


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара


В.Ю. Башкирова
г.о. «02» июня 2022г.

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ - ОБЪЕКТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН И
КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

**Срок реализации программы – 1 года
Возраст обучающихся – 8-10 лет
Направленность – техническая
Начало реализации программы: 2019 г.**

Составители программы: педагоги дополнительного образования
Гавриш Наталья Анатольевна

САМАРА
2022

Оглавление

Краткая аннотация программы	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	8
1.1. Актуальность и новизна программы.....	10
1.2. Цели и задачи	13
1.3. Организация образовательного процесса	17
1.4. Ожидаемый результат и способы его проверки	18
1.5. Мониторинг образовательного процесса	22
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	28
2.1. Первый модуль «Введение в мир дизайна»	28
1.2. Второй модуль «Материаловедение.....	29
2.3. Третий модуль «Необычный предмет»	30
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	32
3.1. Первый модуль «Введение в мир дизайна»	32
3.2. Второй модуль «Материаловедение»	35
3.3. Третий модуль «Необычный предмет»	39
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	42
4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	42
4.2. Кадровое, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение	42
4.3. Методы и формы работы. Дидактическое обеспечение	44
4.4. Компетентностный подход в обучении	45
4.5. Воспитательная работа в объединении «Арт-объект».....	46
V. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.....	47

Паспорт программы

Наименование программы		«Арт -объект. Художественный дизайн и конструирование»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Гавриш Наталья Анатольевна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Режиссер любительского театра. Преподаватель по специальности «Народное художественное творчество»
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара Телефон 334-33-40
Возраст учащихся		8 -10 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации <i>(в мес. или годах)</i>		1 г.
Направленность образовательной деятельности		техническая
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		три
Уровень освоения образовательных результатов		ознакомительный
Форма обучения		очная
Форма занятий <i>(групповые, индивид.)</i>		подгруппы
Количество детей в группе		8 – 12 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия	40 мин

	(мин.)	
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019 г.

Краткая аннотация программы

Социализация детей, развитие их образно-художественного мышления происходит за счет погружения их в мир создания дизайнерских предметов и предполагает развитие навыков проектной деятельности. Учащиеся участвуют в различных видах деятельности: конструирование и декорирование предметов. В результате формируется способность перестраиваться на новый вид деятельности, умение использовать разные виды художественно-декоративных техник, формируется стремление к качественному результату.

Программа «Арт -объект. Художественный дизайн и конструирование» направлена на формирование непрерывно развивающейся личности учащегося, способного к активному творчеству, адаптации в меняющихся условиях, к освоению новых знаний и технологий.

Изучение материала способствует овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, приобретению опыта практической деятельности технического характера.

Программа включает знания из других предметных областей, таких как «Технология». «Моделирование», «Дизайн», В процессе работы над художественным объектом или композицией, применяются знания из следующих областей: черчение, рисование, математика, история, мировая художественная культура, история дизайна.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа включает в себя интегрированное развитие представлений об окружающем предметном мире, предметах научно-технических изобретениях и искусства. Особенностью данной

общеразвивающей программы является активная практическая деятельность, лежащая в основе образовательного процесса. Программа имеет свою структуру, направленную на освоение не только основ композиционного построения и конструирования, моделирования и лепки, но и сопутствующих элементов создания дизайнерского продукта.

Программа состоит из трех модулей. 1 модуль «Введение в мир дизайна»; 2 модуль «Материаловедение». 3 модуль «Необычный предмет».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей программы «Арт -объект. Художественный дизайн и конструирование»

№ п.п.	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		в	т	п	
I	«Введение в мир дизайна»	40	14	26	Анкетирование, беседа
II	«Материаловедение»	52	12	40	Тестирование Выставка работ
III	«Необычный предмет»	52	14	38	Защита проекта
	Итого	144	40	104	

1 модуль «Введение в мир дизайна»

Модуль направлен на развитие мотивации к познанию познакомятся с основными принципами создания дизайн – продукта, познают основы композиции и освоят некоторые способы бумажного конструирования, законов построения уравновешенной композиции и цветового сочетания. Учащиеся узнают о практической необходимости выполнения схем, чертежей, макетов перед созданием дизайнерских изделий. Реализация этого модуля направлена на обучение базовым навыкам рисования, черчения, работы с бумагой.

Цель: формирование мотивации к художественному техническому творчеству.

Задачи:

- сориентировать в основных определениях и понятиях сферы Дизайна;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- создавать условия для проявления инициативы в ситуации общения;
- обучить учащихся основным навыкам и приемам выполнения схем. чертежей
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

2 модуль «Материаловедение»

При реализации модуля учащиеся приобретают опыт творческой деятельности экспериментального характера, обучающиеся изготавливают художественные композиции из различных материалов. Знакомятся с различными техниками создания декоративного предмета и особенностями работы с исходными материалами

Цель: развить гражданскую идентичность через социально ответственную деятельность.

Задачи:

- познакомить со структурой и применением различных материалов;
- изучать и практически применять основы композиции, подходящей для задуманного образа;
- знакомить с особенностями работы с различными материалами;
- предоставить возможности учащемуся выразить творческую оригинальную мысль;
- осуществлять поиск образов, отражающих бренд Самарской области.

3 модуль «Необычный предмет»

При реализации модуля учащиеся создают авторскую композицию, находят выразительные средства и подбирают соответствующие материалы для воплощения замысла, погружаясь в область и технического конструирования и декоративно-прикладного творчества, знакомясь с многообразным миром сфер дизайна и искусства.

В процессе реализации данного модуля, учащиеся изучают основные принципы создания дизайн-продукта для дальнейшего применения этих знаний, умений и навыков при самостоятельном изготовлении художественного объекта.

Цель: развитие творческого отношения к созданию художественно-технических предметов авторского решения.

Задачи:

- рассмотреть категории арт-объектов;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- побуждать высказывать мнения, обосновывать и доказывать свой выбор, пользуясь материалами педагога/

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течении одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 8 - 10 лет. Объём программы - 144 часа в год. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 мин согласно требованиям СанПиН, при наполняемости - 8 – 12 учащихся в группе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение в программу

Художественным объектом программы «Арт объект. Художественный дизайн и конструирование» можно назвать многое. Под это понятие подходят здания современных музеев, картины, коллажи, скульптуры, предметы быта и прочие объекты. Традиционно под арт-объектом понимается некое пространственное тело, архитектурный образ, художественное решение того или иного объекта. В целом можно сказать, что это - некий необычный предмет. Настолько необычный или красивый, что его можно назвать произведением искусства. Чаще всего он является продуктом (предметом) дизайнерской идеи.

Термин "дизайн" - молодой термин. До этого проектирование вещей назвалось "художественным конструированием", а теория создания вещей "технической эстетикой". В переводе с английского "дизайн" означает рисование. Это слово породило и производные понятия: "дизайнер" художник-конструктор, "дизайн-форма" - внешняя форма предмета и др. Российские ученые рассматривают дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования промышленной продукции и создании на этой основе предметной среды.

Анализируя вакантную статистику можно утверждать, что художественно-техническая деятельность стабильно входит в рейтинг популярных профессий. Специалисты, владеющие профессиональными навыками дизайнера востребованы в современном мире в разных областях.

Одна из задач дизайнера — через объекты своего проектирования вносить в мир новизну. Такие качества специалиста, как образно-графическое и системное мышление, необходимы не только художнику, но и конструктору, архитектору, инженеру, и т.д., чтобы он мог увидеть в воображении конечную цель своей разработки, реализовать смелую проектную идею.

Программа «Арт объект. Художественный дизайн и конструирование» направлена на формирование личности учащегося, способного к активному творчеству, адаптации в меняющихся условиях, к освоению новых знаний и технологий. Изучение материала способствует овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, приобретению опыта практической деятельности художественно-технического характера.

Программа включает знания из других предметных областей, таких как «Искусство», «Дизайн», «Технология». В процессе работы над художественным объектом или композицией, применяются знания из следующих областей: черчение, конструирование, математика, краеведение, мировая художественная культура, история дизайна.

На занятиях по программе обучающиеся изготавливают художественные предметы и композиции из различных материалов. Учащиеся знакомятся с различными техниками создания декоративного предмета и особенностями работы с исходными материалами.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами композиции и основными принципами дизайна, стараются найти выразительные средства и подобрать соответствующие материалы для воплощения замысла.

В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют развитию художественного вкуса, развивают оригинальность мышления, влияют на формирование и проявление у обучающихся творческой инициативы. Занятия содействуют воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, учету индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Программа предусматривает выбор наиболее эффективных видов деятельности и форм общения для определения целей образования, воспитания и путей их достижения.

Данная программа ориентирована на детей и подростков с различным познавательным и творческим потенциалом, служит средством приобретения

опыта применения знаний в повседневной жизни, способом организации свободного времени, формирует процесс творческого самовыражения и общения учащихся, а также способствует их ранней профессиональной ориентации.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она учитывает современное развитие сферы дизайна и использует в практике проектную деятельность. Разработка ее содержания опиралась на различные документы, основным из которых является Стратегия социально-экономического развития Самарского региона, особо выделившей значимость качественного роста и важности технического потенциала. Программа ба

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса он является модульной. Программа включает в себя интегрированное развитие представлений об окружающем предметном мире, предметах искусства и научно-технических изобретениях. Особенностью данной общеразвивающей программы является активная практическая деятельность, лежащая в основе образовательного процесса. Программа имеет свою структуру, направленную на освоение не только основ рисунка и лепки, но и сопутствующих элементов создания дизайнерского продукта.

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. естественно-научного, научно-технического, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода это дополнительное образование детей, где раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное, профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии. В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с

применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность ведения занятий на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость получения знаний по программе в случае ограничительных условий очного обучения;

Во вторых: консультирование для подготовки творческого авторского продукта к конкурсным мероприятиям и фестивалям.

Дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения качественного образования независимо от возникших условий и территориальной удаленности.

Использование обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному

самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

Все виды дистанционного формата и сетевого обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся.

Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

В целях повышения качества образования, расширяется доступ обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения. Опираясь на содержание документа «Стратегия социально-экономического развития Самарской области», для этого применяются сетевые формы обучения:

- для углубленного изучения программы, приглашаются узкие специалисты, по тематическим направленностям (дизайнеры, мастера по глине и пластику, по техническому моделированию, монтажёры мультфильмов и др);
- создание условий для демонстрации авторских продуктов на фестивалях, конкурсах, выставках;
- создание сувенирной продукции краеведческой тематики для ее распространения среди населения;
- ранняя профориентация.

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель программы: содействовать развитию творчески-ориентированной личности, способной реализовать себя через создание

художественно-декоративных предметов, с использованием средств технической деятельности.

В программе определены следующие стратегические задачи:

Образовательные:

- способствовать приобретению знаний об арт-объекте как об оригинальном художественном предмете;
- формировать навыки создания оригинального художественного предмета с применением технического вида деятельности

Развивающие:

- развивать нестандартное образное мышление;
- создавать условия для саморазвития на основе изучения дизайнерских продуктов и объектов;
- развивать креативные и коммуникативные способности учащихся;

Воспитательные:

- формировать позитивный взгляд на социальную и общественную жизнь через качественное создание авторской дизайнерской работы;
- формировать потребности в здоровом образе жизни;
- воспитать ответственность за собственные поступки;
- формировать дружественные отношения в обществе с различными категориями людей.

1 модуль «Введение в мир Дизайна»

Цель: формирование мотивации к художественному техническому творчеству.

Задачи:

образовательные:

- обучить учащихся основным навыкам и приемам выполнения схем, чертежей;

- познакомить с основными понятиями сферы дизайна и основными принципами композиционного построения;
- сориентировать в основных определениях и понятиях сферы Дизайна;
- научить компоновать цветовые сочетания;
- научить простым способам бумажного конструирования;
- систематизировать знания по основам композиции;
- использовать геометрические фигуры в качестве простейших моделей;

развивающие:

- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать навыки образного мышления
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- создавать условия для проявления инициативы в ситуации общения;

воспитательные:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- уметь использовать речевые и информационные средства для выполнения заданий;
- научить принимать этические нормы (сотрудничество, взаимопомощь, ответственность) при работе в коллективе.

2 модуль «Материаловедение»

Цель: развить гражданскую идентичность через социально ответственную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с разнообразием материалов для использования в художественно-технической творческой деятельности;
- познакомить со структурой и применением различных материалов;

- углубить и расширить знания о развитии сферы дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск образов, отражающих бренд Самарской области;
- освоить технику изготовления авторской художественной композиции;

развивающие:

- развивать креативные способности в процессе построения схем и конструкций арт-объектов;
- способствовать умению договариваться при работе в команде;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа информации;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, чувство меры;
- воспитывать прилежность, умение преодолевать трудности;
- развить способность определения цели и путей ее достижения;
- развить готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- поддерживать умение принимать этические нормы (сотрудничество, взаимопомощь, ответственность) при работе в коллективе.

3 модуль «Необычный предмет»»

Цель: развитие творческого отношения к созданию художественно-технических предметов авторского решения.

Задачи:

образовательные:

- познакомить со структурой и назначением различных материалов для работы над художественно-техническим предметом;
- научить сочинять и зарисовывать будущий образ художественно-технического предмета;

- систематизировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- рассмотреть категории арт-объектов;

развивающие:

- научить работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием программы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- побуждать высказывать мнения, обосновывать и доказывать свой выбор, пользуясь материалами педагога;
- научить использовать предложенные схемы, уметь составлять собственные чертежи, схемы для изготовления изделий;

воспитательные:

- воспитывать умение анализировать и сравнивать предложенные образцы;
- развить потребность соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- поддержать интерес к конструктивной творческой деятельности;
- научить понимать ценность коллективного труда в процессе создания изделия и реализации проекта;
- развивать качества уважительного отношения к людям и результатам их трудовой деятельности;
- формировать потребность в творческой деятельности.

1.3. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения и ориентирована на детей 8 - 10 лет. Учебная нагрузка составляет 144 часа в год: по 4 часа в неделю.

Количество обучающихся в группе составляет от 8 до 12 человек.

1.4. Ожидаемый результат и способы его проверки

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- саморазвитие и мотивационная установка к технически-художественной деятельности;
- формирование гражданской идентичности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Познавательные:

- находит и выделяет необходимую информацию из текстов, схем и иллюстраций;

Регулятивные:

- осуществляет действия по заданному правилу и собственному плану;

Коммуникативные:

- умеет договариваться и приходить к общему решению, учитывая мнение партнера при работе в команде.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

1 модуль «Введение в мир Дизайна»

Знает:

- такие понятия как: дизайнер, проектная творческая деятельность, арт-объект, дизайнерский продукт;
- основные и дополнительные цвета и их сочетание;
- различные художественные техники;
- базовые приемы построения композиции;
- правила техники безопасности.

Умеет:

- применять основы колористики;
- получать промежуточные цвета, смешивая основные;
- выполнять простые эскизы;
- делать бумажный макет изделия;
- сочетать по цвету и фактуре материалы при работе над проектом;

Владеет:

- правильной техникой работы с художественными материалами и инструментами.

2 модуль «Материаловедение»

Знает:

- правила пользования инструментами;
- виды материалов для создания художественного предмета;
- сведения о появлении понятия «арт-объект»;
- основные этапы работы с пластиком;

умеет:

- работать по заданным схемам и инструкциям;
- создавать графический образ с помощью линий и силуэтов;
- выполнять схемы и чертежи;
- сочетать цветовые композиции;
- примерно ориентироваться в направлениях сферы Дизайна и определять арт-объекты;

владеет:

- навыком работы с бумагой, клеями, тканями;
- основными приемами соединения бумажных деталей, тканевых элементов;
- умением создавать формы в технике папье-маше;
- навыком изготовления простого макета дизайн-предмета;
- навыками планирования этапов проектной деятельности.

3 модуль «Необычный предмет»

Знает:

- виды художественно – технического творчества;
- основные направления в сфере Дизайна;
- некоторые технологии изготовления художественного предмета;
- правила техники безопасности работы с инструментами: ножницами, плоскогубцами, круглогубцами, клеями;

умеет:

- разрабатывать эскизы и составлять конструктивные схемы;
- выбирать соответствующий материал для изготовления работы (композиции);
- составлять цветовую гамму изделия;
- использовать основные принципы создания графического образа;

владеет:

- навыком работы с бумагой, клеями, тканями; с некоторыми инструментами;
- основными приемами соединения бумажных деталей, тканевых элементов;
- навыками лепки из пластика;
- умением создавать формы в технике папье-маше;
- навыком участия в творческих проектах.

Образ выпускника

В процессе обучения идет формирование базовых компетенций, направленных на их дальнейшее использование в самостоятельной учебной и профессиональной жизни. В конце обучения выпускник является их носителем. Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда, используя знания из истории Дизайна. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно - ориентированное обучение,

обозначенное в концепции модернизации Российского образования.

Обучение основам Дизайна нацелено на формирование у выпускников ключевых компетенций, адекватных социально-экономическим условиям и способствует успешной самопрезентации.

Обучение основам дизайна нацелено на формирование образного мышления и развитие компетенций в художественно-проектной деятельности. Направлено на приобретение знаний об основных понятиях из сферы Дизайна и Искусства, способах создания макета будущего дизайн-продукта, умению использовать знания о законах композиции и цветовых сочетаний при создании художественного – технического предмета.

1.5. Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

- Диагностика предметных результатов проводится в начале и конце каждого модуля;
- Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма • Освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Итоговая работа
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по заданной педагогом готовой схеме и выполнение ее под руководством педагога. Создание заданного продукта с помощью 	1	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и	Выставка

	программным требованиям	педагога • Работа по самостоятельно выбранной готовой схеме и выполнение ее без педагога. Получение модифицированного предмета • Работа по самостоятельно выбранной или созданной схеме (схемам). Создание авторского продукта. Получение авторского продукта	2	владений; анализ за использованием практических умений и владений	
			3		

Личностные результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- саморазвитие и мотивационная установка к технически- художественной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Познавательные:

Регулятивные:

Коммуникативные:

-

Саморазвитие	Способность проявлять готовность к саморазвитию	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено стремление к саморазвитию; • выражено умеренное стремление к саморазвитию; • выражено активное стремление к саморазвитию 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анкета-Опросник А.Д. Ишкова «диагностика особенностей самоорганизации»	Защита проекта
Мотивация к обучению и творчеству	Способность проявлять мотивацию к обучению, познанию и творчеству	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражена готовность к мотивационному обучению и творчеству; • Умеренное выражение нравственных качеств; • активное проявление нравственных качеств 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, тест креативности Торренса	Участие в конкурсах
Основы гражданской идентичности	Способность проявлять чувства любви к Родине, толерантное отношение к	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражены основы гражданской идентичности как при изготовлении предметов из бисера, так и при личном взаимодействии с социальной средой; 	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа	Участие в социальной акции

		<ul style="list-style-type: none"> • постоянно осуществляет действия по заданному правилу и собственному плану 	3		
Познавательный результат	Необходимость в поиске информации из текстов, схем и иллюстраций;	<ul style="list-style-type: none"> • Не находит и не выделяет необходимую информацию из текстов, схем и иллюстраций; 	1	наблюдение	занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • Периодически находит и выделяет необходимую информацию из текстов, схем и иллюстраций; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Постоянно находит и выделяет необходимую информацию из текстов, схем и иллюстраций 	3		
Коммуникативный результат	умение договариваться и приходить к общему решению, учитывая	<ul style="list-style-type: none"> • Не умеет договариваться и приходить к общему решению, учитывая мнение партнера при работе в команде; 	1	наблюдение	занятие
		<ul style="list-style-type: none"> • Периодически договаривается и приходит к общему решению, 	2		

	<p>мнение партнера при работе в команде</p>	<p>периодически учитывая мнение партнера при работе в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет договариваться и приходить к общему решению, учитывая мнение партнера при работе в команде 	3		
--	---	---	---	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый модуль «Введение в мир дизайна»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы обучения
		Всего	Теория	Практика	
I	Универсальность бумаги в процессе создания художественных работ	12	6	6	Групповая форма обучения с индивидуальным дифференцированным подходом
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	2	2		
1.2.	Понятия: дизайнер, проектная творческая деятельность, арт-объект, дизайнерский продукт	2	2		
1.3	Точка, линия и пятно как средство построения композиции	4	1.5	2.5	
1.4	Наброски, схемы, макет будущего художественного предмета Итоговая диагностика	4	0.5	3.5	
II	Основные цветовые сочетания и композиции	12	3	9	
2.1.	Основные качества цвета	2	0.5	1.5	
2.2	Хроматические и ахроматические цвета	2	0.5	1.5	
2.3	Цветовое созвучие	4	0.5	3.5	
2.4	Цветовые контрасты Итоговая диагностика	4	1.5	2.5	

III	Макетирование из бумаги	16	4	12	
3.1	Основные законы композиции	4	2	2	
3.2	Коллаж из различных материалов	4	1	3	
3.3	Виды работы с бумагой	2	1	1	
3.4	Изготовление объёмного бумажного изделия	4		4	
3.5.	Раскрашивание объёмного бумажного изделия. Итоговая диагностика	2		2	
	Всего	40	14	26	

1.2. Второй модуль «Материаловедение»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы обучения
		В	Т	П	
I	Виды и свойства материалов и их применение	12	4	8	Групповая форма обучения с индивидуальным дифференцированным подходом
1.1	Стартовая диагностика. Универсальность бумаги	4	1	3	
1.2.	Декоративные материалы	4	1	3	
1.3	Материалы для лепки Итоговая диагностика	4	1	3	
II	Основные техники создания художественного предмета	16	4	12	
2.1.	Мозаичная техника	4	1	3	
2.2	Техника папье-маше	4	1	3	
2.3	Бумажное конструирование	4	1.5	2.5	
2.4	Лепка из пластика Итоговая диагностика	4	0.5	3.5	

III	Работа с самозатвердевающим пластиком на бумажной основе	24	4	20	
3.1	Выбор образца и зарисовка схемы(конструкции) будущего изделия	4	1	3	
3.2	Лепка из пластика	8	2	6	
3.3	Соединение деталей	4		4	
3.4.	Цветовое решение	4		4	
3.5.	Композиционное распределение Итоговая диагностика	4	1	3	
	Итого	52	12	40	

2.3. Третий модуль «Необычный предмет»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы обучения
		В	Т	П	
I	Разработка идеи арт-объекта	12	6	6	Групповая форма обучения с индивидуальным дифференцированным подходом
1.1	Стартовая диагностика. Обзор категорий арт-объекта	2	2		
1.2	Определение этапов работы над мини-проектом	2	0.5	1.5	
1.3	Выбор материалов и определение масштаба будущего предмета	4	1.5	2.5	
1.4	Наброски, схемы макета будущего художественного предмета	4	2	2	
II	Выполнение макета будущего арт-объекта	26	4	22	
2.1.	Работа над макетом (с использованием техники, которую определяет выбранный	16	2	14	

	материал)				
2.2	Цветовое решение	4	1	3	
2.3	Композиционное решение	4	1	3	
2.4	Итоговая диагностика	2		2	
III	Защита проекта	14	4	10	
3.1	Подготовка презентации и текста выступления	8	2	6	
3.2	Доработка художественно-технического предмета для демонстрации	4	1	3	
3.3	Итоговая диагностика	2	1	1	
	Всего	52	14	38	
	ИТОГО	144	40	104	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый модуль «Введение в мир дизайна»

№ п.п.	Раздел. Тема	Теория	Практика
I	Универсальность бумаги в процессе создания художественных работ		
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	<ul style="list-style-type: none">• Знакомство с техникой безопасности работы с ножницами.• Организация рабочего места• Материалы и инструменты• Обзор программы	Диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД
1.2	Понятия: дизайнер, проектная творческая деятельность, арт-	Возникновение понятия дизайн, определение категорий арт-объекта, определение понятия дизайнерский продукт	Создание мини арт-объекта с выполнением понятийных требований

	объект, дизайнерский продукт		
1.3	Точка, линия и пятно как средство построения композиции	Особенности композиционного построения рисунков	3 варианта Поиск вариантов интересного и удачного сочетания всех элементов, собиране их в единую композицию
1.4	Наброски, схемы, макет будущего художественного предмета Итоговая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • Основные правила работы с красками, карандашами, мелками, пастелью. • Композиционное построение рисунка 	Рисование красками, мелками, карандашами. Работа со схемами и чертежами Диагностика уровня практических умений чтений схем
II.	Основные цветовые сочетания и композиции		
2.1.	Основные качества цвета	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор цветового сочетания • Подготовка элементов • Особенности работы с клеем 	Создание аппликации из цветной бумаги. Диагностика уровня практических умений и навыков выполнения арт-объекта
2.2.	Хроматические и	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение различных 	Создание 2-х вариантов рисунков (хроматические

	ахроматические цвета	материалов, их гармоничное сочетание	и ахроматические цвета)
2.3.	Цветовое созвучие	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гармония 	Эскиз дизайн игрушки 2 варианта рисунков
2.4.	Цветовые контрасты Итоговая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовые контрасты и противоположности 	Эскизы одежды. Диагностика умений использования цветовых решений
III.	Макетирование из бумаги		
3.1.	Основные законы композиции	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорции, равновесие • Размер композиции, ее динамика или статика 	Разработка и рисование схем композиций Диагностика уровня практических умений и навыков
3.2.	Коллаж из различных материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности работы с материалами • принципы формирования нужного силуэта • время высушивания деталей 	Разработка макета «Витрина» Изготовление авторской художественной композиции в технике Скрапбукинг
3.3.	Виды работы с бумагой	<ul style="list-style-type: none"> • принципы соединения деталей • использование разных способов 	Изготовление авторской художественной композиции

		соединения элементов	
3.4.	Изготовление объёмного бумажного изделия	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности цветового сочетания или контраста • Способы окрашивания деталей 	Цветовое определение. Выбор материалов, раскрашивание композиционных элементов
3.5.	Раскрашивание объёмного бумажного изделия. Итоговая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • Способы нанесения краски 	<p>Раскрашивание предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительные • Анкета-опросник • Выставка готовых работ. <p>Диагностика уровня развития практических умений и теоретических знаний.</p>

3.2. Второй модуль «Материаловедение»

№ п.п.	Раздел. Тема	Теория	Практика
I	Виды и свойства материалов и их применение		
1.1	Стартовая диагностика.	Возникновение бумаги. Китай – хранитель тайны изготовления бумаги.	Коллаж осуществлять поиск графических образов в движении.

	Универсальность бумаги	Проникновение секрета изготовления бумаги в Европу. Бумажные материалы в России. <ul style="list-style-type: none"> • Многообразие техник работы с бумагой. Шедевры бумагопластики. 	Диагностика практических умений.
1.2	Декоративные материалы и техники	Обзор декоративных техник и материалы и соответствующие инструменты для работы с ними <ul style="list-style-type: none"> • Аппликация; • Коллаж; • Квиллинг; • Скрапбукинг; • Карвинг; • Пейп-арт • Объемная бумагопластика 	Выполнение открытки в технике Квиллинг
1.3	Материалы для лепки	Виды пластиков и видео презентация изделий из них	разработка скульптуры «Герой сказки», выполнение макета в пластилине

1.4	Наброски, схемы, макет будущего художественного предмета Итоговая диагностика	Как работать над эскизом в процессе замысла	Работа над эскизами и схемами художественного предмета Оценивание сделанных эскизов и схем
II.	Основные техники создания художественного предмета		
2.1.	Мозаичная техника	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор цветового сочетания • Подготовка элементов • Особенности работы с клеем 	Коллаж графических образов в движении
2.2.	Техника папье-маше	<ul style="list-style-type: none"> • Способы и материалы для техники папье-маше • принципы формирования нужного силуэта • время высушивания деталей 	Создание формы для лодки
2.3.	Бумажное конструирование	<ul style="list-style-type: none"> • Схема складывания закладки • Подготовка цветных деталей 	Изготовление закладки для книги
2.4.	Лепка из пластика	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности работы с пластиком 	Изготовление сувенира.

	Итоговая диагностика	<ul style="list-style-type: none"> • Способ соединения деталей 	Диагностика развития умений работы с бумагой.
III.	Работа с самозатвердевающим пластиком на бумажной основе		
3.1.	Выбор образца и зарисовка схемы (конструкции) будущего изделия	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорции, масштаб фигур • Размер композиции 	Разработка и рисование схемы композиции Формирование основы из фольги
3.2.	Лепка из пластика	Правила работы с пластиком	Изготовление авторской художественной композиции
3.3.	Соединение деталей	<ul style="list-style-type: none"> • принципы соединения деталей • использование разных способов соединения элементов 	Изготовление авторской художественной композиции
3.4.	Цветовое решение	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности цветового сочетания или контраста • Способы окрашивания деталей 	Цветовое определение. Выбор материалов, раскрашивание композиционных элементов
3.5.	Композиционное распределение Итоговая	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности композиционного построения • Поиск вариантов интересного и 	Раскрашивание предмета. Оформление выставки работ изготовленных в процессе освоения программы элементы

	диагностика	удачного сочетания всех элементов, соби́рание их в единую композицию	
--	-------------	--	--

3.3. Третий модуль «Необычный предмет»

№ п.п.	Раздел. Тема	Теория	Практика
I	Разработка идеи арт-объекта		
1.1	Обзор категорий арт-объекта	Видео демонстрация некоторых примеров арт-объектов	Диагностика требований к разработки проекта
1.2	Определение этапов работы над мини-проектом	Образцы планов работы над проектом	Определение этапов работы над своим проектом
1.3	Выбор материалов и определение масштаба будущего предмета	<p>Основы масштабирования и обзор материалов и инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пропорции, масштаб фигур • Размер композиции • Как сделать необходимую 	Определения какие материалы и инструменты будут необходимы и расчет размера макета

		форму	
1.4	Наброски, схемы макета будущего художественного предмета	<ul style="list-style-type: none"> • Основы композиционного решения • Как работать над эскизом в процессе замысла 	Работа над эскизом художественной композиции
II.	Выполнение макета будущего арт-объекта		
2.1.	Работа над макетом (с использованием техники, которую определяет выбранный материал)	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка элементов • Особенности работы с клеем 	Создание макета будущего арт-объекта по индивидуальному художественному решению
2.2.	Цветовое решение	Выбор цветового сочетания	Распределение различных материалов, их гармоничное сочетание
2.3.	Композиционное решение	Схема соединения композиции	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка деталей • дополнительные элементы • Объединение композиции
2.4.	Итоговая диагностика		Диагностика практических умений: выставка с комментарием авторской художественной

			КОМПОЗИЦИИ
III.	Защита проекта		
3.1.	Подготовка презентации и текста выступления	Показ образца создания презентации и структуры защиты проекта	Разработка слайдов и плана выступления
3.2.	Доработка художественно-технического предмета для демонстрации	Особенности работы каждого проекта	Помощь в доработке
3.3.	Итоговая диагностика		Защита проектов Выставка работ, изготовленных в процессе освоения программы

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

4.2. Кадровое, материально-техническое, учебно-методическое обеспечение

Кадровое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Материально-техническое обеспечение

Для ведения занятий необходимы:

- учебный кабинет, оборудованный столами;
- компьютер, видео проектор;
- раздаточные материалы.
- учебные столы, стулья;
- набор рабочего инструмента: ножницы, разные виды клеев, бумага (разного цвета, плотности и фактуры), фольга, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, краски, кисточки, палитра, стаканчик для воды.

Учебно-методическое обеспечение

- наглядно-иллюстративный материал: каталоги, журналы, портфолио, видеоматериалы;
- аудиоматериалы;
- технологические карты, схемы;

- диагностические методики;
- методические пособия.

4.3. Методы и формы работы. Дидактическое обеспечение

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

4.4. Компетентностный подход в обучении

Ценностно-смысловая компетенция - это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Особенно эффективно данный вид компетенции развивается при решении нестандартных, занимательных задач. Создание проблемных ситуаций, суть которых сводится к воспитанию и развитию творческих способностей учащихся, к обучению их системе активных умственных действий. Эта активность проявляется в том, что обучающийся, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию.

Информационная компетенция - при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

При планировании информационного поиска обучающийся ищет необходимую информацию, привлекая дополнительные источники. На занятиях объединения даются задания, при выполнении которых необходимо привлечь Интернет, справочники, словари, энциклопедии и т.д.

Формируется такая компетенция, как *коммуникативная* – умение представить группе итог проделанной работы, работать в команде, ответить на вопросы своих товарищей; *информационные* – для составления описаний

элементов необходимо поработать с разными источниками информации, такие как энциклопедии, книги. Необходимо отобрать, систематизировать, выделить главное в том потоке информации, которую ищут обучающиеся.

Учебно-познавательная компетенция - само задание уже носит познавательный, творческий характер.

Социально-трудовые компетенции - означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности в социально-трудовой сфере, в области профессионального самоопределения. выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

С целью развития данного вида компетенций педагогом используются задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приемов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определенных волевых усилий. В результате у обучающихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

Формы обучения

Приоритет отдается активным формам работы:

- Практическим: упражнения, практические работы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, выставка-презентация, экскурсия.

4.5. Воспитательная работа в объединении «Арт-объект»

Образовательный процесс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный дизайн конструирование» — *единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, нацеленный на:*

- *овладение предметными знаниями, умениями, навыками;*

- приобретение опыта практической деятельности художественно-технического характера;
- усвоение учащимися базовых ценностей, нравственное развитие;
- воспитание сознательного отношения к обучению, мотивации к познанию;
- развития творческих способностей детей, формирование художественного вкуса;
- воспитание культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- приобретение позитивного социального опыта и ранней профессиональной ориентации

Воспитательная работа осуществляется с опорой на содержание дополнительной программы, с учетом календарных памятных дат и праздников текущего учебного года, при взаимодействии с разными учреждениями образования и культуры, в сотрудничестве с родительской общественностью. Используются разные формы воспитательной работы:

- проводятся совместные с родителями экскурсии и походы в музеи, на выставки;
- организуется творческий процесс по реализации мини-проектов;
- проводится квест-игра или небольшие творческие соревнования;
- организуется участие в общественных, добровольческих акциях;
- устраиваются праздничные чаепития;
- разрабатываются познавательные квесты с интерактивными заданиями в соответствии с учебно-тематическим планом.

Формы и виды воспитательных мероприятий варьируются в зависимости от ограничительных условий, связанных с эпидемиологической обстановкой.

V. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontsepsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html>

- <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/06/26/esteticheskoe-vozpitanie-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации
<http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm>
- <http://festival.1september.ru/articles/518899/>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Дизайн мышления от разработки новых продуктов. Автор: Тим Браун
Год: 2013
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- История дизайна науки и техники. Год: 2007 Автор: Рунге В. Ф.
- Каменева Е. О. Твоя палитра.— М.: Дет. лит., 1977.— 96 с., ил.
- Куревина О. А. Лутцева Е. А.. «Прекрасное рядом с тобой».
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстет, воспитания. Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1981.— 213 с., ил.
- Пономарьков С. И. декоративное и оформительское искусство в школе. —М., 1996.
- Рисуй каждый день. Натали Ратковски
- Романина В. И. Дидактический материал по трудовому обучению.
- «Do Good Design. Как дизайнеры могут изменить мир», Дэвид Берман