

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара


В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022г.

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ПОИСКАХ КАДРА»**

Срок реализации программы – 1 года

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Направленность – техническая

Начало реализации программы: 2022 г.

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Лукьянова Елена Игоревна

САМАРА
2022

Оглавление

Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	12
1.1. Актуальность и особенности программы	12
1.3. Условия реализации программы.....	24
Формы организации образовательной деятельности	24
1.4. Ожидаемые результаты.....	25
Мониторинг образовательного процесса	29
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	34
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	37
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	45
4.1. Нормативно-правовая база	45
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.....	46
4.3. Принципы построения программы	47
4.4. Особенности обучения в разновозрастной группе	47
4.5. Особенности работы в разноуровневой группе	49
4.6. Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате	51
4.7. Воспитательная работа в творческом объединении	54
V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	55

Паспорт программы

Наименование программы		«В поисках кадра»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Лукьянова Елена Игоревна, педагог - организатор
Квалификация педагогов, реализующих программу		Теория культуры
Образовательное учреждение, реализующее программу <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о.Самара, ул.Осипенко, д.32а, т.8(846) 3343340
Возраст учащихся		10 - 17 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации		1 год
Направленность образовательной деятельности		техническая
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов <i>(ознакомительный, базовый, продвинутый)</i>		ознакомительный
Форма обучения		очная
Форма занятий <i>(групповая, индивидуальная)</i>		групповая
Количество детей в группе		от 10 до 15
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
Год разработки		2022

Краткая аннотация

Искусство фотографии, зародившееся более полтора века назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать фотографии, посылать их по электронной почте, создавать отпечатки, и делать многое другое.

По программе «В поисках кадра» учащиеся получают информацию о технических характеристиках фотокамеры, техниках и приемах съемки, художественных правилах и о работе в технических редакторах.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в использовании модульного принципа и разноуровневости. Содержание программы направлено на развитие образного и пространственного мышления, его конструктивного восприятия. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Дополнительная образовательная программа «В поисках кадра» состоит из 3 модулей: «Введение в фотографию. История фотографии», «Виды съемки», «Графические фоторедакторы».

Данная программа ориентирована на учащихся 10 - 17 лет. Объем программы 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе составляет 10-15 человек.

Учебный план ДОП
«В поисках кадра»
Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в фотографию. История фотографии	60	16	44
2.	Виды съемки	60	16	44
3.	Графические фоторедакторы	24	6	18
	ИТОГО	144	38	106

1 модуль «Введение в фотографию. История фотографии»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с историей фотографии, изучение основ работы камеры, правил работы с камерой и понимания технических характеристик кадра.

2 модуль «Виды съемки»

Реализация этого модуля направлена на практическую работу с камерой в разных условиях и сценариях. Учащиеся приобретают навык самостоятельно работать с камерой.

3 модуль «Графические фоторедакторы»

Реализация этого модуля направлена на обучение пониманию проблемы в фотографии и изучить способы их исправления с педагогом при помощи возможностей графических редакторов.

Цели и задачи

Стратегическая цель: развитие стремлений обучающегося к творческому самовыражению, через овладение фотоискусства.

1 модуль «Введение в фотографию. История фотографии»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование целостно - эстетического восприятия окружающего мира	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира;	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира и возможности его творческой репрезентации;
Задачи обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней; • изучить краткую историю фотографии как вида искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней; • изучить базовую историю фотографии как вида искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней; • изучить подробную историю фотографии как вида искусства в процессе развития технического прогресса в мире фотокамер;
Задачи развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувство света и пропорций; 	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию пространственного воображения, чувство света и пропорций; 	<ul style="list-style-type: none"> •развивать пространственное воображение, чувство света и пропорций;

Задачи воспита тельны е	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность; 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать эстетический вкус; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность; 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать эстетический вкус; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
----------------------------------	---	--	--

2 модуль «Виды съемки»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Начальное формирование стремлений к отражению окружающего мира;	Формирование стремлений к отражению окружающего мира;	Формирование стремлений к запечатлению окружающего мира через отражение в фотоработе личностного отношение к нему;
Задачи обучающие	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительными возможностями работы с камерой; обучить умениям работы в разных условиях освещения, разного вида 	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительным разнообразием возможностей работы с камерой; обучить умениям и навыкам работы в разных условиях освещения, разного вида съемки; 	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительным разнообразием возможностей работы с камерой; обучить умениям и навыкам работы в разных условиях освещения, разного вида съемки; научить работать с

	съемки;		вспомогательными средствами для съемки (вспышка, софтбокс, фон, стойка).
Задачи развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства; • формировать конструкторские и художественные потенциальные способности; • развивать творческую потребность в фото деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства; • способствовать развитию и формированию конструкторских и художественных потенциальных способностей; • развивать творческую потребность в фото деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества и самовыражения на основе фотоискусства; • развить конструкторские и художественные потенциальные способности; • развить творческую потребность в фото деятельности;
Задачи воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • способствовать проявлению 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественных способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественные способности; • способствовать проявлению

	социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> способствовать проявлению социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности. 	социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> способствовать проявлению гражданской инициативности.
--	---	---	---

3 модуль «Графические фоторедакторы»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Формирование значимости стремлений к запечатлению событий жизни;	Создание условий для ранней профориентации через осознание значимости стремлений к запечатлению событий жизни;	Создание условий для ранней профориентации через осознание значимости стремлений к запечатлению событий жизни и возможности социальной презентации;
Задачи обучающие	<ul style="list-style-type: none"> научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления с педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> изучить способы самостоятельного исправления проблем при помощи возможностей графических 	<ul style="list-style-type: none"> развить стремления к продолжению получения дополнительной информации при работе с камерой;

	<p>при помощи возможностей простейших графических редакторов.</p>	<p>редактора Adobe Photoshop.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать ранней профорientации; • научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления при помощи возможностей графических редакторов AdobeLightroom, ACDSsee, Adobe Photoshop;
<p>Задачи развивающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обогатить речь базовой профессиональной терминологией; • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обогатить словарный запас, пополнив его специальными техническими терминами; • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира и умение отражать его через выполнение задачи педагога; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы и наставничества к другим обучающимся

<p>Задачи воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию самооценки собственной работы у обучающегося; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма 	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию умения объективно оценивать работу; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; • способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы; • создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в учреждении и за ее пределами. 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность к технической деятельности; • способствовать развития объективной рефлексии на свою учебную деятельность; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; • способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы; • создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в учреждении и за ее пределами.
------------------------------	---	--	---

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и особенности программы

Образовательная программа «В поисках кадра» имеет техническую направленность.

Опираясь на Концепцию социально-экономического развития Самарского региона, программа «В поисках кадра» направлена на повышение качества образования и мотивации к обучению учащихся в области фотоискусства, развития пространственного мышления и художественного отношения к техническому творчеству. С каждым днем в любой отрасли ощущается необходимость в специалисте, способном творчески мыслить, искать новые пути в решении проблем, изобретать. Учить этому необходимо с детства, прививать интерес к искусству и творчеству. В учреждении дополнительного образования предоставляется возможность развить у молодых людей пространственное мышление в тесной связи с изобразительной деятельностью.

Фотоискусство совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство, необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Данная программа позволяет обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Программа способствует самовыражению обучающихся, учит самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать предмет для фотографии, композицию, определиться в выборе приемов, выразительных средств.

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей должно быть направлено на формирование и развитие технических и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Программа направлена на обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, на профессиональную ориентацию, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Интерес к фотоискусству в современном обществе неустанно растет, что является основанием к повышенному спросу к данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В основе концепции программы «В поисках кадра» лежит:

- изменение личностных духовно-нравственных качеств личности обучающихся;

- потребность в самовыражении путем работы с фотоаппаратом;
- преобразование детьми микромира, посредством создания ими фоторабот.

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация *образовательного процесса в дистанционном формате*. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к техническим средствам, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и разноуровневой. Данная технология предполагает создание педагогических условий для включения ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Она дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на определённом уровне в зависимости от его способностей, желаний и индивидуальных качеств личности.

Принципиальные подходы к организации разноуровневого обучения.

Особенностью использования технологии разноуровневого обучения является необходимость проектирования трех уровней целей, задач и предполагаемых результатов обучения – репродуктивных, конструктивных, творческих. Их «расслоение» предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации.

Ознакомительный уровень. Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то

же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Базовый уровень. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной.

Продвинутый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требует умения решать проблемы в рамках посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

Таким образом, программа имеет собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности ее содержания и соответствующие им достижения участников.

Содержание программы направлено на развитие технического и пространственного мышления, конструирования совместно с развитием художественного вкуса, образного восприятия окружающего мира. При обучении используются возможности межпредметной интеграции современных технологий и фотоискусства.

Обучение последнему происходит поэтапно:

1. Изучение способов создания снимка в разных условиях, учитывая все возможные изменения освещения, сценария и проч.

2. Перенесение усвоенных знаний в новые условия. Путём постановки проблемной задачи, обеспечивается обобщение полученного на первом этапе способа действия, и внедрение его в новые, изменяющиеся условия.

3. Создаются условия для самостоятельной работы детей с камерой.

Такое обучение, по принципу «от общего к частному», ориентирует ученика не на заучивание показателей камеры, для конкретных сценариев, а на усвоение способа работы, позволяющего получать качественные кадры, возникает потребность в творческом применении усвоенного способа. Обучающиеся научатся поиску нестандартных решений, комбинированию уже известных приёмов и операций.

Обучение фотоискусству включает в себя изучение правил изобразительного искусства, правил оптики, цветоведения и физики света. Все это позволит более подробно изучить правила для создания фототворчества.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Проектная деятельность может быть выражена в работе с другими объединениями, создании тематических выставок, участии в конкурсах.

Бренд программы. Программа «В поисках кадра» является подготовительной ступенью к развитию творческого восприятия, технического мышления, умения создать творческий объект. Учащиеся,

занимающиеся в объединении, погружаются в область технической творческой деятельности, знакомясь с материалом данной программы.

Для современного общества важно наличие высокого качества создаваемого продукта, являющегося конкурентно – способным в среде подобных детских объединениях. Наличие логотипа объединения - фотоаппарата в окружении птиц, что обозначает поиск чего-то прекрасного, возможность полета в творчестве так высоко, как птица.

Бренд «В поисках кадра» является знаком качества в предъявлении результатов своего труда на рынке образовательных услуг.

1.2. Цели и задачи

Цели и задачи

Стратегическая цель: развитие стремлений обучающегося к творческому самовыражению, через овладение фотоискусства.

1 модуль «Введение в фотографию. История фотографии»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	формирование целостно - эстетического восприятия окружающего мира;	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира;	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира и возможности его творческой репрезентации;
Задачи обучающие	<ul style="list-style-type: none">• научить работе с камерой;с использованием правил работы с ней;• изучить краткую историю фотографии как вида искусства;	<ul style="list-style-type: none">• научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней;• изучить базовую историю фотографии как вида искусства;	<ul style="list-style-type: none">• научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней;• изучить подробную историю фотографии как вида искусства в процессе развития технического прогресса в мире фотокамер;
Задачи развива	<ul style="list-style-type: none">• развивать чувство света и пропорций;	<ul style="list-style-type: none">• способствовать развитию пространственного воображения,	<ul style="list-style-type: none">•развивать пространственное воображение, чувство света и

ющие		чувство света и пропорций;	пропорций;
Задачи воспита тельные е	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность; 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать эстетический вкус; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность; 	<ul style="list-style-type: none"> сформировать эстетический вкус; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;

2 модуль «Виды съемки»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	Начальное формирование стремлений к отражению окружающего мира;	Формирование стремлений к отражению окружающего мира;	Формирование стремлений к запечатлению окружающего мира через отражение в фотоработе личностного отношение к нему;
Задачи обучаю щие	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительными возможностями работы с камерой; обучить умениям работы в разных условиях 	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительным разнообразием возможностей работы с камерой; обучить умениям и навыкам работы в разных условиях освещения, разного вида 	<ul style="list-style-type: none"> познакомить с дополнительным разнообразием возможностей работы с камерой; обучить умениям и навыкам работы в разных условиях освещения, разного вида съемки;

	освещения, разного вида съемки;	съемки;	<ul style="list-style-type: none"> • научить работать с вспомогательными средствами для съемки (вспышка, софтбокс, фон, стойка).
Задачи развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства; • формировать конструкторские и художественные потенциальные способности; • развивать творческую потребность в фото деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства; • способствовать развитию и формированию конструкторских и художественных потенциальных способностей; • развивать творческую потребность в фото деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества и самовыражения на основе фотоискусства; • развить конструкторские и художественные потенциальные способности; • развить творческую потребность в фото деятельности;
Задачи воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • способствовать 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественных 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественные способности;

	<p>проявлению социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности.</p>	<p>способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> способствовать проявлению социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> способствовать проявлению социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности; способствовать проявлению гражданской инициативности.
--	---	--	--

3 модуль «Графические фоторедакторы»

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цели	<p>Формирование значимости стремлений к запечатлению событий жизни;</p>	<p>Создание условий для ранней профориентации через осознание значимости стремлений к запечатлению событий жизни;</p>	<p>Создание условий для ранней профориентации через осознание значимости стремлений к запечатлению событий жизни и возможности социальной презентации;</p>
Задачи обучающие	<ul style="list-style-type: none"> научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления с педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> изучить способы самостоятельного исправления проблем при помощи возможностей графических 	<ul style="list-style-type: none"> развить стремления к продолжению получения дополнительной информации при работе с камерой;

	<p>при помощи возможностей простейших графических редакторов.</p>	<p>редактора Adobe Photoshop.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать ранней профорientации; • научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления при помощи возможностей графических редакторов AdobeLightroom, ACDSsee, Adobe Photoshop;
<p>Задачи развивающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обогатить речь базовой профессиональной терминологией; • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • обогатить словарный запас, пополнив его специальными техническими терминами; • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира и умение отражать его через выполнение задачи педагога; • содействовать развитию самоконтроля действий ученика в процессе работы и наставничества к другим обучающимся

<p>Задачи воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию самооценки собственной работы у обучающегося; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма 	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию умения объективно оценивать работу; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; • способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы; • создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в учреждении и за ее пределами. 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность к технической деятельности; • способствовать развития объективной рефлексии на свою учебную деятельность; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; • способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы; • создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в учреждении и за ее пределами.
------------------------------	---	--	---

1.3. Условия реализации программы

Программа «В поисках кадра» предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 17 лет, интересующихся или уже занимающихся техническим и творчеством или фотоискусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Состав групп 10-15 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения и согласована с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 час. в год.

Обучение осуществляется в течение 36 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. В каникулярное время учащиеся заняты в социально-творческой и экскурсионной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программа подразумевает и использование различных форм обучения:

- учебное занятие;
- открытые занятия;
- выставки и конкурсы различного уровня;
- совместная работа с другими детскими коллективами в рамках работы над образовательно-выставочными проектами;
- мастер-классы;
- проектная деятельность;
- экскурсии;
- пленэр;
- социально-значимая деятельность.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные

Ознакомительный уровень: формирование целостно - эстетического восприятия окружающего мира;

Базовый уровень: формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира;

Продвинутый уровень: формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира и возможности его творческой репрезентации

Регулятивные

Ознакомительный уровень: понимает необходимость учения;

Базовый уровень: понимает необходимость учения, имеет выраженную учебно-познавательную мотивацию;

Продвинутый уровень: понимает необходимость учения, имеет выраженную учебно-познавательную мотивацию, устойчивый познавательный интерес;

Познавательные

Ознакомительный уровень: анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу)

Базовый уровень: анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использует свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;

Продвинутый уровень:

- анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использует свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;
- различает основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);

Коммуникативные

Ознакомительный уровень: участвует в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других;

Базовый уровень: формулирует собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Продвинутый уровень:

- проявляет терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;
- под руководством учителя участвует в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

ПРЕДМЕТНЫЕ

1 модуль «Введение в фотографию. История фотографии»

Ознакомительный уровень:

Знает: краткую историю фотографии как вида искусства;

Умеет работать с камерой с использованием правил работы с ней;

Владеет: умением создавать простые по композиции фотографии.

Базовый уровень:

Знает: базовую историю фотографии как вида искусства;

Умеет: работать с камерой с использованием правил работы с ней;

Владеет: умением создавать простые по композиции фотографии с чувством света и пропорций.

Продвинутый уровень:

Знает: расширенную историю фотографии как вида искусства в процессе развития технического прогресса в мире фотокамер;

Умеет: работать с камерой с использованием правил работы с ней;

Владеет: умением создавать фотографии с чувством света и пропорций.

2 модуль «Виды съемки»

Ознакомительный уровень:

Знает: основные приемы работы в различных условиях;_дополнительные возможности работы с камерой;

Умеет: использовать основные приемы работы с камерой;

Владеет: умением использования техник съемки для работы в любых условиях.

Базовый уровень

Знает: __основные приемы работы в различных условиях; дополнительные возможности работы с камерой;

Продвинутый уровень:

Знает: основные приемы работы в различных условиях; дополнительные возможности работы с камерой;

Умеет: использовать основные приемы работы с камерой; работать с вспомогательными средствами для съемки (вспышка, софтбокс, фон, стойка);

Владеет: умениями и навыками работы в разных условиях освещения, разного вида съемки.

3 модуль «Графические фоторедакторы»

Предметные

Ознакомительный уровень:

Знает: правила работы в графических редакторах;

Умеет: исправления проблем фотографий с педагогом при помощи возможностей графических редакторов;

Владеет: умениями создавать постобработку кадра.

Базовый уровень:

Знает: Правила работы в графических редакторах;

Умеет: исправлять проблемы в фотографии с педагогом при помощи возможностей графических редакторов;

Владеет: Умениями создавать постобработку кадра.

Продвинутый уровень:

Знает: правила работы в графических редакторах;

Умеет: исправлять самостоятельно проблемы в фотографии при помощи возможностей графических редакторов;

Владеет:

Умениями создавать художественную постобработку кадра.

Мониторинг образовательного процесса

В соответствии с указанной выше дифференциацией ожидаемых результатов разработана таблица основных параметров, измеряемых по 3-х балльной системе, помогающая наглядно представить набор основных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести ученик в результате освоения программы и систему личностных качеств, которые желательно сформировать у него в процессе обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце учебного года;
- стартовая и итоговая диагностика предметных результатов проводится в каждом модуле. Учитывается участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

В таблице представлены три уровня оценивания:

- 1 балл- ученик освоил материал программы на ознакомительном уровне;
- 2 балла- ученик освоил материал программы на базовом уровне;
- 3 балла- ученик освоил материал программы на продвинутом уровне.

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Ч ис ло ба лл	Методы диагностики	Формы подведения итогов
-----------	----------	--	---------------------------	-----------------------	-------------------------------

			ов		
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма; • объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	анализ за использование теоретических знаний в практической деятельности	Итоговая работа
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по заданной педагогом готовой схеме и выполнение ее под руководством педагога. Создание заданного продукта с помощью педагога; • работа по самостоятельно выбранной готовой схеме и выполнение ее без педагога. Получение модифицированного предмета; • работа по самостоятельно выбранной или созданной схеме (схемам). Создание авторского продукта. Получение авторского продукта 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и владений;	Выставка
Личностные результаты					

Проявление социальных компетенций	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено проявление личностных социальных компетенций; • умеренное выражение личностных социальных компетенций; • активное проявление личностных социальных компетенций 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа,	КТД, занятие	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Регулятивные результаты	принятие и выполнение учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • умеренно выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • активно выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

Познавательные результаты	выделение познавательной задачи из практического задания	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; 	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • умеренно выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • активно выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; 	3		

Коммуникативные результаты	Использование средств общения для решения простейших коммуникативных задач	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос	Учебное занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • умеренно выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • активно выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 	3		

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1 модуль « Введение в фотографию. История фотографии »					
1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	4	2	2	Результат диагностики
1.2	История появления фотографии, первые фотокамеры	8	6	2	Устная проверка
1.3	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	6	4	2	Устная проверка
1.4	Главные имена в мире фотографии.	6	4	2	Устная проверка
1.5	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	8	2	6	Устная проверка
1.6	Режимы и возможности цифровых камер	14	3	11	Устная проверка
1.7.	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...» Итоговая диагностика	14	3	11	
	ИТОГО:	60	16	44	
2 Модуль « Виды съёмки»					
2.1.	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	8	2	6	Просмотр

2.2.	Вид съемки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	8	2	6	Просмотр
2.3.	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	8	2	6	Просмотр
2.4.	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съемка животных.	8	2	6	Просмотр
2.5.	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	13	2	11	Просмотр
2.6	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	13	2	11	Выставка
	ИТОГО:	60	12	48	
3 модуль « Пластические объемные формы»					
3.1.	Знакомство с программами по обработке фотографий	8	2	6	Просмотр
3.2	Печать, хранение и распространение фотографий	6	1	5	Просмотр
3.3.	Пакетная обработка	8	2	6	Просмотр
3.4.	Художественная обработка	2	2	6	Выставка. Просмотр

	Итоговая диагностика				
	ИТОГО:	24	6	18	
	ВСЕГО	144	34	110	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Дистанционные средства</i>
<i>I модуль «Введение в фотографию. История фотографии»</i>				
1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	Знакомство с техникой безопасности поведения в учебном кабинете и работе с камерой. Организация рабочего места	Диагностика сформированной пространственного воображения и владения камерой. Диагностика, предметных, личностных и метапредметных УУД	Яндекс. Телемост
1.2.	Появление фотографии, первые фотокамеры.	Знакомство с историей появления фотокамеры. Понятия: камера, камера - обскура. Фотография как искусство.	Создание своими руками аналога камеры – обскура.	20 самых первых и старых фотографий в истории https://www.youtube.com/watch?v=xJVK0zU-YPQ&ab_channel=История

				Просто
1.3.	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	Знакомство с понятиями: пленка, проявка, реактив. Отличие пленочной фотографии от цифровой, понимание разницы принципа работы.	Анализ фотографий, разбор. Съёмка на цифровой фотоаппарат и пленочный.	Яндекс. Телемост
1.4.	Главные имена в мире фотографии.	Именитые фотографы, их влияние на мир фотоискусства. Разбор их стиля.	Сопоставление фотографий с их создателями. Создание черт для своего стиля.	Яндекс. Телемост
1.5.	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива.	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости..	Осмотр камеры детально, осмотр разных объективов. Эксперимент с лупами и стеклами. Определение по раздаточным материалам технических показателей фотографии.	Яндекс. Телемост

		<p>Объективы длиннофокусные, широкоугольные. Разрешающая способность объектива. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая.</p>		
1.6.	Режимы и возможности цифровых камер	<p>Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Изучение режимов камеры, понятие их принципиальной разницы и условия их применения.</p>	Работа с камерой на разных режимах.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=8RnU-BUrHJE&ab_channel=%22Смена%22видеоблогофотографии</p>

1.7	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...» Итоговая диагностика	Закрепление и повторение полученных ранее знаний.	Прохождение интерактивной игры «Погружение в мир фотоискусства ...» всеми учащимися детского творческого объединения. Оценка уровня овладения программным материалом	Яндекс. Телемост
2 модуль «Виды съемки. Практика»				
2.1.	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	Изучение подручных средств для создания снимка. Изучение возможных пространств для работы.	Работа со штативом, создание «переносной» студии в кабинете.	Яндекс. Телемост
2.2.	Вид съемки натюрморт. Студийный и найденный	Понятие натюрморт. Отличие жанра в фотоискусстве. Светотеневой рисунок.	Создание натюрморта с правилами композиции, съемка. Выставка и просмотр.	https://www.youtube.com/watch?v=zt0BAgl6ZZk&ab_channel=AleksandrGorodnikov

	натюрморт.			
2.3	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	Понятие пейзаж. Отличие жанра в фотоискусстве. Глубина в пейзаже.	Создание пейзажа на выбор - архитектура, природный, фрагмент, с правилами композиции, съемка. Выставка и просмотр.	Яндекс. Телемост
2.4	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съемка животных.	Понятие портрет. Отличие жанра в фотоискусстве. Понятие ракурс, работа с моделью, влияние света на пропорции лица. Рисунок характера с помощью фото. Групповой портрет. Особенности съемки	Работа в команде, создание портретов участников творческого объединения, выставка и просмотр.	Яндекс. Телемост

		животных.		
2.5	Вид съемки репортаж. Работа в быстромеменяющихся условиях. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	Особенности репортажной съемки, виды сценариев. Обучение быстрому реагированию в зависимости от окружающих обстоятельств.	Выполнение работы на заданную тему. Это задание выполняется всеми учащимися творческого объединения совместно с другими творческими объединениями. Просмотр/выставка.	Яндекс. Телемост
2.6	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	Понятие жанровая съемка, ее особенности. Бытовой жанр. Определение смысла в фотографии. Макросъемка, особенности. Выбор более близкого для детей вида съемки.	Создание фоторабот в стиле жанровая съемка. Выставка творческих работ учащихся. Оценка уровня овладения программным материалом	Яндекс. Телемост
3 модуль «Графические фоторедакторы»				

3.1	Знакомство с программами по обработке фотографий	Изучение разных видов программ для обработки фотографий, из различия и особенности.	Работа с программами для постобработки, анализ и определение наиболее удобного ПО для постобработки.	Яндекс. Телемост
3.2	Печать, хранение и распространение фотографий	Способы хранения фотографий, особенности выбора размера для печати, публикации и распространения.	Работа в редакторе для подготовки фотографии к печати и публикации. Проведение онлайн-выставки.	Яндекс. Телемост
3.3	Пакетная обработка	Изучение возможностей программ для пакетной обработки, создание пресетов для конкретного вида съемки. Обучение применения всех возможностей программ	Обработка разного вида съемок. Сравнительный анализ пресетов для конкретной съемки.	Яндекс. Телемост

		для исправления ошибок совершенных во время съемки.		
3.4	Художественная обработка Итоговая диагностика	Изучение художественной обработки, обучение применения всех возможностей программ для исправления ошибок совершенных во время съемки.	Выполнение творческого проекта на заданную тему. Выставка творческих работ учащихся. Диагностика результативности развития технического и художественного восприятия мира; уровня овладения программным материалом. Диагностика личностных и метапредметных УУД	https://www.youtube.com/watch?v=th99_cT2iCc

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

Для реализации данной программы нужны педагоги дополнительного образования со знанием приемов и методов работы с камерой, графическими редакторами.

Материально-техническое: камера, объектив, вспышка, ноутбук, софтбокс, штатив, фон, стойка, программы по обработке фотографий.

Фотобумага (разная), Фоны для съёмки, Устройства вывода (принтеры), Столы, стулья, шкафы, подиум, Класная доска, Альбомы, книги по искусству, Рамки для выставочных работ, Дидактический материал.

Помещение должно быть светлым и легко проветриваемым.

4.3. Принципы построения программы

Данная программа базируется на следующих педагогических принципах:

- гармонизации и гуманизации образовательного процесса требования этого принципа состоит в том, чтобы образовательный процесс должен быть направлен навстречу ребенку, его интересам, а личность ребенка считается самоценной, уникальной и неповторимой;
- принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося;
- принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре;
- принцип наглядности при подачи учебного материала;
- принцип доступности в обучении – соответствие учебного материала и методов обучения возрастным особенностям учащихся;
- принцип постоянной занятости внимания ребенка и чередования эмоций.

4.4. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного

процесса в группах, состоящих из детей разного возраста. Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, а также современных педагогов. Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным

общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.5. Особенности работы в разноуровневой группе

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Ее появление было вызвано тем, что традиционная система, ориентированная на обучение всех детей по единым программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ребёнка.

Цель разноуровневого обучения: обеспечить усвоение учебного материала каждым воспитанником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

Данная технология основывается на следующих научных идеях:

→ разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности;

→ уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей;

→ в структуре уровневой дифференциации по обученности (а именно она чаще всего и лежит в основе уровневого обучения) выделяют, как правило, три уровня: минимальный (базовый), программный и усложненный (продвинутый в формулировке некоторых авторов).

Таким образом, технология разноуровневого обучения позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются, также состав подгрупп может меняться в зависимости от поставленной учебной задачи. Дифференцированный подход в традиционной системе обучения организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Данный подход необходим на всех этапах обучения.

В условиях целенаправленного процесса обучения технология разноуровневого обучения реализуется на занятиях в разумной дифференциации заданий, постановок перед детьми посильных задач, где посильность и легкость отнюдь не тождественные понятия. Это посильное задания, упражнения, предлагаемые с учетом уровня знаний, умений и навыков дошкольников и предполагающее последовательное усложнение познавательных задач. Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных дошкольников не одинаков. Главной задачей воспитателя – сократить его у тех детей, у которых он длиннее, чем у остальных.

Теоретический анализ исследований Т.И.Бабаевой, Л.С.Выготского, Т.Н.Захаровой, Я.И.Ковальчук, Н.Н.Поддьякова, М.Г.Синяковой, Н.М.Шахмаева и др. позволяет выделить педагогические условия дифференциации в обучении детей:

- учет вариативного содержания образовательной работы с детьми;
- особенности восприятия познавательного материала;
- знание индивидуальных и типологических особенностей отдельных детей и их групп;
- умение анализировать учебный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы детей;
- составление развернутого плана занятия, включая задания разным группам и отдельным детям;
- осуществление оперативной обратной связи;
- соблюдение педагогического такта.

Дифференцированное обучение, как говорит В.В. Сериков, не занимается формированием личности с заранее заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов образовательно-воспитательного процесса. Предполагает помощь дошкольнику в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии его возможностей, становлении самосознания, в самоопределении относительно личностно-значимых и общественно-приемлемых целей, самореализации и самоутверждения.

4.6. Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме

on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в

учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Яндекс.Телемост, VK, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер.

Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

4.7. Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей художественной и нравственной культурой, интеллектуальным и творческим потенциалом.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества учащихся в процессе внеурочной деятельности;
- развивать художественный вкус и потребности в творческой деятельности;

создать условия для самореализации детей и подростков через участие во внеурочной деятельности.

Формами воспитательной работы, которые будут использоваться для реализации данной программы являются одновременно и формами

образовательной работы, в которых выделяется и целенаправленно развивается воспитательный контекст. Среди форм такой воспитательной деятельности можно отметить: учебные занятия, экскурсии, экспедиции и выезды, соревнования, конференции и конкурсы, массовые праздники и др. совместное соиздание (подготовка выставки).

V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993

2. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001

3. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007г..

4. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург : СПб АППО, 2018. - 67 с. : ил.

5. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки РФ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017 – 608 с.

6. Курвитс, М. Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя / М. Курвитс. - Текст: электронный //Мастерская Марины Курвитс : сайт. – URL : https://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/#.

7. Лысов, И. «Самоучитель по современной фотографии»./ М.: Международное Агентство "A.D. & T.", 2002. – 304 с.

8. Мигалко, Ю. К. Формирование бренда образовательной организации как условие повышения ее конкурентоспособности в системе образования / Ю. К. Мигалко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 43 (333). — С. 55-59. — URL: <https://moluch.ru/archive/333/74471/> (дата обращения: 17.06.2022).

9. Министерство просвещения рекомендует школам пользоваться онлайн-ресурсами для обеспечения дистанционного обучения. - Текст: электронный. - Минпросвещения России. Официальный интернет-ресурс. - URL:<https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduetshkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogoobucheniya/>. (дата публикации 18 марта 2020) (дата обращения: 01.04.2020)

10. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.

11. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.

12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.

13. Семёнова Т.И. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Матрица программы/ Т.И. Сем.нова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2019. – 25 с.

14. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

15. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.