
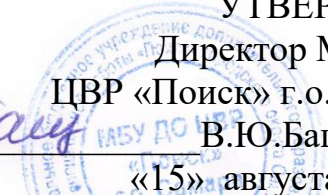


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Поиск»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара

В.Ю.Башкирова
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 1
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТКРЫВАЯ МИР ТАНЦА ТЕАТРА САМАРКА»**

Срок реализации программы – 2 года

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Направленность – художественная

Начало реализации программы: 2019 г.

Составители программы: педагоги дополнительного образования
Попкова Людмила Яковлевна, Попкова Екатерина Валерьевна

САМАРА
2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	9
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	9
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Условия реализации программы.....	13
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	15
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	28
2.1. Первый год обучения	28
2.2. Второй год обучения	29
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	30
3.1. Первый год обучения	30
3.2. Второй год обучения	35
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	40
4.1. Нормативно-правовая база	40
4.2. Кадровое и материально-технические обеспечения.....	41
4.3. Формы проведения занятий и требования к ним	42
4.4. Методы и приемы работы.....	42
4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе	44
V. ЛИТЕРАТУРА.....	46

Паспорт программы

Наименование Программы		«Открывая мир танца театра Самарка»
Составители программы		Попкова Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного образования
Квалификация педагога, реализующего программу		Педагог дополнительного образования
Образовательное учреждение, реализующее программу		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара,, ул. Осипенко 32-а, телефон 334-33-40
Возраст учащихся		5-7 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Справка от врача о допуске к занятиям
Срок реализации		2 года
Направленность образовательной деятельности		Художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей		По 3 модуля ежегодно
Уровень освоения образовательных результатов		базовый
Форма обучения		очная
Форма занятий		групповые
Кол-во детей в группе		От 12 до 15 человек
1-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа
2-й год	Кол-во занятий в неделю	2
	Кол-во часов в неделю	4
	Продолжительность занятия	40 мин
	Общее число в год	144 часа

Краткая аннотация

Образовательная программа направлена на ознакомление учащихся с основами хореографического искусства, направленными на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

Данная программа способствует формированию мотивации к дальнейшему практическому изучению танцевального искусства; помогает учащимся адаптироваться в постановочной исполнительской работе на основе танцевально-игровой деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Программа реализуется в течение 2-х лет обучения. Нагрузка 1 г.о. 144 час; 2 г.о.- 144 час. в течении 36 недель

Наполняемость групп составляет 12-15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОП «Открывая мир танца театра Самарка» Первый год обучения

№	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Гимнастика. Играя обучаемся	48	1	47
2.	Ритмика Танцюя обучаемся	48		48
3.	Танец	48		48
	Итого:	144	1	143

Второй год обучения

№	Название модуля	Количество часов
---	-----------------	------------------

		всего	теория	практика
I	Элементы партерной гимнастики.	48	2	46
II	Музыкально-ритмическое понимание танца.	48		48
III	Ориентационно-пространственные упражнения. Композиция танца.	48		48
	Итого:	144	2	142

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. ГИМНАСТИКА. ИГРАЯ ОБУЧАЕМСЯ

Занятия по программе данного модуля помогут маленьким детям плавно и в игровой форме изучить и самостоятельно выполнять гимнастический комплекс упражнений, направленный укрепить мышцы, сформировать выносливость и гибкость. В ходе занятий происходит планомерное и постепенное раскрытие физических возможностей обучающегося без принуждения и слез, через игру и собственные волевые усилия обучающегося.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные: изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга);

Развивающие: Сформировать у обучающегося гибкость, выносливость и правильную осанку

Воспитательные: Сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным

Модуль 2. РИТМИКА. ТАНЦУЯ ОБУЧАЕМСЯ

Групповые занятия модуля ритмика помогут детям развить музыкальность и чувство ритма. Различные музыкально-ритмические и пространственно-ориентировочные игры научат быстро ориентироваться в пространстве и взаимодействовать друг с другом. Занятия направлены на эмоциональную и пространственную гармонизацию ребенка с музыкой, со сверстниками и окружающим миром.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные: Изучить основные одноплановые рисунки и фигуры и приёмы перестроения из одних в другие

Развивающие: Развить музыкальность, координацию и ловкость, 3. Активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную

Воспитательные: Сформировать способность работать в коллективе; сформировать эстетическую направленность самовыражения

Модуль 3. ТАНЕЦ

Реализация этого модуля направлена на обучение базовым танцевальным движениям. Так же проходит изучение основных танцевальных фигур в центре зала. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с наипростейшими танцевальными композициями. На основе танцевальной лексики первого года обучения дети знакомятся с танцем и основными принципами его исполнения.

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные: Изучить основные танцевальные элементы, комбинации и правила их исполнения

Развивающие: Развить образное мышление, внимание и память, Развить музыкальность, пластичность и выразительность

Воспитательные: Сформировать старательность и культуру в исполнении танца, Воспитать эстетику самовыражения

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1. ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

Реализация этого модуля направлена на углубление за знания, умений и навыков по гимнастике, знакомство с партерной гимнастикой. Также при освоении модуля учащиеся совершенствуют свои физические данные, знания и умения по стретчингу.

Цель модуля познакомить учащихся с базовым уровнем партерной гимнастики.

Задачи модуля:

Образовательные:

- познакомить с элементами партерной гимнастики;
- углубить знания по гимнастике и стретчингу;
- закрепить ранее полученные знания.

Развивающие:

- развить гибкость, физические способности учащегося в данном направлении.

Воспитательные:

- сформировать чувство терпения и упорства при выполнении учебной задачи.

Модуль 2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА

В ходе реализации модуля, учащиеся углубят свои знания и умения в области музыкально-ритмического понимания танца, понятия «музыкальности» при исполнении танца.

Цель модуля сформировать музыкально-ритмическое базовое понимание танца.

Задачи модуля:

Образовательные:

- углубить знания по музыкально-ритмическому пониманию танца;
- закрепить ранее полученные знания по данной теме;
- сформировать умение самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическое восприятие танца.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности при выполнении учебной задачи.

**Модуль 3. ОРИЕНТАЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ. КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА.**

В ходе реализации модуля, учащиеся получают представление о композиции танца в пространстве, улучшат навыки пространственного ориентирования в хореографии.

Цель модуля сформировать ориентационно-пространственные представления о хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные:

- научить самостоятельно ориентироваться в пространстве относительно себя и других;
- сформировать представление о композиции танца;
- закрепить ранее полученные навыки пространственной ориентации.

Развивающие:

- развить чувство пространственной ориентации.

Воспитательные:

- воспитать чувство понимания своей роли в общем результате коллектива при выполнении учебной задачи.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию мотивации к дальнейшему практическому изучению танцевального искусства; помогает учащимся адаптироваться в постановочной исполнительской работе на основе танцевально-игровой деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Данная программа адаптирована для учащихся от 4 лет с разными физическими данными и знакомит дошкольников с направлениями танца, входящими в основной репертуар ансамбля «Самарка». Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их физических данных;

Педагогическая целесообразность программы заключается в совмещении гимнастики, ритмики на основе игровой деятельности, что в дальнейшем позволяет:

- участвовать в реализации дополнительной общеразвивающей программы театра танца «Самарка»;
- сформировать мотивацию к участию в хореографической деятельности;
- укрепит физические данные ребенка на основе хореографической деятельности.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном и сетевом формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного и сетевого получения образования. Обучение происходит с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и олимпиады, дистанционное обучение и

тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Интернет-уроки, авторские дистанционные модули и др.).

Такая форма обучения дает возможность более углубленно изучать теоретические разделы программы, способствует пополнению знаний и ранней профориентации.

Необходимо учитывать особенности дистанционного обучения:

во-первых, это гибкость: нет необходимости посещать регулярные занятия, а можно работать в удобное время в удобном месте и удобном темпе, т.е. это максимально экономит свободное время учащихся. В основном он учится дома и не тратит время на поездку в учебное заведение. Кроме того, он может учиться именно в те моменты времени, когда не загружен другими делами, т. е. в наименее ценное время.

Во-вторых, модульность: каждый отдельный раздел программы создает целостное представление об определенной области знаний.

В-третьих, экономичность и социальность: дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования независимо от места проживания и материальных условий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день используются формы дистанционного обучения через следующие варианты интернет-связи: Mail.Ru, Skype, Agent, Zoom. Для этого в помощь педагогам идут родители)(ведь программа ориентирована на дошкольников). Родители помогают контролировать процесс обучения, тем самым идет тройное взаимодействие - педагог, ребенок, родитель.

Все виды дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих учащихся. Сетевая форма реализации образовательных программ является общепринятой мировой практикой обучения и имеет широкие планы на будущее в системе образования.

Конвергентный подход к процессу обучения

Конвергенция (от английского convergence - «схождение в одной точке») означает не только взаимное влияние, но и взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Одним из важнейших ресурсов создания конвергентной среды является дополнительное образование. Чтобы мотивировать детей, получать знания, компетенции и навыки более широкого спектра и осознанно выбирать жизненный путь необходимо в рамках программы реализовывать различные проекты:

- знакомящие обучающихся с ВУЗами города и учреждениями профессионального образования;
- проводить мероприятия для тех, кто интересуется вопросами управления и самоуправления в образовании.
- привлекать обучающихся в проектах учреждений, способствующих профессиональной ориентации;
- использовать ресурсы города и подключать специалистов научных организаций.

Сейчас наступил тот момент, когда необходимо воспринимать образование не как процесс бесконечного «набивания расширяющегося чемодана» знаний учащегося, а помочь ему «уложить» этот «чемодан» таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни. Педагогу необходимо создать такие условия, при которых образование из процесса «получения» учащимся знаний перейдет в процесс его «работы со знаниями».

1.2. Цели и задачи программы

Первый год обучения

Модуль 1. ГИМНАСТИКА. ИГРАЯ ОБУЧАЕМСЯ

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

1.Образовательные: изучить комплекс упражнений гимнастики (стретчинга);

2.Развивающие: Сформировать у обучающегося гибкость, выносливость и правильную осанку

3.Воспитательные : Сформировать у обучающегося стремление быть здоровым, активным и самостоятельным

Модуль 2. РИТМИКА. ТАНЦУЯ ОБУЧАЕМСЯ

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

1.Образовательные:

- Изучить основные одноплановые рисунки и фигуры и приемы перестроения из одних в другие

2.Развивающие:

- Развить музыкальность, координацию и ловкость,
- Активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную

3.Воспитательные:

- Сформировать способность работать в коллективе
- Сформировать эстетическую направленность самовыражения

3 модуль ТАНЕЦ

Цель модуля создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Задачи модуля:

Образовательные:

- Изучить основные танцевальные элементы, комбинации и правила их исполнения.

Развивающие

- Развить образное мышление, внимание и память.
- Развить музыкальность, пластичность и выразительность

Воспитательные:

- Сформировать старательность и культуру в исполнении танца.
- Воспитать эстетику самовыражения

Второй год обучения

Цель программы второго года обучения создание условий для художественно-эстетического развития и формирования мотивации обучающихся средствами хореографии.

Достижение поставленных целей предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики и танца;

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать трудолюбие и уважение к своему и чужому труду;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.3. Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации ОП – от 5 до 7 лет.

Сроки реализации — данная программа рассчитана на 2 года

Форма проведения занятий – групповая, занятие продолжительностью 40 минут с перерывами.

Занятия проводятся в течение всего учебного года (включая каникулярное время) – 36 учебных недель. Объем программы составляет: 1 г.о.- 144 час/ 4 часа в неделю; 2 г.о.- 144 час/ 4 часа в неделю.

В каникулярное время осуществляется учебная и воспитательная работа.
Занятия проводятся по расписанию с учетом требований СанПиН.
Наполняемость групп-12-15 человек.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Личностный результат

- **Развиты творческие способности и социализация обучающихся**

Метапредметные результаты:

Регулятивный:

- **Развиты подвижность и выносливость, самоконтроль в двигательной активности**
- **Развито внимание на изучаемый предмет**

Коммуникативный:

- **Развита активность во взаимодействии со сверстниками и взрослыми**
- **Развито стремление и способность к самовыражению**

Познавательный

- **Обладает начальными знаниями о себе,**
- **Обладает развитым воображением**
- **Знает правила поведения в группе**

Предметные результаты:

Модуль 1. Гимнастика. Играя обучаемся

Знает комплекс упражнений гимнастики (стретчинга) начального уровня;

Правила поведения в группе

Умеет самостоятельно выполнять отдельные упражнения под руководством педагога

Модуль 2. Ритмика. Танцую обучаемся

Знает:

1. одноплановые рисунки: линия, колонна, круг и способы перестроения

2. Право, лево, точки ракурса, различия в музыкальном темпе и ритме

Умеет:

1 ориентироваться в хореографическом зале,

2 ритмично двигаться,

3 передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

Модуль 3. Танец

1.Знает правила исполнения танцевальных элементов первого года обучения

2.Умеет исполнять простые танцевальные комбинации;

2 год обучения

Личностный результат

- **Развит художественно и эстетически , следует социальным нормам и стремится к здоровому образу жизни**

Метапредметные результаты:

Регулятивный:

- **Развита способность к волевым усилиям**
- **Сформировано стремление быть физически развитым**
- **Развиты инициатива и самостоятельность**

Коммуникативный:

- **Развито умение договариваться и уступать**

Познавательный

- **Владеет основными культурными способами деятельности**
- **Владеет разными формами и видами игры, способен различать условную и реальную ситуации.**
- **Владеет способностью передавать образы**

Предметные результаты:

Модуль 1. ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

Знает:

- Комплекс упражнений гимнастики второго уровня;
- Правила разогрева и растяжки
- Взаимосвязь гимнастики с исполнительскими возможностями танцора

Умеет:

- Самостоятельно выполнять комплекс упражнений растяжки без подсказки
- Выбирать соответствующие упражнения для проработки отдельной группы мышц

Модуль 2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА.

Знает:

- Многообразие ритмических рисунков
- Многообразие музыкальных темпов и направлений в музыке

Умеет:

- Менять движения в соответствии с изменением музыкальных ритмов
- Просчитывать музыку в такт
- исполнять простые комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях;

Модуль 3. ОРИЕНТАЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА.

Знает:

- многоплановые рисунки, способы перестроения
- основные точки ракурса

Умеет:

- быстро ориентироваться в хореографическом зале;
- делать различные перестроения;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации на середине зала
- самостоятельно исполнять хореографическую композицию

Методы и критерии проведения диагностических исследований

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разножанровая хореография в системе развития личности»

Диагностика предметных УУД проводится в начале и конце каждого модуля.

Диагностика личностных и метапредметных УУД проводится в начале и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	• Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объема	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в	Зачетное занятие
		• Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объема;	2		
		• Освоил весь теоретический объем знаний	3		

				практической деятельности	
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объема • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объема; • Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме 	1 2 3	Педагогическое наблюдение за активностью использования практических умений и владений	Открытое занятие, конкурс
Личностные результаты					
1 г.о.	Развиты творческие способности и социализация обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • Не проявляет творческие способности и стремление к социализации; • проявляет творческие способности и стремление к социализации • активно проявляет творческие способности и стремление к социализации 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	КТД, занятия

	изучаемый предмет				
2 г.о.	Развита способность к волевым усилиям; Сформировано стремление быть физически развитым; Развиты инициатива и самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Не способен к волевым усилиям, не имеет стремления в физическому развитию, не самостоятельный и не инициативный • способен к волевым усилиям, имеет стремление к физическому развитию, но не самостоятельный и не инициативный • способен к волевым усилиям, имеет стремление к физическому развитию, самостоятельный и инициативный 	1 2 3	Наблюдение	занятия
Метапредметный познавательный результат					
1 г.о.	Обладает начальными знаниями о себе, Обладает развитым воображением	<ul style="list-style-type: none"> • не обладает знаниями о себе, не развито воображение, не понимает правила поведения в группе • обладает знаниями о себе и о правилах группы, но не обладает развитым воображением 	1 2	наблюдение	Занятие, КТД

	Знает правила поведения в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Обладает начальными знаниями о себе, обладает развитым воображением и знает правила поведения в группе 	3		
2 г.о.	Владеет основными культурными способами деятельности; Владеет разными формами и видами игры, способен различать условную и реальную ситуации. Владеет способностью передавать образы	<ul style="list-style-type: none"> • Не владеет культурными способами деятельности, не различает условную и реальную ситуации не владеет способностью передавать образы • Владеет культурными способами деятельности, не всегда различает условную и реальную ситуации, иногда владеет способностью передавать образы • Владеет культурными способами деятельности, всегда различает условную и реальную ситуации, всегда с легкостью передаёт образы 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
Метапредметный коммуникативный результат					

1 г.о.	Развита активность во взаимодействии со сверстниками и взрослыми Развито стремление и способность к самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> • не стремится к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, но способен и активен в самовыражении • стремится не стремится к взаимодействию со сверстниками и взрослыми и не активен в самовыражении • стремится к взаимодействию со сверстниками и взрослыми и активен в самовыражении 	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД
2 г.о.	Развито умение договариваться и уступать	<ul style="list-style-type: none"> • Никогда не уступает и не желает договариваться • Иногда может договориться и мало когда уступает <p>Всегда может договориться и уступает по ситуации, когда необходимо</p>	1 2 3	наблюдение	Занятие, КТД

Диагностические исследования обучающихся проводятся во время занятий с использованием методы наблюдения:

- уровень качества предметных знаний и умений, они диагностируются в начале и конце каждого модуля;
- уровень развития личностных и метапредметных результатов диагностируются в начале и конце каждого года обучения

Критерии уровня знаний, умений и владений

количество баллов	уровень знаний и умений	критерий оценки
3 балла	хороший, отличный	учащийся выполняет самостоятельно предложенные задания без ошибок
2 балла	удовлетворительный	учащийся выполняет самостоятельно предложенные задания с небольшим количеством ошибок
1 балла	неудовлетворительный	учащийся с помощью педагога выполняет предложенные задания

критерии мотивации

количество баллов	уровень знаний и умений	критерий оценки
3 балла	хороший отличный	мотивирован на обучение, не пропускает редко пропускает занятия без уважительной причины
2 балла	удовлетворительный	имеет слабую мотивацию на обучение, пропускает занятия без уважительной причины
1 балла	неудовлетворительный	не мотивирован на обучение, регулярно пропускает занятия без уважительной причины

критерии креативности

количество баллов	уровень знаний и умений	критерий оценки
3 балла	хороший отличный	проявляет творческое воображение к созданию творческого продукта

2 балла	удовлетворительный	проявляет вялое стремления в создании коллективного творческого продукта
1 балл	неудовлетворительный	не проявляет творческое воображение, стремиться к хорошему исполнению задания педагога

диагностическая карта учащегося

№ п.п.	ф.и. учащегося	уровень знаний, умений и владений	уровень мотивации	уровень креативности	срок диагностик			итога
					сентябрь	декабрь	май	

для определения результативности образовательного процесса используются следующие формы диагностических исследований: открытые уроки, отчетные концерты, участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях.

диагностика результативности усвоения программы

итоговая диагностика результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей в течение учебного года, по которому оценивается результат обучающихся. в конце каждого полугодия проводится открытое занятие для родителей и коллег, на котором обучающиеся демонстрируют полученные знания и умения.

для проведения диагностических исследований используются следующие методы: наблюдения, беседы, показа.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый год обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Гимнастика. Играя обучаемся	48	1	47	
1.1	Техника безопасности. Стартовая диагностика	2	1	1	беседа
1.2.	Элементы партерной гимнастики. Начальный уровень	18		18	Контрольный просмотр
1.3.	Мышечный разогрев	14		14	Контрольный просмотр
1.4.	Игровой стретчинг	14		14	Контрольный просмотр
2	Ритмика. Танцую обучаемся	48		48	
2.2.	Музыкально-ритмические игры. Начальный уровень	12		12	Контрольный просмотр
2.3.	Ориентационно-пространственные упражнения. Начальный уровень	12		12	Контрольный просмотр
2.4.	Танцевальные движения по диагонали	12		12	Контрольный просмотр
2.5.	Танцевально-музыкальные игры	12		12	Контрольный просмотр
3	Танец	48		48	
3.1.	Танцевальные элементы. Начальный уровень	24		24	Контрольный просмотр
3.2.	Постановка танцевальных комбинаций. Итоговая диагностика	24		24	Контрольный просмотр
	Итого:	144		143	

2.2. Второй год обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Модуль 1. ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ	48	2	46	
1.1	Повторение пройденного материала. Техника безопасности Стартовая диагностика.	4	2	2	наблюдение Контрольный просмотр
1.2	Элементы партерной гимнастики. Второй уровень.	44		44	наблюдение Контрольный просмотр
II	Модуль 2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА.	48		48	
2.1	Ритмические игры, второй уровень.	24		24	наблюдение Контрольный просмотр
2.2	Музыкальные игры.	24		24	наблюдение Контрольный просмотр
	Модуль 3. ОРИЕНТАЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА.	48		48	
3.1	Ориентационно-пространственные упражнения. Второй уровень.	24		24	наблюдение Контрольный просмотр
3.2	Танцевальные элементы и композиция танца. Итоговая диагностика.	24		24	Контрольный просмотр
	Итого:	144		142	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый год обучения

Модуль 1. ГИМНАСТИКА. ИГРАЯ ОБУЧАЕМСЯ

Тема №1.1. Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория:

Задачи и планы работы. Правила поведения учащегося. Необходимые принадлежности. Правила безопасности при проведении занятия. Гигиена.

Стартовая диагностика предметных личностных и метапредметных УУД: Проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, гибкость тела, наличие справки о состоянии здоровья; проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным и обходиться без родителей во время урока.

Тема № 1.2. Элементы партерной гимнастики. Начальный уровень.

Практика:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины; «День — ночь», «Змейка», «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка»; «складочка»; «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса «ступеньки»; «ножницы»;

5. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка»

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы»

8. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: повороты головы в положении «направо», «прямо»,

«налево»; наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч.

9 Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: разведение рук в стороны; подъемы рук вперед на высоту 90°; отведение рук назад; подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны; подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед; сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад; сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад; сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперед–вверх–назад; вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; вращения кистями во II позиции; вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

10. Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса в стороны; наклоны корпуса вперед.

11. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания; отведение ноги в сторону на носок; отведение ноги в сторону на каблук; отведение ноги вперед на носок; отведение ноги вперед на каблук; отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция; отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция; подьёмы согнутой в колене ноги вперед; отведение ноги назад на носок; отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция; отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием; подьёмы на полупальцы; многократные прыжки на двух ногах; перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок; перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук.

Тема 1.3 Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала первого модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся

демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностические карты обучающихся.

№ п.п.	Ф. И.учащегося	Уровень знаний, умений и владений	Урове нь мотивации	Урове нь креативности	Срок диагностик			итого
					сентябрь	декабр ь	май	

1.4. Мышечный разогрев

Практика. Наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой. Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед и повороты плеч с одновременным полуприседанием.

1.5. Игровой стретчинг

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Упражнения на развитие эластичности мышц. Перекаты, приседания. Упражнения на развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнение «Качели» - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Упражнение «Ёжик» - катаемся по полу округлённой спинкой крепко держа согнутые ноги руками у груди. «Ножницы» (лёжа на полу на спине приподнимаем ноги и меняем их поочерёдно.)

Модуль 2. РИТМИКА. ТАНЦУЯ ОБУЧАЕМСЯ

Тема №2.1. Стартовая диагностика

Теория: Проверка ритмичности и музыкальности, быстроты реакции; восприятия ритмичного рисунка и запоминания мелодии. Проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным и обходиться без родителей во время урока.

Тема № 2.2. Музыкально-ритмические игры. Начальный уровень

Практика:

1. Упражнения, игры и метр:

Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

3. Упражнения, игры и темп. Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы: Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки: Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением: Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

4. Упражнения, игры и динамика. Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением: Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения.

Тема № 2.3. Ориентационно-пространственные упражнения. Начальный уровень

Практика:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные: из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные: сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот: из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Тема 2.4 Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Простой приставной шаг на всей стопе, простой приставной шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, шаги с носочка, на пятках, шаг с поднятием колена, бег на полупальцах и другие.

Тема 2.5. Танцевально-музыкальные игры

Практика. Исполнение упражнений по группам, игра «Ручеёк», «Встаньте в круг», «Запрещённые движения». Танцевальная игра «Водим хоровод».

Тема 2.6. Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Теория: Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Диагностика уровня усвоения материала второго модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностический карты обучающихся.

№ п.п	Ф.И.учащегося	Уровень знаний, умений и владений			Уровень мотивации	Уровень креативности	Срок диагностики			Итого
							сентябрь	декабрь	май	

Модуль 3. ТАНЕЦ

Тема №3.1 Техника безопасности. Стартовая диагностика

Теория: Определение координационных способностей детей (равновесие (пройтись по линии, ласточка)

Определение музыкально-ритмической координации и артистичности оцениваются во время исполнения простых движений (бег, маршировки) и танцевальной импровизации под предложенную музыку).

Определение темперамента и проверка возможности соблюдения поведенческих норм коллектива: умение держать внимание на урок, не отвлекаться и не отвлекать других детей, способность быть самостоятельным и обходиться без родителей во время урока.

Тема № 3.2. Танцевальные элементы. Начальный уровень

Практика: Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Тема № 3.3 Постановка танцев. Репетиции

Практика: 1. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства
2. Постановка и разучивание детских танцев согласно репертуарному плану.

Тема № 3.4 Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене. Опрос с целью выявления усвоенного материала.

Практика: Участие в концертах различного уровня. Диагностика уровня усвоения материала третьего модуля первого года обучения. По окончании итогового занятия, на котором обучающиеся демонстрируют упражнения всех тем модуля в сокращенном варианте, выставляются баллы и заносятся в диагностический карты обучающихся.

Тема 3.5. Концерт для родителей. Итоговая диагностика

Практика: показ уровня обученности обучающихся в форме концерта.

3.2. Второй год обучения

3.3. Второй год обучения

Модуль 1. ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

1Тема 1.1 Организация образовательного процесса. Техника безопасности.

Теория:

Задачи и планы работы. Правила поведения учащегося. Необходимые принадлежности. Правила безопасности при проведении занятия. Гигиена.

Тема 1.2 Элементы партерной гимнастики. Второй уровень. Итоговая диагностика.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»

3. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»

5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»

6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»

7. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

• Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый год обучения) музыкальных раскладках:

• повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

• наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

• круговые движения головой по кругу и целому кругу;

• поднимание и опускание плеч;

• поочередное поднимание и опускание плеч.

• Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренн разведение рук в стороны:

• подъёмы рук вперёд на высоту 90°

• отведение рук назад;

• подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;

• подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

• сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны - назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
-
- Упражнения на развитие поясничного пояса
 - перегибы корпуса назад;
 - повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
 - круговые движения корпуса.
 - Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
 - ✓ отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
 - ✓ отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
 - ✓ отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
 - ✓ отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
 - ✓ отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
 - ✓ подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
 - ✓ отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
 - ✓ отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;
 - ✓ – каблук – позиция;
 - отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
 - назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
 - отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;

- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Также в финале изучения темы проводится итоговая диагностика для определения уровня усвоения темы.

Модуль 2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ТАНЦА.

Тема 2.1 Ритмические игры. Второй уровень. Стартовая диагностика.

Перед началом занятий проводится стартовая диагностика по уровню подготовки учащихся с помощью ритмических игр.

Практика:

1. Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. соотношение характеров музыки и движения:

- размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

Тема 2.2 Музыкальные игры. Итоговая диагностика.

Практика:

Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Также в финале изучения темы проводится итоговая диагностика для определения уровня усвоения темы и модуля.

Модуль 3. ОРИЕНТАЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА.

Тема №3.1 Ориентационно–пространственные упражнения. Второй уровень. Итоговая диагностика.

Перед началом рассмотрения нового материала проводится стартовая диагностика с помощью упражнений для определения уровня усвоения темы в первый год обучения.

Практика:

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных): 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); 2 вертикальные колонны ; 2 горизонтальные колонны; объемных: 2 круга; «круг в круге»; 2 «цепочки».

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные: из шеренги в 2 шеренги; из шеренги в 2 колонны; из колонны в 2 шеренги»; из колонны в 2 колонны; из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные: из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны; из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны; из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные: из 2-х кругов в 2-е «плетня»; из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные: из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга; из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные: из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны; из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

Тема № 3.2 Танцевальные элементы и композиция танца

Практика:

Танцевальные шаги и ходы: Скользящий шаг (pas glisse'); Па польки вперед и боковое; Pas chasse' вперед, назад Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4. В ритме полонеза; В ритме польки.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Тема № 3.3 Итоговое занятие. Итоговая диагностика

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Исполнение танцевальных композиций в хореографическом зале, отчетное выступление для родителей .

После изучения темы проводится итоговая диагностика в виде подготовки и проведения итогового занятия.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

4.2. Кадровое и материально-технические обеспечения

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту. Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Зал для занятий хореографией с зеркалами и окном
- Место для переодевания
- Фортепиано (если есть аккомпаниатор) или музыкальная колонка
- записи используемых композиций; реквизит для подготовки выступлений.

4.3. Формы проведения занятий и требования к ним

Формы проведения занятий: Занятия хореографического коллектива могут проводиться в разных формах:

- Обычное занятие,
- Открытое занятие,
- Посещение концертов детских и профессиональных коллективов;
- выступления перед другими художественными коллективами, учениками школ и воспитанниками детских садов и пр.

Требования: К воспитанникам предъявляются требования по форме: Для девочек: Купальник, юбка, колготки, балетки белого цвета. Для мальчиков – белая футболка, черные шорты, черные балетки. У девочек волосы убраны в тугий пучок, челки убраны.

4.4. Методы и приемы работы

На занятии используются методы:

- -наглядности и практики (педагог показывает движение, ученик зрительно запоминает и исполняет);
- - приобретение знаний;
- - формирование умений и навыков;
- - повторение пройденного материала на протяжении всего занятия, логическая связь нового материала с ранее изученным;
- - самостоятельная работа с педагогом и без него;
- - стимулирования и мотивации интереса к обучению;
- - стимулирования и мотивации долга и ответственности в обучении;
- - закрепление материала;
- - репетиция;
- - проверка знаний, умений, навыков воспитанников;
- - учет и оценка знаний воспитанников;
- - контроля и самоконтроля знаний;
- - индивидуализации обучения;
- - организация групповой, коллективной работы на занятии.
- Игровые методы проведения занятия

Образовательная программа включает в себя комплекс *здоровьесберегающих технологий*, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития.

- организационно- педагогические условия, определяющие структуру воспитательно- образовательного процесса, способствующую предотвращению состояния переутомления на занятии.

- психолого- педагогические условия, связанные с работой педагога и педагога-психолога с обучающимися;

- учебно- воспитательные условия, которые способствуют обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся.

Например: проводятся беседы с обучающимися :

- по сохранению здоровья;
- По знакомству с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности;

Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо:

1. соблюдать инструкции по технике безопасности;

2. заниматься в чистом, проветриваемом помещении;
3. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии;
4. применять теоретические знания полученные при помощи интегрированных технологий:
 - основы правильного дыхания;
 - анатомическое строение тела.

В ходе систематических занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, выносливость организма, а также активизируется работа всех внутренних органов, повышается стрессоустойчивость.

4.5. Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования.

Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое **общение** детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

1. *Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.*
2. *Принцип педагогизации учебной деятельности детей.*
3. *Принцип взаимообучения.*

Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

4.6 Воспитательная работа

Воспитательный процесс – это целенаправленный, педагогически управляемый процесс позитивных изменений, происходящих во внутреннем мире и поведении личности в результате ее взаимодействия со средой, жизненными проблемами и средствами воспитания и самовоспитания. Особенно важно со стороны педагога правильно организовать его для учащихся младшего возраста, так как именно на этом начальном этапе формирования личности, пребывания ее в социуме, закладываются базовые

ценности, принципы, взгляды, напрямую зависящие от интенсивности, правильности и сути воспитательного процесса.

Данная образовательная программа ориентирована на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста и являет собой начальную ступень погружения в обучение разножанровому танцу не только с образовательной точки зрения, но и с воспитательной тоже. Основными инструментами воспитания при реализации программы «ДТТ Самарка-плюс. Открывая мир танца» является знакомство с классической музыкой, применяемой на занятиях, примерами шедевров отечественного балета, приобщение к довольно строгой дисциплине хореографического коллектива, необходимой для достижения наилучших результатов. Тем самым, можно верно заметить, что воспитательный процесс в коллективе на начальном этапе обучения несет эстетический характер.

Эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творческой активности, способности воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Это есть процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Оно обеспечивает комплексный подход к развитию личности, оно включает трудовое и нравственное воспитание, что так важно в раннем возрасте, когда закладываются основные личностные качества.

Организация воспитательного процесса педагогом при реализации этой программы позволяет подготовить личность учащегося к продолжению данного процесса на более высоком уровне при обучении по основной образовательной программе коллектива, ведь только при этом условии педагог сможет получить максимально успешный результат, как в вопросе обучения, так и в вопросе воспитания.

Рассмотрим чуть подробнее, те инструменты, через которые педагог осуществляет воспитательный процесс. Проведение занятий под классическую музыку – это позволяет воспитать в учениках хорошее чувство музыкального вкуса. При этом важно, чтобы педагог не просто использовал произведения для ведения занятий, но и давал пояснительный комментарий, формирующий понятие о сущности классической музыки, ее важности и понимания ее. Знакомство с шедеврами отечественного балета формирует представление об этом виде искусства, а вместе с тем чувство хореографического вкуса, создавая некий идеал для будущего танцора. Эстетика движения, формы и постановки тела, подбор костюмов – всё это фиксируется в сознании учащихся, создавая некие верные эталоны. Эстетическая воспитанность предполагает прежде всего наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенства в

искусстве и действительности. Всё выше названное вкуче обеспечивает процесс эстетического воспитания.

Но немаловажно формирование личностных качеств, таких, как ответственность и дисциплина. Только при их наличии возможно последующее обучение в коллективе. Чем прочнее и осознаннее дисциплина – тем успешнее будет дальнейший результат обучающегося. Поэтому педагогу важно сформировать вышеперечисленные качества в учащемся, как можно раньше, чтобы они укреплялись в нем, позволяя максимально продуктивно реализовывать процесс образовательный.

Важно понимать, что ведение педагогом воспитательного процесса при работе по данной программе есть формирование некой личностной платформы для продолжения обучения и воспитания при переходе на программу основную для коллектива. Поэтому педагог должен выстроить данный процесс максимально грамотно, ответственно, кропотливо.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М, 2001.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: издательство «Лань», 2003.
4. Выдрин В.Б. «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», учебно-методический комплекс - Мурманск, 2009
5. Ивлева Л.Д. «Анатомо-физиологические основы обучения хореографии», учебно-методическое пособие – Челябинск, 2006
6. Калинина О.В. «Программа дополнительного образования по хореографии» - Тверь, 2011
7. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва, 1953
8. <https://horeografiya.com/> Программа по хореографии детского хореографического коллектива «Кнопочки» - Диагностика специальных способностей ребенка