

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В. Башкирова

В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022 г.

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТ- БУМ. БУМАЖНОЕ ТЕХНОТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся –5-6 лет
Направленность – техническая
Начало реализации программы: 2019г.

Составители программы: педагоги дополнительного образования
Железнова Наталья Владимировна

САМАРА
2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	8
1.1. Актуальность и особенности программы	8
1.3. Условия реализации программы.....	22
1.4. Ожидаемые результаты.....	23
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	33
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	36
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	45
4.1. Нормативно-правовая база	45
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.....	46
4.3. Принципы построения программы	48
4.4. Педагогические технологии, принципы, методы, средства обучения	49
4.5. Азбука бумагопластики	52
4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе	61
4.7. Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате.....	64
4.8. Воспитательная работа в творческом объединении	67
V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	67

Паспорт программы

Наименование программы		«Арт бум. Бумажное технотворчество»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Железнова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Учитель рисования и черчения
Образовательное учреждение, реализующее программу <i>(адрес, телефон)</i>		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о.Самара, ул. Осипенко, д.32а, т.8(846) 3343340
Возраст учащихся		5-6 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации		1 год
Направленность образовательной деятельности		техническая
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3 модуля
Уровень освоения образовательных результатов <i>(ознакомительный, базовый, продвинутый)</i>		ознакомительный
Форма обучения		очная
Форма занятий <i>(групповая, индивидуальная)</i>		групповая
Количество детей в группе		от 15-20 чел
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятий	40 минут
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019

Краткая аннотация

По программе «Арт бум. Бумажное технотворчество» учащиеся получают информацию о техниках и приемах рисования, знакомятся с художественными материалами, узнают о работах мастеров живописи, графики. Учащиеся в разной степени научатся конструировать из бумаги и лепить из пластилина поделки, имеют возможность получить навыки работы с художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, пластилин).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и разноуровневой. Данная технология предполагает создание педагогических условий для включения ребёнка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом на определённом уровне в зависимости от его способностей, желания и индивидуальных качеств личности.

Содержание программы направлено на развитие образного и пространственного мышления, его конструктивного восприятия. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Дополнительная образовательная программа «Арт бум. Бумажное технотворчество» состоит из 3 модулей: «Техническое рисование для начинающих», «Конструирование», «Пластические объёмные формы».

Данная программа ориентирована на учащихся 5-6 лет. Объём программы 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе составляет 13-17 человек.

Учебный план ДОП
«Арт бум. Бумажное технотворчество»
Первый год обучения

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техническое рисование для начинающих	60	16	44
2.	Конструирование	60	16	44
3.	Пластические объемные формы	24	6	18
	ИТОГО	144	38	106

1 модуль «Техническое рисование для начинающих»

Реализация этого модуля направлена на знакомство, изучение основ технического рисования, чтения простых чертежей (схем); приобретение навыка работы с ними.

Цель: создание условий для формирования пространственного восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие:

- научить проектированию и макетированию создаваемых предметов;
- знакомятся с правилами пропорционального построения создаваемой конструктивной модели;

Развивающие:

- развить пространственное воображение, чувство меры и формы;

Воспитательные:

- развить усидчивость, внимательность и стремления к подучению ожидаемого результата.

• **2 модуль «Конструирование»**

Реализация этого модуля направлена на создание объемных конструкций из бумаги, картона и проволоки. Приобретают навык самостоятельного изготовления объемных предметов на заданные темы, формируя чувство пространства.

Цель: формирование системы знаний в области начального конструирования

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с разнообразием возможностей бумаги, картона, пенокартона и проволоки;
- овладеть умениями и навыками в области конструирования в сочетании с декоративно-прикладным искусством;
- научить работать ножницами, с различными видами соединяющего материала (степлером, канцелярским ножом и с разными видами клея и т.п.);

Развивающие:

- развить интерес к сфере технического творчества на основе декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию конструкторских и художественных потенциальных способностей;
- развить интерес к миру технического творчества на основе изобразительного деятельности;
- развить чувство цвета и формы; внимания, терпения, усидчивости;

Воспитательные:

- развить художественный вкус, умение видеть прекрасное в простых предметах;
- развивать творческую потребность.

3 модуль «Пластические объемные формы»

Реализация этого модуля направлена на развитие мелкой моторики и тактильного восприятия различных и пластических материалов при создании изделий. Приобретают навык самостоятельного изготовления объемных предметов на заданную тему, гармонично формируя восприятие изобразительных возможностей пластических материалов.

Цель: создание условий для ранней профориентации через показ возможностей использования приобретенных знаний в практической жизни.

Задачи:

Обучающие:

- научить различным техническим приемам в работе с пластическими материями;
- расширить и углубить познания об архитектурном и их скульптурном оформлении;

Развивающие:

- обогатить речь;
- стимулировать фантазию и объемное восприятие мира;
- содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Воспитательные:

- формировать потребность к технической деятельности;
- способствовать развития рефлексии на свою учебную деятельность; уметь объективно оценивать работу соучеников;
- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и особенности программы

Образовательная программа «Арт бум. Бумажное технотворчество» имеет техническую направленность.

Опираясь на Концепцию социально-экономического развития Самарского региона, Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, программа «Арт бум. Бумажное технотворчество» направлена на повышение качества образования и мотивации к обучению учащихся в области технического конструирования, развития пространственного мышления и художественного отношения к техническому творчеству. С каждым днем в любой отрасли ощущается необходимость в специалисте, способном творчески мыслить, искать новые пути в решении проблем, изобретать. Учить этому необходимо с детства, прививать интерес к искусству и творчеству. В учреждении дополнительного образования предоставляется возможность развить у молодых людей конструкторское мышление в тесной связи с изобразительной деятельностью.

Конструирование из различных пластических материалов способствует развитию технических и творческих способностей и мыслительной деятельности. В основу практикума предлагаемой программы легла работа с бумагой и небольшим использованием других материалов (картон, пенакартон, пластилин, проволока и др.), обладающим конструктивными и пластическими свойствами.

В программе даются основные представления технического творчества; ребята знакомятся с чтением схем и чертежей; возможностями чувствовать пространственную среду и изотехнического ее заполнения. Овладевая основными способами изображения на листе, учащийся приобретает навыки начального конструирования. Этому способствуют

упражнения, выполнение творческих заданий, пробуждающих мыслительные процессы, создание макетов, сочетание рисунка и объемных элементов. Предполагается аналитический характер образовательной деятельности, направленный на развитие восприятия мира и заполнение его пространственными объектами. У учащегося вырабатывается усидчивость и аккуратность, кропотливость и самостоятельность мышления, так необходимые для современного человека. Умение творить из бумаги и других материалов, раскрывает перед обучающимся возможность оформления окружающего мира.

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей должно быть направлено на формирование и развитие технических и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Программа направлена на обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, на профессиональную ориентацию, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности в области технического конструирования.

Актуальность данной программы определяет, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественно-техническом творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, но важно на основе данного увлечения способствовать развитию конструктивно мыслящего человека. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение учащимся по данной образовательной программе.

Интерес к техническому творчеству в современном обществе неустанно растет, что является основанием к повышенному спросу к данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В основе концепции программы «Арт бум. Бумажное технотворчество» лежит:

- * изменение личностных духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
- * потребность в самовыражении через креативную конструктивно-творческую деятельность;
- * преобразование детьми микромира, посредством создания ими творческих работ.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников заложенными в программе темами.

Отличительной особенностью данной программы являются не учебные годы, а ступени обучения. В зависимости от “готовности”, ребенок может “шагать” быстрее или медленнее, начать как с первой, так и с любой другой ступени.

На первой ступени обучения происходит развитие у учащегося интереса к сфере технического творчества.

На второй ступени обучения важными становятся достижения в конкретных областях технического творчества; овладение умениями и навыками в работе с художественными материалами; воспитание творческой психологической установки личности учащегося.

На третьей ступени учащийся овладевает грамотой основами дизайна. Владея техникой создания креативных художественных произведений,

учащийся способен достойно выразить свое отношение к современному миру через творческую изодейтельность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и разноуровневой. Данная технология предполагает создание педагогических условий для включения ребёнка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом на определённом уровне в зависимости от его способностей, желаний и индивидуальных качеств личности.

Ее содержание направлено на развитие технического и пространственного мышления, конструирования совместно с развитием художественного вкуса, образного восприятия окружающего мира. При обучении используются возможности конвергентного подхода.

Обучение конструкторско-творческой деятельности происходит поэтапно:

1. Выделение способа конструирования из контекста практической деятельности. Имеется в виду, что из конкретного объекта выделяется способ его конструирования и затем он рассматривается и отрабатывается уже в отрыве от своего прообраза.
2. Перенесение усвоенного образа действия в новые условия. Путём постановки проблемной задачи, обеспечивается обобщение полученного на первом этапе способа действия, и внедрение его в новые условия.
3. Создаются условия для самостоятельного детского конструирования.

Такое обучение, по принципу «от общего к частному», ориентирует ребёнка не на практический результат получения одиночного предмета деятельности - поделки, а на усвоение единого способа конструирования, позволяющего получить множество других поделок, возникает потребность в творческом применении усвоенного способа. Дети научатся поиску

нестандартных решений, комбинированию уже известных приёмов и операций.

Конвергенция, это процесс сближения, слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки, технологий и искусства.

Материал программы объединил в себе различные предметные области:

- скульптура- способствует развитию чувства соразмерности и расположения предметов в пространстве;
- изобразительное искусство- направлено на развитие образного мышления и чувства цвета;
- декоративно-прикладное творчество- расширение тематизма и утилитарности использования бумаги.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

Сейчас в мире востребован креативный и творчески мыслящий человек. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение. Конструирование, означающее построение, приведение в порядок, в определённое взаимоотношение отдельных предметов, частей, элементов имеет наибольшее значение для становления самосознания ребёнка, для открытия им доступной для себя деятельности по взаимосвязи результата и замысла.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в

дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Современные дети отличаются тем, что в их голове могут рождаться совершенно неожиданные проекты, которые пригодны для жизни и в том числе и применимы в школе. Вот через реализацию и этих проектов и происходит взаимосвязь предметных областей и осуществляется конвергенция образования. Сегодня мы стараемся идти не от предметных знаний к созданию чего либо, а от задумки, идеи и творческой реализации к предметному знанию.

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация *образовательного процесса в дистанционном формате*. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Нет шума, привычных факторов рассеивания внимания, которые естественным образом присутствуют на занятиях в образовательных учреждениях.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Принципиальные подходы к организации разноуровневого обучения.

Особенностью использования технологии разноуровневого обучения является необходимость проектирования трех уровней целей, задач и предполагаемых результатов обучения – репродуктивных, конструктивных,

творческих. Их «расслоение» предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации.

Ознакомительный) уровень. Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Базовый уровень. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной.

Продвинутый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

Таким образом, программа имеет собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности ее содержания и соответствующие им достижения участников.

Бренд программы. Программа «Арт - бум. Бумажное технотворчество» является подготовительной ступенью к развитию восприятия, технического мышления и умения создания творческого объекта. Учащиеся, занимающиеся в объединении «Арт-и-шок,» постепенно погружаются в область технической творческой деятельности, знакомясь с материалом программы.

Для современного общества важно наличие высокого качества создаваемого продукта, являющегося конкурентно – способным в среде подобных детских объединениях. Наличие логотипа объединения, заключенного в изображении белого щенка на черно-красном фоне, в изобразительном искусстве символизирует верность выбранному делу; цветовая гамма ограничено, но символична.

Значение белого цвета в логотипе подчеркивает чистоту помыслов их благо, отсутствие неудач в выбранной творческой деятельности.

Красный цвет символизирует философию счастья. Данный цвет обозначают счастье, святость и благородный порыв. В логотипе цвет подчеркивает радость созидания и успешность в результате.

Черный цвет - это сочетание всех цветов, т.е. всех эмоций и планов, это итог в создании задуманного. В логотипе это символ созидания.

Бренд «Арт-и-шок» является знаком качества в предъявлении результатов своего труда на рынке образовательных услуг.

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель: развитие стремлений обучающегося к творческому самовыражению, через овладение языком технического конструирования.

1 модуль «Техническое рисование для начинающих»

Цели	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	формирование эстетического восприятия окружающего мира	формирование эстетического и пространственного восприятия окружающего мира	формирование эстетического и пространственного восприятия окружающего мира и творческого отношения к нему
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> познакомить со возможностями трансформации бумаги; проектированию и макетированию создаваемых предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> научить проектированию и макетированию создаваемых предметов; использовать правила пропорционального построения создаваемой конструктивной 	<ul style="list-style-type: none"> научить использовать развертку при создании макета; использовать правила пропорционального построения создаваемой конструктивной модели; научить групповому и

	<ul style="list-style-type: none"> • знакомятся с правилами пропорционального построения создаваемой конструктивной модели; • участвовать в групповом проектировании и макетировании создаваемых предметов 	<p>модели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить групповому и индивидуальному проектированию и макетированию создаваемых предметов; 	<p>индивидуальному проектированию и макетированию создаваемых предметов;</p>
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • развивать пространственное воображение, чувство меры и формы; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное воображение, чувство меры и формы; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширить пространственное воображение, чувство меры и формы;
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • развивать усидчивость, внимательность и стремление к получению ожидаемого результата 	<ul style="list-style-type: none"> • развить усидчивость, внимательность и стремление к получению ожидаемого результата. 	<ul style="list-style-type: none"> • развить сенсорные, способствующие получению ожидаемого результата. • Выступать в качестве помощника для учащихся ознакомительного уровня

2 модуль «Конструирование»

Цели	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	Начальное формирование системы знаний в области начального конструирования	Формирование комплекса знаний и умений в области начального конструирования	Формирование системы знаний и умений в области начального конструирования
Задача обучающая	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с разнообразием возможностей бумаги, картона, пенокартона и проволоки; 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные возможности бумаги, картона, пенокартона и проволоки в практической работе с помощью педагога; 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные возможности бумаги, картона, пенокартона и проволоки в практической работе самостоятельно;
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к сфере технического творчества на основе декоративно-прикладного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе декоративно-прикладного искусства; • формировать стремления к поиску новых знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе декоративно-прикладного искусства; • формировать стремления к самостоятельному поиску новых знаний
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • развить художественный вкус, 	<ul style="list-style-type: none"> • развить художественный вкус, умение видеть прекрасное в 	<ul style="list-style-type: none"> • развить художественный вкус, умение видеть прекрасное в простых

<p>умение видеть прекрасное в простых предметах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять социальные компетенции на занятиях 	<p>простых предметах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности 	<p>предметах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности; • Выступать в качестве наставника для учащихся ознакомительного уровня
---	--	--

3 модуль «Пластические объемные формы»

Цели	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	<p>Развитие стремлений к использованию полученных знаний и умений в практической жизни.</p>	<p>Создание условий для ранней профориентации через демонстрацию приобретенных знаний и учений в практической жизни.</p>	<p>Развитие стремлений к продолжению получения дополнительной информации при работе с бумагой, способствующей ранней профориентации</p>
<p>Задача обучающая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучать различные технические приемы в 	<ul style="list-style-type: none"> • Научить различным техническим приемам в работе с 	<ul style="list-style-type: none"> • Научить различным техническим приемам в работе с

	<p>работе с пластическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить понятия пространственного объема в арт- объектах; 	<p>пластическими материями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить понятия об архитектурном и скульптурном оформлении; 	<p>пластическими материями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в наставнической работе с учащимися ознакомительного уровня; • обогатить ранее полученные знания об архитектурном и скульптурном оформлении;
Задача развивающая	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать фантазию и объемное восприятие мира; • содействовать развитию самоконтроля действий в процессе работы 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать фантазию и объемное восприятие мира; • развивать самоконтроля действий в процессе работы. • 	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать самостоятельное развитие фантазии и объемного восприятия мира; • развить самоконтроль действий в процессе групповой работы; • развить коммуникативные качества при выполнении наставничества
Задача воспитательная	<ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность к технической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность к технической деятельности; • развивать рефлексии на свою 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать потребность к активной технической деятельности; • развить рефлексии на свою

	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию рефлексии на свою учебную деятельность; • способствовать эстетическому воспитанию окружающего мира; • воспитывать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма 	<p>учебную деятельность; уметь объективно оценивать работу одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать эмоционально-эстетическому восприятию окружающей действительности; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; 	<p>учебную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь объективно оценивать работу одноклассников; • способствовать эмоционально-эстетическому восприятию окружающей действительности и мира фантазии; • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки, коллективизма и стремлений к передаче личного творческого опыта
--	--	---	--

1.3. Условия реализации программы

Программа «Арт бум. Бумажное технотворчество» предназначена для учащихся в возрасте от 5- 6 лет, интересующихся или уже занимающихся техническим и изотворчеством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Состав групп 15-20 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения и согласована с требованиями СанПин 2.4.4.3172 от 04.07.2014

I год обучения – 4 часа в неделю – 144 час. в год.

Обучение осуществляется в течение 36 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. В каникулярное время учащиеся заняты в социально-творческой и экскурсионной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программа подразумевает и использование различных форм обучения:

- учебное занятие;
- выставки;
- конкурсы различного уровня;
- совместная работа с другими детскими коллективами в рамках работы над образовательно-выставочными проектами;
- мастер-классы;
- проектная деятельность;
- экскурсии;
- пленэр;
- социально-значимая деятельность.

1.4. Ожидаемые результаты

с ф	Уровни/критерии (объем и сложность)		
	ознакомительный	базовый	продвинутый
Предмет ные 1 модуль	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • названия основные отличительные особенности художественных материалов; • знаком с композиционным понятиями и определениями пропорций предметов изображения; <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать несложный коллаж и объемную аппликацию из бумаги; 	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и отличительные особенности художественных материалов; • основные композиционные понятия и определения пропорций предметов изображения; <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать несложный макет и коллаж из бумаги и картона; • использовать чертежи для создания макета; 	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и отличительные особенности художественных материалов; • основные композиционные понятия и определения пропорций предметов изображения; • правила и законы линейной и воздушной перспективы; <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать несложный макет и коллаж из бумаги, картона и проволоки; • использовать чертежи для

	<ul style="list-style-type: none"> • умеет создавать объемные фигуры с использованием основных приемов работы с бумагой 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением создавать объемные фигуры с использованием основных приемов работы с бумагой. 	<p>создания макета;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением создавать объемные фигуры с использованием основных приемов работы с бумагой и картоном
<p>Предметные 2 модуль</p>	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы работы с различными художественными и пластическими материалами; • свойства бумаги и правила ее складывания (косынка, книжка, стрела); <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • трансформировать бумагу при создании 	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы работы с различными художественными и пластическими материалами; • свойства бумаги и правила ее складывания (косынка, книжка, стрела); <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные приемы работы с бумагой при создании поделок; • создавать из бумаги 	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы работы с различными художественными и пластическими материалами; • свойства бумаги и правила ее складывания оригами; <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы работы с бумагой при создании поделок;

	<p>простых поделок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать из бумаги основные объемные формы (куб, цилиндр, конус); <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умением использования различных приемов при создании группового проекта. 	<p>основные объемные формы (куб, цилиндр, конус) с использованием разверток;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умением использования различных приемов при создании индивидуального проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать из бумаги основные объемные формы (куб, цилиндр, конус, шар) с использованием разверток; <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умением использования различных приемов при создании различных проектов; • оказывает наставническую поддержку учащимся ознакомительного уровня
<p>Предметные 3 модуль</p>	<p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • свойства бумаги при выполнении следующих операций: раскатывание, вытягивание, присоединение, расплющивание, 	<p><u>Знает:</u></p> <p>свойства бумаги при выполнении следующих операций: раскатывание, вытягивание, присоединение, расплющивание, скручивание, прессование.</p> <p><u>Умеет:</u></p>	<p><u>Знает:</u></p> <p>свойства бумаги при выполнении следующих операций: раскатывание, вытягивание, присоединение, расплющивание, скручивание, прессование.</p> <p><u>Умеет:</u></p>

	<p>скручивание, прессование.</p> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать свойства бумаги при ее трансформации. <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком создания простейших фигур из различных пластических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать свойства бумаги при ее трансформации бумаги; • принимает участие в проектной деятельности. <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком создания фигур из различных пластических материалов 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать свойства бумаги при ее трансформации бумаги; • инициирует создание проектов на заданную тему; • использовать возможности пластических материалов при создании проекта; <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком создания проектных работ из различных пластических материалов
метапредметные	<p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет учебную задачу с помощью педагога; <p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделяет 	<p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принимает и сохраняет учебную задачу самостоятельно; <p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вычленяет познавательный 	<p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно решает учебную задачу самостоятельно; <p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • через познавательную

	<p>познавательную задачу из практического задания;</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует бесконфликтное поведение 	<p>компонент для решения практического задания;</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует бесконфликтное поведение, проявляя доброжелательность; • использует средства общения для решения простейших коммуникативных задач 	<p>деятельность находит несколько вариантов решения практического задания;</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует бесконфликтное поведение, проявляя доброжелательность; • использует различные средства общения для решения коммуникативных задач
личностные	<p>стремится проявлять дисциплинированность и трудолюбие в достижении поставленных целей</p>	<p>проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей</p>	<p>дисциплинирован, трудолюбив и проявляет упорство в достижении поставленных целей</p>

Мониторинг образовательного процесса

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

1 балл – ознакомительный уровень;

2 балла- базовый уровень;

3 балла- продвинутый уровень

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чи сл о ба лл ов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма; • объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	Итоговая работа
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Работа по заданной педагогом готовой схеме и выполнение ее под руководством педагога. Создание заданного продукта с помощью педагога; • работа по самостоятельно выбранной готовой схеме и выполнение ее без педагога. Получение 	1 2	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и владений;	Выставка Показ моделей

		модифицированного предмета; <ul style="list-style-type: none"> • работа по самостоятельно выбранной или созданной схеме (схемам). Создание авторского продукта. Получение авторского продукта 	3		
Личностные результаты					
проявление дисциплинированности и трудолюбия в достижении поставленных целей		<ul style="list-style-type: none"> • Слабо проявляет дисциплинированность и трудолюбие в достижении поставленных целей; • Проявляет дисциплинированность и трудолюбие в достижении поставленных целей • активное проявляет дисциплинированность и трудолюбие в достижении поставленных целей 	1	Педагогическое наблюдение, беседа,	КТД, занятие
			2		
			3		
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Регулятивные результаты	принятие и выполнение учебной задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • умеренно выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; • активно выражено владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления 	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
			2		
			3		

Познавательные результаты	выделение познавательной задачи из практического задания	<ul style="list-style-type: none"> • Слабо выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; • умеренно выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; • активно выражено владение начальными формами познавательной и личностной рефлексии; 	1	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
			2		
			3		

Коммуникативные результаты

бесконфликтно
сть поведения

- Слабо выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умеренно выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- активно выражена способность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

1

2

3

Педагогическо
е наблюдение,
беседа, опрос

Учебное
занятие

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
1 модуль «Техническое рисование для начинающих»					
1.1.	Организация образовательного процесса Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	4	2	2	Результат диагностики
1.2	Объемная аппликация из природных материалов «Не жалею о лете...»	6	2	4	Просмотр
1.3	Чертеж, как основа объемного изделия из картона	6	2	4	Просмотр
1.4	Пластические возможности бумаги. Создание мини проекта	8	2	6	Просмотр
1.5	Объемная аппликация. Фруктовые и цветочные узоры	8	2	6	Просмотр
1.6	Архитектурные особенности жилой дачной постройки. Проект «Дачный поселок»	14	3	11	Просмотр
1.7.	Коллективная проектная работа «Праздник к нам приходит...» Итоговая диагностика	14	3	11	Блиц-выставка.
	ИТОГО:	60	16	44	
2 Модуль «Конструирование»					

2.1.	Объемная форма шар Проект «Планеты вселенной» Стартовая диагностика	8	2	6	Просмотр
2.2.	Объемная форма куб Проект «Жилая постройка»	8	2	6	Просмотр
2.3.	Объемная фигура цилиндр Проекта «Герои сказки «Волшебник изумрудного города»	10	2	8	Просмотр
2.4.	Объемная фигура конус Проект «Ракета»	8	2	6	Просмотр
2.5.	Комбинация объемных фигур Проект «Средневековый замок» Итоговая диагностика	26	4	22	Блиц - выставка
	ИТОГО:	60	12	48	
3 модуль « Пластические объемные формы»					
3.1.	Техника безопасности. Возможности пластилина. Проект «Игрушки» Стартовая диагностика	8	2	6	Просмотр
3.2	Возможности полимерной глины Проект «Фруктовые фантазии»	6	1	5	Просмотр
3.3.	Пластические возможности проволоки Проект «Динамическая проволока»	8	2	6	Просмотр
3.4.	Групповой проект «Жизнь в движении» Итоговая диагностика	2	2	6	Выставка. Просмотр
	ИТОГО:	24	6	18	

	ВСЕГО	144	34	110	
--	-------	-----	----	-----	--

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1 модуль «Техническое рисование»</i>			
1.1.	Организация образовательного процесса Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	<i>Для всех уровней</i> Знакомство с техникой безопасности поведения в учебном кабинете и работе с чертёжными инструментами. Техника безопасности работы с материалами. Техника работы с резакром. Организация рабочего места	<i>Для всех уровней</i> Диагностика сформированной пространственного воображения и владения правилами технического рисования и их применением. Диагностика личностных и метапредметных УУД
1.2.	Объёмная аппликация из природных материалов «Не жалея о лете...»	<i>Для всех уровней</i> Знакомство с правилами выполнения объёмной аппликации. Понятие:	<i>Для всех уровней</i> Выполнение работы на заданную тему Создание объёмной

		<p>коллаж. Отличие аппликации от коллажа. Приемы работы с пенокартоном, клеем «Момент-кристалл», резаком</p>	<p>аппликации из природных материалов с использованием пенокартона</p>
1.3.	<p>Чертеж, как основа объемного изделия из картона</p>	<p><i>Для всех уровней</i></p> <p>Знакомство с понятиями: эскиз, разметка, схема, развертка, условные обозначения и.т.д</p>	<p><i>Для всех уровней</i></p> <p>Изготовление упаковочной коробки</p>
1.4.	<p>Пластические возможности бумаги. Создание мини проекта</p>	<p><i>Для всех уровней</i></p> <p>Понятие: бумагопластика. Приемы работы с бумагой в технике «оригами». Последовательность работы над проектом.</p>	<p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Выполнение объемных цветов с помощью наставника; <i>Базовый и продвинутый уровень.</i></p> <p>Изготовление объемных цветов (розы и лилии) для украшения упаковочной коробки.</p>
1.5.	<p>Объемная аппликация. Фруктовые и цветочные узоры</p>	<p><i>Для всех уровней</i></p> <p>Схематичное изображение деталей аппликации с последующим</p>	<p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Выполнение объемной аппликации с помощью наставника;</p>

		выполнением работы в технике «оригами». Для придания большего объема, используем «подкладку» из пенакартона под детали композиции	<i>Базовый и продвинутый уровень</i> Выполнение объемной аппликации на заданную тему
1.6.	Архитектурные особенности жилой дачной постройки. Проект «Дачный поселок»	<i>Для всех уровней</i> Создание конструкции из простейших архитектурных форм и элементов окружающей среды. В основу композиции должны войти домики, которые выполняются по схеме (чертежу). Окна и двери выполняются с помощью надрезов и подгибов.	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение простых элементов, входящих в проект; <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Выполнение творческого проекта «Дачный поселок»
1.7	Коллективная проектная работа «Праздник к нам приходит...» Итоговая диагностика	<i>Для всех уровней</i> Композиционный центр и второстепенные элементы в работе над творческим проектом. Изготовление картонных домиков и городского транспорта по чертежам	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение простых элементов, входящих в проект; <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Выполнение творческого проекта

		с использованием праздничной атрибутики	«Праздник к нам приходит ...» всеми учащимися детского творческого объединения. Просмотр/выставка творческих работ учащихся. Оценка уровня овладения программным материалом
2 модуль «Конструирование»			
2.1.	Объемная форма шар. Проект: «Планеты вселенной» Стартовая диагностика	<i>Для всех уровней</i> Выполнение простых элементов , входящих в проект; Выбор материала для изготовления изделий в технике «папье-маше». Цветовое решение.	<i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение простых элементов, входящих в проект; <i>Базовый уровень</i> Изготовление творческого проекта «Планеты вселенной». <i>Продвинутый уровень</i> Изготовление выставочного экземпляра творческого проекта «Планеты вселенной».

			Для всех уровней Диагностика уровня владения техническими инструментами и создания объемных форм
2.2.	Объемная форма куб Проект « Жилая постройка»	Для всех уровней Из плотной бумаги или картона изготовить макет дома с окнами и дверью. Край крыши можно отогнуть и на отвороте ножницами сделать зубчатый орнамент. Отгибая каждый зубчик во внутрь, получим простой, но достаточно выразительный рельеф.	Ознакомительный уровень Выполнение простых элементов, входящих в проект; Базовый и продвинутый уровень Выполнение проекта «Жилая постройка»
2.3.	Объемная фигура цилиндр Проект « Герои сказки «Волшебник изумрудного города»	Все уровни. Использование картона и плотной бумаги для изготовления фигур Железного дровосека и Страшилы. Для соединения деталей используем проволоку.	Ознакомительный уровень Выполнение объемной фигуры; Базовый и продвинутый уровень Выполнение объемной фигуры и проекта на заданную тему с использованием схем и чертежей

2.4.	<p>Объемная фигура конус</p> <p>Проект «Ракета »</p>	<p><i>Все уровни.</i> Значение наличия эскиза, чертежа, схемы при выполнении объемной композиции. Изделие состоит из конуса, цилиндра и отдельных деталей, которые удобнее будет не склеивать, а соединить с помощью щелевого замка. Для этого в каждой из соединительных деталей делаются надрезы (щели) на половину необходимой длины соединения. Нужно вставить одну деталь в щель другой – они хорошо соединятся. Весь корпус ракеты можно покрыть фольгой и цветной бумагой.</p>	<p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Выполнение объемной фигуры конуса;</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровень</i></p> <p>Изготовление объемной фигуры на заданную тему. Создание арт-объекта</p>
2.5.	<p>Комбинация объемных фигур</p> <p>Проект «Средневековый замок»</p> <p>Итоговая диагностика</p>	<p><i>Все уровни.</i> Масштабирование. Прочтение эскиза, чертежа, схемы при выполнении сложной объемной</p>	<p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Выполнение объемных фигур, используемых в проекте;</p>

		композиции.	<p><i>Базовый и уровень</i> Выполнение элементов работы на заданную тему.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Выполнение композиции с использованием различных объемных фигур</p> <p>Это задание выполняется всеми учащимися творческого объединения.</p> <p>Просмотр/выставка творческих работ учащихся. Оценка уровня овладения программным материалом</p>
3 модуль « Пластические объемные формы»			
3.1.	<p>Возможности пластилина.</p> <p>Проект « Игрушки »</p> <p>Стартовая диагностика</p>	<p><i>Все уровни.</i> Скульптурное изображение из пластилина способом прибавления небольших</p>	<p><i>Все уровни.</i> Изготовление изделия из пластилина.</p> <p>Диагностика уровня владения</p>

		кусочков пластилина, его уплотнения, вытягивания, заглаживания	различными пластическими материалами
3.2.	Возможности полимерной глины Проект «Фруктовые фантазии»	<i>Все уровни.</i> Наращивание объема. Придание ему характерной формы. Особенности приема заглаживания.	<i>Все уровни.</i> Выполнение поделок из полимерной глины на заданную тему
3.3.	Пластические возможности проволоки. Проект «Динамическая проволока»	<i>Все уровни.</i> Макет клетки для птиц. Разметочным инструментом будет служить циркуль. Для выполнения этого задания понадобится картон и проволока. Во внутреннюю часть клетки можно поместить попугая, выполненного из пластилина или полимерной глины	<i>Все уровни.</i> Изготовление макета клетки для птиц из проволоки и картона.
3.4	Групповой проект «Жизнь в движении». Итоговая диагностика	<i>Все уровни.</i> При выполнении задания на тему: «Урок физкультуры». Необходимо использовать любые пластические материалы для	<i>Все уровни.</i> Выполнение творческого проекта на заданную тему. Выставка творческих работ

		<p>изготовления фигур человека в динамике. Особенности технического приема соединения деталей проволокой.</p>	<p>учащихся. Диагностика результативности развития технического и художественного восприятия мира; уровня овладения программным материалом.</p> <p>Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД</p>
--	--	---	--

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

Для реализации данной программы нужны педагоги дополнительного образования со знанием приемов и методов конструирования из бумаги, художественным или архитектурно-дизайнерским образованием.

Материально-техническое: набор художественной гуаши, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага, баночка для воды, палитра, бумага

формат А3,салфетка, стеки, ластик, пастель, уголь, кисти (№2, №3, №10, №14 колонок, искусственная).

Для работы используются стандартные канцелярские столы и мольберты. Помещение должно быть светлым и легко проветриваемым. Без этого творческая работа невозможна.

Материалы

1.Бумага

Промышленностью выпускается много разнообразной бумаги, отличающейся по толщине, фактуре, цвету. Имеются для учащегося различные приспособления/ наборы ручного труда для работы с ней. Для изучения материалов программы рекомендуется плотная рисовальная или чертёжная бумага, которая дает возможность работы с ней (сгибание, прорезывание, скручивание, гофрирование и т.д.).

Работы с бумагой требует знаний ее текстурных особенностей, например: учет направления волокна будет влиять на сгибание и скручивание. Скручивание поперек волокон приведет к ее растрескиванию и надломам. Определить направления волокон можно: для этого необходимо вырезать две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикали, другую по горизонтали. С помощью карандаша скрутить полоски в спираль. Поверхность одной останется гладкой, другая же покроется трещинами.

2. Клей

Наиболее подходящим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Он быстро высыхает и превращается в тонкую прозрачную пленку. Он гигиеничен, не имеет запаха и легко смывается с рук. Для работы с ним возможно использование крышки от гуаши и заточенную спичку (палочку). Для использования его в условиях детского коллектива важно, чтобы клей находился в капроновой / пластиковой таре. Ее можно сделать самому: взять пустой чистый баллончик из под парфюмерных жидкостей. В крышке

надо проделать шилом небольшое отверстие и вставить в него трубочку из-под коктейля (ее можно слегка приварить тонким пламенем). В работе, при надавливании на бока тары, выходит малое количество клея, необходимое для тонкой работы. По окончании работы с клеем дырочка закрывается заточенной спичкой.

3. Инструменты

- важный инструмент, резак. Это простейший инструмент, предназначенный для работы с резки/надрезаний бумаги;
 - канцелярское шило, предназначенное для прокалывания бумаги, протяжек полоски бумаги, для получения спиралевидных форм; нанесения клея в малом количестве в труднодоступные места; поддержка элементов предмета при склеивании;
 - спицы любой длины от 15-25 сантиметров используются для изготовления спиралей, пружинок, завитков;
 - ножницы необходимы для выполнения выкроек, просечек, обрезаний;
 - при конструировании не обойтись без зажимов. Они используются при примерке деталей выкроек, при монтаже заготовок. В отдельных случаях можно использовать канцелярские скрепки или пинцет;
 - металлическая линейка и уголок длиной 25-30 см и 50-100 см. Нельзя использовать линейку и уголок из дерева или пластмассы, так как они выходят из строя при работе с резакком;
- пробойник 3-25 мм. Его используют при получении отверстий разного диаметра

4.3. Принципы построения программы

Данная программа базируется на следующих педагогических принципах:

*Принцип гармонизации и гуманизации образовательного процесса. Требования этого принципа состоит в том, чтобы образовательный процесс

должен быть направлен навстречу ребенку, его интересам, а личность ребенка считается самоценной, уникальной и неповторимой.

*Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося.

*Принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре.

*Принцип наглядности.

*Принцип доступности в обучении – соответствие учебного материала и методов обучения возрастным особенностям учащихся.

*Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся (персонифицирование образования и развития);

*Принцип постоянной занятости внимания ребенка и чередования эмоций.

4.4. Педагогические технологии, принципы, методы, средства обучения

Особенностями проведения занятий по данной программе является не особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. работая по данной программе, педагог ставит прежде всего творческую задачу, стимулируя учащегося к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал. Постепенное развитие осуществляется на основе программного материала.

В зависимости от “готовности”, ученик может “шагать” быстрее или медленнее, начать как с первой, так и с любой другой ступени. Для

укрепления мотивации учащихся с различным целевым обоснованием, создаются разноуровневые задания для следующих групп:

- занимающиеся дети (ознакомительное прохождение программы);
- дети со средними техническими возможностями;
- талантливые дети (углубленное прохождение программы, первичная профессиональная ориентация).

СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ: зависят от способностей обучающегося и предусматривает использование метода личностно-ориентированного обучения.

Использование личностно-ориентированной технологии (ЛОО) обучающийся является центром образовательного процесса. Это способствует развитию его исследовательских способностей с учетом мотивационной ориентации.

Используя сущность феномена ЛОО, в центре процесса обучения ставится личность обучающегося с его уникальными индивидуальными способностями, неповторимым субъектным опытом, интересами и склонностями, а это значит, что учебный процесс организуется так, чтобы все это было востребовано самим обучающимся и получило дальнейшее развитие.

НУЛЕВАЯ СТУПЕНЬ

Нулевой ступенью может считаться степень тестирования, определения уровня развития и подготовки конкретного ученика. При этом должны учитываться не суммарные показатели (образование, возраст и т.д.), а его возможности и желания, стремления, отношение родителей к занятиям, наличие условий для занятий дома, уровень знаний и умений в области искусства.

Также нулевой ступенью может считаться обучение учащегося в группах раннего развития (программа «Изо-деятельность» или др.).

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ

Как уже говорилось, на первой ступени обучения основной задачей образовательного процесса является развитие у обучающегося интереса к сфере изобразительного искусства. Здесь важен не столько результат процесса, сколько сам процесс. Творческие задачи на данном этапе ставятся самые элементарные. Поэтому на первой ступени программа обучения очень разнообразна, с короткими сроками выполнения заданий. При этом они знакомятся с большим количеством различных технических приемов работы с бумагой, с применением разнообразных материалов: (живопись акварелью, гуашью, монотипия, различные виды графики, гипсография, коллаж из природных материалов, аппликация, мозаика, лепка, макетирование, папье-маше, оригами и т.д.).

В подтверждение правильности данной концепции можно привести выдержку из “ Литературно - теоретического наследия” знаменитого русского профессора, теоретика искусства В. А. Фаворского: “Когда в недавнее время человек хотел стать художником, что он делал? Рисовал с натуры карандашом или углем на бумаге и писал масляными красками, ничего другого он не делал, не делал рисунков для книги, для стены, для текстиля или керамики, не знакомился с металлом, с деревом и т.д. Все это считалось ниже достоинства истинного художника, и поэтому, когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно только бумагу, карандаш и краску. Это, несомненно, ошибка. Необходимо дать учащемуся всевозможные материалы...», но главным среди них будет бумага и работа с ней.

На первой ступени обучения возможно проведение открытых уроков для родителей - не только с их пассивным присутствием на занятиях, но и с непосредственным участием в совместном творческом процессе.

На начальных этапах освоения программы рекомендуется использовать фронтальную форму работы, при которой все обучающиеся выполняют одно и то же задание. Первые задания выполняют по образцу приемов, упражнений. Третий, четвертый и пятый года обучения

предусматривает индивидуальную работу с учащимися. Основной целью программы является достижение высоких результатов в творчестве.

Такие методы обучения, как диалоги, дискуссии, обсуждения помогают приобретать опыт и развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить. Достижению результатов работы по программе способствует применение таких средств обучения, как репродукции, наглядные пособия, открытки, фотографии, книги, природный и расходный материалы.

Учебные пособия, рекомендуемые педагогам, реализующим программу – типовые, модифицированные, авторские. В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены авторские наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы используются плакаты, таблицы, специальная литература. Все это повышает эффективность усвоения учебного материала в зависимости от знаний, умений навыков и возраста.

4.5. Азбука бумагопластики

Технологические подходы

Изготовление предметов из бумаги близко к скульптуре. Отличие заключается в том, что скульптуры создаются при наращивании формы, а фигуры из бумаги пустотелы и представляют собой оболочку предмета.

Технология конструирования предметов из бумаги имеет ряд особенностей: многие могут быть выполнены учеником при прохождении программы: выполнение определенных упражнений, изготовление выкроек и схем, умение пользоваться необходимыми инструментами.

Любое изделие создается на основе конструирования, которое представляет собой систему ребер жесткости, получаемую при сгибе бумаги. Он может быть как прямолинейным, так и криволинейного

характера. Его выполняют при использовании резака. Например, как только будет сделан произвольный кривой надрез бумаги, сразу получается возможность его четкого и пластичного сгиба, который преобразует поверхность бумаги.

Необходимо учитывать, что глубина надреза не должна превышать половину толщины листа бумаги. Большой прорез нарушит ее целостность, а недостаточная глубина не даст эластичности сгиба.

На рисунке представлена выкройка выполнения рыбы. На первом образце а). всё просто: лист сгибается по прямой линии. С помощью ножниц вырезается контур рыбы. Разомкнув лист получаем объемную фигуру, с ребром жёсткости по спинке.

Можно усложнить фигуру, пригнув

хвост к голове. На образце б). проделано два дугообразных надреза, пересекающихся в хвостовой части. Прогнув заготовку по линии сгиба после вырезания контура мы получив конструкцию более жесткую: она выдержит сжатие и по вертикали и по горизонтали. Кроме того, склеенные части по брюшку еще более закрепят конструкцию.

Последний вариант в). Заметно отличается от двух предыдущих. Он представляет из себя систему надрезов, сгибов и системообразований. Но это уже усложненный вариант работы.

Упражнения

Выполнение надреза по диагонали

Сделайте надрез. Прогните бумагу. Затем ее распрямите и сделайте два надреза с другой стороны по бокам первого надреза. Затем надо лист согнуть согласно линиям.

Выполнение надрезов с интервалом в два сантиметра

Сделать надрезы с одной стороны на расстоянии двух сантиметров. Затем согнуть бумагу по линиям надрезов. Расправить бумагу. Сделайте

надрезы с другой стороны в промежутках между надрезами. Согнув бумагу по надрезам мы получим гармошку.

Зигзагообразные надрезы

Они выполняются в той же последовательности, что и предыдущая заготовка. Е вид после сгибания напоминает стиральную доску.

Волны. Бревенчатая стена

Выполняется с интервалом 1-1.5 см с лицевой стороны бумаги выполнить надрезы, затем с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами внутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее. Затем развернуть и легким нажатием пальцев обозначит линии надрезов.

Завиток

Полоску бумаги шириной 0.5-1.5 см. и произвольной длины накрутить на вязальную спицу или круглый карандаш. Витки должны быть плотно уложены. После скручивания спицу/карандаш надо вынуть. Ажурность завитка будет зависеть от ширины полоски и плотности скручивания.

Колесо в форме воронки

С помощью циркуля начертить и вырезать круг. В нем с одной стороны выполнить надрезы на расстоянии 1-3 см., а с другой 2-4 см. От центра сквозной просечкой выбрать часть. Затем, легонько прогнуть заготовку по линиям надрезов. Края соединить вместе, формируя заготовку. В результате получается колесо в многократной вывернутой воронкой.

Лодочка

Провести две линии-надрезы, расходящиеся лучами из одной точки и сходящиеся в другой. При сгибании получается лодочка.

Крылья бабочки

Кривые линии в форме прописной буквы X расположенные симметрично относительно оси и не соприкасающиеся между собой. При сгибе напоминаю форму крыльев бабочки.

Косичка

Зигзагообразные симметричные линии пересекающиеся в точках, расположенных с равным интервалом на осевой линии. При сгибе образуют косичку, которую можно использовать, например, при изготовлении фигурки крокодила.

Шуба

С помощью ножниц можно выполнить отдельные декоративные элементы различной конфигурации. Попеременно поворачивая лист бумаги и изменяя угол наклона просечек, можно получить фигуру напоминающую мех, шубу, траву.

Оконный проем

Наметить квадрат стороной в 5 см. по периметру выполнить надрезы, а по диагонали скважные просечки. Образовавшиеся четыре треугольника прогнуть по линии сгиба внутрь. Для создания большей глубины эти сгибы можно дополнительно надрезами параллельно существующим, но с обратной стороны бумаги. В результате должна образоваться некоторая толщина, которая может служить «косяком» оконного проема при конструировании домика, дополнительным ребром жесткости архитектурных элементов украшения.

Впадина

На бумаге сделать небольшую окружность и затем, надрез. По горизонтали внутри круга сделать сквозную просечку. Заготовку скрутить в цилиндр, а площадь кругу слегка пальцем прогнуть вовнутрь. В результате получается впадина, которая может служить незаменимым элементом при изготовлении, например, свирели, а также найти применение в конструировании архитектурной формы.

Технология изготовления объемных деревьев

Треугольник бумаги надрезать и согнуть по вертикали. Под углом к линии сгиба сделать сквозные просечки.

Вырезав два кружочка из бумаги диаметром 5-7 см. сложить друг с другом и ножницами прорезать до центра круга. Разъединив кружочки, состыковать их перпендикулярно (в прорези получится несложное, но оригинальное дерево).

Круг произвольного диаметра просечь в нескольких местах от края к центру. Каждый из лепестков обработать ножницам как хвою. На них же сделать кривые линии надрезов и сформировать, как показано на рисунке. Такое изделие похоже на клумбу или кустарник.

Из полоски бумаги 6x10 см. ножницами плавными движениями сделать зигзагообразные просечки, после чего одни «ветки» с помощью шила прогнуть наружу, другие – внутрь. Всю полоску по нижнему краю тоже согнуть волнообразно. Получится пластичная конструкция, похожая на кустарник.

Через середину бумаги размером 8x8 см. сделать надрез, лист прогнуть и с обратной стороны сделать еще две линии надрезов. После прогиба бумаги получится рельефный ствол дерева. На поверхности оставшейся бумаги методом сквозной просечки выполнить ряд листьев, которые поочередно, то с одной, то с другой стороны протолкнуть в собственные отверстия. Края кроны деревьев обрабатываются ножницами волнообразными движениями, подобно тому, как это делалось при выполнении кустарников. Таким методом можно выполнить не только отдельные группы деревьев, но и целые опушки леса.

Для этого потребуется лист бумаги соответствующего размера. После нанесения легкого рисунка вырезать ножницами силуэт всей группы деревьев, а потом уже проработать сучья, листья и сделать рельефные формообразования с помощью надрезов и прогибов.

Из отходов бумаги можно детализировать различные элементы: цветы, листья, траву, кочки, группы трав и т.д. Все это фиксируется клеем.

С помощью длинной металлической линейки нарезать длинные бумажные полоски шириной 2-3 см. и длиной до 60 см. в количестве 40-50 штук. Полосы собираются в плотный пучок с одного конца. Одной из полосок с помощью клея начать обмотку будущего ствола дерева, которая спирально должна плотно облегать ствол. Обмотав 5-6 см снизу, от основного пучка следует сделать 8-10 полосок, собрать их в отдельный пучок, отвести в сторону и продолжить накручивать до следующего ответвления. Концы полосок до необходимого момента оставлять в свободном провисании. Количество ответвлений (сучьев) делается на усмотрение автора, но каждую ветвь следует формировать в нужном направлении до полного просыхания клея. Если нужно сконструировать дерево типа липы или кудрявой березы, то для этого все концы полосок на ветках необходимо скрутить в спираль. Спиральные завершения веток дадут особую выразительность конструкции дерева.

Для серийного изготовления спиралей можно использовать простое приспособление. Длинную вязальную спицу или кусок проволоки диаметром 3-4 мм. На конце согнуть таким образом, чтобы получилась рукоятка, но при сгибании следует сделать один лишний виток, который будет играть роль зажима. Длинный конец спицы вставить в небольшое отверстие, выполненное с помощью шила в торце стола или подоконника.

В петлю зажим вставить один конец полосы бумаги и, придерживая ее левой рукой, правой делать вращательные движения рукояткой. Все остальные действия описаны в упражнении.

Спирали могут пригодиться для изготовления и других конструкций: клумбы, газона, парка, бороды Деда мороза и др.

Технология изготовления воды

Воду можно конструировать несколькими приемами.

А).полоску бумаги произвольной величины обработать по методике, представленной в упражнении При помощи металлической линейки поперек ребер нарезать узкие полоски и из них сконструировать поверхность воды. Их следует закрепить с некоторым смещением друг к другу по принципу кирпичной кладки.

Б). подобным образом можно выполнить воду, используя бумагу, гофрированную под гармошку. В данном случае вода будет более островерхой. В остальном все выполняется также, как и в первом упражнении.

В). С помощью пробойника подготовить два- три листа бумаги. Отверстия должны быть различного диаметра. Если закрепить эти листы бумаги один над другим, то получится своеобразная глубина, просматриваемая через отверстия.

Г). Особенно красива фактура воды, выполненная с помощью просечек. Для этого предварительно с левой стороны лист бумаги расчерчивается, как показано на рисунке с помощью металлической линейки и резака выполняются просечки согласно нанесенной карандашом сетке, а затем заготовка легкими движениями растягивается. Чем меньше интервал между просечками, тем выразительнее будет фактура воды. Она должна в конечном виде напомнить ту капроновую сетку, которая используется при расфасовке овощей.

Технология изготовления дачного участка

Цель работы над этой конструкцией: научить создавать конструкции из простейших архитектурных форм и элементов окружающей среды. В основу композиции должны войти домик, который выполняется по схеме. Обратить внимание на выполнение окон и дверей. Как правило, начинающий стремится вырезать оконный проем и затем изнутри наклеивают раму из полосок бумаги. Однако здесь следует придерживаться такого принципа работы, при котором должна быть максимально

использована бумага, а с помощью надрезов и подгибов придать изделию конструктивную жесткость. Метод, показанный там, даст определенную выразительность при изготовлении окна в большом количестве переплетов в раме, например, веранды. Фронтон крыши дома может украсить простой орнамент, который выполняется по известному принципу. Край крыши можно отогнуть и на отвороте ножницами сделать зубчатый орнамент, который обогатит изделие дополнительной градацией светотени. Одну сторону зубчика просекать насквозь, другую надрезать. Отгибая каждый зубчик во внутрь, получим простой, но достаточно выразительный рельеф. Этот же прием можно использовать при выполнении наличников у окон и других архитектурных элементов.

Освоенные ранее упражнения дадут возможность создания макета садового участка. Для начала необходимо подготовить основание. Им должна стать плотная бумага, картон или оргалит. На картон можно наклеить лист черной бумаги с тем, чтобы весь макет был в белом исполнении.

Компоновать и склеивать макет можно после готовности домика и забора, деревьев и кустарника. Монтировать детали участка нужно двигая по плоскости предметы, выбирая более подходящее выразительное место композиции.

Оставшиеся мелкие обрезки можно использовать в качестве мелкой листвы.

Технология изготовления птиц

В основе изготовления птицы глухаря лежит треугольник. Используется конструктивный прием- дугообразный двусторонний надрез. Тонкой сплошной линией показан надрез с лицевой стороны, штриховой - надрез с обратной стороны. Хвост птицы декорируется отверстиями с помощью пробойника. Через центр отверстия проводятся сквозные просечные линии, а по обе стороны от нее выполняются линии надрезов

дугообразной формы, которые после окончательного склеивания необходимо прогнуть в тем, чтобы подучить дополнительный рельеф в конструкции.

Глаза птицы с одной стороны просекаются в виде скобки, с другой - делается надрез. Образовавшееся веко отогнуть наружу. С помощью ножниц выполнить насечки в бородке птицы. В склеенном виде птица глухарь должна свободно стоять на плоскости.

Технология изготовления лисы и белки

Рисунки этих двух зверьков выполняются из трех деталей. Туловище-усечённый конус, голова и хвост. Туловище надо сделать по предлагаемой выкройке. У белки оно должно быть поменьше, у лисицы побольше и склеиваются таким образом, чтобы нахлест краев бумаги заканчивался в точке, откуда будут брать начало ноги. Кстати, задние ноги, ввиду декоративности конструирования отсутствуют. Между передними лапками должен организоваться проем в виде треугольника, а возле краев этого треугольника нужно сделать линии надрезов так, как указано на рисунке и пригнуть.

Голова выполняется по принципу маски. Вырезанный конкурс головы дополняется двухсторонними линиями надрезов, а глаза – просечками. Голова формируется по линии сгиба и наклеивается к готовому туловищу с учетом необходимого ракурса.

Хвосты у обеих фигур практически одинаковы, разница состоит в характере их крепления к туловищу. Формируются они с помощью шила в форме зигзагообразного прогиба. Для крепления следует сделать просечки на хвосте и на туловище. Кончик хвоста заранее обработанный под фактуру меха, прогнуть вокруг туловища и в одной из точек касания приклеить. Беличий хвост станет выразительнее, если его направить по вертикали вдоль туловища и приклеить. Характерные отличия голов следует изучить заранее.

Технология изготовления цветов

Ромашка изготавливается по схеме.

На листе ватмана легким нажимом циркуля провести окружность радиусом 7 см. круг вырезать ножницами, а затем наметить еще две окружности 3 и 1.5 см. в одной стороны и 2 см- с другой. По намеченным окружностям сделать надрезы. Примерно одну восьмую часть круга от центра вырезать и вынуть, как показано на рисунке. Прогибая по надрезам заготовку, постепенно скрутить ее в воронку и лепестки вырезать ножницами. Цветок вновь формировать и два крайних лепестка склеить, а затем их слегка подогнуть вовнутрь с помощью шила. Стебель для цветка сделать из узкой полоски бумаги. Смоченную полоску бумаги плотно накрутить на спицу, после чего спицу вынуть. Листья ромашки имеют вытянутую форму с мелкими зубчиками.

4.6. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, МЛ.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи

отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что

не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без

принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.7. Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Под электронным обучением и обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Это актуальное и перспективное направление, которое при современном уровне развития технологий вполне реализуемо и соответствует современной тенденции развития рынка образовательных услуг. Многие образовательные учреждения предлагают возможность получения знаний именно через дистанционное обучение.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность предоставления образовательных услуг для неограниченного

числа обучающихся без необходимости обеспечения образовательного процесса. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий. Такая форма обучения позволяет получить знания, например, учащимся с ограниченными физическими возможностями по состоянию здоровья, или людям, проживающим в удаленных от областных центров населенных пунктах и т.д. Также учащимся это дает возможность более углубленно изучать предметы для пополнения своих знаний, которые им помогут в профориентации в будущем.

Сетевые формы реализации образовательных программ применяются в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения, предоставления обучающимся внутренние резервы выбора различных профилей подготовки и специализаций, углубленного изучения учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, более эффективного использования имеющихся образовательных ресурсов.

Отметим некоторые особенности дистанционного обучения:

Во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия в виде лекций и семинаров, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям, т.е. каждый учащийся может выбрать доступную, модульную образовательную программу, которая ему нравится и соответствует всем его требованиям.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая

равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день мы можем предложить нашим учащимся дистанционные обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom, Teams, VKontakte, мессенджеры Viber, WhatsApp и другие сети. Для просмотра трансляции урока необходимо знать лишь расписание уроков, ip-адрес и учетные данные. Трансляцию можно смотреть с любых устройств, подключенных к сети, в том числе, и с мобильных, таких, как телефон, планшет, ноутбук, компьютер. Ученик в режиме реального времени, во время просмотра урока может задавать вопросы учителю в онлайн режиме. Учитель со своей стороны отвечает на вопросы либо по мере их поступления, либо после урока, связавшись с учеником через тот же самый мессенджер. Конечно, с другой стороны крайне желателен контроль, обеспечивающий уверенность в том, что тестовое задание выполнено именно этим учащимся, в самостоятельном порядке. Для этого в помощь педагогам идут родители, которые тоже помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды сетевого и дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой

мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

4.8. Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей художественной и нравственной культурой, интеллектуальным и творческим потенциалом.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества учащихся в процессе внеурочной деятельности;
- развивать художественный вкус и потребности в творческой деятельности;

создать условия для самореализации детей и подростков через участие во внеурочной деятельности.

V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Адамс, Дженнифер Литературные дудлы. Рисуем по мотивам... / Дженнифер Адамс. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 272 с.
2. Аристид Джульетта “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
3. Альбом для развития творчества. Книга 2. - М.: Феникс, 2014. - 342 с.
4. Беда Г. В. “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015
5. Большая книга рисования и дизайна. - М.: Эксмо, 2015. - 225 с.

2. Буйлова Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (Электронный ресурс) – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm>.
- 1.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: ЦК Партии Узбекистана, 1988.
3. Гоми, Таро Животные. Альбом для развития креативности / Таро Гоми. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 112 с.
4. Домашние животные. Рисуем пальчиками. - М.: Оникс-ЛИТ, 2014. - 237 с.
5. Крестики и линии. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 405 с.
6. Курбатова, Н.В. Учимся рисовать / Н.В. Курбатова. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 160 с.
7. Мигалко, Ю. К. Формирование бренда образовательной организации как условие повышения ее конкурентоспособности в системе образования / Ю. К. Мигалко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 43 (333). — С. 55-59. — URL: <https://moluch.ru/archive/333/74471/> (дата обращения: 17.06.2022).
8. Рисуем домашних любимцев. - М.: Принт-Сервис, 2015. - 290 с.