

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

Принято
на методическом совете
15 августа 2022 г.
Протокол №1

Утверждено
директором МБОУ «ВЦР «Поиск»
В. Ю. Башкировой В.Ю. Башкировой
«15» августа 2022 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АК БУЛАК. НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Срок реализации программы – 3 год
Возраст обучающихся – 5 -18 лет
Направленность – социально-гуманитарная
Начало реализации программы: 2019г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Жалелова Айгуль Наримановна

САМАРА
2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	9
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы....	9
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	12
1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ	16
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	28
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	31
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	37
4.1. Нормативно-правовая база.....	37
4.2. Кадровые и материально-технические обеспечения.....	38
4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе.....	38
V. ЛИТЕРАТУРА	41

Паспорт программы

Наименование программы		«Ак Булак. Народная хореография»
Составитель программы		Жалелова Айгуль Наримановна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Преподаватель хореографических дисциплин
Образовательное учреждение, реализующее программу		Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара
Возраст учащихся		5 - 18 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Здоров
Срок реализации		3-х годичная
Направленность образовательной деятельности		Художественно-эстетическая
Вид программы		Модульная
Количество модулей каждого года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		Базовая
Форма обучения		Очная
Форма занятий		Групповая
Количество детей в группе		От 10 до 15 человек
1-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
2-ой год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
3-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 минут
	Общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация

Программа художественно-эстетическая, направлена на изучение народных танцев. По программе могут обучаться школьники, которые смогут изучать элементы, позиции, положения народных танцев и участвовать в хореографических постановках и этюдах. Данная программа рассчитана на изучение казахских народных танцев. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технология оценивания образовательных достижений, деятельностный метод обучения.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Также особенностями программы является то, что в процессе обучения учащиеся не только изучают основы народной хореографии, участвуют в создании танцевальных постановок, овладевают умениями создания национальной сценической одежды, а самое главное их творчество базируется на знаниях о культуре, быте, традициях, обрядах казахского народа. Используется конвергентный подход в обучении и возможностей дистанционного обучения.

Данная модульная дополнительная общеобразовательная программа «Ак Булак. Народная хореография» рассчитана на реализацию в течение трех лет обучения, где каждый год обучения состоит из 3-х модулей:

1 год обучения:

- I. модуль «Движение - это жизнь»,
- II. модуль «Танец - язык тела»,
- III. модуль «Изучение простых элементов казахского танца».

2 год обучения:

- I. модуль «Повторение пройденного материала»
- II. модуль «Экзерсис у станка, на середине зала»,
- III. модуль «Лексика казахского народного танца».

3 год обучения:

- I. модуль «Повторение пройденного материала»
- II. модуль «Экзерсис у станка, на середине зала»,
- III. модуль «Постановка казахских танцев».

Программа ориентирована на обучение детей от 5 до 18 лет. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технология оценивания образовательных достижений, деятельностный метод обучения.

1 группа – 6 - 8 лет; 2 группа – 9 - 13 лет; 3 группа – 14 - 18 лет;

Учебная нагрузка: I год обучения – 4 часа в неделю (144 ч/год)

II год обучения - 4 часа в неделю (144 ч/год)

III год обучения - 4 часа в неделю (144 ч/год)

Учебный план
Первый год обучения

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Движение - это жизнь»	30	5	25	Открытый урок
II.	«Танец - язык тела»	30	5	25	Открытый урок
III.	«Изучение простых элементов казахского танца»	84	6	78	Открытый урок
	Итого	144	16	128	

Первый модуль «Движение - это жизнь» ориентирован на осознание, что танец играет важную роль в жизни общества. Танец служит не только красоте, но и развивает мышцы, придает телу гибкость, пластичность.

Цель: формирование мотивации к познанию искусства танца.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с ролью танцев в жизни человека и общества;
- ознакомить с позициями рук, ног классического и народного танцев.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

Второй модуль «Танец - язык тела» ориентирован на развитие способностей танцевать используя лексику народных танцев.

Цель: развитие мотивации к познанию танца через погружение в предмет танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- изучить основы народной хореографии;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан;

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

Третий модуль «Изучение простых элементов казахского танца» ориентирован на совершенствование танцевальной лексики при постановке казахских танцев.

Цель: социализация учащихся на основе танцевального искусства.

Задачи:**Предметные:**

- научить танцевать казахские танцы.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

Второй год обучения

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Повторение пройденного материала	16	2	14	Стартовая диагностика. Зачет
II.	Экзерсис у станка, на середине зала	50	8	42	Промежуточная диагностика. Зачет
III.	Лексика казахского народного танца	78	8	70	Итоговая диагностика. Концерт
	ИТОГО:	144	18	126	

Первый модуль «Повторение пройденного материала» ориентирован на повторение простых элементов казахского народного танца.

Цель: укрепление мотивации к познанию казахского народного танца.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить с позициями рук, ног казахского народного танца;
- ознакомить с терминологией движений казахского танца.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

Второй модуль «Экзерсис у станка, на середине зала» ориентирован на изучение экзерсиса у станка и на середине зала, развитие способностей выполнять танцевальные комбинации, используя лексику народных танцев.

Цель: развитие мотивации к познанию танца через изучение основных упражнений и элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Задачи:

Предметные:

- изучить упражнения и элементы экзерсиса у станка и на середине зала;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан;

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

Третий модуль «Лексика казахского народного танца» ориентирован на совершенствование танцевальной лексики при постановке казахских танцев.

Цель: социализация учащихся на основе казахского танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с разновидностями казахских танцев, историей казахского танца.
- ознакомить с лексикой на прогибы, вращения в казахском танце.
- научить танцевать казахские танцы.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

Третий год обучения

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Повторение пройденного материала	16	4	12	Стартовая диагностика. Зачет
II.	Экзерсис у станка, на	40	6	34	Промежуточная

	середине зала				диагностика. Зачет
III.	Постановка казахских танцев	88	8	80	Итоговая диагностика. Концерт
		144	18	126	

Первый модуль «Повторение пройденного материала» ориентирован на повторение простых элементов казахского народного танца.

Цель: формирование способностей при изучении казахского народного танца.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с комплексом упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса;
- ознакомить с терминологией движений казахского танца.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

Второй модуль «Экзерсис у станка, на середине зала» ориентирован на изучение экзерсиса у станка и на середине зала, развитие способностей выполнять танцевальные комбинации, используя лексику народных танцев.

Цель: развитие способностей изучения основных упражнений и элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Задачи:

Предметные:

- изучить упражнения и элементы экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучить прыжки, повороты в казахском танце;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан;

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

Третий модуль «Постановка казахских танцев» ориентирован на постановку казахских танцев, совершенствование танцевальной лексики.

Цель: укрепление знаний у учащихся о танцевальном искусстве.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с разновидностями казахих танцев: ритуально-обрядовые, воинственно-охотничьи, бытовые-подражательные, массовые.
- научить выполнять сложные элементы в казахских танцах, лексику на прогибы и повороты.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы

Танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Первоисточник танца разнообразные движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Движения постепенно изменялись, преобразались - это привело к возникновению искусства танца, являющегося одним из древнейших проявлений народного творчества.

Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрел значение самостоятельного искусства. Созданные талантливыми представителями народа танцы получали распространение, совершенствовались, обретали устойчивые формы. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, свои приемы соотношения движения с музыкой. На этой основе стал формироваться профессиональный сценический танец.

Культура является одной из составляющих духовной жизни человека. Знание её обогащает и поднимает человека на более высокий культурный уровень. Духовно-нравственное воспитание особенно эффективно, когда большое внимание уделяется изучению культуры своего народа, его ценных традиций. Именно при таком подходе можно развивать в душах людей истинный патриотизм и ценные духовные и нравственно-культурные качества.

Личностное развитие, полная социализация школьника невозможна без формирования духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей. Формирование национального самосознания и толерантности

происходит на основе целостного восприятия содержания культуры своего народа, других народов и мировой культуры. Чем выше национальное самосознание человека, тем бережнее его отношение к культуре и традициям другого народа, тем уважительней и плодотворней его взаимоотношения с людьми другой национальности.

Танец - один из популярнейших видов художественного творчества. Танец является ярким, красочным творением поколений, эмоциональным, художественным, специфическим отображением многовековой многообразной жизни, воплощающий в себе творческую фантазию и глубину народных чувств.. Танец показывает быт казахского народа, его любовь к искусству.

Танец служит не только красоте, но и развивает мышцы, придает телу гибкость, пластичность. На уроках казахского танца вырабатывается изящество движений, грация у девочек, статность, хорошая осанка у мальчиков. Танцы казахов отличаются неповторимым своеобразием, самобытностью, быть может, еще и потому, что казахский народ был очень близок к природе и вел кочевой образ жизни.

Великая Степь породила и воспитала трудолюбивый казахский народ, к тому же даровав ему дерзновенный темперамент. Танец, как и другие виды национального искусства, издавна существовал в быту кочевников-скотоводов и в художественных образах передавал все его особенности.

Актуальность исследования обусловлена тем, что танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений в танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этимической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Если разобраться, казахи всю свою жизнь проводят с песнями и пляской. Народные праздники, встречи друзей, свадьбы, банкеты, и даже похороны родичей не обходятся без песен и танцев.

Конвергенция означает процесс сближения, слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Особую популярность приобретает цифровое портфолио - эта методика и та технология, которая позволит системно видеть потенциал ребенка, его возможности, его точки роста и развития таланта, отслеживать путь развития ребенка. Кроме того, преподаватель как навигатор и координатор возможностей ребенка может, видя это портфолио, отслеживая жизненную образовательную траекторию ребенка, подсказать, направить, создать вместе с родителями дорожную карту успешности этого ребенка. Ребенок однозначно отдает предпочтение вот этим практикам живым общению с профессионалами, этим лабораториям и он видит перспективу своего дальнейшего профессионального роста. У него вышлифовывается профессиональное предназначение и миссия.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету,

учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Нет шума, привычных факторов рассеивания внимания, которые естественным образом присутствуют на занятиях в образовательных учреждениях.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать. В качестве таких информационных площадок могут быть использованы привычные программы для видеосвязи, как, например, Скайп, Вайбер, Ватсапп. Данные мессенджеры прекрасно подойдут для уроков в онлайн-режиме. Можно работать с привычными для сегодняшнего дня социальными сетями «ВКонтакте», «Одноклассники», «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук». В данном случае, педагогу нужно создать специальное сообщество для реализации программы (если мы говорим о сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники») или же отдельный рабочий аккаунт (страничку), этот способ организации дистанционной работы подойдет для «Инстаграмм», «Твиттер», «Фейсбук».

Сегодня разработано немало специальных платформ в сети «Интернет», которые позволят организовать образовательный процесс более удобно и продуктивно, так как они специально предназначены для образовательного процесса. Основными из них являются: Moodle, Ё-Стади, Оксфорд, Учи.ру, Открытый класс.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Стратегическая цель - содействовать развитию духовной и эстетической культуры воспитанников через творческую деятельность.

Образовательная:

- научить выполнять простые элементы народных танцев, позиции рук, ног;
- дать учащимся знания по изучению казахскому танца, научить детей легко и красиво танцевать на сцене.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса средствами предмета казахский танец;

- развить у учащихся трудоспособность, дисциплинированность, внимание, целеустремленность.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, понятия красоты, изящества, мастерства и духовно богатой, нравственно ориентированной личности, знающего язык, историю и культуру своего народа;
- воспитать детей носителями национальной культуры.

Первый год обучения

1 модуль «Движение - это жизнь»

Цель: формирование мотивации к познанию искусства танца.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить с ролью танцев в жизни человека и общества;
- ознакомить с позициями рук, ног классического и народного танцев.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

2 модуль «Танец - язык тела»

Цель: развитие мотивации к познанию танца через погружение в предмет танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- изучить основы народной хореографии;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан.

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

3 модуль «Изучение простых элементов казахского танца»

Цель: социализация учащихся на основе танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- научить танцевать казахские танцы.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

Второй год обучения**1 модуль «Повторение пройденного материала»**

Цель: укрепление мотивации к познанию казахского народного танца.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить с позициями рук, ног казахского народного танца;
- ознакомить с терминологией движений казахского танца.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

2 модуль «Экзерсис у станка, на середине зала»

Цель: развитие мотивации к познанию танца через изучение основных упражнений и элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Задачи:**Предметные:**

- изучить упражнения и элементы экзерсиса у станка и на середине зала;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан;

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

3 модуль «Лексика казахского народного танца»

Цель: социализация учащихся на основе казахского танцевального искусства.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить с разновидностями казахских танцев, историей казахского танца.
- ознакомить с лексикой на прогибы, вращения в казахском танце.
- научить танцевать казахские танцы.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

Третий год обучения**1 модуль «Повторение пройденного материала»**

Цель: формирование способностей при изучении казахского народного танца.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить с комплексом упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса;
- ознакомить с терминологией движений казахского танца.

Воспитывающие:

- воспитать толерантные взаимоотношения в коллективе.

Развивающие:

- развить художественные и творческие способности обучающихся.

2 модуль «Экзерсис у станка, на середине зала»

Цель: развитие способностей изучения основных упражнений и элементов экзерсиса у станка и на середине зала.

Задачи:**Предметные:**

- изучить упражнения и элементы экзерсиса у станка и на середине зала;
- изучить прыжки, повороты в казахском танце;
- ознакомить с комплексом упражнений на основе казахских народных танцев.

Воспитывающие:

- воспитать чувства патриотизма, гордости за свою историческую Родину - Казахстан;

Развивающие:

- развить чувства любви к прекрасному виду искусства - танец.

3 модуль «Постановка казахских танцев»

Цель: укрепление знаний у учащихся о танцевальном искусстве.

Задачи:**Предметные:**

- ознакомить с разновидностями казахских танцев: ритуально-обрядовые, воинственно-охотничьи, бытовые-подражательные, массовые.
- научить выполнять сложные элементы в казахских танцах, лексику на прогибы и повороты.

Воспитывающие:

- чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Развивающие:

- развить у обучающихся способности опыта самостоятельной и творческой деятельности.

1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возрастной состав: 5 - 18 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Учебная нагрузка:

I год обучения – 4 часа в неделю (144 ч/год)

II год обучения - 4 часа в неделю (144 ч/год)

III год обучения - 4 часа в неделю (144 ч/год)

Форма организации деятельности – групповая.

Наполняемость групп:

I год обучения – 15 человек;

II год обучения – 12-15 человек;

III год обучения – 10-15 человек.

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 год обучения

I МОДУЛЬ «ДВИЖЕНИЕ - ЭТО ЖИЗНЬ»

ЛИЧНОСТНОЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Коммуникативные
 - умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- Познавательные

- умеет ориентироваться в различных источниках информации;
- Регулятивные
 - умеет определять стратегию поведения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- о роли танцев в жизни человека и общества.

Умеет:

- различать разновидности танцевального искусства.

Владеет:

- знаниями и умениями выполнять простые комбинации из лексики народного танца.

II МОДУЛЬ «ТАНЕЦ - ЭТО ЯЗЫК ТЕЛА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Коммуникативные
 - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- Познавательные
 - умеет использовать полученные знания на практике;
- Регулятивные
 - умеет самостоятельно оценивать и принимать решения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- экзерсис и элементы казахского народного танца через погружение в предмет танцевального искусства;

Умеет:

- правильно выполнять экзерсис классического и народного танцев;

Владеет:

- знаниями и навыками выполнения упражнений на основе казахских народных танцев.

III МОДУЛЬ «ИЗУЧЕНИЕ ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КАЗАХСКОГО ТАНЦА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
 - умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- Познавательные
 - способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- Регулятивные
 - умение эффективно разрешать конфликты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- основные элементы лексики казахского народного танца;

Умеет:

- выполнять элементы и комплекс упражнений на основе казахского народного танца;

Владеет:

- знаниями и навыками выполнения упражнений на основе казахских народных танцев.

2 год обучения

І МОДУЛЬ «ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА»

ЛИЧНОСТНОЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Коммуникативные
 - умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- Познавательные
 - умеет ориентироваться в различных источниках информации;
- Регулятивные
 - умеет определять стратегию поведения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- терминологию движений казахского народного танца.

Умеет:

- различать позиции рук, ног казахского народного танца.

Владеет:

- знаниями и умениями выполнять простые комбинации из лексики казахского народного танца.

II МОДУЛЬ «ЭКЗЕРСИС У СТАНКА, НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- осознание своего места в поликультурном мире;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
 - умеет самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- Познавательные
 - способность критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Регулятивные
 - умение учитывать позиции других участников деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- экзерсис классического и народного танцев и основные элементы лексики казахского народного танца;

Умеет:

- исполнять простые элементы и комбинации казахских народных танцев.

Владеет:

- простыми знаниями и навыками выполнения упражнений на основе казахских народных танцев.

III МОДУЛЬ «ЛЕКСИКА КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
 - умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- Познавательные
 - способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- Регулятивные
 - умение эффективно разрешать конфликты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- основные элементы лексики казахского народного танца и разновидности казахских танцев.

Умеет:

- выполнять танцевальную лексику на прогибы, вращения в казахском танце.

Владеет:

- знаниями и навыками выполнения казахских народных танцев.

3 год обучения

I МОДУЛЬ «ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Коммуникативные
 - умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- Познавательные
 - умеет ориентироваться в различных источниках информации;
- Регулятивные
 - умеет определять стратегию поведения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- терминологию движений казахского народного танца.

Умеет:

- выполнять комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса.

Владеет:

- знаниями и умениями выполнять сложные элементы казахского народного танца.

II МОДУЛЬ «ЭКЗЕРСИС У СТАНКА, НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- осознание своего места в поликультурном мире;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
 - умеет самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- Познавательные
- способность критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- Регулятивные
- умение учитывать позиции других участников деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- экзерсис классического и народного танцев и основные элементы лексики казахского народного танца;

Умеет:

- исполнять прыжки, повороты, используемые в казахских народных танцах.

Владеет:

- простыми знаниями и навыками выполнения упражнений на основе казахских народных танцев.

III МОДУЛЬ «ПОСТАНОВКА КАЗАХСКИХ ТАНЦЕВ»

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
- умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- Познавательные
- способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- Регулятивные
- умение эффективно разрешать конфликты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- основные элементы лексики казахского народного танца и разновидности казахских танцев.

Умеет:

- выполнять лексику на

Владеет:

- знаниями и навыками выполнения казахских народных танцев.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- навыки сотрудничества со сверстниками в концертной деятельности, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Коммуникативные
 - умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- Познавательные
 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применение различных методов познания;
- Регулятивные
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знает:

- разновидности казахских танцев: ритуально-обрядовые, воинственно-охотничьи, бытовые-подражательные, массовые, историю развития казахского танца и его сценическую обработку, теорию.

Умеет:

- исполнять основные движения рук в женских и мужских народных танцах;
- выполнять упражнения для развития гибкости корпуса, силы ног, пластики рук, способствующие расширению танцевальных возможностей.

Владеет:

- знаниями и навыками выполнения сложных элементов в казахских танцах, лексику на прогибы и повороты.

Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной программе «Основы народной хореографии»

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • Освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	1 модуль – спектакль, социально-значимое мероприятие 2 модуль-открытые уроки, творческие постановки
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и владений; анализ за использованием практических умений и владений	1 модуль – спектакль, социально-значимое мероприятие 2 модуль-открытые уроки, творческие постановки

Основные компетентности и личностные качества					
Общекультурные качества; качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять интеллектуальные качества	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено стремление к развитию интеллекта; • выражено слабое стремление к развитию интеллекта; • выражено активное стремление к развитию интеллекта 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Защита проекта
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено проявление нравственных качеств; • Умеренное выражение нравственных качеств; • активное проявление нравственных качеств 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции
Творческие навыки	Креативность при выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания педагога без проявления творческих решений • проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий с помощью педагога • выполняет творческие задания без помощи педагога 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	Социальные акции, индивидуальные задания
Качества действенно-практической сферы	Организационно-коммуникативные качества	<ul style="list-style-type: none"> • не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий • нуждается в помощи педагога 	1 2 3	Методика Лири, САН, Спилберг «Межличностные отношения людей»	Социальные акции

		<p>при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> • организует и участвует в социально-значимых мероприятиях 			
Коммуникативные качества	Адекватность восприятия мнения других людей	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает затруднения в концентрации внимания • слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей • сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение других людей 	1 2 3	Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»	1 модуль – спектакль, социально-значимое мероприятие 2 модуль - открытые уроки, творческие постановки
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> • не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • ведет активную работу по сохранению своего здоровья и здоровья соучеников 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ поведения учащихся	Социальные акции

Ценностно-смысловые качества	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков	<ul style="list-style-type: none"> • не способен определять целевые установки • способен определять целевые установки с помощью педагога • Способность осознавать свою роль и предназначение, определять целевые установки самостоятельно 	1 2 3	Методика Ишкова А.Д. «Особенности волевых качеств и самоорганизации»	Социальные акции
Информационные	Самостоятельность в подборе и работе при подготовке проекта	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает затруднения при работе с проектом, нуждается в помощи педагога • пользуется информационными источниками с помощью педагога • не испытывает трудностей при пользовании информационными источниками 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности при выполнении проектных и исследовательских работ	Конкурс проектов
Мотивация к успеху	Стремления к успеху	<ul style="list-style-type: none"> • равнодушен к полученному результату своей деятельности • испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности • стремиться к успеху своему и своей коллектива 	1 2 3	Методика Эллерса «Мотивация личности к успеху»	1 модуль – спектакль, социально-значимое мероприятие 2 модуль - открытые уроки, творческие постановки

1. Принцип гармоничного развития.

В коллективе создается атмосфера, где каждый учащийся проявляет свои способности, а педагог создает условия для развития художественной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы детей.

2. Принцип сотрудничества.

Создание в коллективе творческой атмосферы, внедрение в практику основ педагогики сотрудничества, развитие навыков толерантного поведения учащихся.

3. Принцип интеграции в познавательной деятельности.

Взаимопроникновение в содержание различных предметов, их взаимосвязь и взаимодействие для достижения одной цели.

4. Принцип творческого развития:

- формирование независимости мышления, умения находить собственные решения, высказывать смелые идеи;
- поощрение инициативности, изобретательности;
- развитие уверенности в своих силах и способностях;
- формирование умения принимать критику, способности видеть недостатки в собственных суждениях и оценках, высказывать позитивную критику в адрес других людей.

5. Принцип успешности.

Педагог стремится к созданию ситуации успеха на занятиях, обеспечению педагогической поддержки каждому учащемуся.

6. Принципы воспитания:

6.1. Принцип культуросообразности в воспитании согласно современной трактовке предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

6.2. Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

6.3. Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального, в том числе местного, фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям.

6.4. Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

I год обучения

№ п.п.	Наименование модуля/темы	Количество часов			Форма обучения
		Всего	Теория	Практика	
I	«Движение - это жизнь»	30	5	25	Групповая
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	
1.2.	Введение в предмет. Воспитание гармонии через танец.	1	1	-	
1.3.	Позиции рук, ног народного танца	10	1	9	
1.4.	Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	16	2	14	
1.5.	Стартовая диагностика. Открытый урок.	2	-	2	
II	«Танец - язык тела»	30	5	25	
2.1.	Пластическая выразительность рук	6	1	5	
2.2.	Комплекс упражнений на основе классического танца	12	2	10	
2.3.	Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	10	2	8	
2.4.	Промежуточная диагностика. Открытый урок.	2	-	2	
III	«Изучение простых элементов казахского танца»	84	6	78	
3.1.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.	8	1	7	
3.2.	Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	16	2	14	
3.3.	Прыжки в казахских танцах	8	1	7	
3.4.	Постановка казахских танцев	40	1	39	
3.5.	Отработка техники исполнения	10	1	9	
3.6.	Итоговая диагностика. Открытый урок.	2	-	2	
ИТОГО:		144	16	128	

II год обучения

№ п.п.	Наименование модуля/темы	Количество часов			Форма обучения	
		Всего	Теория	Практика		
I	Повторение пройденного материала	16	2	14	Групповая	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-		
1.2.	Повторение простых элементов казахского танца	13	1	12		
1.3.	Стартовая диагностика. Зачет	2	-	2		
II	Экзерсис у станка, на середине зала	50	8	42		
2.1.	Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	16	4	12		
2.2.	Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	18	2	16		
2.3.	Прыжки на месте, по диагонали	14	2	12		
2.4.	Промежуточная диагностика. Зачет	2	-	2		
III	Лексика казахского народного танца	78	8	70		
3.1.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	8	2	6		
3.2.	Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	6	1	5		
3.3.	Движения джигитовки	8	1	7		
3.4.	Виды поворотов	6	1	5		
3.5.	Постановка казахских танцев	30	2	28		
3.6.	Отработка техники исполнения	16	1	15		
3.7.	Итоговая диагностика. Концерт	4	-	4		
ИТОГО:		144	18	126		

III год обучения

№ п.п.	Наименование модуля/темы	Количество часов			Форма обучения
		Всего	Теория	Практика	
I	Повторение пройденного материала	16	4	12	Групповая
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	
1.2.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	5	1	4	
1.3.	Повторение казахских танцев	8	2	6	
1.4.	Стартовая диагностика. Зачет	2	-	2	
II	Экзерсис у станка, на середине зала	40	6	34	
2.1.	Позиции рук, ног казахского народного танца	6	1	5	
2.2.	Комплекс упражнений на основе казахского танца	14	2	12	
2.3.	Прогибы корпуса, пластика	6	1	5	
2.4.	Прыжки, повороты на месте	6	1	5	
2.5.	Повороты по диагонали	6	1	5	
2.6.	Промежуточная диагностика. Зачет	2	-	2	
III	Постановка казахских танцев	88	8	80	
3.1.	Ритуально-обрядовые танцы	20	2	18	
3.2.	Воинственно-охотничьи танцы	10	2	8	
3.3.	Бытовые-подражательные танцы	20	2	18	
3.4.	Массовые танцы	20	2	18	
3.5.	Отработка техники исполнения	14	-	14	
3.6.	Итоговая диагностика. Концерт	4	-	4	
ИТОГО:		144	18	126	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 модуль «Движение - это жизнь»

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с правилами поведения на уроке, на улице, в общественных местах, а также с требованиями техники безопасности.

Тема 1.2. Введение в предмет. Воспитание гармонии через танец.

Теория. Введение в курс обучения предмета. Воспитание общей гармонии и согласованности движений, восприятие характера музыки и передача его через движения.

Тема 1.3. Позиции рук, ног народного танца

Теория. Позиции рук и ног в казахском народном танце.

В казахском народном танце есть позиции рук

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. Подготовительная | 5. Кошкармұйыз |
| 2. Сәлем | 6. Кереге |
| 3. Қус канаты | 7. Сәндену |
| 4. Қаз мойын | 8. Сырға |

В народном танце используется: 6 позиций ног классического танца

Практика. Выполнения упражнений и комбинации народного танца.

Тема 1.4. Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса

Теория. Основы классического танца, терминология. Размер, такт музыки.

Практика.

Тема 1.5. Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.

Практика. Проведение открытого урока, проверка знаний обучающихся.

2 модуль «Танец - язык тела»

Тема 2.1. Пластическая выразительность рук

Теория. Ознакомление с разновидностями движений рук, которые передают характер танца, его красоту и выразительность.

Практика. Изучение движений "Айна", "Толкын", "Орнек" на развитие пластики рук.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на основе классического танца

Теория. Ознакомление с комбинациями классического танца.

Практика. Изучение упражнений на основе классического танца на середине зала.

Тема 2.3. Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте

Теория. Гибкость, пластика, выносливость играют важную роль в казахском танце.

Практика. Изучение прогибов корпуса в положении "Солнце", "Коробка", "Лягушка", "Мост", "Кольцо".

Тема 2.4. Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.

Практика. Проведение открытого урока, проверка знаний обучающихся.

3 модуль «Изучение простых элементов казахского танца»

Тема 3.1. Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.

Теория. О разновидностях поворотов с использованием пластики рук: "Орнек", "Бурамбель".

Практика. Изучение основных движений казахского танца, изучение поворотов на месте: координация, положение головы, корпуса, рук. Изучение поворота "Орнек" на месте и с продвижением вперед, в сторону.

Тема 3.2. Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса.

Теория. Ознакомление с разновидностями вращения кистей рук, прогибов корпуса.

Практика. Отработка движений рук, прогибов корпуса. Изучение сложных элементов в казахском танце.

Тема 3.3. Прыжки в казахских танцах.

Теория. Использование прыжков в казахских танцах. Джигитовка.

Практика. Выполнение джигитовки, прыжков по кругу, по диагонали. Прыжки на месте, в "кольцо", в длину.

Тема 3.4. Постановка казахских танцев

Теория. О разновидностях, стилях и жанрах казахских народных танцев.

Практика. Изучение актерского мастерства при выполнении сюжетных танцев, постановка танцев с игровыми элементами.

Тема 3.5. Отработка техники исполнения

Теория. О важности синхронного исполнения танцев, о чувствах коллективизма, общего дела.

Практика. Выполнение и отработка техники исполнения в казахских танцах. Работа над ошибками.

Тема 3.6. Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.

Практика. Проведение открытого урока, проверка знаний обучающихся.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 модуль - Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с правилами поведения на уроке, на улице, в общественных местах, а также с требованиями техники безопасности.

Тема 1.2. Повторение простых элементов казахского танца

Теория. Ознакомление с терминологией движений казахского танца.

Практика. Повторение позиции рук, ног народного танца.

Тема 1.3. Стартовая диагностика: зачет

Практика. Проведение зачета, проверка знаний обучающихся.

2 модуль - Экзерсис у станка, на середине зала

Тема 2.1. Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.

Теория. Позиции рук, ног народного танца

Практика. Изучение комбинации на основе народного танца у станка и на середине зала.

Тема 2.2. Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса.

Теория. Понятие «пластика и выразительность рук». Лексика на прогибы корпуса.

Практика. Изучение комбинации на выразительность рук, виды прогибов копуса.

Тема 2.3. Прыжки на месте, по диагонали

Теория. Использование прыжков в казахском танце, виды.

Практика. Изучение прыжков при постановке танцев.

Тема 2.4. Промежуточная диагностика: зачет

Практика. Проведение зачета, проверка практических знаний обучающихся.

3 модуль - Лексика казахского народного танца

3.1. Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса

Теория. Понятие «пластика». Пластика и музыка. Пластика и костюм. Отражения стиля костюма в танцевальных элементах.

Практика. Экзерсис на середине зала с изучением упражнений на основе народных танцев. Изучение движений рук на развитие выразительности и пластики. Упражнения на пластику.

3.2. Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса

Теория. Основы изучения движений для рук "Сырга", "Фонтан", "Орнек".

Практика. Изучение движений с вращениями кистей рук, сложных элементов на прогибы корпуса, пластику рук.

3.3. Движения джигитовки

Теория. Использование джигитовки при постановке казахского танца.

Практика. Изучение прыжков в танце джигитовки с кнутом, саблей.

3.4. Виды поворотов

Теория. Ознакомление с видами поворотов, использование их в казахских танцах.

Практика. Изучение поворотов на месте: "Орнек", "Бурамбель".

3.5. Постановка казахских танцев

Теория. Ознакомление с разновидностями казахских танцев, истории танца.

Практика. Постановка танца, отработка движений, прыжков, поворотов, прогибов. Изучение сложных элементов в казахском танце.

3.6. Отработка техники исполнения

Теория. Повторение теории казахского танца: названия движения, положения, поворотов, прогибов.

Практика. Повторение пройденного материала, отработка движения в танцах.

3.7. Итоговая диагностика: концерт

Практика. Повторение пройденного материала, отработка движения в танцах.

Исполнение танцев на сцене, работа над ошибками, отработка техники исполнения в казахских танцах. Проведение концерта.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 модуль - Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с правилами поведения на уроке, на улице, в общественных местах, а также с требованиями техники безопасности.

Тема 1.2. Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса

Теория. Виды упражнений на основе казахского танца для развития пластики рук, ознакомление с разнообразными поворотами корпуса.

Практика. Изучение отдельных комбинации, используемых при постановке казахского танца.

Тема 1.3. Повторение казахских танцев

Теория. Повторение теории казахского танца.

Практика. Повторение комбинации и казахских танцев, работа над ошибками.

Тема 1.4. Стартовая диагностика: зачет

Теория. Повторение пройденного материала, терминов и названий.

Практика. Проведение зачета, проверка знаний обучающихся.

2 модуль - Экзерсис у станка, на середине зала

Тема 2.1. Позиции рук, ног казахского народного танца

Теория. Повторение теории позиции рук, ног народного танца

Практика. Повторение позиции рук, ног народного танца

Тема 2.2. Комплекс упражнений на основе казахского танца

Теория. Разновидности лексики казахского танца.

Практика. Изучение движения казахского танца, соединение их в этюды.

Тема 2.3. Прогибы корпуса, пластика

Теория. Особенности прогибов корпуса, гибкости тела и пластики.

Практика. Повторение движения на прогибы корпуса и пластику.

Тема 2.4. Прыжки, повороты на месте

Теория. Ознакомление с видами прыжков и их исполнениями.

Практика. Повторение прыжков по диагонали, изучение новых прыжков в "кольцо", прыжки для мальчиков в казахском танце. Повторение поворотов по диагонали, изучение поворотов на месте с движениями рук на основе казахского танца.

Тема 2.5. Повороты по диагонали

Теория. Виды поворотов, роль их в постановке танцев.

Практика. Повторение поворотов по диагонали "Орнек".

Тема 2.6. Промежуточная диагностика: зачет

Практика. Проведение зачета, проверка знаний обучающихся.

3 модуль - Постановка казахских танцев

Тема 3.1. Ритуально-обрядовые танцы

Теория. Изучение разнообразия видов в казахском танце, история казахского танца. Ритуально-обрядовые танцы: "Баксы ойыны", "Айкосак" (пляски баксы), "Жезтырнак" (пляска ведьмы), "Буынби" (танец суставов), "Жар-жар" (пляска свадебная), "Коштасу" (прощание невесты с подругами), "Айда, былпым" (танец молодухи), "Келиншек" (танец молодухи с парнем), "Шалкыма" (танец на каблуках).

Практика. Изучение основных элементов и движения казахских танцев.

Тема 3.2. Военственно-охотничьи танцы

Теория. Изучение разнообразия видов в казахском танце, история казахского танца. Военственно-охотничьи танцы: "Сайыс" (поединок), "Акат" (танец по мотивам древней мужской пластики), "Кылышпенби" (танец с саблей), "Коян-буркут" (заяц и беркут), "Мерген" (танец с луком), "Кусбеги-дауылпаз" (танец с ловчей птицей и барабаном).

Практика. Изучение основных элементов и движения казахских военственно-охотничьих танцев.

Тема 3.3. Бытовые-подражательные танцы

Теория. Изучение разнообразия видов в казахском танце, история казахского танца. Бытовые-подражательные танцы: "Ормек би" (танец ткачей), "Ортеке" (танец козла-прыгуна), "Кара жорга" (бег иноходца), "Тепен-кок" (танец скакуна)

Практика. Изучение основных элементов и движения казахских бытовых-подражательных танцев.

Тема 3.4. Массовые танцы

Теория. Изучение разнообразия видов в казахском танце, история казахского танца. Массовые танцы: "Алка котан" (бок о бок), "Алтынай", "Кербез-би", "Ыргакты", "Каз-катар", "Балдаурен", "Утыс-би", "Кокпар", "Косалка", "Шашу" и другие.

Практика. Изучение основных элементов и движения казахских массовых танцев.

Тема 3.5. Отработка техники исполнения

Практика. Повторение пройденного материала, отработка движения в танцах. Исполнение танцев на сцене, работа над ошибками, отработка техники исполнения в казахских танцах.

Тема 3.6. Итоговая диагностика: концерт

Практика. Повторение пройденного материала, отработка движения в танцах. Исполнение танцев на сцене, работа над ошибками, отработка техники исполнения в казахских танцах. Проведение концерта.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2. Кадровые и материально-технические обеспечения

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Танцевальный класс, оборудованный для занятий:
 - ✓ со станками;
 - ✓ с зеркалами на стене;
 - ✓ стол и стул для педагога.
- Музыкальное оборудование:
 - ✓ магнитофон;
 - ✓ колонки;
 - ✓ ноутбук;
 - ✓ диски с записями фонограмм танцев.
- Костюмерная для хранения костюмов:
 - ✓ костюмы в чехлах для народных танцев;
 - ✓ обувь в чехлах для народных танцев.

4.3. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью.

Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы Алма-Ата «Өнер» 1983
2. Аюханов Б. Биография чувств. – Алматы, 2001
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 2001
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005
5. Всеволодская – Галушкевич О. "Пять казахских танцев" – Алматы, 1988
6. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца" – М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Ерзакович Б. «Песенная культура Казахского народа» Алматы Наука 1965г.
8. Жиенкулова Ш. Жизнь в танце. – Алматы, 1984
9. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алматы, 1980
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Учите детей танцевать. – Москва, 2003.
11. Ресурсы Интернета.
12. Танцы в начальной школе//Роот З.Я.-2006.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

казахской воскресной школы "Ак булак" по программе " Ак булак. Народная хореография",

педагог дополнительного образования МБУ ДО "ЦВР "Поиск" г.о.Самара - Жалелова А.Н.

11 группа 1 года обучения - 2 часа в неделю

№. занятия	№ модуля, темы	Наименование модуля/темы	Количество часов	Дата		Форма проведения занятий
				По плану	По факту	
	I.	«Движение - это жизнь»	18			
1.	1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	02.09		Групповая
2.	1.2.	Введение в предмет. Воспитание гармонии через танец.	1	06.09		Групповая
3.	1.3.	Позиции рук, ног народного танца	1	09.09		Групповая
4.		Позиции рук, ног народного танца	1	13.09		Групповая
5.		Позиции рук, ног народного танца	1	16.09		Групповая
6.		Позиции рук, ног народного танца	1	20.09		Групповая
7.	1.4.	Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	23.09		Групповая

8.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	27.09		Групповая
9.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	30.09		Групповая
10.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	04.10		Групповая
11.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1			Групповая
12.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	07.10		Групповая
13.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	11.10		Групповая
14.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	14.10		Групповая
15.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	18.10		Групповая
16.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	21.10		Групповая
17.		Экзерсис у станка, на середине зала, положения головы, корпуса	1	25.10		Групповая
18.	1.5.	Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.	1	28.10		Групповая
	II.	«Танец - язык тела»	16			
19.	2.1.	Пластическая выразительность рук	1	01.11		Групповая
20.		Пластическая выразительность рук	1	08.11		Групповая
21.		Пластическая выразительность рук	1	11.11		Групповая

22.		Пластическая выразительность рук	1	15.11		Групповая
23.		Пластическая выразительность рук	1	18.11		Групповая
24.	2.2.	Комплекс упражнений на основе классического танца	1	22.11		Групповая
25.		Комплекс упражнений на основе классического танца	1	25.11		Групповая
26.		Комплекс упражнений на основе классического танца	1	29.11		Групповая
27.		Комплекс упражнений на основе классического танца	1	06.12		Групповая
28.		Комплекс упражнений на основе классического танца	1	09.12		Групповая
29.	2.3.	Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	1	13.12		Групповая
30.		Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	1	16.12		Групповая
31.		Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	1	20.12		Групповая
32.		Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	1	23.12		Групповая
33.		Прогибы корпуса, пластика, прыжки, повороты на месте	1	27.12		Групповая
34.	2.4.	Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.	1	30.12		Групповая
	III.	«Изучение простых элементов казахского танца»	38			

35.	3.1.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.	1	13.01		Групповая
36.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.	1	17.01		Групповая
37.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.	1	20.01		Групповая
38.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты.	1	24.01		Групповая
39.	3.2.	Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	27.01		Групповая
40.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	31.01		Групповая
41.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	03.02		Групповая
42.	3.3.	Прыжки в казахских танцах	1	07.02		Групповая
43.		Прыжки в казахских танцах	1	10.02		Групповая
44.		Прыжки в казахских танцах	1	14.02		Групповая
45.		Прыжки в казахских танцах	1	17.02		Групповая
46.	3.4.	Постановка казахских танцев	1	21.02		Групповая
47.		Постановка казахских танцев	1	24.02		Групповая
48.		Постановка казахских танцев	1	28.02		Групповая
49.		Постановка казахских танцев	1	03.03		Групповая
50.		Постановка казахских танцев	1	07.03		Групповая
51.		Постановка казахских танцев	1	10.03		Групповая
52.		Постановка казахских танцев	1	14.03		Групповая
53.		Постановка казахских танцев	1	17.03		Групповая

54.		Постановка казахских танцев	1	21.03		Групповая
55.		Постановка казахских танцев	1	24.03		Групповая
56.		Постановка казахских танцев	1	28.03		Групповая
57.		Постановка казахских танцев	1	31.03		Групповая
58.		Постановка казахских танцев	1	04.04		Групповая
59.		Постановка казахских танцев	1	07.04		Групповая
60.		Постановка казахских танцев	1	11.04		Групповая
61.		Постановка казахских танцев	1	14.04		Групповая
62.		Постановка казахских танцев	1	18.04		Групповая
63.	3.5.	Отработка техники исполнения	1	21.04		Групповая
64.		Отработка техники исполнения	1	25.04		Групповая
65.		Отработка техники исполнения	1	28.04		Групповая
66.		Отработка техники исполнения	1	05.05		Групповая
67.		Отработка техники исполнения	1	12.05		Групповая
68.		Отработка техники исполнения	1	16.05		Групповая
69.		Отработка техники исполнения	1	19.05		Групповая
70.		Отработка техники исполнения	1	23.05		Групповая
71.		Отработка техники исполнения	1	26.05		Групповая
72.	3.6.	Мониторинг образовательного процесса. Открытый урок.	1	30.05		Групповая
		ИТОГО:	72 час.			

Примечание: в связи с сокращением календарных рабочих дней согласно расписанию занятий, программа сокращена на 72 часа.

Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год
казахской воскресной школы "Ак булак" по программе " Ак булак. Народная хореография",
педагог дополнительного образования МБУ ДО "ЦВР "Поиск" г.о.Самара - Жалелова А.Н.

21 группа 2 года обучения - 2 часа в неделю

№. занятия	№ модуля, темы	Наименование модуля/темы	Количество часов	Дата		Форма проведения занятий
				По плану	По факту	
	I.	Повторение пройденного материала	11			
11.	1.1.	Техника безопасности	1	06.09		Групповая
12.	1.2.	Повторение простых элементов казахского танца	1	07.09		Групповая
13.		Повторение простых элементов казахского танца	1	13.09		Групповая
14.		Повторение простых элементов казахского танца	1	14.09		Групповая
15.		Повторение простых элементов казахского танца	1	20.09		Групповая
16.		Повторение простых элементов казахского	1	21.09		Групповая

		танца				
17.		Повторение простых элементов казахского танца	1	27.09		Групповая
18.		Повторение простых элементов казахского танца	1	28.09		Групповая
19.		Повторение простых элементов казахского танца	1	04.10		Групповая
20.		Повторение простых элементов казахского танца	1	05.10		Групповая
11.	1.3.	Стартовая диагностика. Зачет	1	11.10		Групповая
	II.	Экзерсис у станка, на середине зала	20			
12.	2.1.	Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	12.10		Групповая
13.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	18.10		Групповая
14.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	19.10		Групповая
15.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	25.10		Групповая
16.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	26.10		Групповая
17.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	01.11		Групповая
18.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	1	02.11		Групповая
19.	2.2.	Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	08.11		Групповая
20.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	09.11		Групповая
21.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	15.11		Групповая
22.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	16.11		Групповая

23.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	22.11		Групповая
24.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	23.11		Групповая
25.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	29.11		Групповая
26.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	1	30.11		Групповая
27.	2.3.	Прыжки на месте, по диагонали	1	06.12		Групповая
28.		Прыжки на месте, по диагонали	1	07.12		Групповая
29.		Прыжки на месте, по диагонали	1	13.12		Групповая
30.		Прыжки на месте, по диагонали	1	14.12		Групповая
31.	2.4.	Промежуточная диагностика. Зачет.	1	20.12		Групповая
	III.	Лексика казахского народного танца	39			
32.	3.1.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	21.12		Групповая
33.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	27.12		Групповая
34.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	28.12		Групповая
35.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	11.01		Групповая
36.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	17.01		Групповая
37.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	1	18.01		Групповая
38.	3.2.	Движения с вращением кистей рук, прогибы	1	24.01		Групповая

		корпуса				
39.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	25.01		Групповая
40.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	31.01		Групповая
41.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	1	01.02		Групповая
42.	3.3.	Движения джигитовки	1	07.02		Групповая
43.		Движения джигитовки	1	08.02		Групповая
44.		Движения джигитовки	1	14.02		Групповая
45.		Движения джигитовки	1	15.02		Групповая
46.	3.4.	Виды поворотов	1	21.02		Групповая
47.		Виды поворотов	1	22.02		Групповая
48.		Виды поворотов	1	28.02		Групповая
49.		Виды поворотов	1	01.03		Групповая
50.	3.5.	Постановка казахских танцев	1	07.03		Групповая
51.		Постановка казахских танцев	1	14.03		Групповая
52.		Постановка казахских танцев	1	15.03		Групповая
53.		Постановка казахских танцев	1	21.03		Групповая
54.		Постановка казахских танцев	1	22.03		Групповая
55.		Постановка казахских танцев	1	28.03		Групповая
56.		Постановка казахских танцев	1	29.03		Групповая
57.		Постановка казахских танцев	1	04.04		Групповая
58.		Постановка казахских танцев	1	05.04		Групповая
59.		Постановка казахских танцев	1	11.04		Групповая

60.		Постановка казахских танцев	1	12.04		Групповая
61.		Постановка казахских танцев	1	18.04		Групповая
62.		Постановка казахских танцев	1	19.04		Групповая
63.	3.6.	Отработка техники исполнения	1	25.04		Групповая
64.		Отработка техники исполнения	1	26.04		Групповая
65.		Отработка техники исполнения	1	16.05		Групповая
66.		Отработка техники исполнения	1	17.05		Групповая
67.		Отработка техники исполнения	1	23.05		Групповая
68.		Отработка техники исполнения	1	24.05		Групповая
69.		Отработка техники исполнения	1	30.05		Групповая
70.	3.7.	Итоговая диагностика. Концерт.	1	31.05		Групповая
		ИТОГО:	70 час.			

Примечание: в связи с сокращением календарных рабочих дней согласно расписанию занятий, программа сокращена на 74 часа.

Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

казахской воскресной школы "Ак булак" по программе " Ак булак. Народная хореография",

педагог дополнительного образования МБУ ДО "ЦВР "Поиск" г.о.Самара - Жалелова А.Н.

22 группа 2 года обучения - 2 часа в неделю

№.	№	Наименование модуля/темы	Количество	Дата	Форма
----	---	--------------------------	------------	------	-------

занятия	модуль, темы		часов			проведения занятий
				По плану	По факту	
	I.	Повторение пройденного материала	12			
21.	1.1.	Техника безопасности	2	06.09		Групповая
22.	1.2.	Повторение простых элементов казахского танца	2	13.09		Групповая
23.		Повторение простых элементов казахского танца	2	20.09		Групповая
24.		Повторение простых элементов казахского танца	2	27.09		Групповая
25.		Повторение простых элементов казахского танца	2	04.10		Групповая
6.	1.3.	Стартовая диагностика. Зачет	2	11.10		Групповая
	II.	Экзерсис у станка, на середине зала	20			
7.	2.1.	Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	2	18.10		Групповая
8.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	2	25.10		Групповая
9.		Позиции рук, ног, положения головы, корпуса.	2	01.11		Групповая
10.	2.2.	Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	2	08.11		Групповая
11.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	2	15.11		Групповая
12.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	2	22.11		Групповая

13.		Пластическая выразительность рук, прогибы корпуса	2	29.11		Групповая
14.	2.3.	Прыжки на месте, по диагонали	2	06.12		Групповая
15.		Прыжки на месте, по диагонали	2	13.12		Групповая
16.	2.4.	Промежуточная диагностика. Зачет.	2	20.12		Групповая
	III.	Лексика казахского народного танца	40			
17.	3.1.	Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	2	27.12		Групповая
18.		Комплекс упражнений для развития пластики рук, повороты корпуса	2	17.01		Групповая
19.	3.2.	Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	2	24.01		Групповая
20.		Движения с вращением кистей рук, прогибы корпуса	2	31.01		Групповая
21.	3.3.	Движения джигитовки	2	07.02		Групповая
22.		Движения джигитовки	2	14.02		Групповая
23.	3.4.	Виды поворотов	2	21.02		Групповая
24.		Виды поворотов	2	28.02		Групповая
25.		Виды поворотов	2	01.03		Групповая
26.	3.5.	Постановка казахских танцев	2	07.03		Групповая
27.		Постановка казахских танцев	2	14.03		Групповая
28.		Постановка казахских танцев	2	21.03		Групповая
29.		Постановка казахских танцев	2	28.03		Групповая
30.		Постановка казахских танцев	2	04.04		Групповая
31.		Постановка казахских танцев	2	11.04		Групповая

32.		Постановка казахских танцев	2	18.04		Групповая
33.	3.6.	Отработка техники исполнения	2	25.04		Групповая
34.		Отработка техники исполнения	2	16.05		Групповая
35.		Отработка техники исполнения	2	23.05		Групповая
36.	3.7.	Итоговая диагностика. Концерт.	2	30.05		Групповая
		ИТОГО:	72 час.			

Примечание: в связи с сокращением календарных рабочих дней согласно расписанию занятий, программа сокращена на 72 часа.