

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В. Ю. Башкирова

В.Ю. Башкирова
«02» июня 2022г.

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»

Протокол № 3
от «02» июня 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕСОЧНЫЕ ЛАДОШКИ»

Срок реализации программы – 1 года

Возраст обучающихся – 5-11 лет

Направленность – техническая

Начало реализации программы: 2019г.

Составители программы: педагоги дополнительного образования
Ерофеева Марина Владимировна

САМАРА
2022 г.

Оглавление

Паспорт программы	3
КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	8
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна	8
1.2. Цели и задачи	12
1.3. Условия реализации программы	14
1.4. Ожидаемые результаты	14
1.5. Диагностика результативности реализации программы	17
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	21
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	33
4.1. Нормативно-правовое обеспечение	33
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	34
4.3. Технологии, методы и приемы работы	35
4.4. Формирование воспитательных компетенций у учащихся	36
4.5. Педагогические принципы	37
4.6. Методы и формы работы. Дидактическое обеспечение	39
4.7. Воспитательная работа	40
V. ЛИТЕРАТУРА	42

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая программа «Песочные ладошки»
Составитель программы <i>(ФИО, должность)</i>		Ерофеева Марина Владимировна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Воспитатель детского сада
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко, д. 32-а Телефон 334-33-40
Возраст учащихся		5 – 11 лет
Категория состояния здоровья учащихся		здоров
Срок реализации <i>(в мес. или годах)</i>		1 г.
Направленность образовательной деятельности		техническая
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		три
Уровень освоения образовательных результатов <i>(ознакомит., базовый, продвин.)</i>		ознакомительный
Форма обучения		очная
Форма занятий <i>(групповые, индивид.)</i>		подгруппы
Количество детей в группе		8 -10 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия <i>(мин.)</i>	20 мин
	общее число часов в год	144
Год разработки		2019 г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Техническое творчество занимает одно из ведущих направлений современного содержания образовательного процесса дошкольников и младших школьников. Ребенок, развиваясь в техническом направлении, приобретает новые компетенции, направленные на:

- формирование новых взглядов на окружающий мир;
- возможности влияния на окружающую среду с помощью различных технических средств;
- расширение своих впечатлений об окружающей действительности с помощью фиксирования существующих и созданных объектов фотоаппаратом, карандашом, мелками, песком и другими художественно-изобразительными средствами.

Так учащийся не только изучает приемы песочной анимации, но и знакомится с фото и видео оборудованием. Это погружает его в мир профессий, которые таят в себе процесс создания мультимедиа продукта.

Анимация - это отличный способ продуктивной деятельности, открытия у учащихся задатков технического мышления, художественного творчества, развития коммуникативных способности и лидерских качеств.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса он является модульной.

Использование конвергентного подхода к обучению способствует удовлетворению социально-экономических востребования социума.

Программа состоит из трех модулей. 1 модуль «Изображение предметов в статике», 2 модуль «Изображение предметов динамике», 3 модуль «Сказки на песке».

Программа рассчитана на 1 год. В творческое объединение «Песочные ладошки» принимаются дети от 5 до 11 лет. Основная форма работы в

подгруппах. Число детей в каждой подгруппе – до 8-10 человек. Учебная нагрузка- 4 часа в неделю, 144 часа в год, состоящий из 36 учебных недель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		в	т	п	
I	«Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»	56	16	40	Фото - отчет
II	«Техническое рисование и фото фиксация предметов динамике»	56	13	43	Фото - отчет
III	«Технические нюансы. Творческая работа»	32	7	25	Фото – отчет Публичное выступление
	Итого	144	36	108	

1 модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»

Знакомство с историей возникновения песочной анимации, с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на световых столах. Изучение основных приёмов и техник в рисовании на песке и песком: засыпание, выбрасывание, щепотка, рисунок одним пальцем, рисунок всей ладонью и тд.

Цель: формирование устойчивой мотивации к работе в технике песочной анимации.

Задачи:

Образовательные:

- обучать учащихся основным навыкам и приемам в рисовании песком.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность.

2 модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов динамике»

Изучение основных элементов изображения динамики в рисовании песком на световом столе. Образная подача рисунка. Отработка техники создания динамичной картины. Освоение основных переходов из одного сюжета в другой: круговой переход, смена образов, засыпка и т.д.

Цель: формирование устремлений учащихся к творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- обучать технике создания динамичной картины.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно.

Воспитательные:

- воспитать культуру труда.

3 модуль «Технические нюансы. Творческая работа»

Изучение приемов трансформации в рисовании песком. Создание образов, освоение плавных переходов. Трансформация объектов (из луны в солнце, из планеты в рыбу, из цветка в фонарь и т.д.). Создание небольшого фрагмента из 2 - 3 кадров. Приём перформанс в песочной анимации. Освоение навыка публичного выступления перед зрителями.

Цель: формирование социальной творческой активности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучить приемам трансформации и перформанс в рисовании песком.

Развивающие:

- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в коллективе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна.

На основе стратегии социально-экономического развития Самарской области определен курс на повышение качества образования. Укрепление интереса учащихся и их родителей к образованию в области технического творчества способствует удовлетворению ожиданиям Самары, имеющую развитую промышленность. Обращение детей и молодежи к различным видам технического творчества зависит от вовлечения их в образовательный процесс, наполненный продуктивной художественно-технической деятельностью.

Компиляция технического и художественного творчества занимает одно из ведущих направлений современного содержания образовательного процесса дошкольников и младших школьников.

В последнее время таким техническим и художественным материалом стал песок. Используя его изобразительные возможности, учащиеся не только изучают приемы песочной анимации, но и знакомятся с фото и видео оборудованием. Это погружает учеников в мир профессий, которые таят в себе процесс создания мультимедиа продукта.

Ранняя предпрофессиональная ориентация учащихся происходит на основе как технической, так и художественной деятельности. Программа дает возможность адаптации учащихся к адекватному восприятию современного уровня развития техники, цифровых технологий и раскрывает возможности создания предмета в основе на ручной труд.

Песочная анимация, довольно гибкое направление, которое дает возможность создавать не просто картинки или покадровую анимацию, но позволяет создавать безмонтажное видео и выступать перед зрителями «в живую». Последнее приравнивает аниматора, как к инженеру, так и к

художнику. А выступая с презентацией своего продукта - воспитывает уверенность в себе, учит преодолевать волнение и скованность.

Анимация - это отличный способ открыть у учащихся задатки технического мышления, художественного творчества, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, где ученики присваивают себе роли оператора и фотохудожника. Песок это и средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения). Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Программа «Песочные ладошки» имеет техническую направленность, ведь в ней – жанр художественного творчества переплетается с освоением современных технических средств.

Актуальность программы заключается в том, что владея техникой видео и фото аппаратуры (телефон, камера, фотоаппарат и т.д.) учащийся получает возможность зафиксировать созданный им продукт. Создание рисунков на песке помогает учащимся концентрировать внимание и память, развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, мышление и внимание, воображение и фантазию, а также умение адаптироваться в меняющихся условиях. Исследовательский интерес и познавательная активность способствуют гармоничному развитию личности учащегося в области технического и художественного видения мира.

Рисование песком - это уникальный и эффективный способ снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение.

Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

Образовательная программа позволяет получить практические навыки и теоретические знания в области фото и видео съемки через освоение навыков рисования песком.

Так же программу отличает то, что учащиеся изучают большое количество разнообразных приемов работы с песком, некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию; знакомятся с законами композиции при создании фото и видео материалов. В процессе обучения, учащиеся овладевают техническими навыками, необходимыми для создания песочной картины и видеоролика с песочной анимацией, созданной на световом столе. Рисунки, плавно переходящие один в другой, являются стартовым этапом в создании мультфильма.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Рисование песком, позволяет учащимся, отойдя от предметного изображения традиционными материалами, постигая технику изображения предметов песком, подучать возможность выражать в рисунке свои чувства и эмоции, приобретая уверенность в своих силах, а так же фиксировать свои работы, используя различные технические средства.

Новым является и структура содержания образовательной программы, позволяющая учащимся, последовательно выйти на создание своего авторского проекта.

Содержание программы построено поэтапно:

- знакомство со съемочным оборудованием и особенностями песочной анимации;
- фото и видео съемка, закрепление навыков рисования песком;
- создание самостоятельных творческих проектов.

Содержание занятий построено на взаимодействии практики обучения работе с техническими средствами и различных видов искусства (графика,

декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного песочного фильма.

Дистанционное обучение

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Нет факторов рассеивания внимания, которые естественным образом присутствуют на занятиях в образовательных учреждениях.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных и сетевых образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации образовательной программы в дистанционном режиме, необходимо определить, какие платформы и сетевые ресурсы сети Интернет педагог будет использовать. В качестве таких информационных площадок по изучению материала данной программы могут быть использованы Скайп, Вайбер, Ватсап. Используются следующие мессенджеры: «ВКонтакте», «Инстаграмм». Так же, педагог создает специальное сообщество для реализации программы и использует рабочий аккаунт (страничку «Инстаграмм»).

Сегодня разработано немало специальных платформ в сети «Интернет», которые позволят организовать образовательный процесс более удобно и продуктивно, так как они специально предназначены для образовательного процесса. Основными из них являются: Moodle, Ё-Стади.

Конвергентный подход в обучении

Конвергентное обучение - актуальное, быстро разворачивающееся к потребностям времени, это новый тренд, который вошел в современное образование, это объединение и взаимопроникновение науки и технологий, т.е. научно-технического, естественно-научного, метазнаний и также внедрение гуманитарных наук.

Данная программа направлена на развитие у учащихся мотивации и интереса к технической и творческой деятельности одновременно. Специфика предполагаемой деятельности обусловлена интеграцией курса обучения работе на световом столе, на цифровом оборудовании и курса обучения рисованию на песке для перехода от репродуктивной формы обучения к творческой.

Перед учащимися раскрывается перспектива использования полученных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности: в сфере рекламы и презентации, в области создания технических предметов с учетом художественных требований и др.

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать технические и художественные навыки, режиссерские и операторские и другие способности детей.

Так раскрывается полный потенциал учащихся и они воспринимают мир как единое целое.

Использование конвергентного подхода к обучению способствует удовлетворению социально-экономической востребованности социума. Ученик, изучивший данную программу, может использовать в своем арсенале предпрофессиональной деятельности знания из различных области. Обучение с использованием конвергентного подхода даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

1.2. Цели и задачи

Стратегическая цель:

Развитие творческого потенциала учащихся, путем освоения различных техник рисования песком на световом столе, для создания собственного сюжета.

I. модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»

Цель: формирование устойчивой мотивации к работе в технике песочной анимации.

Задачи:

Образовательные:

- обучать учащихся основным навыкам и приемам в рисовании песком.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность.

II. модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов динамике»

Цель: формирование устремлений учащихся к творческому самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- обучать технике создания динамичной картины.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно.

Воспитательные:

- воспитать культуру труда.

III. модуль «Технические нюансы. Творческая работа»

Цель: формирование социальной творческой активности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучить приемам трансформации и перфоманс в рисовании песком.

Развивающие:

- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в коллективе; самостоятельность, культуру труда, стремление доводить начатое дело до конца.

1.3. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. В творческое объединение «Песочные ладошки» принимаются дети от 5 до 11 лет. Основная форма работы в подгруппах. Число детей в каждой подгруппе – 8-10 человек. Учебная нагрузка- 4 часа в неделю, 144 часа в год, состоящий из 36 учебных недель.

1.4. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- сформировано положительное отношение к труду;
- потребности к социальному действию;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- принимает и сохраняет учебную цель и задачу;

Познавательные

- развито стремление к поиску новых знаний;

Коммуникативные

- слушает собеседника, допускает возможность существования другого суждения, мнения.

Предметные результаты

I. модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»

Знает:

- различные техники рисования песком на световом столе: насыпание, выбрасывание, щепотка, рисование одним пальцем, рисование всей ладонью, и др;
- правила техники безопасности при работе инструментами и оборудованием для съемки.

Умеет:

- различать приёмы рисования песком;
- создавать статичные картины;
- использовать оборудование для съемки.

Владеет:

- владеть различными инструментами и приспособлениями для рисования песком;
- различными навыками и приемами рисования песком.
- правильной техникой работы с художественными материалами и инструментами для фотофиксации.

II модуль «Техническое рисование и фото фиксация предметов динамике»

Знает:

- различные техники создания динамичной картины;
- основные средства композиции. А именно: линия, пятно, контрасты цвета, размера, формы, и др.
- технические приемы видеосъемки и видео показа.

Умет:

- различать приёмы рисования песком;
- выполнять переходы из одного сюжета в другой: круговой переход, смена образов, засыпка и т.д.;

- использовать средства композиции.

Владеет:

- различными навыками и приемами в создании динамичной картины;
- основными средствами композиции;
- техникой видеосъемки и видео показа.

III модуль «Технические нюансы. Творческая работа»

Знает:

- порядок выполнения трансформации в песочной анимации;
- основные средства композиции. А именно: линия, пятно, контрасты цвета, размера, формы, и др.

- основные приемы песочной анимации.
- прием перфоманса.

Умеет:

- фантазировать на заданную тему;
- выполнять трансформацию объектов;
- создавать (по выбору) свои образы животного, человека, растения, составлять небольшой фрагмент из 2-3 кадров;

Владеет:

- навыком в создании собственного сюжета;
- владеть навыками трансформации;
- основой песочной анимации и перфоманса.

Образ выпускника

В процессе обучения идет формирование базовых компетенций, направленных на их дальнейшее использование в самостоятельной учебной и трудовой сфере.

Учащиеся знают следующие правила:

- нельзя намеренно выбрасывать песок из планшета;
- нельзя бросать песок в других или брать его в рот;
- после занятий надо убрать свое рабочее место и помыть руки.

1.5. Диагностика результативности реализации программы

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песочные ладошки».

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце учебного года; диагностика предметных результатов осуществляется в начале и конце каждого модуля.

В таблице представлены три уровня оценивания:

1балл- учение освоил материал программы на ознакомительном уровне;

2балла- учение освоил материал программы на базовом уровне;

3балла- учение освоил материал программы на продвинутом уровне.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам	Осмысленность и правильность использования теоретических	<ul style="list-style-type: none"> Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма 	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических	занятие
		<ul style="list-style-type: none"> Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; 	2		

программы	знаний	<ul style="list-style-type: none"> Освоил весь теоретический объем знаний 	3	знаний в практической деятельности	
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма 	1	Педагогическое наблюдение	Итоговое занятие, конкурс
		<ul style="list-style-type: none"> Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	3		
Личностные результаты					
отношение к труду		<ul style="list-style-type: none"> Не сформировано положительное отношение к труду 	1	Педагогическое наблюдение	Занятие
		<ul style="list-style-type: none"> выражено слабое отношение к труду 	2		
		<ul style="list-style-type: none"> выражено активное положительное отношение к труду 	3		
потребности к социальному действию		<ul style="list-style-type: none"> не выражены потребности к социальному действию; 	1	Педагогическое наблюдение	Занятие
		<ul style="list-style-type: none"> выражены слабые потребности к 	2		

		социальному действию; • выражены активные потребности к социальному действию	3		
Метапредметные результаты					
регулятивные	отношение к выполнению учебной цели и задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Не выражено отношение к выполнению учебной цели и задачи; • Умеренное выражение отношение к выполнению учебной цели и задачи; • активное проявление отношения к выполнению учебной цели и задачи 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятие
познавательные	стремление к поиску новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> • не развито стремление к поиску новых знаний; • слабо развито стремление к поиску новых знаний; • развито активное стремление к поиску новых знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа.	Занятие
Коммуникативные	Умение слушать собеседника, допускать	<ul style="list-style-type: none"> • не слушает собеседника; • слушает собеседника, но не допускает возможность существования 	1	наблюдение	КТД

	возможность существования другого суждения, мнения	другого суждения, мнения. • слушает собеседника, допускает возможность существования другого суждения, мнения	2 3		
--	--	--	------------	--	--

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п	Модуль/тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	т	п	
I	«Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»	56	16	40	
1.1.	Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с песком. Опыты «Свойства песка». Стартовая диагностика	4	2	2	Устный опрос
1.2.	История возникновения мультипликации и песочной анимации	8	2	6	Фото-отчет
1.3.	Оборудование для съемки.	4	1	3	Фото-отчет
1.4.	Основные приемы песочной анимации	18	4	14	Фото-отчет
1.5.	Приемы фиксации и изображения деревьев и кустарников	10	4	6	Фото-отчет
1.6	Основы рисования животных. Итоговая диагностика	12	3	9	Фото-отчет
II	«Техническое рисование и фото фиксация предметов динамике»	56	13	43	
2.1.	Перемещение и трансформация.	8	2	6	Фото-отчет

	Стартовая диагностика				
2.2.	Техника видеосъемки и видео показа	4	1	3	Фото-отчет
2.3.	Правила композиции	8	2	6	Фото-отчет
2.4.	Изображение строений	8	2	6	Фото-отчет
2.5	Основы перспективы	8	2	6	Фото-отчет
2.6	Изображение в динамике. Итоговая диагностика	20	4	16	Открытое занятие
III	«Технические нюансы. Творческая работа»	32	7	25	
3.1	Прием перформанса в песочной анимации. Стартовая диагностика	8	2	6	Фото-отчет
3.2	Основы изображения человека. Фотофиксация	10	2	8	Фото-отчет
3.3	Основы песочной анимации (работа со сложными песочными картинками)	10	2	8	Фото-отчет
3.4	Сказка на песке Итоговая диагностика	4	1	3	Публичное выступление
	Всего:	144	36	108	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№. п.п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
I. «Техническое рисование и фото фиксация предметов в статике»			
1.1	Техника безопасности. Материалы и инструменты. Знакомство с песком. Опыты «Свойства песка». Стартовая диагностика	Беседа по технике безопасности работы с художественными материалами и колющими и режущими инструментами. Правила поведения в кабинете по песочной анимации. Психологическая установка на занятие, введение детей в мир песка и творчества с радостью и улыбкой. Знакомство со свойствами сухого и мокрого песка: (сыпучесть), способность пропускать воду; что песок состоит из очень мелких частиц - зёрнышек песчинок, что сухим песком можно рисовать.	Диагностика личностных и метапредметных УУД Соблюдение правил работы с инструментами на занятии. Подготовка и уборка рабочего места. Опыты, способствующие практическому ознакомлению со свойствами песка. Диагностика уровня подвижности кисти, ; мотивации к обучению
1.2	История возникновения мультипликации и	История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при	Выполнение упражнений на овладение приемом «рисование по засыпанному фону»: - изучить основные элементы;

	песочной анимации	работе с песком. Обучение навыкам работы с песком.	- обучение приемам работы на засыпанном фоне: палец, ладошка, кулачок.
1.3	Оборудование для съемки	Знакомство с техническими средствами.	Практическая работа с телефоном или видеокамерой поэтапного фиксирования картин из песка
1.4	Основные приемы песочной анимации	Теоретическое знакомство с приемами песочной анимации: 1. Щепотка 2. Песочная струя: 3. Рисование пальцами: 4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно 5. Рисование с помощью подушечек пальцев 6. Насыпание песка с помощью линии 7. Вырезание картин из фона 8. Частичное сохранение элементов картины 9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину	Выполнение упражнений на практическое изучение приемов работы с песком: Щепотка (насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла). 2. Песочная струя: - песчинки попадают в одну точку-круг; - песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.; - песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.; - песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.; - песочная струя рассыпается замкнутой

			<p>линией: воздушные шары, облака и пр.;</p> <p>- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.;</p> <p>3. Рисование пальцами:</p> <p>- песок раздвигается пальцами по фону;</p> <p>4.Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья бабочки, птиц и пр.);</p> <p>5.Рисование с помощью подушечек пальцев (вода, дождь, звезды и пр.);</p> <p>6.Насыпание песка с помощью линии (лучи солнца);</p> <p>7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);</p> <p>8.Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)</p> <p>9.Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания</p>
--	--	--	---

			<p>нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).</p> <p>Практическая работа с телефоном или видеокамерой поэтапного фиксирования картин из песка</p>
1.5	Основы рисования деревьев и кустарников	Основные приемы изображения деревьев и кустарников	<p>Составление композиции «Лес» с использованием основных приемов: одной и одновременно двумя руками.</p> <p>Практическая работа с телефоном или видеокамерой поэтапного фиксирования картин из песка</p>
1.6	Основы рисования животных	Художники, которые изображают животных, называются анималистами (от латинского слова animal — животное). При рисовании животных прежде всего нужно определить, из каких частей состоит их туловище и какой формы эти части тела. Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Пропорциональные отношения частей тела. Изображение насекомых,	<p>Составление статичной композиции «Кошка на окне», «Спящая собака» животных в статике с помощью «линии» и «пятна».</p> <p>Рисование диких животных (олень, заяц) несколькими способами. Составление статичной композиции «В чаще леса», «За кустом». Рисование животных в статике с помощью «линии» и «пятна». Рисование лошади указательным пальцем, соблюдая все</p>

		птиц, животных в различных положениях. Конструктивная основа животного – скелет. Рисование домашних животных в статике.	пропорции, используя таблицы поэтапного рисования. Поэтапное рисование лошади в движении при помощи тонкой кисти. Передача движения пропорций и характера силуэта животного. Освоение элементов моделировки формы; передачи объема. Изображение по стадиям. Практическая работа с телефоном или видеокамерой картин из песка.
--	--	---	---

II. «Техническое рисование и фото фиксация предметов динамики»

2.1	Перемещение и трансформация. Стартовая диагностика	Трансформация – это мгновенное изменение творческого произведения без потери его красоты, не прибегая к полной реконструкции.	Диагностика уровня овладения приемами рисования песком и видеофиксацией. Практическая работа по выполнению схем изображений различных переходов для выполнения трансформации. Практическая работа с телефоном или видеокамерой картин из песка. Подведение итогов работы с камерой; фиксирование процесса создания картин
-----	---	---	---

2.2	Техника видеосъемки и видео показа	Знакомство с еще большими техническими нюансами съемки фото и видео в песочной анимации.	Практическая работа с телефоном или видеокамерой картин из песка. Фиксирование процесса создания картин из песка.
2.3	Правила композиции	<p>Что такое композиция. Композиционный центр.</p> <p>Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линия, пятно, точка, симметрия и асимметрия, пропорция, контраст, ритм.</p> <p>Основы композиции.</p> <p>Композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.</p> <p>Роль фактурных средств сыпучего материала при передаче городского, горного, деревенского пейзажа, состояния водной поверхности.</p>	<p>Составлять композиции для статичных и динамичных рисунков, используя средства композиции. Разрабатывать сюжет и воплощать его на экране. Передача светотеневого состояния мотива и пространственных отношений.</p> <p>Составление композиции по ранее изученным материалам.</p> <p>Выявление фактурных возможностей сыпучего материала.</p> <p>Практическая работа с телефоном или видеокамерой картин из песка. Работы с камерой; фиксирование процесса создания картин.</p>
2.4	Рисование строений	Знакомство с приемами изображения различных строений: деревенский домик, многоэтажный	Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами:

		<p>дом, дворцы, башни, храмы, замки. Особенности составления композиции по ранее изученным материалам (рисование домика и лошади).</p>	<p>-отсечение лишнего; -насыпание из кулака; -одновременно двумя руками.</p> <p>Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.</p> <p>Практическая работа с телефоном или видеокамерой картин из песка. Подведение итогов работы с камерой; фиксирование процесса создания картин.</p>
2.5	Основы перспективы	<p>Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.</p> <p>композиционное решение рисунка.</p> <p>Передача тоном, освоение особенностей системы тоновых отношений передача пространства и света.</p>	<p>Рисование деревенского городского и горного пейзажа.</p> <p>Рисование водной поверхности. Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности.</p> <p>Снимать на видеокамеру сюжеты из песка и</p>

			выступать перед аудиторией.
2.6	Изображение в динамике. Итоговая диагностика	Динамика (от греч. dynamis — «сила») — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В динамичных композициях, элементы располагаются по диагональным осям или свободно располагаются на плоскости картины. Обычно, передать движение помогает диагональная линия. Чаще всего эта линия как бы направлена с правого верхнего угла в левый нижний. Либо по прямой, либо по «эс-образной» линии.	<p>Творческая динамичная композиция</p> <p>Проработка композиционного решения.</p> <p>Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка.</p> <p>Движение в пейзаже.</p> <p>Часто в пейзажах встречается изображение дороги в центральной перспективе, по диагонали или эс-образной линией. Такой элемент сразу придает пейзажу динамику и глубину пространства.</p> <p>Движение в натюрморте.</p> <p>Здесь можно говорить о диагонально расположенных предметах. Они помогают направлять взгляд зрителя от одного элемента к другому.</p> <p>Движение в сюжетной композиции.</p> <p>Вот здесь уже больше разнообразия в способах передачи движения. Здесь и фигуры, и окружающая их среда подчиняются</p>

			<p>правилам динамики и статики.</p> <p>Опираясь на уже знакомые нам понятия: «цельность», «контраст» (нюанс) и «ритм» придумать композицию, где было бы какое-то «движение».</p> <p>Пейзаж с дорогой.</p> <p>Снимать на видеокамеру сюжеты из песка и выступать перед аудиторией.</p> <p>Диагностика уровня развитие практических умений и навыков</p>
--	--	--	--

III. «Технические нюансы. Творческая работа»

3.1	<p>Прием перфоманса в песочной анимации.</p> <p>Стартовая диагностика</p>	<p>Перформанс (от английского performance — «представление») Песочная анимация представляет собой песочные перфомансы, которые в последующем были дополнены музыкальными композициями.</p>	<p>Стартовая диагностика прочности усвоения практического материала.</p> <p>Автор становится частью произведения, исполнителем сюжета, попеременно заменяя одно изображение другим, создавая таким образом полноценную анимацию или мультипликационный сюжет.</p> <p>Фиксирование на видеокамеру сюжетов из песка и выступление перед аудиторией.</p>
-----	---	--	---

3.2	<p>Основы изображения человека.</p> <p>Фотофиксация</p>	<p>Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.</p> <p>Способы рисования портрета людей (детей и взрослых): в фас и в профиль. Портреты людей (детей, взрослых)</p>	<p>Схемы рисования человека взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.</p> <p>Схемы рисования портрета людей (детей, взрослых).</p> <p>Фиксирование на видеокамеру сюжетов из песка и выступление перед аудиторией.</p>
3.3	<p>Основы песочной анимации (работа со сложными песочными картинками)</p>	<p>Песочная анимация - это не просто набор из эффектных картинок, у каждого песочного шоу есть сюжетная линия, изображения связаны между собой идейно и композиционно, а созданный видеоряд сопровождается музыкой.</p> <p>Все картины рождаются в такт музыке и должны соответствовать звучащей мелодии. Образы трансформируются из одного в другой, проецируются на большой экран.</p>	<p>Работа со сложными песочными картинками.</p> <p>Выполнение песочных трансформаций с сопровождением специально подобранной к сюжету анимации музыкой.</p> <p>Выстраивать фильм из песка по всем правилам кинематографии – у него должна быть интрига, кульминация и развязка.</p> <p>Фиксирование на видеокамеру сюжетов из песка и выступление перед аудиторией.</p>
3.4	<p>Сказка на песке</p> <p>Итоговая диагностика</p>	<p>Повторение разных приёмов песочной анимации.</p>	<p>Защита проекта. Диагностика предметных УУД и уровня развития личностных и метапредметных результатов</p>

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных

в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- укрепление здоровья, организации свободного времени.

Материально-техническое обеспечение

Для ведения занятий необходим:

- световой песочный стол или планшет;
- шнур s-video (5 метров);
- видео камера;
- проектор с экраном или плазменная панель;
- подключение к электричеству — 220 Вт.;
- магнитофон для музыкального сопровождения занятий.
- USB-устройство.
- кварцевый песок;
- ноутбук;
- ложки пластмассовые;
- палочки;
- кисточки;
- цветные камешки;
- трафареты;

- антистатик;
- совочек;
- грабельки.

Учебно-методическое обеспечение

- наглядно-иллюстративный материал: каталоги, журналы, портфолио, видеоматериалы;
 - аудиоматериалы;
 - технологические карты, схемы;
 - диагностические методики;
 - методические пособия.

4.3. Технологии, методы и приемы работы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- технология личностно-ориентированного обучения (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей воспитанников на основе использования имеющегося у них жизненного опыта; принципы личностно-ориентированного подхода: принцип самоактуализации, индивидуальности, субъективности, творчества и успеха, доверия и поддержки);
 - игровые технологии (активизация деятельности воспитанников средствами игры);
 - технология «педагогика сотрудничества» (переход от педагоги требований к педагогике отношений: гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания).

Методы и приёмы, используемые в процессе обучения:

Наглядные методы и приемы

Наблюдение. Демонстрация наглядных пособий (предметов, видеозаписей, компьютерных программ).

Приемы:

- показ способов действий;
- показ образца.

Словесные методы и приемы

Рассказ педагога. Беседа. Чтение художественной литературы.

Приемы

- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и дробное);
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- беседа.

Игровые методы и приемы обучения

Дидактическая игра. Воображаемая ситуация.

Приемы:

- внезапное появление объектов;
- выполнение игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Практические методы обучения

Упражнение. Моделирование.

4.4. Формирование воспитательных компетенций у учащихся

Ценностно-смысловая компетенция - это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль

и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Особенно эффективно данный вид компетенции развивается при решении нестандартных, занимательных задач. Создание проблемных ситуаций, суть которых сводится к воспитанию и развитию творческих способностей учащихся, к обучению их системе активных умственных действий. Эта активность проявляется в том, что обучающийся, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию.

Коммуникативная компетенция – умение представить группе итог проделанной работы, работать в команде, ответить на вопросы своих товарищей.

Учебно-познавательная компетенция - само задание уже носит познавательный, творческий характер.

Социально-трудовые компетенции - целью развития данного вида компетенций педагогом используются задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приемов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определенных волевых усилий. В результате у обучающихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

4.5. Педагогические принципы

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

Принцип сознательности и активности. Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования учебной деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение

должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучающегося. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия, то есть материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе воспитанников форме, необходимо объяснить детям важность и практическую ценность изучаемого предмета, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления ребенка, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.

Принцип наглядности. Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом педагог открывает для воспитанников еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения, что является необходимым условием эффективности любого воздействия. В результате обучения у ребенка должна сформироваться четкая, ясная и понятная в целом картина мира с присущей ей системой взаимосвязанных закономерностей и понятий. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию воспитанников.

Принцип доступности. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ребенок должен иметь соответствующие базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом детей и их индивидуальными особенностями, такими как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Педагог должен приучить воспитанников к

преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы учебного материала в порядке возрастания его сложности

4.6. Методы и формы работы. Дидактическое обеспечение

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы обучения

Приоритет отдается активным формам работы:

- - практическим: упражнения, практические работы;

- - наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- - нестандартным: участие в конкурсах, выставках.

4.7. Воспитательная работа

Воспитательная работа в творческом объединении «Песочные ладошки» направлена на формирование и развитие личностных качеств и метопрдметных универсальных учебных действий (УУД).

1. Экскурсия в музей. Знакомство с художниками супрематистами.
2. Участие в КТД:
 - Уход за комнатными растениями в зимнем саду Центра;
 - Изготовление кормушек для птиц;
 - Участие в акции «Давайте делать добрые дела», посвященного дню пожилых людей;
 - Праздник «Все начинается с женщины»;
 - День здоровья «Учимся – отдыхаем, дружим – помогаем»;
 - Подготовка сувенирной продукции для ветеранов.
3. . Беседа-игра «Уроки этикета».
4. Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского и городского значения.

Формы работы:

- Экскурсии
- Дни здоровья
- Ярмарки
- Праздники
- Акции
- Встречи с ветеранами
- Выставки

- Игры
- Беседы
- Дежурства по учебному кабинету.

4.8. Наставническая работа

Наставничество среди учащихся объединения «Песочные ладошки» – это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.

На сегодняшний день учащийся-наставник - это воспитанник, который обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Такая форма работы как ответственность за подопечных у учащихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

В объединении существует кредо для учащегося-наставника:

- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, образовательным учреждением;
- показывать положительный пример в обучении и коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше.

Цель: выявление и воспитание "компетентных лидеров" среди учащихся в области технического творчества, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи:

- Выявлять социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.
- Создавать условия для поддержки творческой самореализации и предпрофессионального самоопределения.
- Формировать новые социальные связи.
- Развивать чувство ответственности для профилактики «звездной болезни».

Планируемые результаты:

- Высокий уровень включения наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы;
- Улучшение эмоционального фона внутри группы;
- Реализация лидерского потенциала;
- Эффективная поддержка по самоопределению и предпрофессиональной ориентации.

V. ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
4. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
5. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников», 2013, №9.

6. Никитина О.Н., Соснина М.В. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб., 2012.

7. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.

8. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь,2006.

Для обучающихся:

1. Зейц Мариелла «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». -М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html>-Союз кинематографистов Российской Федерации.

2. <http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм

3. <http://www.animapedia.ru/index.php/> – Энциклопедия песочной анимации.

4. <http://www.sandpictures.ru>

5. <http://www.jlady.ru>

6. <http://www.u-sovenka.ru>

7. <http://www.vita-studia.com>

8. <http://www.mc-art.ru>

