

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы
«Поиск»
городского округа Самара**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В.Ю.Башкирова
«15» августа 2022 г.



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 1
от «15» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛОМБИНА. ТЕАТР В НАШЕЙ ЖИЗНИ»**

**Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 5-18 лет
Направленность – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
Начало реализации программы: 2017 г.**

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Бучинская Анастасия Эдуардовна

САМАРА

2022

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация	4
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	8
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	8
1.3. Цели и задачи	18
1.4. Отличительные особенности программы	21
1.5. Условия реализации программы	21
1.6. Структура программы по модулям и особенности ее реализации	22
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	41
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	44
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	50
4.1. Нормативно-правовая база	50
4.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение	51
4.3. Методы обучения	52
4.4. Формы проведения занятий и мероприятий	52
4.5. Учет возрастных особенностей учащихся при работе в театральном объединении	53
4.6. Развитие детской одаренности в условиях театра-студии «Коломбина»	56
V. ЛИТЕРАТУРА	57
5.1. Примерный список литературы для педагогов	57
5.2. Примерный список литературы для детей	60

Паспорт программы

Наименование программы		Дополнительная общеразвивающая программа «Коломбина. Театр в нашей жизни»
Составитель программы (ФИО, должность)		Бучинская Анастасия Эдуардовна педагог дополнительного образования
Квалификация педагогов, реализующих программу		Режиссер педагог любительского театра
Образовательное учреждение, реализующее программу (адрес, телефон)		МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, ул. Осипенко 32а телефон 334-33-40
Возраст учащихся		5 – 18 лет
Категория состояния здоровья учащихся		Здоров
Срок реализации (в мес. или годах)		2 г.о.
Направленность образовательной деятельности		художественная
Вид программы		модульная
Количество модулей 1-го года		3
Уровень освоения образовательных результатов (ознакомит., базовый, продвин.)		базовый
Форма обучения (очная, очно-заочная, дистанц.)		очная
Форма занятий (групповые, индивид.)		групповые
Количество детей в группе		От 5 до 15 человек
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия (мин.)	40мин
	общее число часов в год	144
2-й год (если есть)	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия	40 мин
	общее число часов в год	144
Год разработки		2020

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Коломбина. Театр в нашей жизни» имеет художественную направленность, предполагает обучение театральному искусству в рамках театральной студии Коломбина, получение навыков социального общения через участие в социально – значимых мероприятиях в условиях театра – студии «Коломбина».

Обучающиеся познакомятся с теоретическими и практическими основами театрального искусства и приобретут навыки создания сценического образа в эстетике драматического, поэтического и пластического театров.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Использование конвергентного подхода делает программу востребованной. Есть возможности использования дистанционной формы обучения.

Для обучения активно внедряются современные образовательные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течении 2 лет обучения.

Программа ориентирована на обучение детей от 5 до 18 лет. Объём программы составляет: 1 год обучения – 144 час, 2 год обучения – 144 час. Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза по 2 академических часа, 2 год обучения – 2 раза по 2 академических часа, при наполняемости 5– 15 учащихся в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП

«Коломбина. Театр в нашей жизни»

Первый год обучения

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теор	практ	

1.	Введение в театральное искусство	16	18	24	прослушивание
2.	Система К.С. Станиславского в детском театре	80	21	21	Прослушивание
3.	Введение в поэтический театр	48	24	36	спектакль
	Итого:	144	63	81	

1. Модуль «Введение в драматический театр» – реализация этого модуля направлена на развитие представлений о театральном искусстве, знакомство с основными направлениями театрального искусства.

Цель модуля: создание условий формирования мотивации к обучению и развитие интереса к театральному драматическому искусству.

Задачи модуля:

образовательные:

- Ознакомление с театром как видом искусства
- Изучение основ драматургии

Развивающие:

- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- раскрыть эмоциональность учащихся, в том числе сострадания, сочувствия и сопереживания.
- развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли и чувства по поводу прочитанного материала.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе;
- развить стремления к общению друг с другом;
- формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- сформировать привычку к постоянным занятиям.

2. Модуль «Система К.С. Станиславского в детском театре» Обучение по этому модулю способствует развитию общих художественных

способностей, что создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства

Задачи модуля:

образовательные:

- познакомить с основными школами актерского мастерства и принципами их работы над ролью;
- научить действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- познакомить с различными средствами выразительности на сцене (мимика, жест, поза, движение)

Развивающие:

- развить творческую фантазию и воображение.
- развивать внимание и память;
- формировать ассоциативное и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность к участию в театральных и сценических постановках;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- формировать и развивать эстетический вкус.

3. Модуль «Искусство слова»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для формирования интереса к театральному творчеству.

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

образовательные:

- овладеть приёмами техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

- освоить элементы актерского мастерства на практике, через участие в спектаклях и социально – значимых мероприятиях.

- освоить принципы разбора поэтического текста.

Развивающие:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся

- развивать способность к мышечному контролю и снятию зажимов.

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры

- уметь адекватно выражать свои чувства и эмоции;

- находить решения сложных жизненных ситуаций.

Второй год обучения

№п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
1.	«Театральное искусство»	16	18	24	прослушивание
2.	«Элементы внешней и внутренней техники актера»	80	21	21	Прослушивание
3.	«Спектакль - развитие творческого потенциала»	48	24	36	спектакль
	Итого:	144	63	81	

1. Модуль «Театральное искусство» – реализация этого модуля направлена на обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Цель модуля: укрепление устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством.

Задачи модуля:

образовательные:

- углубленное изучение истории русского театра 20 века.

Развивающие:

- развить навыки построения партитуры роли.
- развить эмоционально – чувственную сферу учащихся.
- развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли и чувства по поводу прочитанного материала.

Воспитательные:

- поддерживать партнерские отношения в группе;
- формировать стойкий интерес к российскому драматическому театру 20 века.
- поддерживать привычку к постоянным занятиям.

2. Модуль «Элементы внешней и внутренней техники актера» - реализация этого модуля направлена на углубленное изучение элементов техники актерского мастерства

Цель модуля: формирование способности применения различных техник актерского мастерства.

Задачи модуля:

образовательные:

- познакомить с основными направлениями развития русского современного театра;
- развить в учащемся дополнительные средства актерской выразительности (танец, песня, пантомима).

Развивающие:

- развить мышечную память.
- развивать сценическое внимание;
- формировать ассоциативное и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность к участию в театральных и сценических постановках;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- формировать и развивать эстетический вкус.

3. Модуль «Спектакль - развитие творческого потенциала»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для формирования интереса к театральному творчеству.

Цель модуля: создание условий, способствующих художественному и социальному развитию учащихся

Задачи модуля:

образовательные:

- овладеть приёмами техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
- освоить элементы актерского мастерства на практике, через участие в спектаклях и социально – значимых мероприятиях.
- освоить принципы разбора поэтического текста.

Развивающие:

- развить чувство ритма.
- развивать способность к мышечному контролю и снятию зажимов.

Воспитательные:

- демонстрировать в доступной и привлекательной форме собственное отношение к окружающей действительности;
- уметь адекватно выражать свои чувства и эмоции;
- находить решения сложных жизненных ситуаций.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Введение в программу

Дополнительная общеразвивающая программа «Коломбина. Театр в нашей жизни» художественной направленности. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, ее мотивации и способностей в видах художественно-творческой деятельности и охватывает образовательную область: художественно-эстетического развитие.

Предметная область – «Искусство».

I.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана с опорой на следующие документы:

1. Стратегия социально-экономического развития Самарской области до 2030г.
2. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.

В результате, программа ориентирована на получение качественного дополнительного образования. Также в программе уделяется особое внимание воспитательному компоненту.

Программа «Коломбина. Театр в нашей жизни» имеет социально-педагогическую направленность, так как ее содержание направлено на развитие социальной активности учащихся, желающих овладеть основами театрального искусства.

Актуальность программы театра-студии «Коломбина» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные

аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Новизна

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Посредством этой технологии создаются педагогические условия для включения учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Это дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом соответственно его определенному уровню в зависимости от его способностей, желания и индивидуальных качеств личности.

В рамках модернизации российского дополнительного образования в программе изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию компетентной личности средствами современных знаний и технологий;
- с учетом интеграции общего и дополнительного образования изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса (использование возможностей модульной программы);
- изменены подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей (в области репертуарной политики);
- внедрены инновационные компетентностно-ориентированные, личностно-развивающие и адаптивная технологии (система обучения А.С. Границкой; педагогика сотрудничества В.А. Караковского; диалог культур М. Бахтина - В. Библера; традиционные методики создания коллектива А.С. Макаренко и коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова; и др).

В основе программы лежит *системно-деятельностный* подход к процессу обучения. Он способствует:

- формированию готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- внедрению проектирования и конструирование развивающей образовательной среды театра-студии «Коломбина»;
- активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- построению образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для развития и воспитания обучающихся, их жизненного и профессионального самоопределения. Обучающийся в студии рассматриваются не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в педагогической деятельности театра-студии «Коломбина» играет эмоционально-чувственная сфера и творческая социальная активность личности, развитие которых напрямую зависит от занятий искусством, на которых учитываются новые "задачи современного образования:

- создание условий естественного и радостного существования детей в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности воспитанника;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;

- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и со-мыслия».

Особенности реализации образовательной программы в дистанционном формате

В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного получения образования. Под обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети.

Главным преимуществом дистанционной формы обучения является возможность создания условий для прохождения занятий в условиях ограниченного посещения учебных заведений. Таким образом сохраняется непрерывность образовательного процесса, непрерывность контроля за образовательным процессом, что позволяет учащимся поддерживать творческую активность в период карантинов. В этом случае обучение ведется на расстоянии с помощью современных интерактивных технологий.

Использование электронного обучения и обучения с помощью дистанционных образовательных технологий помогает формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, исследовательских и иных проектов.

Конвергентный подход к процессу обучения

Конвергентный подход к процессу обучения позволяет превратить образование из процесса «получения» знаний в процесс «работы со знаниями». И у каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями в процессе «работы со знаниями» будет создано свое «рабочее место».

Самая благоприятная сфера для реализации конвергентного подхода- это дополнительное образование детей, где учащимися приобретаются

приобретаются знания, умения и навыки , направленные на восприятие мира, как единого целого.

Таким образом, обучение направлено на создание учащимся собственного «продукта» в процессе творческой деятельности (что является современными приоритетами в сфере дополнительного образования детей). Процесс обучения представляет собой интеграцию знаний из различных областей культуры, имеющих непосредственное отношение к выбранной теме работы, с опорой на умения и навыки в конкретном профиле деятельности.

Сейчас в мире востребован креативный и творческий человек, владеющий не только основами научных знаний, но мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. Конвергентный подход к образованию раскрывает возможности перед учащимся при выборе будущей профессии.

I.3. Цели и задачи

Первый год обучения

1. Модуль «Введение в театральное искусство»

Цель модуля: создание условий формирования мотивации к обучению и развитие интереса к театральному драматическому искусству.

Задачи модуля:

образовательные:

- Ознакомление с театром как видом искусства
- Изучение основ драматургии

Развивающие:

- развить навыки выполнение простых физических действий на сцене.

- раскрыть эмоциональность учащихся, в том числе сострадания, сочувствия и сопереживания.
- развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли и чувства по поводу прочитанного материала.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе;
- развить стремления к общению друг с другом;
- формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- сформировать привычку к постоянным занятиям.

2. Модуль «Эмоционально-образное развитие»

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства

Задачи модуля:

образовательные:

- познакомить с основными школами актерского мастерства и принципами их работы над ролью;
- научить действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- познакомить с различными средствами выразительности на сцене (мимика, жест, поза, движение)

Развивающие:

- развить творческую фантазию и воображение.
- развивать внимание и память;
- формировать ассоциативное и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность к участию в театральных и сценических постановках;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- формировать и развивать эстетический вкус.

3. Модуль «Искусство слова»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для формирования интереса к театральному творчеству.

Цель модуля: обеспечение условий для формирования у детей правильно поставленной сценической речи и основ театрального искусства.

Задачи модуля:

образовательные:

- овладеть приёмами техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
- освоить элементы актерского мастерства на практике, через участие в спектаклях и социально – значимых мероприятиях.
- освоить принципы разбора поэтического текста.

Развивающие:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся
- развивать способность к мышечному контролю и снятию зажимов.

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры
- уметь адекватно выражать свои чувства и эмоции;
- находить решения сложных жизненных ситуаций.

Второй год обучения

1. Модуль «Театральное искусство»

Цель модуля: укрепление устойчивой мотивации к занятиям театральным искусством.

Задачи модуля:

образовательные:

- углубленное изучение истории русского театра 20 века.

Развивающие:

- развить навыки построения партитуры роли.
- развить эмоционально – чувственную сферу учащихся.

- развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли и чувства по поводу прочитанного материала.

Воспитательные:

- поддерживать партнерские отношения в группе;
- формировать стойкий интерес к российскому драматическому театру 20 века.
- поддерживать привычку к постоянным занятиям.

2. Модуль «Элементы внешней и внутренней техники актера» - реализация этого модуля направлена на углубленное изучение элементов техники актерского мастерства

Цель модуля: формирование способности применения различных техник актерского мастерства.

Задачи модуля:

образовательные:

- познакомить с основными направлениями развития русского современного театра;
- развить в учащемся дополнительные средства актерской выразительности (танец, песня, пантомима).

Развивающие:

- развить мышечную память.
- развивать сценическое внимание;
- формировать ассоциативное и творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность к участию в театральных и сценических постановках;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- формировать и развивать эстетический вкус.

3. Модуль «Спектакль - развитие творческого потенциала»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для формирования интереса к театральному творчеству.

Цель модуля: создание условий, способствующих художественному и социальному развитию учащихся

Задачи модуля:

образовательные:

- овладеть приёмами техники сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
- освоить элементы актерского мастерства на практике, через участие в спектаклях и социально – значимых мероприятиях.
- освоить принципы разбора поэтического текста.

Развивающие:

- развить чувство ритма.
- развивать способность к мышечному контролю и снятию зажимов.

Воспитательные:

- демонстрировать в доступной и привлекательной форме собственное отношение к окружающей действительности;
- уметь адекватно выражать свои чувства и эмоции;
- находить решения сложных жизненных ситуаций.

I.4. Отличительные особенности программы

1. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся одновременно получать комплексные специальные знания и умения, развивать индивидуальные способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия как через репетиции, театральную деятельность (спектакли, сольное чтение стихов, конкурсы, фестивали), так и через творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению активизирует развитие обучающихся, формирует у них устойчивую мотивацию к познанию, направляет их творческую деятельность и способствует успешной социализации.

Содержание программы реализует идею творческого развития обучающихся и способствует их дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

3. Реализация программы проходит в обстановке сотрудничества и взаимопонимания. Демократический стиль общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, создания поэтического образа).

Сохранению и укреплению физического, эмоционального и социального здоровья обучающегося способствует лично-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий.

Занятия театральным искусством имеют огромную познавательную и нравственную роль театрального воспитания, направлены на развитие фантазии и наблюдательности, внимания и памяти, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, способствуют интенсивному формированию креативной деятельности детей и подростков.

I.5. Условия реализации программы

Программа реализуется в течении двух лет обучения. Набор в учебные группы осуществляется на добровольной основе: возраст обучающихся с 5 до 18 лет. Это обусловлено спецификой программы: театральное искусство доступно всем возрастам и объединяет в одном процессе всех участников, не зависимо от возраста.

Количество часов: 1 г.о.- 144 час; 2 г.о. – 144 часа.

Количество обучающихся в группах: – 5-15 человек (в связи со спецификой программы, возможно малое количество обучающихся).

I.6. Структура программы по модулям и особенности ее реализации

Первый год обучения

Первый модуль «Введение в театральное искусство»

Второй модуль «Эмоционально-образное развитие»;

Третий модуль «Искусство слова»

Второй год обучения

Первый модуль «Театральное искусство»

Второй модуль «Элементы внешней и внутренней техники актера»

Третий модуль «Спектакль - развитие творческого потенциала»

Характеристика каждого модуля

Каждый модуль изучается обучающимся параллельно. Порядок прохождения модулей может варьироваться. Выбор модуля обучения для каждого учащегося определяется самостоятельно.

При выборе обучающимся только одного модуля, количество часов на его прохождение не меняется.

При прохождении каждого модуля создаются условия для развития творческого потенциала в области сочинения (создания поэтического и прозаического текстов на заданную тему). Каждый модуль задачи, направленные на достижение стратегической цели и задач программы.

I.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения			
Модуль/ направлени я результатов	Первый модуль «Введение в театральное искусство»	Второй модуль «Введение в драматический театр»	Третий модуль «Введение в поэтический и пластический театр»
личностные	сформированы чувства российской идентичности		
Метапредме тные коммуникат ивные	<ul style="list-style-type: none"> ● умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; 		
Метапредме тные познаватель ные	<ul style="list-style-type: none"> ● умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; 		
Метапредме тные регулятивн ые	<ul style="list-style-type: none"> ● сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности; 		

предметные	<p>Учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● историю театра от античности, до эпохи возрождения; ● элементы актерского мастерства по К.С. Станиславскому; ● законы наблюдения в роли; ● теоретические основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой; ● принципы построения литературной композиции; ● приемы сценического падения; <p>умеет:</p>	<p>Учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основы сценической культуры; ● анатомию и физиологию речевого аппарата; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составлять внутренний монолог героя; ● применять наблюдение в работе над ролью; ● совершенствовать творческую активность и самостоятельность через сценическое воплощение сценических образов <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● приемами сценического падения; 	<p>Учащийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● этапные вехи русского поэтического наследия; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● осуществлять разбор поэтического текста; ● правильно использовать дыхание при чтении поэтического текста; ● сознательно управлять речеголосовым аппаратом; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● гигиеной речевого аппарата ● Основами сценической «лепки» фразы (логика речи). ● этапные вехи мирового поэтического наследия; ● поэтическое творчество Самарских поэтов;
------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● представлять себя в любых предлагаемых обстоятельствах; ● овладеть оценкой факта, как одним из элементов актерского мастерства; ● выполнять упражнения на тренировку веры и наивности; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● элементами внутренней и внешней психотехники актера; ● приемами мизансценирования; ● дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой 	<ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно составлять литературную композицию на заданную тему; ● работать этюдным методом 	<ul style="list-style-type: none"> ● основы практической работы над голосом; ● классификацию словесных воздействий
--	---	---	--

	Второй год обучения		
Модуль/ направлени я результатов	Первый модуль «Русский драматический театра 20 века»	Второй модуль «Русский современный театр»	Третий модуль «Площадной театр»
личностные	<ul style="list-style-type: none"> является носителем общечеловеческих ценностей и идеалов гражданского общества; 		
Метапредме тные коммуникат ивные	<ul style="list-style-type: none"> умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 		
Метапредме тные познаватель ные	<ul style="list-style-type: none"> владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 		
Метапредме тные регулятивн ые	<ul style="list-style-type: none"> умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям; 		
предметные	Учащийся знает:	Учащийся знает:	Учащийся знает:

	<ul style="list-style-type: none"> ● историю театра от эпохи возрождения до агиттеатра; ● этапы работы над спектаклем, от застольного периода до выпуска спектакля; ● теоретические основы артикуляционных гимнастик; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно работать над ролью; ● определять действие персонажа в заданном куске пьесы; ● делить пьесу на макро и микро эпизоды; 	<ul style="list-style-type: none"> ● приемы сценического фехтования; ● этапные вехи мирового поэтического наследия; ● поэтическое творчество Самарских поэтов; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно проводить речевые и пластические тренировки. ● выполнять Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан»; ● <p>владеет:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● основы практической работы над голосом; ● классификацию словесных воздействий; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● звучащим голосом рисовать ту или иную картину; ● составить поэтическую композицию на заданную тему; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками выразительного чтения поэтического текста; ● артикуляционной гимнастикой: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки» и др
--	--	--	---

	<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">● словесным действием в спектакле;● техникой сценического фехтования	<ul style="list-style-type: none">● речевыми и пластическими тренингами;● техникой метода действенного анализа пьесы	
--	---	---	--

На международной комиссии по образованию «Образование: скрытое сокровище», работающей под руководством Жака Делора, были определены «четыре столпа, на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться быть:

учиться знать: обучающийся ежедневно конструирует свое собственное знание, комбинируя внутренние и внешние элементы;

учиться делать: обучающийся фокусируется на практическом применении изученного;

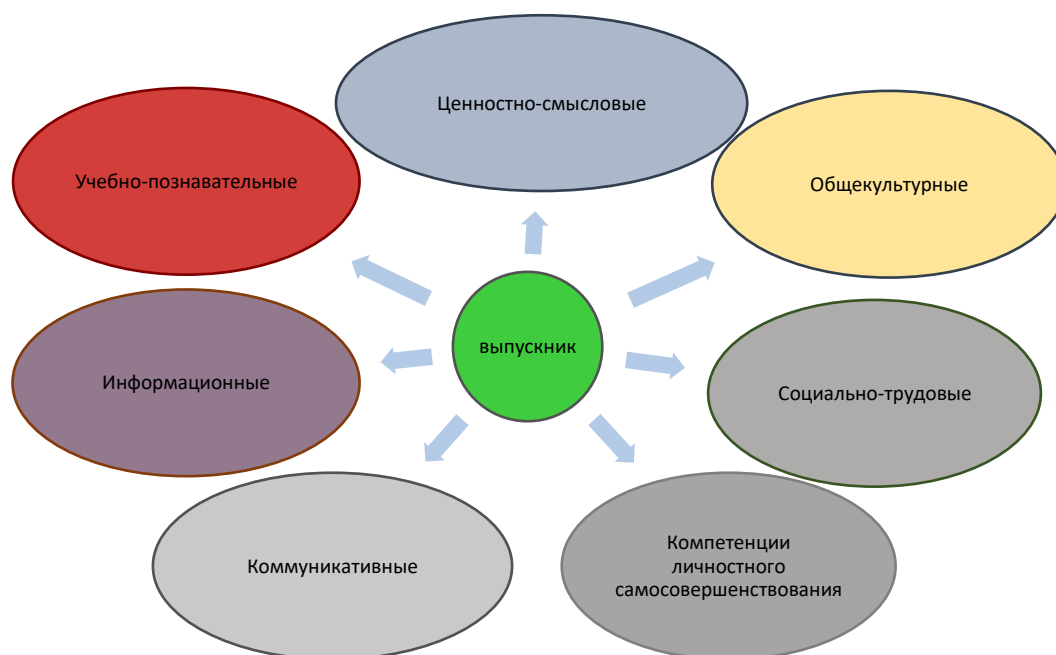
- учиться жить вместе: обучающийся актуализирует умения отказаться от любой дискриминации, когда все имеют равные возможности развивать себя, свою семью и свое сообщество;
- учиться быть: обучающийся акцентирует умения, необходимые индивиду, развивает свой потенциал.

По сути дела Ж.Делор определил глобальные компетенции, необходимые человеку».

Современным результатом образования сегодня считаются не знания, умения и полученные навыки, так как кроме них выпускник должен быть “компетентным” и “компетентностным ” членом общества.

Перечень ключевых компетенций определяется на основе главных целей образования, социального и личностного опыта, а также основных видов деятельности учащегося, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в обществе.

Выпускник является носителями следующих ключевых компетенций



Педагогический мониторинг

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, социально-значимых мероприятиях.

Методами мониторинга, проводимого педагогом в течение года, являются тестирование, наблюдение, беседа. Наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемый в ходе проведения разных видов диагностики. Результаты мониторинга позволяют педагогу театра-студии лучше узнать своих учащихся и во время проводить корректирующие действия, направленные на ликвидацию проблем.

Проводится выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В начале и в конце каждого учебного года проводится стартовая и итоговая диагностики с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм систематической фиксации уровня творческих достижений учащегося является оформление портфолио, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию об учащимся (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по программе, оформленные графически;
- страница творческой активности (с указанием исполняемых ролей в спектаклях театра-студии);
- достижения (грамоты, дипломы);
- показатель социальной активности (с указанием участия учащегося в социально-значимых мероприятиях).

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	1 модуль – спектакль, социально-значимое мероприятие 2 модуль-открытые поэтические уроки
		Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма;	2		
		Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма	1	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических	1 модуль - спектакль 2 модуль - открытые поэтические уроки.
		Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма;	2		
		Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме	3		

				умений и владений; анализ за использованием практических умений и владений	
Личностные результаты					
1 г.о.	сформированность чувства российской идентичности	<ul style="list-style-type: none"> ● Не выражено чувства российской идентичности; ● проявляет российскую идентичность; ● активно проявляет российскую идентичность 	1 2 3	Педагогическое наблюдение,	КТД
2 г.о.	Присвоение общечеловеческих ценностей и идеалов гражданского общества	<ul style="list-style-type: none"> ● умеренно признает общечеловеческие ценности и идеалы гражданского общества; 	1 2	Педагогическое наблюдение,	КТД

		<ul style="list-style-type: none"> ● периодически признает общечеловеческие ценности и идеалы гражданского общества; ● активно признает общечеловеческие ценности и идеалы гражданского общества 	3		
Метапредметные коммуникативные результаты					
1 г.о	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> ● отсутствует умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; ● Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности ● Активно договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа	КТД
2 г.о.	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие	<ul style="list-style-type: none"> ● Не умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие 	1 2	Педагогическое наблюдение, беседа	КТД

	стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	<p>стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; ● С успехом самостоятельно оценивает и принимает решения, определяющие стратегию своего поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 	3		
Метапредметные познавательные результаты					
1 г.о.	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> ● испытывает затруднения в самостоятельном определении цели деятельности и составлении планов деятельности; ● умеет самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

		<ul style="list-style-type: none"> ● результативно определяет цели деятельности и составляет планы деятельности; 			
2 г.о.	<p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● отсутствуют навыки познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. ● владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. ● основательно владеет навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

		<p>процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 			
Метапредметныерегулятивные результаты					
1 г.о.	Умение доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям;	<ul style="list-style-type: none"> ● с трудом излагает свое мнение и дает оценку событиям; ● умеет доказательно излагать свое мнение и давать оценку событиям; ● успешно излагает свое мнение и дает оценку событиям; 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие
2 г.о.	Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной и социальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● не понимает причин успеха\ неуспеха в учебной и социальной деятельности ● с трудом определяет причины успеха\неуспеха в учебной и социальной деятельности ● определяет причины успеха\неуспеха в учебной и социальной деятельности и 	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Учебное занятие

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	модуль/Тема	Кол-во часов			Форма организа ции
		Всего	Теория	Практик а	
I.	«Введение в театральное искусство»	16	10	6	Групп овая
1.1.	Стартовая диагностика. Техника безопасности	4	2	2	
1.2.	История русского театра	6	6		
1.3.	Разработка проекта по истории русского театра	6	2	4	
II	«Система К.С. Станиславского в детском театре»	80	8	72	
2.1	Великие русские актеры	4	4		
2.2	Сценическое действие <ul style="list-style-type: none"> ● Память физических действий ● Предлагаемые обстоятельства ● События на сцене ● Оценка факта ● Перемена отношений ● Внутренний монолог ● Наблюдение в роли ● Мизансцена 	16	2	14	
2.3	Сценическая речь <ul style="list-style-type: none"> ● Постановка дыхания, раскрытие голоса, артикуляционная гимнастика ● Дыхание, самомассаж, дикция. 	16		16	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. ● Развитие образной речи ● Литературное произношение. Чтение вслух ● Словесные воздействия. Картина словом 				
2.16.	Контрольное занятие: «Элементы мастерства» (практический показ) Диагностика	2		2	группо вая
2.17	Застольный период работы над спектаклем	6	2	4	
2.18	Этюдный разбор пьесы	8		8	
2.19	Репетиции спектакля	12		12	
2.20	Техническое оформление спектакля	8		8	
2.21	Показ спектакля. Итоговая диагностика	8		8	
III	«Введение в поэтический театр»	48	8	40	
3.1.	Поэзия как жанр литературы	2	2		
3.2.	Основы работы над поэтической композицией <ul style="list-style-type: none"> ● Разбор поэтического текста; ● Работа над поэтическим текстом; ● Поэтический этюд 	8	4	4	
3.3.	Открытые поэтические уроки	2		2	

3.4.	Золотой век русской поэзии - А.С. Пушкин и поэты	4	2	2	
3.5.	Постановка поэтического спектакля	8		8	
3.6.	Детский спектакль: <ul style="list-style-type: none"> ● Репетиция; ● Сдача спектакля ● показ 	20		20	
3.7.	Социально-значимые мероприятия	4		4	
	Итого	144	28	118	

Второй год обучения

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
I.	Театральное искусство	28		28	групповая
1.1.	Участие в социально-значимых мероприятиях в условиях театра-студии	12		12	
1.2.	Участие в социально-значимых мероприятиях в условиях ЦВР «Поиск»	12		12	
1.3.	Участие в конкурсах различного уровня	4		4	
II	Актерское мастерство	44	7	37	
2.1	Застольный период	4	2	2	
2.2	Анализ в действии	4	2	4	
2.3	Этюды по пьесе	8		8	
2.4	Партитура роли	8		8	
2.5	Конфликтная цепочка	4	1	3	
2.6	Планировка спектакля	8		6	
2.7	Мизансценирование. Выгородка	4	1	3	
2.8.	Световые репетиции с актерами.	4	1	3	

Ш	Спектакль - развитие творческого потенциала	56	4	52	
3.1.	Застольный период работы над спектаклем	8	4	4	
3.2.	Этюдный разбор пьесы	16		16	
3.3.	Репетиции спектакля	20		20	
3.4.	Техническое оформление спектакля	8		8	
3.5.	Показ спектакля	4		4	
4.1.	История зарубежного театра	4	4		
4.2.	Великие зарубежные актеры	4	4		
5.1.	Разработка проекта по истории зарубежного театра	8		8	
	ИТОГО:	144	19	125	

Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Модуль №1. «Введение в драматический театр»

Тема № 1.1 Стартовая диагностика. Техника безопасности

Теория: Техника безопасности поведения в общественных местах

Практика: Стартовая педагогическая диагностика личностных, метапредметных и предметных УУД (развития уровня речевого аппарата)

Тема №1.2. История русского театра

Теория: Изучение истории русского театра от 17 века и до театра СССР

Тема № 1.3. Разработка проекта по истории русского театра

Теория: Знакомство с правилами оформления проекта

Практика: разработка проекта по теме «История русского театра»

Модуль II»

Тема № 2.1. Великие русские актеры

Теория: Изучение опыта работы великих русских актеров (А.С. Яковлева, Е. С. Семеновой, В. Н. Асенковой, П. С. Мочалова, В. А. Каратыгина, М. С. Щепкина. и т.д.)

Тема №2.2 «Сценическое действие»

Теория: изучение понятия "Сценического действия", на основе работ К.С. Станиславского.

Практика: этюдная тренировка единого психофизического процесса учащегося.

Тема № 2.3 «Сценическая речь»

Теория: Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Развитие образной речи путем работы с прозаическим текстом.

Тема №2.4 «Контрольное занятие: Элементы мастерства (практический показ)»

Практика: диагностика полученных знаний

Тема № 2.17 Застольный период работы над спектаклем

Практика: Разбор темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы и актерских ролей.

Тема № 2.18 Этюдный разбор пьесы

Практика: разминка пьесы импровизационным (этюдным) методом по М. И. Кнебель.

Тема № 2.19 Репетиции спектакля

Практика: Режиссерские репетиции спектакля, планировка, мизансценировка, прогоны.

Тема № 2.20 Техническое оформление спектакля

Тема № 2.21 Показ спектакля. Итоговая диагностика

Практика: Показ спектакля на зрителя. Педагогическая диагностика уровня усвоения материала программы.

Модуль III «Введение в поэтический театр»

Тема №3.1. Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Тема №3.2. Основы работы над поэтической композицией»

Практика: Изучение понятия "Поэтическая композиция". Основные правила составления поэтической композиции и работы над ней

Тема №3.3. Разбор поэтического текста

Практика: изучение особенностей поэтического текста на примере детской поэзии самарского поэта Ю. Денисова, теоретические правила разбора поэтического текста; разбор поэтического текста на конкретном примере.

Тема №3.4. Дыхание при чтении поэтического текста. Открытые поэтические уроки

Теория: теоретические основы дыхания при чтении поэтического текста.

Практика: дыхательные упражнения. правильный добор дыхания при чтении поэтического текста.

Тема № 3.5. Золотой век русской поэзии - А.С. Пушкин и поэты

Теория: Изучение творчества А.С. Пушкина, его предшественников и современников.

Практика: Поэтический разбор и прочтение стихотворений А. С. Пушкина, и других поэтов (от Г. Р. Державина до В.К. Кюхельбекера) выбранных учеником.

Тема № 3.6. Постановка поэтического спектакля

Практика: постановочная работа и показ спектакля.

Тема № 3.7. Социально-значимые мероприятия

Практика: проводятся праздники театра, литературы, участие в празднике «Моя первая роль», разработка афиш, программ и пригласительных билетов, показ спектакля

Второй год обучения

Раздел №1. Развитие творческой активности через социальное действие

Тема № 1.1 Участие в социально-значимых мероприятиях в условиях театральной студии

Тема №1.2 Участие в социально-значимых мероприятиях в условиях ЦВР «Поиск»

Практика: проводятся праздники театра, литературы, Дни открытых дверей, встречи со зрителями театра «Коломбина», и т.п.

Тема №1.3 Участие в конкурсах различного уровня

Практика: участие в конкурсах различного уровня (согласно плану Департамента образования, СДДЮТ и других организаций)

Раздел №2. Познание основ актерского мастерства

Тема №2.1 «Застольный период»

Теория: изучение правил проведения застольного периода.

Практика: проведение застольного периода при разборе конкретной пьесы

Тема №2.2 «Анализ в действии»

Теория: изучение основ действенного анализа

Практика: определение действий в актерском куске, каждого персонажа конкретной пьесы.

Тема №2.3 «Этюды по пьесе»

Теория: изучение этюдного метода репетирования

Практика: этюды по конкретной пьесе.

Тема №2.4 «Партитура роли»

Практика: изучение понятия "партитуры роли" составление партитуры каждой роли в конкретном спектакле.

Тема №2.5 «Конфликтная цепочка»

Теория: изучение понятия "Конфликт" и "конфликтная цепочка"

Практика: проработка "конфликтной цепочки" для конкретного спектакля и действию

Тема №2.6 «Планировка спектакля»

Практика: планировка конкретного спектакля.

Тема №2.7 «Мизансценирование. Выгородка»

Теория: изучение законов мизансценирования. Пространственное размещение декорации.

Практика: мизансценировка конкретного спектакля.

Тема №2.8. «Световые репетиции с актерами»

Теория: знакомство актеров со световой аппаратурой.

Практика: умение держаться в световой точке.

Раздел № 3 «Постановочная работа»

Тема №3.1.Застольный период работы над спектаклем

Теория: Разбор темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы и актерских ролей.

Тема №3.2.Этюдный разбор пьесы

Практика: разминка пьесы импровизационным (этюдным) методом по М. И. Кнебель.

Тема №3.3.Репетиции спектакля

Практика: Режиссерские репетиции спектакля, планировка, мизансценировка, прогоны.

Тема №3.4. Техническое оформление спектакля

Практика: Изготовление декораций, костюмов и реквизита к спектаклю.

Тема №3.5. Показ спектакля

Раздел №4. История театра

Тема №4.1.История зарубежного театра

Теория: Изучение истории зарубежного театра.

Тема №4.2. Великие зарубежные актеры

Теория: Изучение опыта работы великих зарубежных актеров.

Раздел №5 Творческая работа

Тема № 5.1. Разработка проекта по истории зарубежного театра

Практика: разработка творческого проекта, согласно изучаемой темы

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

IV.1. Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ
- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включённых в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

IV.2. Кадровое и материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы.

Для реализации программы необходим:

- Оборудованный кулисами кабинет/зал
- Костюмерная;

- Столы и стулья.

IV. 3. Методы обучения

При реализации программы в образовательном процессе используются различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит перед воспитанниками проблему и вместе они ищут пути ее решения), эвристический (проблема формулируется воспитанниками, они же и предлагают способы ее решения).

В театре-студии осуществляются четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения учащихся практическим умениям и владениям;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

IV.3. Формы проведения занятий и мероприятий

Занятия в театре-студии «Коломбина» строятся с использованием основ театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для учащихся, с использованием игровых элементов. Это служит укреплению их мотивации и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Все занятия групповые с использованием личностного подхода. Для создания доброжелательной атмосферы используются следующие виды деятельности на занятиях: игра, диалог. различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, созерцание, импровизация, лекции-практикумы, репетиции.

IV.4. Учет возрастных особенностей учащихся при работе в театральном объединении

Возрастные особенности детей 8—10 лет

Семилетний возраст является переломным этапом в развитии ребенка. Начинается замедление темпов роста тела детей, зато увеличение роста и веса идет более пропорционально. Активно протекает функциональное совершенствование. К началу младшего школьного возраста двигательная функция организма проходит значительный путь развития. Существенные изменения наблюдаются и в строении мышц: они начинают гармонично увеличиваться и в толщину, и в длину. Особенно активно развиваются мышцы туловища и конечностей.

Ребенок становится более стройным, с заметными контурами мускулатуры. Корковые отделы двигательного анализатора приближаются по степени зрелости к мозгу взрослых людей. В связи с этим, дети 8—10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями. Это должно учитываться педагогами, при организации образовательной деятельности ученика.

В этом возрасте детям свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Педагог должен строить занятие с использованием игровых технологий и большой сменой проблемно-творческих заданий. В этот период времени целесообразно применять разносторонние упражнения, развивающие мускулатуру начинающего актера.

У детей 8—10 лет мышца сердца по своему развитию намного отстает от мышцы взрослого человека, величина выброса крови в единицу времени не позволяет достичь больших величин максимального потребления кислорода, развить и поддержать высокую мощность мышечной деятельности. Усиление

сердечной деятельности происходит главным образом за счет увеличения частоты сердечных сокращений. Мышца сердца ребенка благодаря широкому просвету коронарных сосудов и быстрому кровообращению обильно снабжается кровью. Эластичность стенок кровеносных сосудов, невысокий уровень артериального давления расширяют функциональные возможности сердца. В связи с этим, дети младшего школьного возраста сравнительно выносливы.

С 8 лет происходит заметное увеличение жизненной емкости легких. Педагог должен включать в работу дыхательные упражнения.

Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. Они могут двигаться по несколько часов в день. При правильной организации занятий работоспособность детей может долго не снижаться. Для этого в уроке надо чередовать разнообразные по структуре, направленности и темпу движения. Занятия должны быть эмоциональными. Для этого успешно используются игровые и соревновательные ситуации.

Различия в физическом развитии мальчиков и девочек младшего школьного возраста незначительны. Девочки по росту, весу, скорости и силе несколько уступают мальчикам 8—9 лет. В 10 лет эти показатели начинают выравниваться.

Физиологические и психологические особенности подросткового возраста (11 - 13 лет)

В этом возрасте происходит перестройка деятельности всех органов и систем подростка.. Быстро растет тело, все органы и ткани, что обусловлено влиянием половых гормонов и гормона щитовидной железы. Примерно до 9 - 10 летнего возраста развитие у мальчиков и девочек происходит одинаково.

Половое созревание девочек начинается на 1-2 года раньше, чем у мальчиков. В этом возрасте девочки растут быстрее и выглядят старше. По завершению полового созревания темп роста девочек резко падает. А

мальчики продолжают усиленно расти, и к 15 - 16 годам выглядят выше девочек.

Педагог должен учитывать, что в этот период подростки подвержены переутомлению и повышенному нервно-психическому напряжению. Здесь также важна ситуация успеха., которая сознательно создается педагогом.

Возрастные особенности учащихся 14-18 лет

Одним из важных условий высокой эффективности педагогической работы заключается в строгом учете возрастных и индивидуальных физиологических и психологических особенностей, характерных для отдельных этапов развития детей и подростков. Есть свои особенности старшего школьника в возрасте 14-20 лет.

В этом возрасте продолжается процесс роста и развития. Все органы и системы развиваются относительно спокойно и равномерно. Завершается половое созревание как у мальчиков, так и у девочек. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают своего максимума. В 15-16 лет позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться.

В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также идет прирост в массе. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела. Формируются мышцы, сухожилия, связки. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи, с чем увеличивается мышечная масса и растет сила.

В этом возрасте старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему вскоре предстоит выбрать свой жизненный путь, а значит он должен быть сформирован как гражданская личность, готовая к труду, семье. В центре его развития стоит самоопределение. Все его мысли, поступки наполнены прагматизмом и направлены в будущее. Крепнут дружеские связи, приобретаются новые друзья, укрепляются связи в

различных социальных группах. В этот период устанавливается психологическая независимость в разных сферах: в моральных суждениях, политических взглядах, поступках. Повышается уровень самоконтроля и саморегуляции. Но вместе с тем, этот период характеризуется неустойчивостью настроения, чувствительностью к своей внешности и оценкам окружающих, полярностью чувственных проявлений.

Ведущей деятельностью является познавательная. Старший школьник проявляет интерес к познавательной и учебной работе, к решению проблем. В связи с этим использование проблемного метода на занятиях театром становится основной.

Стремление к познанию смысла и истине выражается в критичном проявлении суждений, а мышление приобретает личностный эмоциональный характер. Отношения между педагогом и учениками строятся на основе уважения друг к другу.

Широта интеллектуальных интересов часто сочетается с разбросанностью, отсутствием системы и метода. Многие юноши и девушки склонны преувеличивать уровень своих знаний. Ребята готовы часами спорить об отвлеченных предметах, о которых они ничего не знают.

Педагог должен умело подбирать репертуарный план, отвечающий потребностям возраста, ведь самоопределяясь, молодые люди могут продолжить занятия театром, как хобби. Театр становится для них исследовательским полем жизни.

IV.5. Развитие детской одаренности в условиях театра-студии «Коломбина»

Одним из приоритетных направлений работы в театре-студии является выявление, развитие и оказание педагогической поддержки одаренным детям. Одаренность, это сочетание способностей, обеспечивающих успешное выполнение деятельности. Также одаренность, это талантливость, то есть

наличие внутренних условий, способствующих достижению выдающихся результатов. Педагогу необходимо иметь в виду, что одаренность ни обеспечивает неременный успех в выполнении деятельности, она дает возможность достижения успеха.

Успех- это сочетание интеллекта, мотивации и творческих способностей: (интеллект (от лат. *intellectus*— понимание, познание) — это способность, объединяющая познавательные способности личности; мотивация (от лат. *movere*) — побуждение к действию; процесс физиологического и психологического плана, который управляет поведением личности; направленность, организованность; способность ее деятельно удовлетворять свои потребности; творческие способности - это способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от организации педагогической работы. При этом педагогу необходимо учитывать принципы, множество которых предлагает современная психологическая и педагогическая науки. Выделим для себя некоторые:

1. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
2. Принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг.
3. Принцип добровольности при выборе траектории прохождения программы.
4. Принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога.
5. Принцип наставничества – работы одаренных талантливых учащихся с начинающимися.

Данные принципы реализуются в процессе работы театра-студии «Коломбина», основываясь на основных формах поддержки одаренных детей.

К таким формам относятся:

научно-практические конференции;

конкурсы, смотры, фестивали различных уровней;

социальные акции;

совместное проведение репетиций с учащимися студии с профессиональными актерами и индивидуальные консультации с ними;

участие в спектаклях театра «Город»;

вручение ценных подарков;

издание творческих работ;

участие в летней кампании;

деловые, психологические, интеллектуальные и ролевые игры (проводится как педагогом, так и психологом ЦВР «Поиск»);

Дни творчества;

психолого-педагогический мониторинг, создание психологического сопровождения: Тест школьной зрелости Керна-Йирасика; Шванцар И. Диагностика психического развития; Лурия А.Р. Методика 10 слов; Торренс П. Творческие способности ребенка; Венгер А.Л. Диагностика одаренности детей (проводится психологом ЦВР «Поиск»);

портфолио обучающихся.

Успех приходит тогда, когда учащийся владеет учебной информацией, имеет опыт продуктивной и творческой деятельности, опыт эмоционального творческого восприятия.

V. ЛИТЕРАТУРА

- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций //«Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iupr.ru (дата обращения: 14.01.2017).
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. Барышева Т.А.

- Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
- Диагностика эстетического развития личности. – С.-Пб., 1999.
- Вахтангов Е. Б. Записки, статьи, письма - М.; Искусство, 1939 г. другое изд. Материалы и статьи М.ВТ01959 г.
- Воровщиков С.Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект: Монография. – М.: АПК и ППРО, 2006. – 232
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1996. - №6
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
- Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- Горохова И.Ф.Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования.- <http://festival.1september.ru/articles>
- Завадский Ю. «Рождение спектакля». - М.: ВТО, 1975 г. с. 77-115 - (тема, идея, "зерно")
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании»
- Зеер Э. Ф. Практика формирования компетенций: методологический аспект
- Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 42 с.
- Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3 ст. 152; № 7, ст.676; 2001 № 24, ст.2421; 2003, № 30, ст. 3051; 2004, № 13, ст.1110; 2005, № 42, ст.4212; 2006, № 29, ст.3119; 2007, № 1, ст. 1; № 30 ст. 3745; 2009, № 1, ст. 1, ст. 2;
- Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

- Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- Кристи О. «Воспитание актера школы Станиславского» - М. 1961 г.
- Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
- Личко А.Е. Психопатия и акцентуация у подростков.- 2изд., доп и перераб.-Л.:Медицина,1983
- Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет. – Ярославль, 2002.
- Метапредметный подход. Что это такое? <http://www.ug.ru/article/64>
- Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- Побежимова З.А. Драматизация как средство формирования коммуникативной культуры будущего педагога: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Екатеринбург, 2007.
- Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
- Попов А. Спектакль и режиссер. - М: ВТО, 1972 г. с. 40-47 - (тема, идея, "зерно")
- Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества. - электронный научный журнал "Педагогика искусства" институт художественного образования российской академии образования
- Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
- Стромов Ю. «Путь актера к творческому перевоплощению». - М. 1975 г. гл. I
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

- Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.
- Теплов Б.В. Психология индивидуальных различий.-М.1965.
- Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
- Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. П., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. - Москва, 1993.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
- Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
- Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. П., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. - Москва, 1993.
- <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz2ptQwoKDd>
- [http://s12002.edu35.ru/attachments/article/218/ Система оценки достижений метапредметных результатов.doc](http://s12002.edu35.ru/attachments/article/218/Система_оценки_достижений_метапредметных_результатов.doc)

Примерный список литературы для детей

- Леман Ханс Тис. Постдраматический театр. – М. – 2013.
- Выготский Л. Психология искусства. М., 2017.
- Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
- Педагогика искусства. // Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого / Составители Никитина А.Б., Климова Т.А. - М.: Издательство "МАКС Пресс", 2013. - 497 с.
- Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
- Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010

