»	Составление в 978-988 гг. композитором М. Модрекили сборника «Иадгари». В него помимо собственных сочинений он включает напевы ирмосов, гимны других авторов, записанные знаками музыкального письма. Также известен рукописный сборник «Алавердскиедзлиспири» (или ирмосы). О трех голосах, составляющих грузинскую	Анализ крюковых записей музыки

		гармонию — высоком мзхар, втором жир и баче под названием бам, упоминается в трудах представителя грузинского философа ИоанэПетрици (XI-XII вв.).	
1.7.	Музыкальная культура в период правления царицы Тамары в XII в	В период правления царицы Тамары в XII в. разрозненные феодальные грузинские княжества объединяются в единое государство.	Слушанье. Разучивание песен согласно репертуарного плана
1.8.	Светская музыка. Оды и поэмы грузинских поэтов Руставели, Чахрукадзе, Шавтели	Расцвет национальной культуры. Развитие светской музыки. Под аккомпанемент различных инструментов исполняются оды и поэмы грузинских поэтов Руставели, Чахрукадзе, Шавтели и других.	Слушанье. Разучивание песен согласно репертуарного плана
1.9.	Профессиональные певцы музыканты — мгосани и мутрибы. Итоговая диагностика	Инструментальные и вокально-инструментальные ансамбли. Профессиональные певцы музыканты — мгосани и мутрибы. В XII-XVII вв. Грузия постоянно подвергается вражеским нашествиям. Развитие национальной культуры тормозится, а многие памятники и материальные ценности погибли или были утеряны. Новый расцвет грузинской культуры наступает только в XVIII в.	Слушанье. Педагогическая диагностика-викторина на знание музыкального материала модуля.
<b>II. Грузинская культура XVIII века и современность</b>			

2.1.	<p>Грузинские народные музыкальные инструменты. Стартовая диагностика</p>	<p>Древнейшие грузинские народные музыкальные инструменты. К духовым инструментам относится шестиствольный соинари или ларчеми; дудки ствири, нестви; разновидности свирели авили и пай; разновидности трубы буки и квироствири; сигнальный рог саквири; рожок каракса; волынки гудаствири и чибони.</p> <p>Среди струнных щипковых есть арфа нанги; тип лиры кнари и эбани; тип лютни пандури и чонгури; тип цимбал цинцили. Струнные смычковые — это чианури и чунири; ударные — бобгани или тимпан.</p> <p>Дабдаби, ноба, думбо, доли — разновидности барабана. Есть большой военный барабан коси и малый барабан таблаки. Тарелки цинцила, бубен дайра, большая медная литавра спилендзчури и миниатюрная литавра диплипито. Струнные музыкальные инструменты аккомпанировали ансамблевым и сольным песням.</p>	<p>Слушание произведений, исполненных на народных инструментах.</p> <p>Определение уровня развития тембрового слуха</p>
2.2.	<p>Оригинальное многоголосие грузинской народной музыки. Особенности</p>	<p>В грузинской музыке много диалектов. Среди них — аджарский, хевсурский, сванский и мегрельский, тушинский, имеретинский и</p>	<p>Слушание песен, исполненных на разных диалектах.</p>

<p>музыки восточно-грузинской и западно-грузинской ветвей</p>	<p>картлийский, пшавский, мохевский, кахетинский и мтиульский, лечхумский, рачинский, гурийский и лазский. Отличительной особенностью грузинской народной музыки стало оригинальное многоголосие, разнообразное по своему звучанию 2-, 3- и 4-голосие. Однако присутствуют и песни для одного голоса. К одnogолосным песням без сопровождения относятся многие жанры: пахотная, молотильная или веяльная песня оровела, аробная песня урмули, колыбельная нана, причитания-плачи тирили и датпреба. Также разнообразны в жанровом отношении песни в инструментальном сопровождении.</p> <p>Песни восточной Грузии характеризуются гомофонным и гомофонно-полифоническим построением. На фоне баса при этом мелодию развивают два верхних голоса в разных сочетаниях. Во 2-м голосе находится ведущая мелодия, основную линию ведет верхний голос, она всегда поручается первому голосу. Ее сопровождает контрапунктирующая</p>		
---	--	--	--

		<p>самостоятельная партия, исполняемая вторым голосом. Два верхних голоса исполняют основную мелодию, и при этом второй голос мелодически бывает более выразителен, чем первый. Он создает сложную и богато расцвеченную музыкальную ткань. Во всех случаях бас выполняет гармоническую функцию.</p> <p>В западно-грузинском музыкальном фольклоре особо выделяются трехголосные песни сванов с их стройностью, суровостью звучания, строго выдержанной гармонической и ладовой структурой. Для этих песен характерны частые диссонирующие сочетания — секунда, септима, квартквинтаккорд, секундквинтаккорд, квинтсептаккорд — и совместное движение 3 голосов основными трезвучиями. Для грузинской народности мегрелов характерны изящные и лирические любовные, шуточные и бытовые трехголосные песни с плавным течением и прозрачностью фактуры. Этому жанру противостоят мужественные походные песни, подвижные</p>	
--	--	---	--

		<p>трудо­вые песни, дра­матизи­ро­ван­ные сва­деб­ные пес­но­пе­ния. Все они раз­ви­ва­лись на ос­но­ве са­мо­быт­ной во­каль­ной по­ли­фонии.</p> <p>В за­пад­но-грузинской вет­ви пес­не­твор­че­ство пред­став­ле­но гурийскими и ад­жарскими пес­ня­ми с той же мно­го­гран­ной по­ли­фонией.</p> <p>Этой вет­ви при­сущ спе­ци­фич­ный верх­ний, сво­его ро­да «из­ви­ва­ю­щий­ся» го­лос кри­манчули. Он тре­бу­ет от во­ка­ли­ста не­обыч­но­го для муж­ско­го го­лоса вы­со­ко­го ре­гис­тра и у­ме­ния ис­пол­нять сло­ж­ные, пре­иму­щес­твенно ор­на­мен­таль­но­го ха­рак­те­ра, фи­оритур­ы гор­тан­ным зву­ком. Гиб­кий с ши­ро­ким диа­па­зо­ном тре­тий го­лос ак­тив­но вклю­ча­ется в соз­да­ние ха­рак­тер­но­го художественного обра­за. Вто­рым го­лосом ис­пол­ня­ется текст пес­ни, он мелодически и рит­ми­чески менее раз­вит в срав­не­нии с верх­ним и басовым го­лосами, вы­пе­ва­в­ши­ми от­дель­ные сло­ги и восклицания.</p> <p>Им­про­визация, тем­пе­ра­мент, во­каль­ная изоб­ре­тательность и по­ли­фоническое мышление от­ли­ча­ет также гурийские и ад­жарские ар­тель­ные 4-го­лосые пес­ни на­дури.</p>	
--	--	--	--

		Их исполняли попеременно два ансамбля, в каждом не менее 6 человек. Одноголосное пение сопровождали такие восточные инструменты, как саза, тара, кеманчи, а для трехголосных песен аккомпанементом служила гитара. В конце XIX в. в обиход грузинской музыки включаются кавказский вариант гармоника под названием бузика, балалайка и мандолина.	
2.3.	Церковное песнопение в Грузии. Итоговая диагностика	С IX в. богослужение в церквях целиком проходит на грузинском языке. В грузинских монастырях Гелати и Икалто, а также в грузинских центрах за пределами государства — на иерусалимском Синае и на Афоне, в Сирии на Черной горе, в Болгарии в монастыре Петрицони открываются духовные академии. Они будут способствовать развитию национальной музыкальной культуры. Значительное внимание музыкальному искусству уделяется в духовных семинариях в Тбилиси и Телави, в певческих церковных школах при церквях Сиони, Метехи, Анчисхати, Кашвети, Некреси и Калоубани. Только глава грузинской церкви	Слушание духовных песнопений. Музыкальная викторина



		<p>католикос Антони воспитал более сотни певцов, распространяющих церковное пение. Историческую роль сыграло присоединение Грузии к Российской империи в 1801 г. А в развитии грузинской музыки происходит коренной перелом. Установлены постоянные связи с европейской и русской музыкальной культурой.</p>	
<b>III. Развитие музыкальной жизни в Грузии первой половины XIX в.</b>			
3.1.	<p>Первые музыкальные образовательные учреждения Грузии. Стартовая диагностика</p>	<p>Бурное развитие музыкальной жизни в Грузии вызывает стремление к музыкальному просвещению. В 20-х гг. XIX в. появляются грузинские частные музыкальные классы, а преподавание музыки вводится в некоторых учебных заведениях. В 1871 г. открывается музыкальная школа при Кавказском музыкальном обществе. Важную роль в просвещении сыграли музыкальные классы А. О. Мизандари и Х. И. Саванели. В 1876 г. эти классы переросли в музыкальную школу, в 1886 г. — в музыкальное училище, а с 1917 г. на их базе формируется грузинская консерватория им. В. П. Сараджишвили. В 1883 г. создается Тифлисское отделение русского музыкального общества,</p>	<p>Слушанье произведений , написанных 20-е гг. XIX в. Контрольный опрос</p>

		которое возглавляет М. М. Ипполитов-Иванов. Грузинская концертная деятельность становится на постоянную и прочную основу.	
3.2.	Грузинская тема в творчестве русских композиторов XIX века	<p>История написания цикла Алябьева «Кавказский певец».</p> <p>Тбилиси становится центром музыкального просвещения на всем Закавказье. С 20-х гг. XIX в. музыкальное искусство процветает в аристократических салонах и в этот период становятся популярными кружки любителей музыки. Члены этих кружков в публичных выступлениях знакомят грузинскую общественность с русской и западноевропейской музыкой. В 1851 г. открывается тбилисский оперный театр выступлением итальянской труппы, а с 1880 г. здесь постоянно выступает русская оперная труппа с постановками опер М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, А. Г. Рубинштейна и других композиторов. Это способствует пробуждению интереса к созданию национальной грузинской оперы.</p>	<p>Слушанье произведений русских композиторов с грузинской темой: творчестве Алябьева цикл «Кавказский певец» -12 песен М.И. Глинка на стихи А.С.Пушкина «Не пой, красавица, при мне».</p>
3.3.	Участие в праздниках	Подготовка к праздникам, Знакомство с	Репетиции. Проведение

		особенностями грузинского праздничного действия	праздника
3.4.	Разработка проектов. Защита проектов. Итоговая диагностика	Разработка учебно-исследовательских проектов по выбранной учащимся теме. Знакомство с особенностями последовательности проекта и его оформления.  Разнообразие видов учебно-исследовательской деятельности: доклад, сообщение, реферат, статья, проект, презентация. Специфика оформления учебно-исследовательской работы.	Консультации по разработке проектов. День науки. Защита проектов. Итоговая диагностика уровня знаний

### Второй год обучения

№ п.п.	Раздел. Тема.	Теория	Практика
<b>I. Музыкальная культура Грузии XIX-XX вв</b>			
1.1.	Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Техника безопасности		
1.2.	История грузинского оперного творчества	С рубежа XIX-XX вв. берет свое начало история грузинского оперного творчества и искусства исполнения романсов. К первым образцам грузинского романса относятся	Слушание фрагментов из опер грузинских композиторов

		<p>произведения М. А. Баланчивадзе и И. Г. Каргаретели. Баланчивадзе также стал автором первой грузинской оперы «Коварная Тамара» — «Тамар Цбиери», поставленной первоначально в Санкт-Петербурге в 1897 г. в отрывках. Незаконченной осталась опера Н. П. Сулханишвили «Маленький кахетинец», начатая тогда же. В 1911 г. было исполнено симфоническое полотно «Гимн Ормузду» композитора Аракишвили. Это произведение явилось первым образцом грузинского симфонического жанра. В 1918 г. «Грузинский клуб» поставил оперу Р. Гогнишвили «Кристине», а в 1919 г. на сцене Тбилисского оперного театра зазвучали и другие грузинские оперы — лирическое «Сказание о Шота Руставели» композитора Аракишвили, монументальная эпическая легенда-опера «Абесалом и Этери» композитора Палиашвили и комическая опера «Кето и Котэ» композитора Долидзе.</p>	
1.3.	Грузинские романсы	Об истории романса «Не пой, красавица, при мне»	Слушанье, анализ и разучивание
1.4.	Вечер романсов (Итоговая	Изучение и подбор материалов к вечеру	Репетиция. Проведение

	диагностика)	романсов. Разработка сценария.	вечера с участием обучающихся
<b>II. Грузинская песенная музыка советского периода</b>			
2.1.	Особенности грузинской музыка советского периода	Грузинская песенная музыка советского периода воспекает революционных вождей, социалистические преобразования, героев Великой Отечественной войны. Эти песни преимущественно трехголосные, они исполнялись под аккомпанемент чонгури и пандури с ансамблями народных музыкальных инструментов или без сопровождения.	Слушание музыки советского периода и их разучивание
2.2.	Композиторы-песенники Грузии	Константин Меладзе – это известный композитор, заслуживший славу одного из самых ярких и талантливых продюсеров нашего времени. Его хиты звучат на многих радиостанциях в странах СНГ	Исследовательская работа учащихся. Разучивание песен современных композиторов
2.3.	Музыка грузинского кино	Рассказ о грузинском кино и место музыки в нем. Композиторы: ГияКанчели, А.Мачавариани и др.	Просмотр фрагментов из к\ф «Мимино», «Не горюй», «Тайна двух океанов», и др
2.4.	Разучивание песен грузинских композиторов. Праздник песни (Промежуточная диагностика)	Информация об авторах песен. Составление сценария	Разучивание песен согласно репертуарному списку. Развитие вокально исполнительских навыков.

			Контрольное прослушивание. Праздник
<b>III. Современная песенная музыка Грузии</b>			
3.1.	Современные композиторы Грузии. Стартовая диагностика	<p>Захарий Петрович Палиашвили (1871-1933) внес свой вклад в развитие классической музыки Грузии.</p> <p>Арам Ильич Хачатурян — советский армянский педагог, композитор, дирижёр. Имеет множество званий, является лауреатом всевозможных премий, один из самых значимых музыкальных деятелей 20 века.</p> <p>Отар Васильевич Тактакишвили- грузинский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1974) И среди наших современников немало выдающихся наследников грузинской музыкальности</p>	Исследовательская работа учащихся по заданной теме. Беседа
3.2.	Песенное творчество грузинских композиторов		Разучивание песен грузинских композиторов согласно репертуарному плану
<b>IV. Социально-значимая и проектная деятельность</b>			

4.1.	Участие в праздниках, конкурсах и концертах	Подготовка к праздникам. Знакомство с особенностями грузинского праздничного действия	Репетиции. Проведение праздника
4.2.	Разработка проекта	Разработка учебно-исследовательских проектов по выбранной учащимся теме. Знакомство с особенностями последовательности проекта и его оформления	Консультации
4.3.	Защита проектов. Итоговая диагностика		День науки. Защита проектов

### Третий год обучения

№ п.п.	Раздел. Тема.	Теория	Практика
<b>I. Грузинские исполнители</b>			
1.1.	Повторение пройденного материала. Стартовая диагностика. Техника безопасности	Техника безопасности по сохранности голосового аппарата	Проверка уровня знаний материала 2 –го года обучения. Диагностика развития певческого голоса.
1.2.	Вокальные ансамбль	Знакомство с творческим путем ансамбля «Орэра» и Нани Брегвадзе	Слушание песен в исполнении ансамбля «Орэра». Разучивание песен из репертура ансамбля
1.3.	Солисты, исполнители	Тамара Гвердцители. Советская, российская,	Разучивание песен из

	грузинской вокальной музыки	<p>грузинская эстрадная певица, пианистка, композитор, актриса. Заслуженная артистка Грузинской ССР, народная артистка Грузии, народная артистка России</p> <p>Вахтанг Кикабидзе. Советский и грузинский певец, автор песен, киноактёр, сценарист, кинорежиссёр. Народный артист Грузинской ССР, Заслуженный артист Украины, Лауреат Государственной премии СССР. Лауреат Государственной премии Грузии</p>	репертуара Т. Гвердцители и В. Кикабидзе
<b>II. Особенности вокальной работы</b>			
2.1.	Работа над развитием вокальных навыков	<p><i>Певческая установка и дыхание.</i> Требования к посадки и постановки корпуса при пении. Здоровьесберегающие требования к сохранности голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием.</p> <p><i>Звуковедение и дикция.</i> Информация о формировании звука и его ведении при пении.</p> <p><i>Ансамбль и строй.</i> Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка</p>	<p>Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы."Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствующими развитию певческого дыхания. Закрепление</p>



			<p>полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствующими развитию естественного, свободного звука без крика и напряжения, без форсирования.</p> <p>Использование преимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.</p> <p>При работе над упражнениями ведется работа над выработкой унисона и многоголосья</p>
2.2.	Работа над исполнительским мастерством	Изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания. Связь между	отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и

		содержание песни и использованием средств выразительности	произведениями.
2.3.	Работа над вокальным репертуаром	Получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.	Разучивание песен из репертуарного плана. Слушание произведений в исполнении детских вокальных грузинских ансамблей. Работа над исполнительским мастерством при разучивании репертуара
<b>III. Социально-значимая и проектная деятельность</b>			
3.1.	Участие в праздниках, конкурсах и концертах	Подготовка к праздникам. Участие в социально-значимых мероприятиях. Участие в конкурсах различного уровня	Репетиции. Проведение праздника
3.2.	Разработка проекта	Разработка учебно-исследовательских проектов по выбранной учащимся теме. Знакомство с особенностями последовательности проекта и его оформления	Консультации
3.3.	Защита проектов. Итоговая диагностика	Оформление проектов и презентации к исследовательской работе	День науки. Защита проектов

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

#### **4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение**

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для проведения занятий необходим оборудованный кабинет содержащий:

- Магнитофон;
- Фортепиано;
- Микрофон;
- Аудио и видео записи, требуемые по УТП программы.

### **4.3. Примерный план построения занятия**

1. Теоретическая информация.
2. Музыкально-слуховая, певческая настройка, мышечная разминка.
3. Работа над дидактическим материалом.
4. Работа над репертуаром.

#### *1. Теоретическая информация*

Дается информация по теме занятия, подкреплённая слушанием музыки и разучиванием музыкального материала.

#### *2. Музыкально-слуховая, певческая настройка, мышечная разминка.*

На занятиях применяются следующие методические приемы: пение гаммообразующих упражнений, интервалов, аккордов, попевок, канонов, диатонических и хроматических упражнений, упражнений в ладу, изучение ритмических и мелодико-ритмических стандартов, пение произведений (песенных композиций) в мажорных и минорных тональностях.

Методика работы с детскими голосами должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с обучающимся, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка находится в процессе постоянного роста и развития на протяжении всего обучения.

На занятиях следует наблюдать за каждым обучающимся, прислушиваться к нему для того, чтобы подсказать такие приемы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребенка.

С первых занятий пением педагогу необходимо развивать у обучающихся умение слышать, стремление к точности и осмысленности в пении, анализу своих недостатков в звукообразовании и желанию их преодолеть. Внимание педагога должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающихся, на свободное положение головы, гортани, естественную артикуляцию, на певческое дыхание.

Также следует ознакомить обучающихся с правилами гигиены голоса, которые желательно соблюдать всем, чья работа или учеба связана с большими голосовыми нагрузками. В своей работе с учащимися педагог должен использовать дифференцированный подход, соблюдать щадящий режим работы с обучающимися, чьи голоса переживают стадию становления, способствовать развитию творческой инициативы учащихся.

При обучении пению необходимо приучать петь не только сидя, но и стоя, чередуя поэтапно их деятельность:

- дыхательно-мышечная гимнастика (стоя);
- артикуляционная гимнастика (стоя);
- пение упражнений (сидя и стоя);
- работа над репертуаром (сидя и стоя).

### *3. Работа над дидактическим материалом.*

Последовательная работа формирует у учащихся умение качественно интонировать, извлекать ровный, свободный звук, владеть всеми видами певческого дыхания, субтоновой техникой. Большое значение в работе с коллективом уделяется развитию мелодического и особенно гармонического слуха, музыкальности обучающихся.

Всесторонне продумывая вопросы репертуара, педагог подбирает его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности.

В репертуарный список необходимо включить как старинную народную грузинскую музыку, так и музыку современных грузинских композиторов. Приветствуется включение в репертуар исполнение произведений русских и советских композиторов. Разнообразный репертуар оживляет занятие, он является стимулом для развития учащихся и мотивации посещения занятий.

Педагог составляет репертуарный план работы на каждое полугодие.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и уровня вокальных данных учащихся. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для возраста участников вокального ансамбля. Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания. Для чего в репертуаре большое место отводится произведениям кантиленного характера, а также (в меньшей степени) пение на стаккато и нон легато. И редко – «тяжелые» штрихи (например, маркато).

#### *4. Работа над репертуаром.*

В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у обучающихся необходимые певческие умения и навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учетом православных и исторических дат.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 6-10 тем. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Начиная с первого года обучения, необходимо постепенно, на легких примерах, приучать обучающихся к пению без сопровождения и многоголосно, следить за правильной певческой установкой, не допуская физической утомляемости.

Умения и навыки, приобретенные в процессе коллективного музицирования (ансамблевого пения), могут в значительной мере облегчить и процесс восприятия произведений, способствуя развитию художественной осознанности воспринимаемых образов музыкального искусства.

Концертная деятельность коллектива не самоцель, так как такая работа не сводится только к подготовке к концертам и смотрам. Каждое публичное выступление знаменует собой определенную цель или окончание определенного этапа и развития вокального коллектива. Концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневного мотивационного процесса.

#### **4.4. Особенности обучения в разновозрастной группе**

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея

обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

*Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

*Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*



На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

### *3. Принцип взаимообучения.*

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают

творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

## V. ЛИТЕРАТУРА

- Грузинская музыка <http://ethnic.com.ua/articles/24>
- История романса <http://www.liveinternet.ru/users/komrik/post334598037>
- Музыка и танцы в Грузии <http://www.advantour.com/rus/georgia/culture/music-dance.htm>
- Ольшанская М. Кино из параллельного мира <http://www.marie-olshansky.ru/ct/vshlain-kino.shtml>

