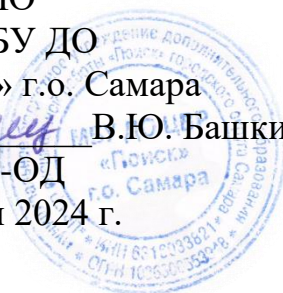


Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара



Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 8
от «19» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
В. Ю. Башкирова В.Ю. Башкирова
Приказ № 64-ОД
от «01» июля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В поисках кадра»

Уровень – разноуровневый
Направленность – техническая
Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Лукьянова Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

Паспорт программы

Наименование программы	«В поисках кадра»
Направленность программы	техническая
Вид программы	модульная
Основной вид деятельности по программе	практическая работа, поисково-пленерные занятия, фотоэкспедиции
Место реализации	ЦВР «Поиск», г. Самара, ул. Осипенко 32 А
Уровень освоения программы	разноуровневый
Форма освоения программы	Групповая, очная
Возраст обучающихся	10-17
Категория состояния здоровья учащихся, включая указания на наличие ОВЗ	без ограничений к занятиям техническим и художественным творчеством
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	—
Срок реализации программы	1 год
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестован на соответствие занимаемой должности

Оглавление

Паспорт программы.....	2
Краткая аннотация.....	4
1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный план.....	17
3. Учебно-тематический план.....	17
4. Содержание программы.....	18
5. Ресурсное обеспечение программы.....	21
6. Список литературы и интернет-ресурсов.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ Календарный учебный график	28

Краткая аннотация

Искусство фотографии, зародившееся почти два века назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и чаще как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать фотографии, делиться ими в информационном пространстве, делать отпечатку и многое другое.

По программе «В поисках кадра» обучающиеся получают информацию о технических характеристиках фотокамеры, техниках и приемах съемки, художественных правилах и особенностях работы в технических редакторах.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что в процессе обучения обучающимся предоставляется возможность создавать творческие работы не только на основе знаний основ фотоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, а также *посещать исторические места нашего города с богатой историей*. Программа не дает ребенку «погрузиться в виртуальный мир», а учить видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки, параллельно знакомясь с историей родного города. Содержание программы направлено на развитие образного и пространственного мышления, его конструктивного восприятия. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Дополнительная образовательная программа «В поисках кадра» состоит из 3 модулей: «Введение в фотографию. История фотографии», «Всё о Съемке: от предметной до репортажа», «Графические фоторедакторы».

Данная программа ориентирована на учащихся 10 - 17 лет. Объем программы 144 часа. Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе составляет 8-10 человек.

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «В поисках кадра» имеет техническую направленность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“

8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
11. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

Актуальность и особенности программы

Программа «В поисках кадра» имеет техническую направленность.

Опираясь на *Концепцию социально-экономического развития Самарского региона*, программа «В поисках кадра» направлена на повышение качества образования и мотивации к обучению учащихся в области фотоискусства, развития пространственного мышления и художественного отношения к техническому творчеству. С каждым днем в любой отрасли ощущается необходимость в специалисте, способном творчески мыслить, искать новые пути в решении проблем, изобретать. Учить этому необходимо с детства, прививая интерес к искусству и творчеству. В учреждении дополнительного образования предоставляется

возможность развить у молодых людей пространственное мышление в тесной связи с изобразительной деятельностью.

Фотоискусство совершенствует органы чувств, в особенности зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство, необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Данная программа позволяет обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг обучающихся без каких-либо ограничений.

Программа способствует самовыражению обучающихся, учит самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать предмет для фотографии, композицию, определиться в выборе приемов, выразительных средств.

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», что дополнительное образование детей должно быть направлено на формирование и развитие технических и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года определяет «содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии». Программа направлена на обеспечение адаптации учащихся к

жизни в обществе, на *профессиональную ориентацию*, а также на выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности.

Программа позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Интерес к фотоискусству в современном обществе неустанно растет, что является основанием к повышенному спросу к данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В основе концепции программы «В поисках кадра» лежит:

- изменение личностных духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
- потребность в самовыражении путем работы с фотоаппаратом;
- преобразование детьми микромира, посредством создания ими фоторабот.

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация *образовательного процесса в дистанционном формате и внедрение ИК-технологий в процесс обучения*. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к техническим средствам, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально. Внедрение ИК-технологий в процесс обучения позволяют создать условия для творческого развития личности через познание искусства фотографии и способствовать укреплению мотивации в изучении новых технологий, необходимых для многих современных и актуальных профессий.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что в процессе обучения обучающимся предоставляется возможность создавать творческие работы не только на основе знаний основ фотоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, а также *посещать исторические места нашего города с богатой историей*. Программа не дает ребенку «погрузиться в виртуальный мир», а учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки, параллельно знакомясь с историей города. Содержание программы направлено на развитие образного и пространственного мышления, его конструктивного восприятия. Используются возможности дистанционного обучения. Используется конвергентный подход при изучении программного материала.

Отличительной особенностью программы является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что позволяет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе в зависимости от его способностей, желания и индивидуальных качеств личности. Открытая образовательная среда предполагает создание фотовыставок, фотопроектов и создание фотозон.

Принципиальные подходы к организации разноуровневого обучения.

Особенностью использования технологии разноуровневого обучения является необходимость проектирования трех уровней целей, задач и предполагаемых результатов обучения – репродуктивных, конструктивных, творческих. Их «расслоение» предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их уровня общего развития, способностей, мотивации.

Ознакомительный уровень. Предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же

время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Базовый уровень. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной.

Продвинутый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы. Предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

Таким образом, программа имеет собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности ее содержания и соответствующие им достижения участников.

Содержание программы направлено на развитие технического и пространственного мышления, проектирования совместно с развитием художественного вкуса, образного восприятия окружающего мира. При обучении используются возможности межпредметной интеграции современных технологий и фотоискусства.

Обучение последнему происходит поэтапно:

1. Изучение способов создания снимка в разных условиях, учитывая все возможные изменения освещения, сценария и пр.

2. Перенесение усвоенных знаний в новые условия. Путём постановки проблемной задачи, обеспечивается обобщение полученного на первом этапе способа действия, и внедрение его в новые, изменяющиеся условия.

3. Создаются условия для самостоятельной работы детей с камерой.

Такое обучение, по принципу «от общего к частному», ориентирует ученика не на заучивание показателей камеры для конкретных сценариев, а на усвоение способа работы, позволяющего получать качественные кадры, возникает потребность в творческом применении усвоенного способа. Обучающиеся научатся поиску нестандартных решений, комбинированию уже известных приёмов и операций.

Обучение фотоискусству включает в себя изучение правил изобразительного искусства, правил оптики, цветоведения и физики света. Все это позволит более подробно изучить правила для создания фото-творчества.

Конвергентное образование даёт большие возможности обучающимся при выборе будущей профессии.

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Проектная деятельность может быть выражена в работе с другими объединениями, создании тематических выставок, участии в конкурсах.

Бренд программы. Программа «В поисках кадра» является подготовительной ступенью к развитию творческого восприятия, технического мышления, умения создать творческий объект. Учащиеся,

занимающиеся в объединении, погружаются в область технической творческой деятельности, знакомясь с материалом данной программы.

Для современного общества важно наличие высокого качества создаваемого продукта, являющегося конкурентно – способным в среде подобных детских объединениях. *Наличие логотипа объединения - фотоаппарата в окружении птиц, что обозначает поиск чего-то прекрасного, возможность полета в творчестве так высоко, как птица.*

Бренд «В поисках кадра» является знаком качества в предъявлении результатов своего труда на рынке образовательных услуг.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и способности к личностному самоопределению и самореализации

Задачи	Уровни		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> • научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней; • научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления с педагогом при помощи возможностей простейших графических редакторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • изучить способы самостоятельного исправления проблем при помощи возможностей графических редактора Adobe Photoshop; • научить работе с камерой, правилам работы с ней. 	<ul style="list-style-type: none"> • научить работе с камерой; с использованием правил работы с ней; • научить понимать проблемы в фотографии и изучить способы их исправления при помощи возможностей графических редакторов AdobeLightroom, ACDSee, Adobe Photoshop
Развивающие	развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства;	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества на основе фотоискусства; • способствовать развитию и формированию конструкторских и 	<ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к сфере технического творчества и самовыражения на основе фотоискусства; • развить конструкторские и художественные потенциальные способности;

		художественных потенциальных способностей;	• развить творческую потребность в фото деятельности
Воспитательные	воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;	• воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественных способностей;	• воспитать основы эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; • развить художественные способности; • способствовать проявлению социальных компетенций в учебной и внеурочной деятельности; • способствовать проявлению гражданской инициативности.

Программа «В поисках кадра» предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 17 лет, интересующихся или уже занимающихся техническим и творчеством или фотоискусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Состав групп 10-15 человек.

Сроки реализации программы: 1 год

1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 час. в год.

Обучение осуществляется в течение 36 учебных недель с 02 сентября по 31 мая. В каникулярное время учащиеся заняты социально-творческой и экскурсионной деятельностью.

Ожидаемые результаты освоения:

	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Личностные	формирование целостно - эстетического восприятия окружающего мира	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира	формирование целостно - эстетического и синкретического восприятия окружающего мира и возможности его творческой репрезентации
Регулятивные	понимает необходимость учения	понимает необходимость учения, имеет выраженную учебно-познавательную мотивацию	понимает необходимость учения, имеет выраженную учебно-познавательную мотивацию, устойчивый познавательный интерес
Познавательные	анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу)	анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использует свои выводы для постановки	• анализирует своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использует свои выводы для постановки

		соответствующей учебно-познавательной задачи;	соответствующей учебно-познавательной задачи; <ul style="list-style-type: none"> • различает основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.)
Коммуникативные	участвует в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других	формулирует собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения; • под руководством учителя участвует в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

Критерии и способы определения результативности

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В поисках кадра».

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце учебного года; диагностика предметных результатов осуществляется в начале и конце каждого модуля.

В таблице представлены три уровня оценивания:

1 балл- учение освоил материал программы на ознакомительном уровне;

2 балла- учение освоил материал программы на базовом уровне;

3 балла- учение освоил материал программы на продвинутом уровне.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Предметные результаты					
Теоретические знания по	Осмысленность и правильность	Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объема	1 2	Педагогическое наблюдение,	занятие

основным темам программы	ь использован ия теоретическ их знаний	Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; Освоил весь теоретический объем знаний	3	анализ за использован ием теоретическ их знаний в практическо й деятельност и	
Практическ ие умения, владения	Соответстви е практически х умений и владений программны м требованиям	Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; Овладел практическим умениями и навыками в полном объеме	1	Педагогичес кое наблюдение	Итогово е занятие, конкурс
			2		
			3		
Личностные результаты					
отношение к труду		Не сформировано положительное отношение к труду выражено слабое отношение к труду выражено активное положительное отношение к труду	1	Педагогичес кое наблюдение	Занятие
			2		
			3		
потребности к социальному действию		не выражены потребности к социальному действию; выражены слабые потребности к социальному действию; выражены активные потребности к социальному действию	1	Педагогичес кое наблюдение	Занятие
			2		
			3		
Метапредметные результаты					
регулятивн ые	отношение к выполнению учебной цели и задачи	Не выражено отношение к выполнению учебной цели и задачи; Умеренное выражение отношение к выполнению учебной цели и задачи; активное проявление отношения к выполнению учебной цели и задачи	1	Педагогичес кое наблюдение	Занятие
			2		
			3		
познавател ьные	стремление к поиску новых знаний	не развито стремление к поиску новых знаний; слабо развито стремление к поиску новых знаний; развито активное стремление к поиску новых знаний	1	Педагогичес кое наблюдение, беседа.	Занятие
			2		
			3		
Коммуника тивные	Умение слушать собеседника, допускать возможность существован	не слушает собеседника; слушает собеседника, но не допускает возможность существования другого суждения, мнения.	1	наблюдение	КТД
			2		

	ия другого суждения, мнения	слушает собеседника, допускает возможность существования другого суждения, мнения	3		
--	-----------------------------	---	---	--	--

Формы подведения итогов. Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: просмотры итоговых работ, фотоотчеты, выступления.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В поисках кадра»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в фотографию. История фотографии	60	22	38
2.	Всё о Съёмке: от предметной до репортажа	58	12	46
3.	Графические фоторедакторы	26	8	18
	ИТОГО	144	42	102

3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В поисках кадра»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		В	Т	П	
Модуль 1 «Введение в фотографию. История фотографии»					
1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	4	2	2	Результат диагностики
1.2	История появления фотографии, первые фотокамеры	8	6	2	Устная проверка
1.3	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	6	4	2	Устная проверка
1.4	Главные имена в мире фотографии.	6	4	2	Устная проверка
1.5	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	8	2	6	Устная проверка
1.6	Режимы и возможности цифровых камер	14	2	12	Устная проверка
1.7.	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...» Итоговая диагностика	14	2	12	Тестирование
	ИТОГО:	60	22	38	
Модуль 2 «Всё о Съёмке: от предметной до репортажа»					
2.1.	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	8	2	6	Просмотр
2.2.	Вид съёмки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	8	2	6	Просмотр

2.3.	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	8	2	6	Просмотр
2.4.	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съемка животных.	8	2	6	Просмотр
2.5.	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	14	2	12	Просмотр
2.6.	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	12	2	10	Выставка
	ИТОГО:	58	12	46	
Модуль 3 «Графические фоторедакторы»					
3.1.	Знакомство с программами по обработке фотографий	8	2	6	Просмотр
3.2.	Печать, хранение и распространение фотографий	6	2	4	Просмотр
3.3.	Пакетная обработка	8	2	6	Просмотр
3.4.	Художественная обработка Итоговая диагностика	4	2	2	Отчетная работа
	ИТОГО:	26	8	18	
	ВСЕГО	144	42	102	

4. Содержание программы

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Модуль 1 «Введение в фотографию. История фотографии»			
1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности. Стартовая диагностика	Знакомство с техникой безопасности поведения в учебном кабинете и работе с камерой. Организация рабочего места	Диагностика сформированной пространственного воображения и владения камерой. Диагностика, предметных, личностных и метапредметных УУД
1.2.	Появление фотографии, первые фотокамеры.	Знакомство с историей появления фотокамеры. Понятия: камера, камера - обскура. Фотография как искусство.	Создание своими руками аналога камеры – обскура.
1.3.	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	Знакомство с понятиями: пленка, проявка, реактив. Отличие пленочной фотографии от	Анализ фотографий, разбор. Съемка на цифровой фотоаппарат и пленочный.

		цифровой, понимание разницы принципа работы.	
1.4.	Главные имена в мире фотографии.	Именитые фотографы, их влияние на мир фотоискусства. Разбор их стиля.	Сопоставление фотографий с их создателями. Создание черт для своего стиля.
1.5.	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива.	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные. Разрешающая способность объектива. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая.	Осмотр камеры детально, осмотр разных объективов. Эксперимент с лупами и стеклами. Определение по раздаточным материалам технических показателей фотографии.
1.6.	Режимы и возможности цифровых камер	Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Изучение режимов камеры, понятие их принципиальной разницы и условия их применения.	Работа с камерой на разных режимах.
1.7	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...» Итоговая диагностика	Закрепление и повторение полученных ранее знаний.	Прохождение интерактивной игры «Погружение в мир фотоискусства ...» всеми учащимися детского творческого объединения. Оценка уровня овладения программным материалом (тестирование/анкетирование)
Модуль 2 «Всё о Съёмке: от предметной до репортажа»			
2.1.	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	Изучение подручных средств для создания снимка. Изучение возможных пространств для работы.	Работа со штативом, создание «переносной» студии в кабинете.
2.2.	Вид съёмки натюрморт. Студийный и	Понятие натюрморт. Отличие жанра в	Создание натюрморта с правилами композиции, съёмка. Выставка и просмотр.

	найденный натюрморт.	фотоискусстве. Светотеневой рисунок.	
2.3.	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	Понятие пейзаж. Отличие жанра в фотоискусстве. Глубина в пейзаже.	Создание пейзажа на выбор - архитектура, природный, фрагмент, с правилами композиции, съемка. Зачетная съемка – выход на съемку архитектуры (исторические памятники, сооружения, здания). Выставка и просмотр.
2.4.	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съемка животных.	Понятие портрет. Отличие жанра в фотоискусстве. Понятие ракурс, работа с моделью, влияние света на пропорции лица. Рисунок характера с помощью фото. Групповой портрет. Особенности съемки животных.	Работа в команде, создание портретов участников творческого объединения, выставка и просмотр.
2.5.	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях – мобильная съемка. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	Особенности репортажной съемки, виды сценариев. Обучение быстрому реагированию в зависимости от окружающих обстоятельств, мобильная съемка.	Выполнение работы на заданную тему. Это задание выполняется всеми учащимися творческого объединения совместно с другими творческими объединениями. Создание серии мобильной съемки на выбранную тему. Просмотр/выставка.
2.6	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	Понятие жанровая съемка, ее особенности. Бытовой жанр. Определение смысла в фотографии. Макросъемка, особенности. Выбор более близкого для детей вида съемки.	Создание фоторабот в стиле жанровая съемка. Выставка творческих работ учащихся. Оценка уровня овладения программным материалом
Модуль 3 «Графические фоторедакторы»			
3.1.	Знакомство с программами по обработке фотографий	Изучение разных видов программ для обработки фотографий, из различия и особенности.	Работа с программами для постобработки, анализ и определение наиболее удобного ПО для постобработки.
3.2.	Печать, хранение и распространение фотографий	Способы хранения фотографий, особенности выбора размера для печати, публикации и распространения.	Работа в редакторе для подготовки фотографии к печати и публикации. Апробация системы хранения и распространения – облачное хранилище Яндекс.Диск.

			Проведение онлайн-выставки (создание интерактивной фото-галереи в личном хранилище Яндекс.Диск)
3.3.	Пакетная обработка	Изучение возможностей программ для пакетной обработки, создание пресетов для конкретного вида съемки. Обучение применения всех возможностей программ для исправления ошибок совершенных во время съемки.	Обработка разного вида съемок. Сравнительный анализ пресетов для конкретной съемки.
3.4	Художественная обработка Итоговая диагностика	Изучение художественной обработки, обучение применения всех возможностей программ для исправления ошибок совершенных во время съемки.	Выполнение творческого проекта «Самара историческая». Создание фото-коллажей и фотозон. Выставка творческих работ. Диагностика результативности развития технического и художественного восприятия мира; уровня овладения программным материалом. Диагностика личностных и метапредметных УУД

5. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- камера, объектив, вспышка, штатив, стойка;
- ноутбук, софтбокс, устройства вывода (принтеры);
- программы и ПО для обработки фотографий;
- Фотобумага (разного размера и формата, разной плотности), Фоны для съёмки;
- Столы, стулья, шкафы, подиум, классная доска;
- Альбомы, книги по искусству, Рамки для выставочных работ;
- Дидактический материал.
- Помещение должно быть светлым и легко проветриваемым.

Информационно-методическое обеспечение

наглядно-иллюстративный материал:

- каталоги, журналы, портфолио;
- видео- и аудиоматериалы;
- технологические карты, схемы;
- диагностические методики;
- методические пособия.

Наглядные методы и приемы

- Наблюдение.
- Демонстрация наглядных пособий (предметов, видеозаписей, компьютерных программ).

Приемы:

- показ способов действий;
- показ образца.
- Словесные методы и приемы (Рассказ педагога. Беседа. Чтение художественной литературы).

Приемы

вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);

указание (целостное и дробное);

пояснение;

объяснение;

педагогическая оценка;

беседа.

Игровые методы и приемы обучения

Дидактическая игра. Воображаемая ситуация.

Приемы:

внезапное появление объектов;

выполнение игровых действий;

загадывание и отгадывание загадок;

введение элементов соревнования;

создание игровой ситуации.

Практические методы обучения

Упражнение. Моделирование.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

1. технология личностно-ориентированного обучения (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей воспитанников на основе использования имеющегося у них жизненного опыта; принципы личностно-ориентированного подхода: принцип самоактуализации, индивидуальности, субъективности, творчества и успеха, доверия и поддержки);
2. игровые технологии (активизация деятельности воспитанников средствами игры);
3. технология «педагогика сотрудничества» (переход от педагогики требований к педагогике отношений: гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания).

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и

объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы обучения

Приоритет отдается активным формам работы:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- нестандартным: участие в конкурсах, выставках.

Воспитательная работа – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей художественной и нравственной культурой, интеллектуальным и творческим потенциалом.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества учащихся в процессе внеурочной деятельности;
- развивать художественный вкус и потребности в творческой деятельности;

создать условия для самореализации детей и подростков через участие во внеурочной деятельности.

Формами воспитательной работы, которые будут использоваться для реализации данной программы являются одновременно и формами образовательной работы, в которых выделяется и целенаправленно развивается воспитательный контекст. Среди форм такой воспитательной деятельности можно отметить: учебные занятия, экскурсии, экспедиции и выезды, соревнования, конференции и конкурсы, массовые праздники и др. совместное соиздание (подготовка выставки).

Организация деятельности учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующего профессиональному стандарту.

Деятельность учащихся направляется педагогом на:

- усвоение знаний, формирование умений и компетенций;
- создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей;
- удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- укрепление здоровья, организации свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

Для реализации данной программы нужны педагоги дополнительного образования со знанием приемов и методов работы с камерой, графическими редакторами.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога:

1. Семёнова Т.И. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Матрица программы/ Т.И. Семёнова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2019. – 25 с.
2. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебно-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
3. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки РФ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2021 – 608 с.
4. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб. -метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.]; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург: СПб АППО, 2020. - 67 с.
5. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993

Для обучающихся:

1. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 2021 – 288 с.
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2021 – 415 с.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2021 – 256 с.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2022 – 304 с.

5. Лысов, И. «Самоучитель по современной фотографии», / М.: Международное Агентство "A.D. & T.", 2022. – 304 с.

Список интернет – источников

1. Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя / М. Курвите. - Текст: электронный //Мастерская Марины Курвите : сайт. – URL: https://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/
2. Формирование бренда образовательной организации как условие повышения ее конкурентоспособности в системе образования / Ю. К. Мигалко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 43 (333). — С. 55-59. — URL: <https://moluch.ru/archive/333/74471/>
3. Министерство просвещения рекомендует школам пользоваться онлайн-ресурсами для обеспечения дистанционного обучения. - Текст: электронный. - Минпросвещения России. Официальный интернет-ресурс. - URL: <https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/>
4. Фотокурс "Пейзажная фотография. В поисках кадра" ВКонтакте [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/event138398572>
5. «ПЕЙЗАЖ. В ПОИСКАХ КАДРА» лекция Дмитрия Купрацевича. - Текст: электронный // URL: https://rosphoto.com/training/v_poiskah_kadra-4706

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график программы «В поисках кадра»

2024-2025 учебный год

Группа 11

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	16.30 - 18.00	2	Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж по ТБ.	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, презентация
2.	06.09	16.30 - 18.00	2	Введение в образовательную программу. Стартовая диагностика	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ
3.	10.09	16.30 - 18.00	2	История появления фотографии, первые фотокамеры	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, презентация
4.	13.09	16.30 - 18.00	2	История появления фотографии, первые фотокамеры	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
5.	17.09	16.30 - 18.00	2	История появления фотографии, первые фотокамеры	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
6.	20.09	16.30 - 18.00	2	История появления фотографии, первые фотокамеры	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
7.	24.09	16.30 - 18.00	2	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа

8.	27.09	16.30 - 18.00	2	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, самостоятельная работа
9.	01.10	16.30 - 18.00	2	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
10.	04.10	16.30 - 18.00	2	Главные имена в мире фотографии	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
11.	08.10	16.30 - 18.00	2	Главные имена в мире фотографии	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
12.	11.10	16.30 - 18.00	2	Главные имена в мире фотографии	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
13.	15.10	16.30 - 18.00	2	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
14.	22.10	16.30 - 18.00	2	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
15.	25.10	16.30 - 18.00	2	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самостоятельная работа
16.	29.10	16.30 - 18.00	2	Принципиальное устройство фотокамеры и объектива	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа

17.	01.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
18.	05.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
19.	08.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
20.	12.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
21.	15.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
22.	19.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самостоятельная работа
23.	22.11	16.30 - 18.00	2	Режимы и возможности цифровых камер	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
24.	26.11	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
25.	29.11	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа

26.	03.12	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
27.	06.12	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
28.	10.12	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самостоятельная работа
29.	13.12	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...»	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
30.	17.12	16.30 - 18.00	2	Коллективная интерактивная игра «Погружение в мир фотоискусства...» Итоговая диагностика.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
31.	20.12	16.30 - 18.00	2	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, самостоятельная работа.
32.	24.12	16.30 - 18.00	2	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
33.	27.12	16.30 - 18.00	2	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны –	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.

				пространство для студийной съёмки			
34.	10.01	16.30 - 18.00	2	Техника съёмки. Штативы, моноподы и другие опоры. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
35.	14.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ
36.	17.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
37.	21.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, самостоятельная работа.
38.	24.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки натюрморт. Студийный и найденный натюрморт.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, самостоятельная работа.
39.	28.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
40.	31.01	16.30 - 18.00	2	Вид съёмки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.

41.	04.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Фактор освещения, архитектура, ракурс, перспектива, фрагмент.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
42.	07.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки пейзаж. Понятие глубины. Выездная фотосъемка	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Практическая работа
43.	11.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях. Мобильная съемка.	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, демонстрация
44.	14.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях. Мобильная съемка.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
45.	18.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
46.	21.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Работа в быстроменяющихся условиях. Мобильная съемка.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практическая работа
47.	25.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Съемка концерта. Спортивная съемка. Фестиваль. Съемка торжества.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, самостоятельная работа.
48.	28.02	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Работа в	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Беседа, показ, практическая

				быстроменяющихся условиях.		г.о. Самара	еская работа.
49.	04.03	16.30 - 18.00	2	Вид съемки репортаж. Съёмка концерта. Спортивная съёмка. Фестиваль. Съёмка торжества.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
50.	07.03	16.30 - 18.00	2	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съёмка животных.	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, анализ
51.	11.03	16.30 - 18.00	2	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съёмка животных.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
52.	14.03	16.30 - 18.00	2	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съёмка животных.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.
53.	18.03	16.30 - 18.00	2	Вид съемки портрет. Работа с моделью, ракурс. Съёмка животных.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа
54.	21.03	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Практическая работа
55.	25.03	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Практическая работа
56.	28.03	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	практика	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практическая работа.

57.	01.04	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самост оятельн ая работа
58.	04.04	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практич еская работа.
59.	08.04	16.30 - 18.00	2	Жанровая фотосъемка. Макросъемка. Определение «своего» вида съемки.	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самост оятельн ая работа
60.	11.04	16.30 - 18.00	2	Знакомство с программами по обработке фотографий	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, анализ
61.	15.04	16.30 - 18.00	2	Знакомство с программами по обработке фотографий	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практич еская работа.
62.	18.04	16.30 - 18.00	2	Знакомство с программами по обработке фотографий	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ, практич еская работа.
63.	22.04	16.30 - 18.00	2	Знакомство с программами по обработке фотографий	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самост оятельн ая работа
64.	25.04	16.30 - 18.00	2	Печать, хранение и распространение фотографий	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Самост оятельн ая работа
65.	29.04	16.30 - 18.00	2	Печать, хранение и распространение фотографий	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Беседа, презент ация,

						г.о. Самара	практич еская работа
66.	02.05	16.30 - 18.00	2	Печать, хранение и распространение фотографий	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, презент ация, практич еская работа
67.	06.05	16.30 - 18.00	2	Пакетная обработка	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, показ
68.	13.05	16.30 - 18.00	2	Пакетная обработка	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, демонс трация
69.	16.05	16.30 - 18.00	2	Пакетная обработка	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практич еская работа
70.	20.05	16.30 - 18.00	2	Пакетная обработка	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа, практич еская работа, анализ
71.	23.05	16.30 - 18.00	2	Художественная обработка. Итоговая диагностика	теория	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Беседа
72.	27.05	16.30 - 18.00	2	Художественная обработка. Итоговая диагностика	практи ка	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Отчетна я работа
			144				