

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В. Башкирова
В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ-И-ШОК. ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗОТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся – 5-15 лет
Направленность – техническая
Начало реализации программы: 2020г.

Составители программы: педагог дополнительного образования
Железнова Наталья Владимировна

САМАРА
2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация.....	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	12
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	12
1.3. Условия реализации программы.....	30
1.4. Формы организации образовательной деятельности.....	30
1.5. Ожидаемые результаты и формы их проверки.....	30
Диагностика результативности реализации программы	42
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	47
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	51
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	68
4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы	68
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.....	68
4.3. Воспитательная работа в творческом объединении	69
4.4. Педагогические технологии, принципы, методы, средства обучения	73
Обеспечение программы	76
4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе	76
4.6. Дифференцированный подход при реализации программы.....	78
4.7. Материалы, необходимые для работы с бумагой	80
4.8. Азбука бумагопластики. Технологические подходы.....	81
V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	86

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-и-шок. Техническое изотворчество»
Составитель программы (ФИО, должность)		Железнова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Учитель рисования и черчения
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)		МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д.32 а, т. 8(846) 3343340
Возраст учащихся		5-15 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации		3 года
Направленность образовательной деятельности		техническая
Вид программы		Модульная, разноуровневая
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Количество модулей 2-го года		3 модуля
Количество модулей 3-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов		базовый
Форма обучения		очная
Форма занятий		групповая
Количество детей в группе		от 13 до 17
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
3-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут

	общее число часов в год	144
Год разработки		2020

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Арт-и-шок. Техническое изотворчество» способствует развитию у обучающихся конструкторского мышления на основе художественно-изобразительной деятельности. Программа знакомит учащихся с рабочими профессиями, где развитие художественных навыков является необходимым. Практическая работа основана на создании продукции из художественных материалов. В программе даются основные представления об их создании на основе схем и чертежей. Овладевая основными способами изображения на листе, учащийся приобретает навыки начального конструирования. У учащегося вырабатывается усидчивость и аккуратность, кропотливость и самостоятельность мышления, так необходимые для современного человека. Умение творить из художественных материалов раскрывает перед обучающимся возможность оформления окружающего мира.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Ее содержание направлено на развитие пространственного мышления на основе работы с художественными материалами. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Дополнительная образовательная программа «Арт-и-шок. Техническое изотворчество» состоит из 3 модулей:

1 год обучения - Первый модуль «Художественные материалы и их конструктивные особенности»; второй модуль «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов», третий модуль «Объемные и плоскостные художественные образы из художественных материалов».

2 год обучения - первый модуль «Привычные вещи глазами мастера», второй модуль «Создание книги», третий модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном».

3 год обучения: - первый модуль «Ландшафтное градостроительство», второй модуль «Макетирование в дизайне среды», третий модуль «Мой микрорайон».

Программа рассчитана на 3 года обучения учащихся в возрасте от 5 до 15 лет. Состав групп 13-17 человек. I - III годы обучения – по 4 часа неделю – 144 часа в год. 36 учебных недель.

Учебный план ДОП
«Арт-и-шок. Техническое изотворчество»
Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		В	Т	П	
I.	«Художественные материалы и их конструктивные особенности»	28	7	21	Контрольный просмотр
II	«Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»	94	19	75	Контрольный просмотр
III	«Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»	22	11	11	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	37	107	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		В	Т	П	
I.	Привычные вещи глазами мастера	32	6	26	Контрольный просмотр
II	Создание книги	42	12	30	Контрольный просмотр
III	Рабочие специальности с художественным уклоном	70	18	52	Контрольный просмотр
ИТОГО		144	36	108	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		В	Т	П	
I	Ландшафтное градостроительство	32	11	21	Контрольный просмотр

II	Макетирование в дизайне среды	40	12	28	Контрольный просмотр. Выставка
III	Мой микрорайон	72	17	55	Контрольный просмотр. Выставка
ИТОГО		144	40	104	

Первый год обучения

1 модуль «Художественные материалы и их конструктивные особенности»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с пластическими особенностями и художественными свойствами выразительности бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина; приобретение умений в работе с различными материалами при выполнении упражнений.

Цель: формирование мотивации к творчеству при создании простейших плоскостных форм.

Задачи:

- изучить основные свойства материалов для начального технического моделирования;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии постройки плоских и объёмных моделей;
- познакомиться со способами применения шаблонов и способов соединения деталей;

2 модуль «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»

Осуществление обучения по данному модулю расширяет представления учащихся о возможностях бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их.

Цель: формирование интереса к созданию предметов из художественных материалов.

Задачи:

- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования;
- научить изготавливать модели по шаблону;
- научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов;

3 модуль «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»

Знакомство с возможностями изготовления плоскостных и объемных форм и их художественное оформление.

Цель: развитие конструктивных умений и пространственного мышления на основе творческой деятельности при создании художественных предметов.

Задачи:

- научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов.
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с различными материалами;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса в процессе творческой деятельности.

Второй год обучения

1 модуль «Привычные вещи глазами мастера»

Реализация модуля направлена на овладение умением творческого видения с позиции мастера, умеющего сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных деталях природы, архитектурных сооружений и в других привычных предметах.

Цель: формирование видения мира с позиций конструктивного подхода

Задачи:

- развить умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов перспективы.
- научить с помощью простейших композиционных элементов решать художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность);
- научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1-4 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия;
- совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами;

- стимулировать интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-супрематистов;
- содействовать формированию культуры в трудовой деятельности.

2 модуль «Создание книги»

Реализация модуля направлена на знакомство учащихся с историей появления книгопечатанья в мире.

Цель: формирование эмоционально-эстетического и производственного отношения к создаваемому предмету.

Задачи:

- узнать историю развития книгопечатанья в мире и России;
- научить выполнять макет книги;
- совершенствовать умения и навыки при работе с художественными материалами;
- способствовать развитию интереса учащихся к оформлению книги.

3 модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном»

Реализация модуля направлена на знакомство учащихся с миром профессий.

Цель: формирование привлекательности образа рабочего человека, обладающего художественным видением предметов.

Задачи:

- познакомить с основными способами объемного изображения предметов;
- познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клеше, ювелир, мастер отделочных работ, вышивальщица, кузнец, флорист, проектировщик и др
- научить создавать макеты малых архитектурных форм;
- способствовать развитию интереса к техническим специальностям с творческим уклоном;

Третий год обучения

1 модуль «Ландшафтное градостроительство»

Реализация этого модуля направлена на формирование практического отношения к выполняемой работе над проектом.

Цель: раскрытие зависимости качества изготавливаемого продукта от профессионализма мастера.

Задачи:

- формировать представления у учащихся о развитии жанра городского пейзажа;
- приобрести навыки создания графических и живописных зарисовок в городском пейзаже;
- раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства;
- научить создавать макеты игровых зон и жилых объектов;
- мотивировать интерес к существующим архитектурным стилям и особенностям архитектуры прошлого;

Развивающие:

- совершенствовать умения и навыки работы с различными художественными материалами;

Воспитательные

- содействовать развитию самоконтроля действий учащихся в процессе работы;
- воспитывать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

2 модуль «Макетирование в дизайне среды»

Реализация этого модуля способствует развитию критического отношения к экологическим проблемам

Цель: развитие образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия.

Задачи:

- овладеть практическими и теоретическими приемами работы над рисунком-эскизом, схемой и чертежами;
- знакомство с начальными приемами технического рисования, макетирования и моделирования;
- выработать навык самовыражения;
- прививать экологическую грамотность;
- воспитывать стремления к экологической безопасности окружающей среды

3 модуль «Мой микрорайон»

Реализация модуля потребности в совершенствовании предметов окружающего мира.

Цель: формирования интереса к профессии инженерно-строительной, архитектурной направленности.

Задачи:

- познакомить с основными приемами пространственного решения окружающей среды;
- изучить правила композиционного расположения построек;
- овладение приемами и методами создания архитектурно-строительного ансамбля;
- развивать эстетический вкус к оформлению жилого пространства;
- воспитать бережное отношение к окружающей среде.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-и-шок. Техническое изотворчество» имеет техническую направленность.

Опираясь на Концепцию социально-экономического развития Самарского региона программа «Арт и шок. Техническое изотворчество» направлена на повышение мотивации к обучению учащихся в области технического конструирования, развития пространственного мышления и художественного отношения к техническому творчеству. Востребованность в инженерной элите, обладающей художественным взглядом на вещи и умеющим конструировать объемные и плоскостные предметы с использованием различных материалов, является основополагающей в разработке программного материала. С каждым днем в любой отрасли ощущается необходимость в специалисте, способном творчески мыслить, искать новые пути в решении проблем, изобретать. Учить этому необходимо с детства, прививать интерес к искусству и творчеству. Этому призвана служить система центров детского технического творчества, в школах знакомя с основами конструирования. В учреждении дополнительного образования предоставляется возможность развить у молодых людей конструкторское мышление в тесной связи с изобразительной деятельностью.

Конструирование из бумаги способствует развитию творческих способностей и мыслительной деятельности. В основу практикума предлагаемой программы легла работа с бумагой, материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами. Развитие потребности у обучающихся в обновлении окружающего мира собственными силами отвечает запросам времени, отраженном как в Стратегии социально-экономического развития Самарской области, так и в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

В программе даются основные представления об изобразительном искусстве; ребята знакомятся с чтением схем и чертежей; возможностями чувствовать пространственную среду и художественного ее заполнения. Овладевая основными способами изображения на листе, учащийся

приобретает навыки начального конструирования. Этому способствуют упражнения, выполнение творческих заданий, пробуждающих мыслительные процессы, создание макетов, сочетание рисунка и объемных элементов. Предполагается аналитический характер образовательной деятельности, направленный на развитие художественного восприятия мира и заполнение его пространственными работами. У учащегося вырабатывается усидчивость и аккуратность, кропотливость и самостоятельность мышления, так необходимые для современного человека. Умение творить из бумаги раскрывает перед обучающимся возможность оформления окружающего мира.

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей должно быть направлено на формирование и развитие технических и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Программа направлена на обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, на профессиональную ориентацию, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественно-техническом творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, но важно на основе данного увлечения способствовать развитию конструктивно мыслящего человека. Решению этих и многих других проблем может помочь обучению детей по данной образовательной программе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Ее содержание направлено на развитие пространственного мышления на основе работы с бумагой и другими пластическими материалами.

Интерес к техническому, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в современном обществе неустанно растет, что является основанием к повышенному спросу к данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

- В основе концепции программы «Техническое изотворчество» лежит:
- * изменение личностных духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
 - * потребность в самовыражении через креативную конструктивно-творческую деятельность;
 - * преобразование детьми микромира, посредством создания ими творческих работ.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными талантливыми детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников заложенными в программе темами.

Отличительной особенностью данной программы являются не учебные годы, а дифференцированный подход к обучению выраженный через прохождение каждой ступени. В зависимости от «готовности», учащийся может «шагать» быстрее или медленнее, начать как с первой, так и с любой другой ступени.

На первой ступени обучения происходит развитие у учащегося интереса к сфере технического творчества, изобразительного искусства и культуры. При этом конкретные результаты их творчества не имеют основополагающего значения.

На второй ступени обучения важными становятся достижения в конкретных областях изобразительного искусства; овладение умениями и навыками в работе с художественными материалами; воспитание творческой психологической установки личности учащегося.

На третьей ступени учащийся овладевает грамотой конструирования изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Владея техникой создания креативных художественных произведений, учащийся способен достойно выразить свое отношение к современному миру через творческую деятельность.

Дистанционное обучение

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Нет шума, привычных факторов рассеивания внимания, которые

естественным образом присутствуют на занятиях в образовательных учреждениях.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации любой образовательной программы в дистанционном режиме, были определены, платформы и сетевые ресурсы. Наиболее востребованным в ученической среде является работа в социальной сети «ВКонтакте».

Для расширения возможностей пополнения знаний по Программе, возможно использование различных платформ и образовательных программ.

Конвергентный подход в обучении

Конвергентное обучение актуально. Оно является новым трендом, который вошел в современное образование. Программа дает возможность погружения в различные области знаний: архитектура и строительство. Таким образом раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального и группового проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Через реализацию проектов и выполнение учебно-исследовательской работы происходит взаимосвязь предметных областей.

Брендовая составляющая программы

Программа реализуется в объединении «Арт-и-шок». Брендовой составляющей программы является то, что благодаря ей учащиеся, погружаясь в техническую деятельность, производят художественный продукт, отличающийся умелым использованием в его производстве различных художественных материалов. Создаются плоскостные и объемные формы, являющиеся неожиданными как для самих учащихся, так и для окружающих. Так, они получают неожиданный эмоциональный взрыв, развивая свой эмоциональный интеллект, направленный на способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим. Приобретенный навык помогает ученикам решать практические задачи и достигать поставленных целей в жизни и на работе. Ученики с развитым эмоциональным интеллектom умеют договариваться с другими людьми, принимать решения и правильно реагировать на неожиданные ситуации.

Название объединения отражает суть учебной деятельности и является его брендом.

1.2. Цель и задачи

Стратегическая цель: обеспечение трудового воспитания обучающихся через творческое самовыражение.

Первый год обучения

1 модуль «Художественные материалы и их конструктивные особенности»

Цели	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	формирование мотивации к собственному ручному труду	формирование мотивации к творчеству при создании простейших плоскостных форм.	формирование мотивации к творчеству при создании простейших плоскостных форм.
Задача обучающаяся	<ul style="list-style-type: none"> • знать основные свойства материалов для начального технического моделирования; • познакомиться с простейшими правилами организации рабочего места; • использовать основные приемы постройки плоских и объёмных моделей; • познакомиться со способами применения 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить основные свойства материалов для начального технического моделирования; • научить простейшим правилам организации рабочего места; • изучить основные технологии постройки плоских и объёмных моделей; • познакомиться с основными способами применения шаблонов 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить основные свойства материалов для начального технического моделирования; • уметь применять правила организации рабочего места; • использовать основные технологии постройки плоских и объёмных моделей; • познакомиться со способами применения шаблонов и способов соединения деталей;

	шаблонов;	и способов соединения деталей	
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> развивать мелкую моторику рук; 	<ul style="list-style-type: none"> развивать мелкую моторику рук; 	<ul style="list-style-type: none"> развить мелкую моторику рук;
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать усидчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать усидчивость. 	<ul style="list-style-type: none"> воспитать усидчивость.

2 модуль «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	формирование интереса к созданию художественных предметов из различных материалов.	формирование потребности к созданию художественных предметов из художественных материалов.	формирование потребности к созданию художественных предметов из художественных материалов.
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами; уметь изготавливать модели из бумаги по шаблону с помощью помощника педагога; уметь выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования; научить изготавливать модели из бумаги по шаблону; научить выполнять самостоятельно разметку 	<ul style="list-style-type: none"> обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования; научить изготавливать модели из бумаги по шаблону; научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов;

	разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов с наставником	несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов;	• выступать в качестве наставника
Задача развивающая	• развивать координацию рук;	• развить координацию рук;	• развить координацию рук;
Задача воспитательная	• воспитывать аккуратность;	• воспитать аккуратность;	• воспитать аккуратность;

3 модуль «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	развитие конструктивных умений на основе творческой деятельности при участии в создании художественных предметов.	развитие конструктивных умений на основе творческой деятельности при создании художественных предметов.	развитие конструктивных умений и пространственного мышления на основе творческой деятельности при создании художественных предметов.
Задача обучающая	• уметь выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи шаблонов;	• уметь выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;	• научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов; • научить работать с чертежом и

	<ul style="list-style-type: none"> • научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов; • совершенствовать умения практической деятельности при работе с бумагой 	<ul style="list-style-type: none"> • научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов. • совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с бумагой 	<p>эскизами реальных технических объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с бумагой; • выполнять лидирующую роль в проектной работе
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • развить познавательный интерес к творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • развить познавательный интерес к творческой деятельности.
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру общения в коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

Второй год обучения

1 модуль «Привычные вещи глазами мастера»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	формирование видения мира с деятельностной позиции	формирование видения мира с деятельностной позиции	формирование видения мира с позиций конструктивного подхода.

<p>Задача обучающая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умения компоновать на плоскости листа задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов решать художественно-технические проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1 простейшей формы (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • развивать умения и навыки работы с чертежами 	<ul style="list-style-type: none"> • развить умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов решать технические и художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1-4 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии; • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • стимулировать интерес к самостоятельному познанию 	<ul style="list-style-type: none"> • развить умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов решать технические и художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1-7 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • стимулировать интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-
-------------------------	--	---	---

	и эскизами; <ul style="list-style-type: none"> • стимулировать стремления к познанию работ художников-иллюстраторов. 	работ профессиональных художников-иллюстраторов.	иллюстраторов.
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умения работы с чертежами и эскизами; • развивать у учащихся фантазию и воображение; 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • способствовать развитию у учащихся фантазии и воображения; 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • способствовать развитию у учащихся фантазии и воображения, стремления к продуктивному техническому воплощению идей;
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать интерес к познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; • содействовать формированию культуры в трудовой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; • содействовать формированию культуры в трудовой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; • содействовать формированию культуры в трудовой деятельности

2 модуль «Создание книги»

Цели/за	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
---------	-------------------------	-----------------	---------------------

дачи			
Цель	формирование позитивного эмоционально-эстетического и производственного отношения к создаваемому предмету	формирование эмоционально-эстетического и производственного отношения к создаваемому предмету	формирование эмоционального интеллекта, эстетического и производственного отношения к создаваемому предмету
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать историю развития книгопечатанья в России; • научить выполнять макет книги с помощью наставника; • способствовать развитию интереса учащихся к оформлению текста. • развивать умения и навыки при работе с художественными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • знать историю развития книгопечатанья в мире и России; • научить выполнять макет книги; • способствовать развитию интереса учащихся к созданию и оформлению текста; • совершенствовать умения и навыки при работе с художественными материалами; 	<ul style="list-style-type: none"> • узнать историю развития книгопечатанья в мире и России; • научить выполнять макет книги; • способствовать развитию интереса учащихся к созданию и оформлению текста; • совершенствовать умения и навыки при работе с художественными материалами;
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию интереса учащихся к оформлению книги. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес учащихся к оформлению книги. 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес учащихся к оформлению книги.
Задача	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать нравственное и 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать нравственное и

воспитательная	нравственному и эстетическому воспитанию учащихся;	эстетическое отношение к окружающим миру людей и вещей	эстетическое отношение к окружающим миру людей и вещей
----------------	--	--	--

3 модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	формирование привлекательности образа рабочего человека, обладающего художественными умениями и навыками	формирование привлекательности образа рабочего человека, обладающего художественными умениями и навыками	формирование привлекательности образа рабочего человека, обладающего художественным видением предметов.
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основными способами объемного изображения предметов; • познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клеше, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, 	<ul style="list-style-type: none"> • знать и применять основные способы объемного изображения предметов; • познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клеше, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, проектировщик и др • научить создавать макеты 	<ul style="list-style-type: none"> • знать и применять различные способы объемного изображения предметов; • познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клеше, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, проектировщик и др • научить создавать макеты малых архитектурных форм;

	проектировщик и др • уметь создавать макеты малых архитектурных форм с помощью наставника	малых архитектурных форм;	
Задача развивающая	• способствовать развитию интереса к техническим специальностям с творческим уклоном;	• развивать интерес к техническим специальностям с творческим уклоном;	• развить интерес к техническим специальностям с творческим уклоном;
Задача воспитательная	• воспитывать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей.	• воспитать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей.	• воспитать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей; • способствовать совершенствованию в практической деятельности себя и других учеников

Третий год обучения

1 модуль «Ландшафтное градостроительство»

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	раскрытие зависимости качества изготавливаемого продукта от профессионализма мастера.	раскрытие зависимости качества изготавливаемого продукта от профессионализма мастера.	раскрытие зависимости качества изготавливаемого продукта от профессионализма мастера.
Задача	• формировать	• формировать представления	• сформировать представления у

<p>обучаю щая</p>	<p>представления у учащихся о развитии жанра городского пейзажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобрести умения создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы для ландшафтного градостроительства; • научить создавать макеты игровых зон с помощью наставника; • мотивировать интерес к познанию архитектурных стилей архитектуры прошлого; • развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с 	<p>у учащихся о развитии жанра городского пейзажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобрести умения создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; уметь их использовать в работе; • научить создавать макеты игровых зон и жилых объектов; • мотивировать интерес к существующим архитектурным стилям и особенностям архитектуры прошлого; • формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить различные решения художественно- 	<p>учащихся о развитии жанра городского пейзажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобрести навыки создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; уметь их использовать в самостоятельной работе; • создавать макеты игровых зон и жилых объектов с использованием различных форм; • интересоваться существующими архитектурными стилями и особенностями архитектуры прошлого; • уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих
-----------------------	---	--	--

	поставленной задачей;	творческих задач	задач
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения работы с различными художественными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с различными художественными материалами; 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с различными художественными материалами самостоятельно и в качестве наставника
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • воспитывать видение прекрасного и безобразного в искусстве; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить навык самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • Развить навык самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. • воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве

2 модуль «Макетирование в дизайне среды»

Цель:

Цели/задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель	развитие чувства формы, силуэта и пространственного восприятия.	развитие образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия.	развитие образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия.

Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть практическими и теоретическими приемами работы над рисунком-эскизом, схемой; • познакомить с начальными приемами технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать навык технического самовыражения; • прививать экологическую грамотность 	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть практическими и теоретическими приемами работы над рисунком-эскизом, схемой и чертежами; • узнать особенности и начальные приемы технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать умения и навык технического мышления и продуктивного самовыражения; • прививать экологическую грамотность; 	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть практическими и теоретическими приемами работы над рисунком-эскизом, схемой и чертежами; • знать особенности и начальные приемы технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать навык технического мышления и продуктивного самовыражения; • привить экологическую грамотность и культуру
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • развивать пространственное восприятие окружающей среды 	<ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное восприятие окружающей среды 	<ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное восприятие окружающей среды
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать стремления к экологической безопасности в окружающей среде 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать стремления к экологической безопасности в окружающей среде 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать стремления к экологической безопасности в окружающей среде

3 модуль «Мой микрорайон»

Цели/за	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
---------	-------------------------	-----------------	---------------------

дачи			
Цель	формирования интереса к профессии инженерно-строительной, архитектурной направленности.	Укрепление интереса к профессии инженерно-строительной, архитектурной направленности.	Развитие интереса к профессии инженерно-строительной, архитектурной направленности.
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основными приемами пространственного решения окружающей среды; • изучать правила композиционного расположения построек; • овладевать основными приемами создания архитектурно-строительного ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать основные приемы пространственного решения окружающей среды; • изучить правила композиционного расположения построек; • овладевать различными приемами и методами создания архитектурно-строительного ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные средства и приемы пространственного решения окружающей среды; • использовать правила композиционного расположения построек; • овладевать различными приемами и методами создания архитектурно-строительного ансамбля.
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эстетический вкус к оформлению жилого пространства 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эстетический вкус к оформлению жилого пространства 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эстетический вкус и практическое самовыражение к оформлению жилого пространства
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать эстетическое отношение и вкус к окружающему миру 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать эстетическое отношение и вкус к окружающему миру 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать эстетическое отношение и вкус к окружающему миру

1.3. Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 15 лет, интересующихся или уже занимающихся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Состав групп 13-17 человек.

Сроки реализации программы: 3 года обучения

Программа рассчитана на три года обучения и согласована с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014

I - III год обучения – по 4 часа в неделю, по 144 час. в год.

Обучение осуществляется в течение 36 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. В каникулярное время учащиеся заняты в социально-творческой и экскурсионной деятельностью.

1.4. Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программа подразумевает и использование различных форм обучения:

- учебное занятие;
- открытые занятия;
- выставки и конкурсы различного уровня;
- проектная деятельность;
- экскурсии;
- коллективно-творческие дела.

1.5. Ожидаемые результаты и формы их проверки

Первый год обучения

	Ознакомительный уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
Личностный результат	• стремиться к проявлению положительных	• периодические проявляет положительные	• постоянно проявляет положительные

	качества личности и умению управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
Метапредметный коммуникативный результат	• иногда использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач.	• использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач.	• Постоянно использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач.
Метапредметный познавательный результат	• высказывает собственное мнения, пользуясь материалами педагога;	• высказывает мнения, обосновывает и доказывает свой выбор, пользуясь материалами педагога;	• высказывает мнения, обосновывает и доказывает свой выбор, самостоятельно;
Метапредметный регулятивный результат	• принимает учебную задачу;	• принимает и сохраняет учебную задачу;	• принимает и сохраняет учебную задачу;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	Ознакомительный уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
1 модуль «Художественные материалы и их	• знает названия художественных материалов: бумаги, гуаши,	• знает названия и отличительные особенности художественных	• Знает названия и отличительные особенности художественных

<p>конструктивные особенности»</p>	<p>фломастеро, пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаком с творчеством А.П. Остроумовой-Лебедевой и К.А. Коровина; • умеет читать чертежи с помощью педагога; • применяет правила линейной перспективы, градостроительства; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком использования свойств бумаги и основными правилами ее складывания 	<p>материалов: бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой и К.А. Коровина; • умеет самостоятельно читать чертежи и создавать макеты на их основе с помощью педагога; • применяет правила линейной и воздушной перспективы, для ландшафтного градостроительства; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком использования свойств бумаги и правилами ее складывания (косынка, книжка, стрела). 	<p>материалов: бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой и К.А. Коровина; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать чертежи и создавать макеты на их основе; • применять правила линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства • владеет навыком использования свойствами бумаги и правилами ее складывания самостоятельно; <p>(косынка, книжка, стрела).</p>
<p>2 модуль «Первые шаги в познании</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает элементарные операции лепки: раскатывание, 	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные операции лепки; • умеет 	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные операции лепки; • умеет

<p>свойств выразительности художественных материалов»</p>	<p>вытягивание, присоединение, расплющивание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет использовать основные приемы работы с бумагой; • умеет проводить кистью тонкие и толстые линии; • компоует на листе различные геометрические фигуры с помощью педагога; • использует в работе оттенки основных цветов; выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; • владеет умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства 	<p>использовать основные приемы работы с бумагой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводит кистью тонкие и толстые линии; • компоует на большом листе различные геометрические фигуры самостоятельно; • использует в работе оттенки основных цветов; • выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользуется выразительными средствами изобразительного искусства 	<p>самостоятельно использовать различные приемы работы с бумагой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводит кистью различные линии; • компоует на большом листе различные геометрические фигуры самостоятельно; • использует в работе оттенки основных цветов; • выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет навыком использования выразительных средств изобразительного искусства, языком графической грамотности
<p>3 модуль «Объемные и плоскостные художеств</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные композиционные понятия и различный характер композиции - 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает и применяет основные композиционные понятия и различный характер

<p>енные образы из пластических материалов»</p>	<p>диагональная композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет изобразить основные геометрические формы; • лепит простейшие объемные фигуры; • при работе с пластилином и глиной использует стеку; • использует в работе разные художественные материалы; • умеет работать в разных видах пластических искусств: живописи, графики, в декоративно-прикладном искусстве 	<p>вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет изобразить и лепить основные геометрические формы; • пользуется стеккой; • владеет навыками работы разными художественными материалами, отражая представления об окружающем мире; • работает в разных видах пластических искусств: живописи, графики, в декоративно-прикладном искусстве 	<p>композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображать и вылепливать основные геометрические формы; пользуется стеккой; • владеет навыками работы разными художественными материалами, учитывая свои интересы и предпочтения, желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире; • работает в разных видах пластических искусств: живописи, графики, в декоративно-прикладном искусстве
--	---	--	---

Второй год обучения

	Ознакомительный уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к проявлению 	<ul style="list-style-type: none"> • периодические проявляет 	<ul style="list-style-type: none"> • постоянно проявляет

	положительные качества личности и умению управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
Метапредметный коммуникативный результат	<ul style="list-style-type: none"> иногда использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> Постоянно использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач.
Метапредметный познавательный результат	<ul style="list-style-type: none"> Стремится к познания работ профессиональных художников-урбанистов в рамках программы 	<ul style="list-style-type: none"> Стремится к познания работ профессиональных художников-урбанистов в рамках программы 	<ul style="list-style-type: none"> Стремится к познания работ профессиональных художников-урбанистов сверх программного материала
Метапредметный регулятивный результат	<ul style="list-style-type: none"> принимает учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> принимает и сохраняет учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> принимает и сохраняет учебную задачу;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	Ознакомительный уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
1 модуль «Привычные вещи глазами мастера»	<ul style="list-style-type: none"> Знает правила работы с чертежами и эскизами; Знаком с основными 	<ul style="list-style-type: none"> использует правила работы с чертежами и эскизами; знает основные работы 	<ul style="list-style-type: none"> использует правила работы с чертежами и эскизами; основные работы

	<p>работами художников супрематистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонует с помощью наставника на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию; • решает художественные задачи сохранения ритма и движения, разреженности и сгущенности; • умеет составлять плоскостные и объемные композиции из 1-2 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • владеет умением бесконфликтной работы над проектом в команде 	<p>художников супрематистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • компонует на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы; • умеет решать художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); • составляет плоскостные и объемные композиции из 1-4 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • владеет навыком работы над проектом в команде 	<p>художников супрематистов и использует их подходы в учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • компонует на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы; выступает в работе как наставник; • решает художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); • составляет плоскостные и объемные композиции из множества простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического
--	--	---	---

			<p>равновесия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыком работы над проектом в команде, сохраняя лидирующее положение
<p>2 модуль «Создание книги»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает краткую историю развития книгопечатанья в России; • знает требования к созданию макета книги и основные законы композиции; • умеет выполнять сюжетную композицию на основе прочитанного текста с наставником; • создает макет книги с наставником; • владеет основными навыками работы с художественными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • краткую историю развития книгопечатанья в России и Европе; • использует требования к созданию макета книги и основные законы ее композиции; • выполняет самостоятельно сюжетную композицию на основе прочитанного текста; • создает макет книги самостоятельно; • работает с различными художественными материалами; • владеет основными навыками работы с художественными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • краткую историю развития книгопечатанья в России; историю печатников в Европе и в России; • использует требования к созданию макета книги и основные законы ее композиции; • выполняет самостоятельно и выступает в качестве наставника при создании сюжетной композиции на основе прочитанного текста; • создает макет книги; • владеет навыком работы с различными художественными материалами

<p>3 модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает основные способы объемного изображения предметов; • знаком с перечнем рабочих специальностей, связанных с изобразительным искусством; • рисует эскизы, умеет читать схемы и чертежи; • определяет специальности в зависимости от выполнения видов работ 	<ul style="list-style-type: none"> • Использует основные способы объемного изображения предметов; • Знает перечень рабочих специальностей, связанных с изобразительным искусством; • рисует эскизы, умеет читать схемы и чертежи; • владеет навыком определения специальности в зависимости от выполнения видов работ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использует основные способы объемного изображения предметов; • Знает особенности рабочих специальностей, связанных с изобразительным искусством; • рисует эскизы, умеет читать схемы и чертежи; • владеет навыком определения специальности в зависимости от выполнения видов работ, готов расширить список предполагаемых видов деятельности.
---	--	--	---

Третий год обучения

	<p>Ознакомительный уровень 1 балл</p>	<p>Базовый уровень 2 балла</p>	<p>Продвинутый уровень 3 балла</p>
<p>Личностный результат</p>	<p>Формирование чувства гордости за свою страну и его историю</p>	<p>Формирование российской идентичности, демократических</p>	<p>Формирование российской идентичности, становление</p>

		ценностных ориентаций	базовых ценностей
Метапредметный коммуникативный результат	<ul style="list-style-type: none"> • Готов слушать собеседника 	<ul style="list-style-type: none"> • Готов слушать собеседника и вести диалог 	<ul style="list-style-type: none"> • сформирована культура трудовой деятельности
Метапредметный познавательный результат	<ul style="list-style-type: none"> • Освоил способы решения задач творческого характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоил начальные формы познавательной и личностной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • освоил способы решения проблем творческого и поискового характера
Метапредметный регулятивный результат	<ul style="list-style-type: none"> • Готов прислушаться к мнению других людей 	<ul style="list-style-type: none"> • Готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою 	<ul style="list-style-type: none"> • Готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	Ознакомительный уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
1 модуль «Ландшафтное градостроительство»	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с историей развития жанра городского пейзажа; • умеет чертить чертежи с помощью наставника • выполняет с наставником простые макеты из картона, проволоки и 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю развития жанра городского пейзажа; • умеет чертить чертежи и рисовать эскизы, схемы, чертить чертежи с помощью педагога/наставника; • выполняет простые макеты из 	<ul style="list-style-type: none"> • Готов к трансляции знаний истории развития жанра городского пейзажа; • умеет чертить чертежи и рисовать эскизы, схемы, чертить чертежи самостоятельно; • выполняет простые макеты из картона, проволоки и

	<p>лепить малые скульптурные формы из пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет основными приемами работы в технике бумагопластики. 	<p>картона, проволоки и лепить малые скульптурные формы из пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет основными приемами работы в технике бумагопластики. 	<p>лепить малые скульптурные формы из пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет основными приемами работы в технике бумагопластики; • выступает в роли наставника
<p>2 модуль «Макетирование в дизайне среды»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • знаком с принципами схематического изображения жилого помещения; • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • использует в учебной работе основные приемы работы с различными пластическими материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • использует постоянно и самостоятельно технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • знает принципы схематического изображения жилого помещения; • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • владеет основными приемами работы с различными пластическими материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> • использует постоянно и самостоятельно технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • использует в учебной деятельности принципы схематического изображения жилого помещения; • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • владеет основными приемами работы с различными пластическими материалами.

<p>3 модуль «Мой микрорайон»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знаком с основными приемами пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения построек; • применяет приемы и методы создания архитектурно-строительного ансамбля. • владеет приемами работы с пластическими материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные приемы пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения построек; • использует приемы и методы создания архитектурно-строительного ансамбля. • владеет приемами работы с пластическими материалами 	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные приемы пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения построек; • использует приемы и методы создания архитектурно-строительного ансамбля. • владеет приемами работы с пластическими материалами
---	--	---	---

Диагностика результативности реализации программы

Оценка предметных результатов осуществляется в начале и конце прохождения каждого модуля;
оценка личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце каждого года обучения.

В таблице представлены три уровня оценивания:

1 балл- учение освоил материал программы на ознакомительном уровне;

2 балла- учение освоил материал программы на базовом уровне;

3 балла- учение освоил материал программы на продвинутом уровне.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма 	1	Опрос	занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Освоил весь теоретический объем знаний 	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма 	1	Контрольный просмотр	Выставка творческих работ
		<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений 	2		

	программным требованиям	составляет более 1/2 объёма; <ul style="list-style-type: none"> • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	3		
Личностные качества					
1 г.о.	качества личности по управлению своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях	<ul style="list-style-type: none"> • Не демонстрирует положительные качества личности и умения управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях • Периодически проявляет положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях • Постоянно проявляет положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятие, КТД
2 г.о.	культура отношения к трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Не сформирована культура отношения к трудовой деятельности; • формируется культура отношения к трудовой деятельности; • сформирована культура отношения к трудовой деятельности 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД

3 г.о.	Формирование российской идентичности	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет чувства гордости за свою страну и его историю • сформирована российская идентичность, знает демократические ценностные ориентации; • проявляет сформированность российской идентичности, опирается на базовые ценности 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
Метапредметные познавательные качества					
1 г.о.	обоснование и доказательство своего выбора, в использовании художественных материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Не высказывает мнения, обоснования своего выбора, использования художественных материалов ; • высказывает мнения по использованию художественных материалов с помощью педагога; • высказывает мнения, обосновывает и доказывает свой выбор, при применении художественных материалов 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	занятие
2 г.о.	уровень познания работ профессиональных художников-урбанистов	<ul style="list-style-type: none"> • не стремиться к познанию работ профессиональных художников-урбанистов; • интересуется работами профессиональных художников-урбанистов • стремиться к познанию работ профессиональных художников- 	1 2 3	Наблюдение, опрос	занятие

		урбанистов			
3 г.о.	Освоение формы познавательной и личностной рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> • не владеет навыками познавательной рефлексии; • умеренно владеет навыками познавательной рефлексии; • владеет навыками познавательной рефлексии 	1 2 3	Наблюдение, опрос	занятие
Метапредметные коммуникативные качества					
1 г.о.	использование средств общения для решения простейших коммуникативных задач	<ul style="list-style-type: none"> • редко использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач. • Постоянно использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач. • использует средства общения для решения коммуникативных задач 	1 2 3	наблюдение	КТД
2 г.о.	умение соотносить свои взгляды и действия на окружающую среду в соответствии с законодательством РФ	<ul style="list-style-type: none"> • не соотносит свои взгляды и действия на окружающую среду в соответствии с законодательством РФ. • соотносить свои взгляды и действия на окружающую среду в соответствии с законодательством РФ. • Активно действует, защищая и сохраняя окружающую среду в соответствии с законодательством РФ 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
3 г.о.	сформированность культуры трудовой	<ul style="list-style-type: none"> • Не сформирована культура трудовой деятельности. • Начала формироваться культура трудовой 	1	наблюдение	Занятие, КТД

	деятельности	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> сформирована культура трудовой деятельности 	2 3		
Метапредметные регулятивные качества					
1 г.о.	восприятие учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> Не принимает учебную задачу; принимает учебную задачу и выполняет ее с помощью педагога; принимает учебную задачу и выполняет ее самостоятельно 	1 2 3	наблюдение	занятие
2 г.о.	оценка своих действий на основе заданных критериев и корректирует их	<ul style="list-style-type: none"> не проводит оценку своих действий на основе заданных критериев; проводит оценку своих действий на основе заданных критериев; проводит оценку своих действий на основе заданных критериев и корректирует их 	1 2 3	наблюдение	занятие
3 г.о.	Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою	<ul style="list-style-type: none"> Не готов признавать возможность существования различных точек зрения; умеет признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою всегда признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою 	1 2 3	наблюдение	занятие

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля\темы	Количество часов			Формы работы
		в	г	п	
I	«Художественные материалы и их конструктивные особенности»	28	7	21	
1.1	Стартовая диагностика	4		4	Групповая
1.2	Введение в программу. Техника безопасности	4	4		Групповая
1.3.	Сказочные персонажи	8	2	6	Групповая
1.4.	Цветы, букеты Итоговая диагностика	12	1	11	Групповая
II	«Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»	94	19	75	
2.1.	Натюрморт Стартовая диагностика	24	4	20	Групповая
2.2	Портрет, автопортрет	10	2	8	Групповая
2.3.	Пейзаж	16	6	10	Групповая
2.4.	Животный, растительный мир	10	2	8	Групповая
2.5.	Волшебные вещи и существа	8	1	7	Групповая
2.6	Сказочный калейдоскоп	16	2	14	Групповая
2.7	Открытки, сувениры, подарки	6	1	5	Групповая
2.8.	Тематическая композиция Итоговая диагностика	4	1	3	Групповая
II I	«Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»	22	11	11	
3.1.	Коллективная работа Стартовая диагностика	6	1	5	Групповая
3.2.	Наброски человека с натуры в статике	4	1	3	Групповая

3.3.	Виды и жанры изобразительного искусства	4	4		Групповая
3.4.	Великие русские мастера пейзажа	4	4		Групповая
3.5.	Аппликация на тему ПДД Итоговая диагностика	4	1	3	Групповая
	ИТОГО	144	37	107	

Второй год обучения

№	Название модуля\темы	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
I.	Привычные вещи глазами мастера	44	8	36	
1.1.	Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2	Групповая
1.2.	Цветы, букеты в технике «бумагопластика» и из пластилина	14	2	12	Групповая
1.3.	Специальность «дизайнер»	10	2	8	Групповая
1.4.	Зонирование интерьера. Итоговая диагностика	16	2	14	Групповая
II	Создание книги	46	6	40	
2.1.	Стартовая диагностика. Переплет	12	2	10	Групповая
2.2.	Схематичное расположение иллюстраций	16	2	14	Групповая
2.3.	Особенности набора текстов. Первые печатники. Итоговая диагностика	18	2	16	Групповая
III	Рабочие специальности с художественным уклоном	54	7	47	
3.1.	Стартовая диагностика. Флорист-дизайнер	12	2	10	Групповая

3.2.	Ювелир	14	1	13	Групповая
3.3.	Вышивальщица	8	1	7	Групповая
3.4.	Кузнец	10	1	9	Групповая
3.5	Дизайнер промышленных и жилых помещений Итоговая диагностика	10	2	8	Групповая
	ИТОГО	144	21	123	

Третий год обучения

№	Название модуля\темы	Количество часов			Формы работы
		В	Т	П	
I	Ландшафтное градостроительство	32	11	21	Групповая
1.1	Стартовая диагностика. Введение в мир градостроительства	2	1	1	Групповая
1.2	Инженер - строитель мостов и акведуков	2	1	1	Групповая
1.3	Принципы планировки городов	2	1	1	Групповая
1.4	Особенности строения городов в XIX веке	12	4	8	Групповая
1.5	Особенности строения городов в XX-XXI веков	12	4	8	Групповая
1.6	Итоговая диагностика Буклет «Мой город»	2		2	Групповая
II	Макетирование в дизайне среды	40	12	28	Групповая
2.1	Стартовая диагностика. Основные приемы макетирования.	2	2		Групповая
2.2	Плоскостная композиция	6	2	4	Групповая
2.3	Основные технологии работы с бумагой	4	2	2	Групповая
2.4.	Способы соединения деталей и сборки разверток макета	2		2	Групповая

2.5	Простые объемные формы. Соединение объемов	8	2	6	Групповая
2.6.	От плоскостного изображения к объемному макету	6	2	4	Групповая
2.7.	Композиционная организация пространства.	4	2	2	Групповая
2.8	Объемный и плоскостной макет Трансформация поверхности. Итоговая диагностика	8		8	Групповая
III	«Мой микрорайон»	72	17	55	Групповая
3.1.	Вид микрорайона с высоты полета квадрокоптера. Схема. Стартовая диагностика	4	2	2	Групповая
3.2	Композиционная организация пространства микрорайона	4	2	2	Групповая
3.3.	Проект графической схемы (карты) детской площадки	2	1	1	Групповая
3.4.	Проект макета детской площадки. Макетная схема	22	4	18	Групповая
3.5.	Проект макета детской площадки. Создание макетов объектов	28	4	24	Групповая
3.6	Проект макета детской площадки. Композиционная организация.	8	2	6	Групповая
3.7	Защита проекта Итоговая диагностика	4	2	2	Групповая
	ИТОГО	144	40	104	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I	«Художественные материалы и их конструктивные особенности»		
1.1	Стартовая диагностика		<i>Все уровни</i> Формирование групп. Составление расписания Проверка уровня владения в изобразительной деятельности. Диагностика личностных и метапредметных УУД
1.2.	Введение в программу. Техника безопасности	<i>Все уровни</i> Место изобразительного искусства в системе художественной культуры. Техника безопасности работы с материалами. Техника работы с резакром. Организация рабочего места	
1.3.	Сказочные персонажи	<i>Все уровни</i> Понятие композиционного центра и	<i>Все уровни</i> Выполнение работы на заданную

		второстепенных элементов	тему
1.4.	Цветы, букеты Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Знакомство с конструированием из бумаги	<i>Все уровни</i> Изготовление цветов из бумаги различного свойства и качества. Живописный набросок Плоскостная аппликация Объемная изделие из бумаги «Цветок» <i>Ознакомительный уровень</i> Составление букета из 3 предметов <i>Базовый и продвинутой уровни</i> Составление букета из 3-х и более предметов <i>Все уровни</i> Проверка уровня усвоения материала. Мини-выставка.
II.	«Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»		
2.1	Натюрморт Стартовая диагностика	<i>Все уровни</i> Понятие натюрморта	<i>Все уровни</i> Рисование и создание коллажа Педагогическая диагностика уровня владения рисования предметов.
2.2.	Портрет, автопортрет	<i>Все уровни</i> Понятие «Объемное изображение»	<i>Ознакомительный уровень</i> Рисование портрета

			<i>Базовый и продвинутой уровни</i> автопортрета с использованием объемных деталей
2.3.	Пейзаж	<i>Все уровни</i> Знакомство с особенностями конструирования из бумаги пейзажа	<i>Все уровни</i> Изготовление деревьев. Знакомство с приемами конструирования воды. <i>Ознакомительный уровень</i> Конструирование пейзажной мини- панорамы. <i>Базовый и продвинутой уровни</i> Создание проекта с использование основ ландшафтного дизайна «Дачный участок». Создание конструкции из простейших архитектурных форм
2.4.	Животный, растительный мир	<i>Все уровни</i> Знакомство с чертежами и схемами, условными обозначениями и масштабированием	<i>Все уровни</i> Изготовление фигуры животного и растения из бумаги с использованием чертежей и схем
2.5.	Волшебный город	<i>Все уровни</i> Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы. Понятие « макетирование». Приемы работы с	<i>Все уровни</i> Практическое закрепление умений читать чертежи и схемы, пользоваться условными

		бумагой и картоном	обозначениями и масштабированием при выполнении задания. Макетирование волшебного города из бумаги с использованием чертежей и схем
2.6.	Сказочный калейдоскоп	<i>Все уровни</i> Знакомство с приемами изготовления объемной детали в плоскостной композиции	<i>Ознакомительный уровень</i> Рисование сказочного сюжета с использованием 1-ой объемной детали <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Рисование сказочного сюжета с использованием объемных деталей
2.7.	Открытки, сувениры, подарки	<i>Все уровни</i> Знакомство с принципами композиции.	<i>Все уровни</i> Изготовление сувенирной продукции из бумаги с использованием чертежей и схем
2.8.	Тематическая композиция Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Значение наличия эскиза, чертежа, схемы при выполнении плоскостной и объемной композиции. Условные обозначения	<i>Все уровни</i> Прочтение эскиза, чертежа. Использование его при макетировании элементов композиции Педагогическая диагностика умений
III	«Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»		

3.1.	Коллективная работа Стартовая диагностика	<i>Все уровни</i> Знакомство с проектной деятельностью. Этапы выполнения творческого проекта	<i>Ознакомительный уровень</i> Участие в выполнении группового творческого проекта с использованием плоскостных и объемных деталей <i>Базовый и продвинутый уровень</i> выполнение творческого проекта с использованием плоскостных и объемных деталей <i>Все уровни</i> Проверка уровня развития предметных УУД
3.2.	Наброски человека с натуры в статике	<i>Все уровни</i> Определение пропорций человека в статике. Понятие светотени. Разновидность штриха	<i>Все уровни</i> Набросок фигуры человека с натуры
3.3.	Виды и жанры изобразительного искусства	<i>Все уровни</i> Виды: архитектура, скульптура, живопись, графика, дпи. Жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, композиция	<i>Ознакомительный уровень</i> Сообщение об одном из видов изобразительного искусства. <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Презентация об одном из видов

			изобразительного искусства.
3.4.	Великие русские мастера пейзажа	<i>Все уровни</i> Знакомство с творчеством великих русских мастеров пейзажа. (И. Левитан, А. Куинджи, А. Саврасов и др.)	<i>Ознакомительный уровень</i> Сообщение на тему «Русские художники» <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Проект «Русские художники»
3.5.	Аппликация на тему ПДД. Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Понятие аппликации и коллажа	<i>Все уровни</i> Изготовление аппликации из бумаги различной фактуры. Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД

3.2. Второй год обучения

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I	Привычные вещи глазами мастера		
1.1.	Стартовая диагностика. Техника безопасности	<i>Все уровни</i> Техника безопасности работы с художественными принадлежностями, инструментами	<i>Все уровни</i> Диагностика уровня прочности знаний, полученных в первый год обучения. Диагностика личностных и метапредметных УУД

			Выполнение контрольных заданий
1.2.	Цветы, букеты в технике «бумагопластика» и из пластилина	<i>Все уровни</i> Правила подбора бумаги при изготовлении растительных форм. Выразительные возможности пластических материалов	<i>Все уровни</i> Конструирование и изготовление цветов и букетов из бумаги и пластилина
1.3.	Специальность дизайнер	<i>Все уровни</i> Ознакомительная беседа о специальности дизайнера. В каких учебных заведениях можно получить образование по этой специальности и где применить полученные знания в дальнейшем	<i>Ознакомительный уровень</i> Сообщение о профессии дизайнера <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Презентация о профессии дизайнера
1.4.	Зонирование интерьера Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Принципы зонирования жилого помещения. Планировка жилища. Функциональные зоны.	<i>Все уровни</i> Выполнение рисунка-эскиза, схемы, чертежа интерьера современной кухни. Проверка прочности усвоения теоретического и практического материала
II	Создание книги		
2.1.	Переплет. Стартовая диагностика	<i>Все уровни</i> Разнообразие дизайнерского облика книги. Твердый переплет или мягкая обложка. Помимо изображений на	<i>Все уровни</i> Выполнение макета переплета, титульного листа и разворота книги в едином композиционном порядке.

		переплете могут быть различные надписи, но главные из них – это имя, фамилия автора и название книги	Выявление уровня мотивации к познанию и выполнению работы в области создания книги
2.2.	Схематичное расположение иллюстраций	<i>Все уровни</i> Компоновка текста и иллюстраций по принципу симметрии или динамического равновесия.	<i>Все уровни</i> Выполнение схематичного расположения иллюстраций и текста в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии – текст.
2.3.	Особенности набора текстов. Первые печатники. Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Первопечатники: И.Гутенберг и И.Федоров. Знакомство с именами художников-шрифтовиков: (С.Телингатер, Д.Митрохин). Виды шрифта.	<i>Все уровни</i> Выполнение шрифтовой композиции Выявление уровня усвоения материала и продвижения по программе
III	Рабочие специальности с художественным уклоном		
3.1.	Стартовая диагностика Флорист.	<i>Все уровни</i> Флорист собирает букеты и цветочные композиции, оформляет мероприятия и украшает помещения с помощью растений. Он может работать в штате салона или агентства, а также брать частные	<i>Ознакомительный уровень</i> Создание простой объемной композиции из бумажных цветов и растений, выполненных по схеме и чертежу. <i>Базовый и продвинутый уровни</i> Создание объемной композиции из бумажных цветов и растений,

		заказы. Очень красивая, творческая и востребованная профессия.	выполненных по схеме и чертежу. <i>Все уровни</i> Диагностика предметных УУД
3.2.	Ювелир.	<i>Все уровни</i> Главная задача ювелира – изготовление ювелирных изделий. На ювелирных фабриках и мастерских практикуется разделение труда. Здесь ювелирами называют не только дизайнеров, но и литейщиков, огранщиков, монтировщиков, граверов и др. Они выполняют техническую часть работы. Однако есть и ювелиры – универсалы – пайщики, слесари и шлифовщики в одном лице.	<i>Все уровни</i> Выполнение объемного изделия (барельефа) из соленого теста. <i>Ознакомительный уровень</i> медальон или браслет с растительным орнаментом. <i>Базовый и продвинутый уровни</i> браслет с растительным орнаментом <i>Все уровни</i> Выявление уровня знаний рабочих профессий, связанных с художественной деятельностью.
3.3	Вышивальщица	<i>Все уровни</i> Трудовая обязанность вышивальщицы – создавать вышивки. В процессе работы ей приходится выполнять различные стежки в разных техниках, подбирать бисер, рассчитывать	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение рисунка-эскиза вышивки с элементами растительного мира. <i>Базовый и продвинутый уровни</i> Выполнение рисунка-эскиза вышивки с элементами растительного и животного

		положение рисунка и множество других операций. Результаты работы вышивальщицы нередко становятся предметом искусства, они организуют выставки, участвуют в ярмарках.	мира.
3.4..	Кузнец	<i>Все уровни</i> Кузнец ручнойковки выполняет ковку простых деталей небольшой массы с соблюдением размеров и припусков на обработку. Проводит кузнечную сварку. Устанавливает последовательность переходовковки деталей по сложным чертежам и эскизам. Специальное кузнечное оборудование и современные технологии позволяют изготавливать кованые изделия, которые поражают своей красотой.	<i>Все уровни</i> Создание фрагмента чугунного ограждения из пластилина на пенокартоне.
3.5.	Дизайнер промышленных и жилых помещений. Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Знакомство с особенностями профессии дизайнера промышленных и жилых помещений.	<i>Все уровни</i> Оформление интерьеров. Создание эскизов с цветовым и тоновым решением.

			Диагностика личностных, метапредметных, предметных результатов
--	--	--	--

3.3. Третий год обучения

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I	Ландшафтное градостроительство		
1.1	Стартовая диагностика. Техника безопасности. Введение в мир градостроительства	<i>Все уровни</i> Техника безопасности в работе с бумагой, ножницами и резакром. Градостроительство – теория и практика планировки и застройки городов. Ландшафтное градостроительство – взаимосвязь градостроительства и ландшафтной архитектуры.	<i>Все уровни</i> Выполнение коллажа «пейзажное строительство» с использованием плотной цветной бумаги и применением пенокартона для придания объема архитектурным сооружениям. Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД
1.2	Инженер - строитель мостов и акведуков	<i>Все уровни</i> Профессия инженер – строитель мостов. Знакомство с известными именами инженеров – строителей мостов: Томас Телфорд, Кулибин И.П., Журавский Д.И. и др. Изготовление макета моста по	<i>Все уровни</i> К уже ранее выполненному акварельному пейзажу с водоемом, прикрепить (приклеить) макет мостика, выполненного из плотной бумаги. Создание проекта «Пазл. Мосты для

		рисунку-эскизу, схеме и чертежу.	прогулки по островам»
1.3	Принципы планировки городов	<i>Все уровни</i> При планировке городов необходимо зонирование территории с установлением видов функционального использования, а также других ограничений на использование территории для градостроительной деятельности.	<i>Все уровни</i> Выполнение схемы планировки здания учебного заведения и прилегающей к нему территории с размещением всех необходимых элементов: спортивная площадка, мастерские, зона отдыха и др.
1.4	Особенности строения городов в XIX веке	<i>Все уровни</i> Взаимодействие транспортной структуры и городской среды. Планировка улиц и городского пространства. Нумерация домов	<i>Ознакомительный уровень</i> Коллаж «Омнибус». К оклеенной газетными вырезками плотной бумаге, <i>Базовый и продвинутый уровни</i> Коллаж « Омнибус ». К оклеенной газетными вырезками плотной бумаге, прикрепляем вырезанный из картона силуэт омнибуса с подкладкой из пенокартона (для придания объема изделию).
1.5	Особенности строения городов в XX – XXI веке	<i>Все уровни</i> Функциональное зонирование городов на обособленные в пространственном аспекте области:	<i>Все уровни</i> Выполнение графической схемы городской среды, разделенной на функциональные зоны.

		спальные кварталы, административные районы, торговые центры, кольца озеленения и т.д.	
1.6	Итоговая диагностика. Буклет « Мой город »	<i>Все уровни</i> Принципы изготовления по схеме и чертежу трехгранного тематического буклета.	<i>Все уровни</i> Изготовление объемного тематического буклета. Диагностика уровня овладения техническими навыками
II	Макетирование в дизайне среды		
2.1	Стартовая диагностика Основные приемы макетирования	<i>Все уровни</i> От плоскостного изображения к объемному макету. Пропорциональность и соразмерность. Баланс объема и пространства. Понятия: « тектоника» и эргономика »	<i>Все уровни</i> Выполнение несложного макета объемной конструкции из листа плотной бумаги и бумажной полоски. Лист будет служить макетным полем, а из полоски (четыре раза согнутой) можно сделать дом.
2.2	Плоскостная композиция	<i>Все уровни</i> Образно-графический стиль плаката, открытки, афиши. Фронтальная композиция.	<i>Все уровни</i> Выполнение макета театральной афиши.
2.3	Основные технологии работы с бумагой	<i>Все уровни</i> Приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание,	<i>Все уровни</i> Выполнить развертку куба и пирамиды с отгибами для склеивания

		перфорирование, тиснение.	
2.4	Способы соединения деталей и сборки разверток макета	<i>Все уровни</i> Способы соединения деталей: неразъемное и разъемное (торцевое склеивание и внахлест, в замок , наружное	<i>Все уровни</i> Выполнение макетов куба и пирамиды. Развертки куба и пирамиды склеиваются торцевым методом клеем ПВА. Чтобы линии сгиба на ребрах были четкими, необходимо с внешней стороны сделать легкую надсечку резакром
2.5	Простые объемные формы. Соединение объемов	<i>Все уровни</i> Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение. Виды архитектурных макетов и их назначение. Макет деревенской бани	<i>Все уровни</i> Выполнить развертку избы (куб), склеить и затем, предварительно изготовив бумажные трубочки (обернув карандаш и закрепив одну сторону трубочки клеем), оклеить ими стены избы (сруб). Заготовку для крыши вырезаем из тонированной бумаги и прикрепляем к бане с помощью полосок из бумаги.
2.6	От плоскостного изображения к объемному макету	<i>Все уровни</i> От создания макета плаката или афиши (плоскостное изображение) переходим к объемно-пространственному макетированию, т.е. к созданию простейших архитектурных макетов.	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение архитектурного чертежа <i>Базовый и продвинутый уровни:</i> Выполнение архитектурного чертежа и архитектурного макета.

2.7	Композиционная организация пространства	<i>Все уровни</i> Организация пространства. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Графическая схема. Чертеж. Макет	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение объемно-пространственного макета из 2-3 объемов. В работе можно использовать различные объемные формы: Кубы, цилиндры. <i>Базовый и продвинутый уровни:</i> Выполнение объемно-пространственного макета из различных объемных форм (Кубы, цилиндры, конусы и др.)
2.8	Объемный и плоскостной макет. Трансформация поверхности. Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Классификация макетов. Виды архитектурных макетов и их назначение. Трансформация поверхности листа бумаги	<i>Все уровни</i> Проверка предметных теоретических и практических УУД: выполнение макета объемной лестницы из бумаги (ступеньки) и картона (боковинки). Для работы понадобится линейка, клей ПВА. Степлер.
III	Мой микрорайон		
3.1.	Вид микрорайона с высоты полета квадрокоптера. Схема. Стартовая диагностика	<i>Все уровни</i> Понятие: проекция. Виды проекций. Графическая схема. Архитектурный чертеж.	<i>Все уровни</i> Выполнение схемы микрорайона (вид сверху), с нанесением на карту всех основных объектов.
3.2.	Композиционная организация пространства микрорайона	<i>Все уровни</i> Сочетание и соединение отдельных частей (объектов) в единое целое,	<i>Все уровни</i> Выполнить чертеж микрорайона, используя один из видов планировки

		обусловленное согласованностью строения и места расположения.	(прямоугольный). Зонировать пространство микрорайона можно при помощи полосок бумаги, приклеенных ребром.
3.3.	Проект графической схемы (карты) детской площадки	<i>Все уровни</i> Графическая схема детской площадки с нанесением основных объектов, элементов и размеров.	<i>Все уровни</i> Выполнение графической схемы детской площадки с основными объектами и их дополнительными элементами (лестницы и т.д.).
3.4.	Проект макета детской площадки. Схемы, чертежи и развертки макетов объектов детской площадки	<i>Все уровни</i> Схемы макетов объектов. Чертежи с нанесенными размерами и условными обозначениями. Развертки объектов. Материалы и инструменты для выполнения работы над творческим проектом.	<i>Все уровни</i> Учащиеся объединения делятся на группы по 3-4 чел. (в группы включаются ученики различного уровня). Каждая группа выполняет схему, чертеж и развертку макета выбранного объекта (песочница, качели, горка, скалодром и т.д.)
3.5	Проект макета детской площадки. Создание макетов объектов	<i>Все уровни</i> Макеты объектов детской площадки выполняются из белой плотной бумаги с использованием ярких цветов для выделения отдельных элементов объектов.	<i>Все уровни</i> Создание макетов объектов детской площадки
3.6	Проект макета детской	<i>Все уровни</i>	<i>Все уровни</i>

	площадки. Композиционная организация	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Расположение объектов, их соразмерность, цвет и функциональность	Выполнение работы над проектом. Расположить все выполненные макеты объектов в пространстве детской площадки по степени значимости и удобства с обязательным центром композиции
3.7	Защита проекта. Итоговая диагностика	<i>Все уровни</i> Этапы разработки проекта. Экологическое (из каких материалов учащиеся планируют изготовление данных конструкций в реальности, безопасность) и экономическое обоснование (предполагаемые расходы на создание этого проекта). Актуальность.	<i>Все уровни</i> Защита творческого проекта: «Макет детской площадки». Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД: уровня усвоения программного материала и развития личности

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы нужны педагоги дополнительного образования со знанием приемов и методов конструирования из бумаги, художественным или архитектурно-дизайнерским образованием.

Для реализации данной программы на всех трех ступенях обучения необходимы:

- светлый, просторный класс,
- планшеты двух размеров,
- зажимы для планшетов,
- подставки и реквизиты для натюрмортов,
- драпировки,
- шкафы и стеллажи,
- столы, стеки и подставки для занятий лепкой,
- проектор и экран для презентаций,
- большой стенд для выставки работ.

4.3. Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей художественной и нравственной культурой, интеллектуальным и творческим потенциалом.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества учащихся в процессе внеурочной деятельности;
- развивать художественный вкус и потребности в творческой деятельности;
- создать условия для самореализации детей и подростков через участие во внеурочной деятельности.

Основные направления воспитательной работы

Цель	Задачи	Формы реализации:	Ожидаемый результат	Мониторинг результативности
Направление: <i>Нравственное и духовное воспитание</i>				
обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать нравственную культуру миропонимания; • формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем; • воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам; • воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям 	<ul style="list-style-type: none"> • мероприятия, посвященные к праздникам; • конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам 	формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)	Анкета «Сформированность нравственных качеств» Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива.
Направление: <i>Гражданско-патриотическое</i>				
формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	<p>формирование патриотических чувств и сознания воспитанников на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;</p> <p>сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;</p> <p>воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;</p> <p>воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;</p> <p>способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны;</p> <p>развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;</p> <p>формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.</p>	<p>изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях;</p> <p>организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;</p> <p>посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;</p> <p>«Каждый солдат мечтает стать генералом» конкурсно - игровая программа;</p>	воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, повышение правовой грамотности воспитанников привлечение воспитанников к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.	Анкета «Сформированность нравственных качеств»
Направление: <i>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i>				
формирование у воспитанников представлений об	развитие добросовестного, ответственного и творческого отношения к любому труду, накопление профессионального опыта как условия выполнения	формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих		Анкета «Сформированность гражданских качеств»

уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	важнейшей обязанности человека; систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности; обеспечение знание основ современной техники, технологии и организации производства; развитие творческого отношение к труду; подготовка к осознанному выбору профессии.	мест; подготовка к выставкам и другим мероприятиям различного уровня		
Направление: <i>Художественно- эстетическое воспитание</i>				
создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	создание условий для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности; использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности учащимися, отвечающих их интересам и возможностям; посещение выставо; участие в конкурсах различного уровня; развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.			Анкета «Сформированность нравственных качеств»
Направление: <i>Воспитание семейных ценностей</i>				
формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи Формирование активной педагогической позиции родителей; Вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями; Активное участие родителей в воспитании детей. относятся: анкетирование родителей;	Мероприятия, посвященные к праздникам; Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;	Создание ситуации успеха, личностная самореализация детей. Укрепление партнерских детско-родительских отношений	Анкета «Сформированность нравственных качеств» Анкета «Сформированность гражданских качеств»

	индивидуальные беседы; проведение консультаций на разнообразные темы; родительские собрания; наглядные формы пропаганды.			
Направление: Экологическое воспитание				
формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне	<p>формирование потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;</p> <p>убеждение в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья;</p> <p>практическая деятельность по изучению и охране природы, пропаганда экологических знаний.</p>	<p>Мастер-класс в рамках акции «Спасти и сохранить».</p> <p>Тематическая экскурсия, в рамках Всемирного дня животных.</p> <p>Акция «Ёлочка</p>	Формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде.	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

4.4. Педагогические технологии, принципы, методы, средства обучения

Особенностями проведения занятий по данной программе является не особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. работая по данной программе, педагог ставит прежде всего творческую задачу, стимулируя учащегося к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал. Постепенное развитие осуществляется на основе программного материала.

В зависимости от “готовности”, ученик может “шагать” быстрее или медленнее, начать как с первой, так и с любой другой ступени.

СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ: Порой они могут совпадать с годами обучения и тогда развитие учащегося можно представить следующим образом:

Нулевая и первая ступень первый год обучения;
вторая ступень - второй или третий год обучения,
третья ступень - четвертый год обучения.

НУЛЕВАЯ СТУПЕНЬ

Нулевой ступенью может считаться ступень тестирования, определения уровня развития и подготовки конкретного ученика. При этом должны учитываться не суммарные показатели (образование, возраст и т.д.), а его возможности и желания, стремления, отношение родителей к занятиям, наличие условий для занятий дома, уровень знаний и умений в области искусства.

Также нулевой ступенью может считаться обучение учащегося в группах раннего развития (программа «Изо-деятельность» или др.).

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ

Как уже говорилось, на первой ступени обучения основной задачей образовательного процесса является развитие у обучающегося интереса к сфере изобразительного искусства. Здесь важен не столько результат процесса, сколько сам процесс. Творческие задачи на данном этапе ставятся самые элементарные. Поэтому на первой ступени программа обучения очень разнообразна, с короткими сроками выполнения заданий. При этом они знакомятся с большим количеством различных технических приемов работы с бумагой, с применением разнообразных материалов: (живопись акварелью, гуашью, монотипия, различные виды графики, гипсография, коллаж из

природных материалов, аппликация, мозаика, лепка, макетирование, папье-маше, оригами и т.д.).

В подтверждение правильности данной концепции можно привести выдержку из “ Литературно - теоретического наследия” знаменитого русского профессора, теоретика искусства В. А. Фаворского: “Когда в недавнее время человек хотел стать художником, что он делал? Рисовал с натуры карандашом или углем на бумаге и писал масляными красками, ничего другого он не делал, не делал рисунков для книги, для стены, для текстиля или керамики, не знакомился с металлом, с деревом и т.д. Все это считалось ниже достоинства истинного художника, и поэтому, когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно только бумагу, карандаш и краску. Это, несомненно, ошибка. Необходимо дать учащемуся всевозможные материалы...», но главным среди них будет бумага и работа с ней.

На первой ступени обучения возможно проведение открытых уроков для родителей - не только с их пассивным присутствием на занятиях, но и с непосредственным участием в совместном творческом процессе.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ

На второй ступени обучения, кроме развития интереса ученика к сфере технической деятельности, очень важным становятся: воспитание творческой психологической установки личности ребенка, а также достижение в конкретных областях технического конструирования и изобразительного искусства. Творческие задачи, которые ставит педагог перед учениками, существенно усложняются по сравнению с обучением на первой ступени.

В отдельных случаях можно принимать учащихся сразу на вторую ступень обучения при условии успешного усвоения ими программы обучения в группах раннего развития (программа – «Изо - деятельность»), либо в случае особой подготовленности или его одаренности.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ

Спецификой третьей ступени обучения является наиболее углубленное развитие качеств “служебного уровня”– овладение мастерством, техникой – грамотой изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Вместе с тем здесь ставятся все более сложные творческие задачи, которые должны решаться на уровне, приближающемся к профессиональному.

На третьей ступени обучения встает наиболее сложная задача всего периода обучения, связанная с особенностями мироощущения учеников более старшего возраста.

Основная педагогическая технология, используемая для реализации программы - репродуктивно-творческая, основанная на репродуктивных, а затем творческих заданиях для учащихся.

Также применяется дифференцированное обучение, позволяющее учитывать индивидуально-психологические особенности учеников, приобретенные ими знания, умения, навыки, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Данная программа базируется на следующих педагогических принципах:

*Принцип гармонизации и гуманизации образовательного процесса. Требования этого принципа состоит в том, чтобы образовательный процесс должен быть направлен навстречу ребенку, его интересам, а личность ребенка считается самоценной, уникальной и неповторимой.

*Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося.

*Принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре.

*Принцип наглядности.

*Принцип доступности в обучении – соответствие учебного материала и методов обучения возрастным особенностям учащихся.

*Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся (персонализация образования и развития);

*Принцип постоянной занятости внимания ребенка и чередования эмоций.

На начальных этапах освоения программы рекомендуется использовать фронтальную форму работы, при которой все обучающиеся выполняют одно и то же задание. Первые задания выполняют по образцу приемов, упражнений. Третий, четвертый и пятый года обучения предусматривает индивидуальную работу с учащимися. Основной целью программы является достижение высоких результатов в творчестве.

Такие методы обучения, как диалоги, дискуссии, обсуждения помогают приобретать опыт и развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить. Достижению результатов работы по программе способствует применение таких средств обучения, как репродукции, наглядные пособия, открытки, фотографии, книги, природный и расходный материалы.

Учебные пособия, рекомендуемые педагогам, реализующим программу – типовые, модифицированные, авторские. В целях лучшего

усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены авторские наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы используются плакаты, таблицы, специальная литература. Все это повышает эффективность усвоения учебного материала в зависимости от знаний, умений навыков и возраста.

Обеспечение программы

Кадровое: для успешной реализации программы необходим педагог дополнительного образования со средним или высшим профильным образованием.

Материально-техническое: набор художественной гуаши, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага, баночка для воды, палитра, бумага формат А3, салфетка, стеки, ластик, пастель, уголь, кисти (№2, №3, №10, №14 колонок, искусственная).

Для работы используются стандартные канцелярские столы и мольберты. Помещение должно быть светлым и легко проветриваемым. Без этого творческая работа невозможна.

Методическое и дидактическое обеспечение: методические разработки занятий, учебные пособия, способствующие выполнению намеченной программы, раздаточный материал, открытки, тесты, анкеты для изучения личности и коллектива в целом. Таблицы с элементами росписи, работы учащихся предыдущих лет.

4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, М.Л.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи

отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;

- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи. Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.6. Дифференцированный подход при реализации программы

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики

одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева следующие уровни:*

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень

позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Три разноуровневые группы подвижны по своему составу, поэтому у учащихся отсутствует мотив приклеивания соученикам ярлыков «сильный», «средний», «слабый». Цель разделения учащихся на данные группы состоит том, чтобы привести требования к учащимся в соответствие с их возможностями, создать оптимальные условия для обучения и способствовать систематическому росту школьника, переходу его из одной группы в другую.

4.7. Материалы, необходимые для работы с бумагой

1. Бумага

Промышленностью выпускается много разнообразной бумаги, отличающейся по толщине, фактуре, цвету. Имеются для учащегося различные приспособления/ наборы ручного труда для работы с ней. Для изучения материалов программы рекомендуется плотная рисовальная или чертёжная бумага, которая дает возможность работы с ней (сгибание, прорезывание, скручивание, гофрирование и т.д.).

Работы с бумагой требуют знаний ее текстурных особенностей, например: учет направления волокна будет влиять на сгибание и скручивание. Скручивание поперек волокон приведет к ее растрескиванию и надломам. Определить направления волокон можно: для этого необходимо вырезать две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикали, другую по горизонтали. С помощью карандаша скрутить полоски в спираль. Поверхность одной останется гладкой, другая же покроется трещинами.

2. Клей

Наиболее подходящим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Он быстро высыхает и превращается в тонкую прозрачную пленку. Он гигиеничен, не имеет запаха и легко смывается с рук. Для работы с ним возможно использование крышки от гуаши и заточенную спичку (палочку). Для использования его в условиях детского коллектива важно, чтобы клей

находился в капроновой / пластиковой таре. Ее можно сделать самому: взять пустой чистый баллончик из под парфюмерных жидкостей. В крышке надо проделать шилом небольшое отверстие и вставить в него трубочку из-под коктейля (ее можно слегка приварить тонким пламенем). В работе, при надавливании на бока тары, выходит малое количество клея, необходимое для тонкой работы. По окончании работы с клеем дырочка закрывается заточенной спичкой.

3. Инструменты

- важный инструмент, резак. Это простейший инструмент, предназначенный для работы с резки/надрезаний бумаги;
- канцелярское шило, предназначенное для прокалывания бумаги, протяжек полоски бумаги, для получения спиралевидных форм; нанесения клея в малом количестве в труднодоступные места; поддержка элементов предмета при склеивании;
- спицы любой длины от 15-25 сантиметров используются для изготовления спиралей, пружин, завитков;
- ножницы необходимы для выполнения выкроек, просечек, обрезаний;
- при конструировании не обойтись без зажимов. Они используются при примерке деталей выкроек, при монтаже заготовок. В отдельных случаях можно использовать канцелярские скрепки или пинцет;
- металлическая линейка и уголок длиной 25-30 см и 50-100 см. Нельзя использовать линейку и уголок из дерева или пластмассы, так как они выходят из строя при работе с резакком;
- пробойник 3-25 мм. Его используют при получении отверстий разного диаметра.

4.8. Азбука бумагопластики. Технологические подходы

Изготовление предметов из бумаги близко к скульптуре. Отличие заключается в том, что скульптуры создаются при наращивании формы, а фигуры из бумаги пустотелы и представляют собой оболочку предмета.

Технология конструирования предметов из бумаги имеет ряд особенностей: многие могут быть выполнены учеником при прохождении программы: выполнение определенных упражнений, изготовление выкроек и схем, умение пользоваться необходимыми инструментами.

Любое изделие создается на основе конструирования, которое представляет собой систему ребер жесткости, получаемую при сгибе бумаги. Он может быть как прямолинейным, так и криволинейного

характера. Его выполняют при использовании резака. Например, как только будет сделан произвольный кривой надрез бумаги, сразу получается возможность его четкого и пластичного сгиба, который преобразует поверхность бумаги.

Необходимо учитывать, что глубина надреза не должна превышать половину толщины листа бумаги. Большой прорез нарушит ее целостность, а недостаточная глубина не даст эластичности сгиба.

Упражнения

Выполнение надреза по диагонали

Сделайте надрез. Прогните бумагу. Затем ее распрямите и сделайте два надреза с другой стороны по бокам первого надреза. Затем надо лист согнуть согласно линиям.

Выполнение надрезов с интервалом в два сантиметра

Сделать надрезы с одной стороны на расстоянии двух сантиметров. Затем согнуть бумагу по линиям надрезов. Расправить бумагу. Сделайте надрезы с другой стороны в промежутках между надрезами. Согнув бумагу по надрезам мы получим гармошку.

Зигзагообразные надрезы

Они выполняются в той же последовательности, что и предыдущая заготовка. Ее вид после сгибания напоминает стиральную доску.

Волны. Бревенчатая стена

Выполняется с интервалом 1-1.5 см с лицевой стороны бумаги выполнить надрезы, затем с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами внутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее. Затем развернуть и легким нажатием пальцев обозначит линии надрезов.

Завиток

Полоску бумаги шириной 0.5-1.5 см. и произвольной длины накрутить на вязальную спицу или круглый карандаш. Витки должны быть плотно уложены. После скручивания спицу/карандаш надо вынуть. Ажурность завитка будет зависеть от ширины полоски и плотности скручивания.

Колесо в форме воронки

С помощью циркуля начертить и вырезать круг. В нем с одной стороны выполнить надрезы на расстоянии 1-3 см., а с другой 2-4 см. От центра сквозной просечкой выбрать часть. Затем, легонько прогнуть заготовку по линиям надрезов. Края соединить вместе, формируя

заготовку. В результате получается колесо в многократной вывернутой воронкой.

Лодочка

Провести две линии-надрезы, расходящиеся лучами из одной точки и сходящиеся в другой. При сгибании получается лодочка.

Крылья бабочки

Кривые линии в форме прописной буквы X расположенные симметрично относительно оси и не соприкасающиеся между собой. При сгибе напоминаю форму крыльев бабочки.

Косичка

Зигзагообразные симметричные линии пересекающиеся в точках, расположенных с равным интервалом на осевой линии. При сгибе образуют косичку, которую можно использовать, например, при изготовлении фигурки крокодила.

Шуба

С помощью ножниц можно выполнить отдельные декоративные элементы различной конфигурации. Попеременно поворачивая лист бумаги и изменяя угол наклона просечек, можно получить фигуру напоминающую мех, шубу, траву.

Оконный проем

Наметить квадрат стороной в 5 см. по периметру выполнить надрезы, а по диагонали скважные просечки. Образовавшиеся четыре треугольника прогнуть по линии сгиба внутрь. Для создания большей глубины эти сгибы можно дополнительно надрезами параллельно существующим, но с обратной стороны бумаги. В результате должна образоваться некоторая толщина, которая может служить «косяком» оконного проема при конструировании домика, дополнительным ребром жесткости архитектурных элементов украшения.

Впадина

На бумаге сделать небольшую окружность и затем, надрез. По горизонтали внутри круга сделать сквозную просечку. Заготовку скрутить в цилиндр, а площадь кругу слегка пальцем прогнуть вовнутрь. В результате получается впадина, которая может служить незаменимым элементом при изготовлении, например, свирели, а также найти применение в конструировании архитектурной формы.

4.9. Технологические подходы работы с пластилином

Виды пластилина.

- Пластилин обыкновенный. Стоит погреть и покатать его в руках – и он становится более мягким и податливым. Самый простой пластилин тоже бывает разным, например, перламутровым и даже флуоресцентным, то есть светящимся в темноте.
- Мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, а можно сразу взять и слепить много красочных фигурок.
- Плавающий пластилин. Настолько легкий, что слепленные из него фигурки не тонут в воде.
- Шариковый пластилин. Благодаря особому составу и специальному связующему клею отдельные шарики не теряют форму и в то же время хорошо слипаются.

Приёмы лепки

- Один из способов лепки – **конструктивный**. Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить.

Скульптурный.

- Еще иногда метод называют пластическим или лепкой из одного куска. Ребенок задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает его. И старается придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок старается передать характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др. То есть ребенок разными способами моделирует форму.

Комбинированный способ.

- Он объединяет два предыдущих способа. То есть лепку из одного куска и отдельных частей. Лучше при таком способе лепить большие детали скульптурным способом, а маленькие — отдельными деталями.
 - **Модульная лепка**, которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.
 - Еще используют **лепку на форме**. Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов. Так можно лепить, например, вазу, кашпо.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

- «Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно.

Как получить цилиндрическую форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра

- * свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- * скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- * сплющить в ленту (листок, шарфик);
- * раскатать в конус (морковка, колпачок);
- * свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).

Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

Как получить шарообразную форму

- * раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- * раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- * раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

Как преобразовать форму шара

- * слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
- * оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
- * раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
- * раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- * некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
- * сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- * сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адамс, Дженнифер Литературные дудлы. Рисуем по мотивам... / Дженнифер Адамс. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 272 с.
2. Аристид Джульетта “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
3. Альбом для развития творчества. Книга 2. - М.: Феникс, 2014. - 342 с.
4. Беда Г. В. “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015
5. Большая книга рисования и дизайна. - М.: Эксмо, 2015. - 225 с.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: ЦК Партии Узбекистана, 1988.
7. Гоми, Таро Животные. Альбом для развития креативности / Таро Гоми. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 112 с.
8. . Домашние животные. Рисуем пальчиками. - М.: Оникс-ЛИТ, 2014. - 237 с.
9. Крестики и линии. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 405 с.
10. Курбатова, Н.В. Учимся рисовать / Н.В. Курбатова. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 160 с.
11. Методические рекомендации и приемы работы с пластилином <https://infourok.ru/metodi-i-priemi-raboti-s-plastilinom-nachalnie-klassi-2234364.html>
12. Рисуем домашних любимцев. - М.: Принт-Сервис, 2015. - 290 с.

