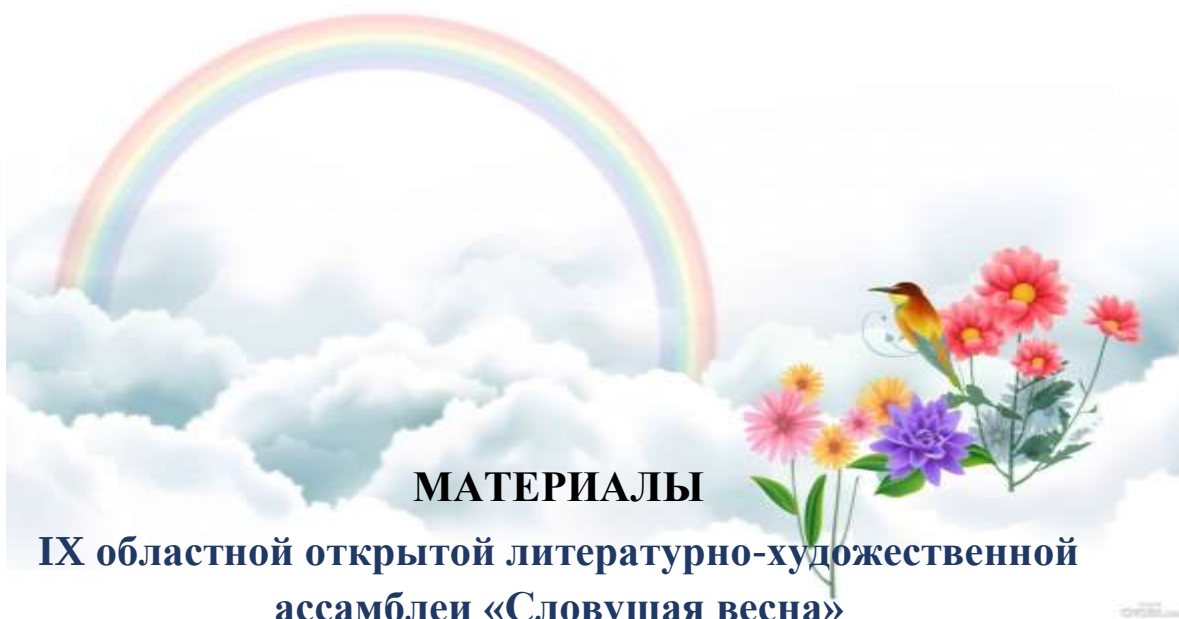


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**САМАРСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПОИСК»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАРОВАНИЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**



**МАТЕРИАЛЫ**

**IX областной открытой литературно-художественной  
ассамблеи «Словущая весна»**

Самара, 2026 г.

УДК

ВБК

|  |                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Материалы IX областной открытой литературно-художественной ассамблеи «Словущая весна»/под редакцией Родионовой Е.Е., Павловой Е.В. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ISBN

Редакционная коллегия:

- **Кокарев Максим Сергеевич**, кандидат теологии, пресс-секретарь Самарской епархии, настоятель Самарского Кирилло-Мариинского семинарского храма, ректор Самарской духовной семинарии
- **Родионова Елена Евгеньевна** – методист МБУ ДО «ЦВР «Поиск» г.о. Самара
- **Павлова Евгения Викторовна**, методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара

В сборник включены материалы IX областной открытой литературно-художественной ассамблеи «Словущая весна».

Материалы содержат доклады педагогических работников г. Самары и Самарской области, представленные на научно-практической конференции «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», проходящей в рамках ассамблеи. Представленные доклады знакомят с практическим опытом работы по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию и просвещению подрастающего поколения через развитие его талантов средствами погружения в творческую деятельность.

Работы победителей конкурсов ассамблеи «Глубинные смыслы буквицы», «Сила музыки и слова» и «Буквица», раскрывающие философские и мировоззренческие взгляды на сакральный смысл букв славянского алфавита; авторские прозаические и поэтические сочинения на темы любви к героической истории малой Родины и России; современное смысловое видение буквицы славянского алфавита, выполненной в технике ИЗО и ДПИ.

Все материалы обучающихся и педагогических работников образовательных учреждений, могут быть использованы учреждениями дополнительного образования в практической работе

## Оглавление

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ<br/>КОНФЕРЕНЦИИ<br/>«НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ, КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ»</b>                                       |    |
| <b><i>Е.В. Альмухаметова, А.В. Шестакова</i></b>                                                                                                                  |    |
| ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ В ДОУ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ МОЛОДОГО РОДИТЕЛЯ<br>ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА<br>«ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ В ДЕТСКИЙ САД» .....         | 5  |
| <b><i>Т.А. Альмухаметова, А.В. Кутепова</i></b>                                                                                                                   |    |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ<br>РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА .....                                                           | 7  |
| <b><i>Т.Н. Багрова</i></b>                                                                                                                                        |    |
| ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ» КАК МОСТ МЕЖДУ<br>ПОКОЛЕНИЯМИ .....                                                                                      | 10 |
| <b><i>М.Ю. Гомозкова, Е.А. Кульчевич</i></b>                                                                                                                      |    |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «СТОРИТЕЛЛИНГ» И «ВОРКШОП» В<br>ВОСПИТАНИИ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР К<br>КУЛЬТУРЕ И БЫТУ НАРОДОВ САМАРСКОГО КРАЯ..... | 20 |
| <b><i>М.В. Солопова</i></b>                                                                                                                                       |    |
| НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА - КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ<br>СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО<br>ОБРАЗОВАНИЯ. КУКЛА «НЕРАЗЛУЧНИКИ».....                   | 23 |
| <b><i>М.В. Пелипенко, Е.В. Чугунова</i></b>                                                                                                                       |    |
| ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ<br>ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОЙ ЛЕКСИКИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ<br>ИГР.....                                          | 27 |
| <b><i>Е.В. Пятакова</i></b>                                                                                                                                       |    |
| СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ЦЕЛЯХ<br>ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УЧРЕЖДЕНИИ<br>ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                          | 32 |
| <b><i>И.А. Семёнова</i></b>                                                                                                                                       |    |
| ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ<br>СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА.....                                                            | 35 |
| <b><i>Е.Е. Родионова</i></b>                                                                                                                                      |    |

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА- ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....             | 38 |
| <b>МАСТЕР-КЛАССЫ</b>                                                                                                   |    |
| <i><b>Н.А. Кожевникова</b></i>                                                                                         |    |
| ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЯТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕТОД СТОРИТЕЛЛИНГА ..... |    |
| <i><b>Л.В. Леонова</b></i>                                                                                             |    |
| ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ - ВАЖНЕЙШИЙ ОРИЕНТИР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА....                |    |
| <b>МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА<br/>«ГЛУБИННЫЕ СМЫСЛЫ БУКВИЦЫ»</b>                                                   |    |
| <i><b>Ангелина Агафонова</b></i>                                                                                       |    |
| БУКВА «ЖИВЕТЕ» .....                                                                                                   |    |
| <i><b>Елисей Андреев</b></i>                                                                                           |    |
| БУКВА «С» - «СЛОВО» .....                                                                                              |    |
| <i><b>Дмитрий Бакашов</b></i>                                                                                          |    |
| БУКВИЦА «Х» (ХЕРЪ) .....                                                                                               |    |
| <i><b>Мария Вензлицкая</b></i>                                                                                         |    |
| ГЛУБИННЫЕ СМЫСЛЫ БУКВЫ «М» .....                                                                                       |    |
| <i><b>Иван Пилов</b></i>                                                                                               |    |
| «Г» ГЛАГОЛЬ .....                                                                                                      |    |
| <i><b>Екатерина Кучерова</b></i>                                                                                       |    |
| БУКВИЦА «А» (АЗЪ) .....                                                                                                |    |
| <i><b>София Мушкат</b></i>                                                                                             |    |
| БУКВИЦА «Д» (добро) .....                                                                                              |    |
| <b>МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА<br/>«СИЛА МУЗЫКИ И СЛОВА»</b>                                                        |    |
| <i><b>Муз. Г.В. Майорова, сл. Т.Г. Никитина-Опанасюк</b></i>                                                           |    |
| Гимн ассамблеи «Словущая весна».....                                                                                   |    |

|                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Валерия Киреева, Дарья Селиверстова</b>                                                                                                                                                                                         |  |
| «Мой папа» <a href="https://cloud.mail.ru/public/Wcui/zwizUkze3">https://cloud.mail.ru/public/Wcui/zwizUkze3</a>                                                                                                                   |  |
| <b>Муз. Александр Дорофеев</b>                                                                                                                                                                                                     |  |
| Пьеса «Самарская мелодия» <a href="https://disk.yandex.ru/d/-PLEyIq_TOhzuw">https://disk.yandex.ru/d/-PLEyIq_TOhzuw</a>                                                                                                            |  |
| <b>Виктория Толстошеева, Анастасия Илюшина, Алиса Сидорова, Елизавета Божко</b>                                                                                                                                                    |  |
| Песня «Мир навсегда запомнил этот день»<br><a href="https://disk.yandex.ru/i/FD5Gglkgs_LegA">https://disk.yandex.ru/i/FD5Gglkgs_LegA</a>                                                                                           |  |
| <b>Артем Епифанов</b>                                                                                                                                                                                                              |  |
| КУДА ВЕДЁТ МЕНЯ ТРОПА?.....                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Григорий Хаустов</b>                                                                                                                                                                                                            |  |
| Пьеса «Картины звёздного неба»<br><a href="https://rutube.ru/video/f16b1dae96fc3f3e4a169d442b7f2031/">https://rutube.ru/video/f16b1dae96fc3f3e4a169d442b7f2031/</a>                                                                |  |
| <b>И.Б. Пильщикова</b>                                                                                                                                                                                                             |  |
| Пьеса «Любовь моя, Россия!»<br><a href="https://rutube.ru/video/private/fbca700344055a6ba04a878b869882a7/?p=NMeQhkN2bOetvPwAG3IEBw">https://rutube.ru/video/private/fbca700344055a6ba04a878b869882a7/?p=NMeQhkN2bOetvPwAG3IEBw</a> |  |
| <b>Анна Егорова</b>                                                                                                                                                                                                                |  |
| РАДОСТНОЕ УТРО.....                                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>Н.А. Егорова</b>                                                                                                                                                                                                                |  |
| МОЛИТВА О РОССИИ .....                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Александра Заруцкая</b>                                                                                                                                                                                                         |  |
| ОЗАРИЛО СОЛНЦЕ УТРОМ НЕБА СИНЬ.....                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>Р.А. Исмаилова</b>                                                                                                                                                                                                              |  |
| САДОВНИКИ НЕВИДИМЫХ СЕМЯН.....                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Анастасия Казандаева</b>                                                                                                                                                                                                        |  |
| ПРИХОДИ ВЕСНА СКОРЕЙ! .....                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Алексей Карпюк</b>                                                                                                                                                                                                              |  |
| Я ПОМНЮ.....                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Д.Ю. Кочергин</b>                                                                                                                                                                                                               |  |
| ВЕЛИКИЙ ПОСТ .....                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Марк Лунев</b>                                                                                                                                                                                                                  |  |
| СИЛА РОССИИ .....                                                                                                                                                                                                                  |  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <i>Арсений Назаров</i>         |  |
| ВОЗЗВАНИЕ .....                |  |
| <i>Екатерина Нестерова</i>     |  |
| ДОМ .....                      |  |
| <i>Анна Павлова</i>            |  |
| МАША И МЕДВЕДИ.....            |  |
| <i>Е.Е. Родионова</i>          |  |
| ЛЕЖИТ НА ТРОПИНКЕ ВЕТКА .....  |  |
| <i>Софья Ротова</i>            |  |
| БУМЕРАНГ ДОБРА.....            |  |
| <i>И.Ю. Черницова</i>          |  |
| И МОЙ ПАПА, И ДЕДУШКА МОЙ..... |  |
| <i>Н.А. Чернова</i>            |  |
| СЕРДЦЕ НА КАРТЕ РОССИИ .....   |  |

**МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ, КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ»**

**ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ В ДОУ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ МОЛОДОГО РОДИТЕЛЯ  
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
«ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ В ДЕТСКИЙ САД»**

*Е.В. Альмухаметова,  
старший воспитатель  
А.В. Шестакова, заведующий  
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

На современном этапе развития российского образования всё более значимую роль играет вовлечение родителей в процессы воспитания и обучения детей. Семья и детский сад - два ключевых института, формирующих будущее. Однако педагогическая грамотность большинства родителей остаётся невысокой. В вузах и других учебных заведениях будущих мам и пап специально не обучают тому, как грамотно взаимодействовать с ребёнком, воспитывать и развивать его. Поэтому задача педагогического просвещения семьи должна решаться уже в детском саду и продолжаться в школе. Изменить ситуацию способна системная, продуманная работа по повышению родительской компетентности. Важно, чтобы родители осознали: главная ответственность

за воспитание детей лежит на них, а детский сад выступает в роли помощника и посредника.

В соответствии с Указом Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240, объявившим 2018–2027 годы Десятилетием детства, необходимо обеспечить качественное образование, отвечающее потребностям детей: возможности играть, двигаться, задавать вопросы, проявлять способности и характер, делать выбор, мыслить самостоятельно, дружить, доверять взрослым, пробовать новое.

Анализ семей воспитанников группы раннего возраста в МБДОУ «Детский сад №244» (анкетирование, опросы, беседы) выявил следующие трудности:

- 30% родителей испытывают проблемы в воспитании;
- 30% ссылаются на нехватку времени и занятость на работе;
- 40% не умеют подбирать методическую литературу и практические пособия для развития малышей.

Многие родители не осознают всей важности работы с детьми раннего возраста, хотя именно в этот период закладываются основы физического, психического и личностного развития. Дефицит воспитания в ранние годы приводит к невосполнимым потерям.

Перед дошкольным учреждением стоят задачи: привлечь внимание родителей к вопросам интеллектуального развития самых маленьких, выстроить доверительные отношения с семьями, которые впервые пришли в детский сад и испытывают тревогу. Традиционные методы работы с родителями оказываются недостаточно эффективными. Решение проблемы авторы видят во внедрении инновационных форм взаимодействия и специальных программ просвещения семей.

На основании этого было принято решение создать в ДОУ условия для сотрудничества с родителями детей раннего возраста через организацию «Школы молодого родителя по интеллектуальному развитию детей раннего возраста «Вместе с ребенком в детский сад»».

Цель — повысить качество и эффективность взаимодействия с родителями путём создания указанной школы.

Школа реализуется через систему классов (модулей) по направлениям:

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;
- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- психологическая помощь;
- медицинское просвещение.

В ходе занятий родители посещают уроки разной направленности. За один день можно успеть на несколько классов согласно расписанию.

Направления работы школы:

1. «Мы играем только вместе» — развивающие занятия для детей от 1 года до 1,5 лет. Игры проводятся в тесном контакте с мамой.

2. «Я играю, но мама рядом» — адаптационный этап для детей от 1,5 до 2 лет и их родителей. Малыш занимается вместе с мамой. Учитывая стремление ребёнка к самостоятельности, взрослых просят не торопить детей, позволять им ошибаться и мягко предлагать помощь.

3. «Мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя» — группа кратковременного пребывания для детей от 1,5 до 2 лет, не посещающих детский сад. Цель — гармоничное, мягкое и успешное вхождение ребёнка в новую среду, социальная адаптация.

4. «Я самостоятельный, могу всё сам» - формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.

5. «Наши пальчики играют» — сенсомоторное развитие малышей.

6. «Научились мы - и мы поможем Вам» - проведение родителями круглых столов, мастер-классов по обмену опытом в развитии детей раннего возраста (например, как отучить от подгузников, сделать развивающие игрушки своими руками, книжки-малышки и т.д.).

Школа повышения родительского мастерства «Вместе с ребёнком в детский сад» способствует росту педагогической культуры родителей детей раннего возраста.

Детско-родительская школа - это не только пространство для развития ребёнка, но и место для взросления родителей, их обучения и общения. Такая форма работы создаёт гармоничную среду, где каждый ребёнок чувствует любовь и поддержку, а родители получают необходимые знания и ресурсы для воспитания. Организация школы требует определённых усилий, но результат - счастливые дети и крепкие семьи - того стоит.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

*Т.А. Альмухаметова*

*Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 244» г.о. Самара*

*Кутепова Алина Владимировна*

*Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г.о. Самара*

**Краткая аннотация:** в статье представлен опыт использования фольклора как интегративного средства успешной адаптации детей 2-3 лет к условиям детского сада. Раскрыты механизмы эффективного сотрудничества воспитателя и музыкального руководителя. Описаны конкретные методы, приемы и этапы работы, приведены примеры фольклорного материала, встроенного в режимные моменты и совместную деятельность. Результатом системной работы стало значительное сокращение периода адаптации, снижение уровня тревожности у детей и формирование у них устойчивого позитивного отношения к ДОУ.

**Ключевые слова:** ранний возраст, адаптация к ДОУ, фольклор, потешки, музыкальный фольклор, эмоциональное благополучие.

Период адаптации ребенка раннего возраста к детскому саду — сложное испытание для его эмоциональной сферы [Роньжина, 2003]. Задача педагогического коллектива —

создать условия, максимально смягчающие этот стресс, опираясь на понятные и близкие ребенку формы взаимодействия. Наш многолетний опыт (воспитателя и музыкального руководителя) показывает, что одним из самых эффективных и естественных инструментов для этого является фольклор.

Фольклор – это не случайный набор стишков и песен. Это многовековая мудрость, отточенная форма общения с малышом. Он обладает уникальными свойствами:

Терапевтический эффект: Мелодичная, ритмичная речь потешек и колыбельных по интонации близка к материнской, создает ощущение защищенности.

Предсказуемость: Повторяющиеся сюжеты и ритмы дают малышу чувство стабильности в новом, меняющемся мире.

Комплексное развитие: Простые тексты с повторениями развивают речь, сопутствующие движения – моторику, а совместное действие – коммуникативные навыки.

Обращение к фольклору в период адаптации не случайно. Как отмечал Л.С. Выготский, ведущей деятельностью в раннем возрасте является предметно-манипулятивная, а общение носит ситуативно-действенный характер [Выготский, 2016]. Фольклорные формы (потешки, пестушки) идеально соответствуют этой потребности, так как всегда сопровождаются действием, прикосновением, игровым движением.

Ключевым для нас является терапевтический и стабилизирующий эффект фольклора. Мелодичная, ритмичная речь, построенная на частых повторях, создает ощущение предсказуемости и безопасности, что критически важно для ребенка в незнакомой обстановке [Печора, Пантюхина, Голубева, 1986]. Простые образы и звукоподражания («киса-мурлыса», «гав-гав») активно стимулируют речевую активность и снимают коммуникативные барьеры.

В нашем детском саду выстроена система совместной работы, где русское народное творчество является тем «золотым ключиком», который открывает детское сердце для доверия, а ум – для познания нового.

Мы отказались от разрозненных занятий в пользу единой фольклорной среды. Наша совместная деятельность строится по следующим принципам:

1. Единство целей и содержания: Мы заранее планируем, какой фольклорный материал будем использовать в ближайшие 2-3 недели (например, цикл потешек про котика, птичек и водичку). Этот же материал звучит и на музыкальной, и в групповой деятельности.

2. Преемственность и закрепление: Музыкальный руководитель вводит новую пестушку или игру на своем занятии в малой группе. Воспитатель затем активно использует этот же материал в группе в режимных моментах, закрепляя и делая его привычным.

3. Совместное проведение ключевых событий: Утренние «приветственные круги», первые фольклорные развлечения («Осенние посиделки», «В гости к Матрешке») мы проводим вместе, поддерживая друг друга и создавая общее эмоциональное поле.

Воспитатель наполняет фольклором режимные моменты, создавая «опорные точки» стабильности в течение дня.

Утренний прием: Вместо скучного «раздевайся» звучит персональное: «Кто к нам пришел? Да это Сашенька-дружок! Давайте поможем ему снять сапожки».

Умывание: Классическая «Водичка, водичка...» творит чудеса. Дети не просто моют руки, а включаются в ритуал.

Обучение культурно – гигиеническим навыкам через игру с куклой с использованием потешек. Потешка «Вот они, сапожки» с проговариванием частей тела и предметов одежды превращает сложный процесс в игру.

Засыпание: Тихие напевы колыбельных («Баю-бай, за рекой скрылось солнце на ночь») создают атмосферу уюта. Мы заметили, что под них дети засыпают быстрее и спокойнее».

На занятиях по музыке музыкальный руководитель обогащает эти формы музыкальной палитрой, движением, игрой на простейших инструментах.

Музыкальные приветствия и прощания: Мы не просто говорим «здравствуйте», а поем имя каждого ребенка в простой попевке, вручая ему при этом солнечный символ (желтый кружок). Это становится любимым ритуалом.

Пальчиковые игры с напевом: «Сорока-ворона» под сопровождение металлофона или глиняной свистульки звучит иначе, магически притягивая внимание.

Хороводные игры-коммуникации: «Заинька, попляши», «Каравай» – это первые уроки взаимодействия, где ребенок чувствует себя частью круга, частью общего веселья.

Элементарное музицирование: Разучив потешку, мы можем «прохлопать» ее ритм на ладошках или сыграть на деревянных ложках. Это снимает напряжение и дает выход эмоциям».

Музыкальный руководитель обогащает знакомые детям потешки звуковой палитрой, движением и игровым сюжетом [Каплунова, Новоскольцева, 1999]. То, что в группе звучало как речь, на музыкальном занятии превращается в напевную потешку под аккомпанемент металлофона, в хороводную игру («Каравай») или игру на шумовых инструментах (деревянные ложки, колокольчики).

Работа над включением потешек в образовательный процесс строится по следующему алгоритму:

1. В группе (воспитатель): Во время свободной игры воспитатель использует потешку «Киска, киска, киска, брысь!», ласково вовлекая в игру с игрушечной кошкой расстроившегося ребенка.

2. На музыкальном занятии (музыкальный руководитель): Эта же потешка становится основой для игры. Дети поют ее, изображая, как котенок крадется (тихие шаги) и убегает (быстрый бег), что соответствует задаче развития основных движений и динамического слуха [Зацепина, 2015].

3. Снова в группе: Воспитатель закрепляет опыт, организуя пальчиковую игру «Котик» с теми же словами и интонациями. Таким образом, образ становится привычным и позитивным.

Системная работа в тандеме позволила добиться значимых результатов:

Сократился период адаптации, увеличилось количество детей с легкой степенью адаптации (по методике А.И. Баркан [Баркан, 2010]).

Повысилась речевая и общая познавательная активность детей в группе.

Дети быстрее идут на контакт с педагогами и сверстниками, охотнее включаются в режимные моменты.

Родители стали нашими активными союзниками, с удовольствием разучивая предложенные потешки дома, что усилило эффект приемственности.

Сформировались устойчивые положительные ассоциации с деятельностью в ДОУ, что подтверждается наблюдениями и обратной связью от родителей.

Фольклор в умелых руках педагогического тандема – не архаика, а живой, мощный и невероятно тонкий инструмент. Он позволяет говорить с малышом на языке его души, превращая сложный процесс адаптации в увлекательное путешествие в мир родной культуры, игры и добрых отношений. Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя создает ту самую целостную, эмоционально насыщенную среду, в которой каждый малыш может почувствовать: «Здесь мне хорошо и безопасно».

#### *Список литературы*

1. Баркан А.И. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям. – М.: АСТ, 2010. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2016. – С. 56-79.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). – СПб.: Композитор, 1999. – 240 с.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
6. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
7. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: Книголюб, 2003. – 72 с.
8. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 128 с.

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ» КАК МОСТ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ**

*Т.Н. Багрова*

*инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад №244» г.о. Самара*

Использование дидактического пособия «Игры народов России» в старшем дошкольном возрасте - это не просто способ развлечь детей, а мощный инструмент для реализации задач поликультурного воспитания, физического развития и формирования толерантности.

Задачи игр народов - это цели и направления, которые решаются через проведение таких игр. Они могут включать как образовательные и воспитательные аспекты, так и физическое развитие, формирование социальных навыков и приобщение к культурному наследию.

Задачи игр народов:

Расширение знаний о культурном многообразии. Игры помогают познакомиться с традициями, обычаями и особенностями разных народов.

Воспитание толерантности и уважения к людям другой национальности. Игры способствуют формированию чувства общности и единства с людьми различных национальностей.

Развитие познавательных и интеллектуальных способностей. Игры активизируют мыслительную деятельность, развивают память, речь, воображение, сообразительность. Физическое развитие и укрепление здоровья. Подвижные игры способствуют развитию силы, ловкости, выносливости, координации движений, быстроты реакции.

Формирование навыков общения и социализации. Игры учат взаимодействовать с другими людьми, соблюдать правила, работать в команде, проявлять инициативу.

Сохранение и возрождение национальной культуры. Через игры передаётся опыт старшего поколения, сохраняется культурное наследие.

Развитие эмоциональной сферы. Игры могут влиять на эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формирование готовности к совместной деятельности. Формирование нравственных качеств. Игры воспитывают волю, настойчивость в преодолении трудностей, сознательную дисциплину.

Планируемые результаты:

- Предметные: Дети узнают и называют 3–4 игры разных народов России, могут соотнести игру с народом (например, «Колечко» - русская игра, «Тюбетейка» - татарская). Знают 1-2 национальных атрибута.

- Метапредметные: Дети проявляют речевую инициативу в процессе выбора игры, способны удерживать в памяти последовательность действий (правила), координируют речь с движениями в подвижных играх.

- Личностные: Проявляют интерес к культуре других народов, умеют взаимодействовать в парах и микрогруппах независимо от национальности, эмоционально откликаются на игровую ситуацию.

Возможность применения в образовательной деятельности.

На логопедических занятиях (лексические темы: «Наша Родина — Россия», «Одежда. Обувь. Головные уборы»).

Используется для развития лексико-грамматических категорий: согласование прилагательных с существительными (татарская тюбетейка, якутские нарты, дагестанская папаха).

Для развития связной речи: составление описательного рассказа по карточке с изображением игры («Это игра народов Севера. В нее играют зимой. Люди прыгают через нарты...»).

В совместной деятельности (вечера досуга, праздники):

Проведение фестиваля «Игры народов России». Используя карточки-атрибуты, дети выбирают, в какую игру будут играть сегодня. Это развивает навык принятия коллективных решений.

На физкультурных занятиях (интеграция с физическим развитием):

Инструктор использует карточки с изображением движений (например, прыжки на двух ногах — олицетворяют игру «Перепрыгни через нарты», бег с палкой между ног — «Скачки»).

В самостоятельной игровой деятельности Карточки помещаются в центр патриотического воспитания. Дети, глядя на схемы-пиктограммы, могут самостоятельно воспроизвести знакомые игры без участия взрослого.

*Рекомендации по применению дидактического пособия:*

Использование дидактического пособия «Игры народов России» в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) — это не просто способ развлечь детей, а мощный инструмент для реализации задач поликультурного воспитания, физического развития и формирования толерантности.

Вот подробные рекомендации по применению такого пособия в ДОУ:

1. Интеграция в образовательный процесс. Чтобы игры не были разовым мероприятием, их нужно вписать в сетку занятий и режимные моменты:

- Образовательная область «Познавательное развитие»: Игры можно использовать как часть занятия по теме «Наша Родина — Россия», «Народы Поволжья», «Традиции и быт». Например, перед игрой в башкирскую «Юрту» нужно рассмотреть иллюстрации жилищ кочевников.

- Образовательная область «Физическое развитие»: Подвижные игры народов России (татарские «Продаем горшки», дагестанские «Надень папаху», русские «Горелки») идеально подходят для физкультурных занятий на свежем воздухе и спортивных праздников.

- Образовательная область «Речевое развитие»: Разучивание считалок, закличек и слов на языках разных народов (с переводом) развивает фонематический слух и обогащает словарь.

- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Используйте атрибуты к играм (маски, элементы костюмов) как продукт творческой деятельности детей.

2. Структура и содержание пособия

Пособие удобное и наглядное. Оно сделано из дерева в виде избы, где расположили коробочки с играми:

- ✓ Название игры и указание народа (например, «Лапта» (русская народная игра).
- ✓ Иллюстрация: Изображение детей в национальных костюмах, играющих в эту игру, или рисунок необходимого инвентаря.
- ✓ Цель игры: Краткое описание, какие навыки развивает.
- ✓ Материалы: Что нужно приготовить (платки, палки, мячи и т.д.).
- ✓ Ход игры: Четкое и простое описание правил.
- ✓ Словарик: Значение непонятных старинных слов (например, «бита»).

2. Рекомендации по проведению игр. Для детей 5–7 лет важна не только физическая активность, но и осознание правил и культурного контекста.

3. Алгоритм работы с игрой:

- ✓ Мотивационный этап: Расскажите короткую историю или покажите презентацию о том народе, чью игру вы будете проводить. Где живут эти люди? Какой у них климат? Чем они занимаются?
- ✓ Рассматривание атрибутов: Покажите элементы костюма или необычные предметы (например, деревянные биты для русской игры, туески, платки).

- ✓ **Объяснение правил:** Объясняйте правила по схеме «Делай как я». Сначала водящим должен быть воспитатель, чтобы показать пример честной игры и безопасного поведения.
- ✓ **Закрепление считалки:** Обязательно разучите народную считалку для выбора водящего (они есть у каждого народа). Это добавит колорита.
- ✓ **Рефлексия:** После игры обсудите: «Что было самым трудным?», «Почему в этой игре нужно быть ловким/быстрым/внимательным?».

#### *Современные требования (ФГОС ДО)*

При применении пособия важно соблюдать принципы ФГОС:

1. **Учет гендерных особенностей:** В старшем возрасте мальчикам интересны игры на ловкость, состязательность (перетягивание каната, борьба на руках — адаптированная), девочкам — игры с пением, хороводами, плавными движениями.
2. **Поддержка инициативы:** Позвольте детям после изучения нескольких игр выбрать, в какую игру какого народа они хотят поиграть сегодня. Пусть они сами попробуют объяснить правила новичку.
3. **Создание развивающей среды:** В уголке патриотического воспитания должны лежать карточки с играми, чтобы дети могли самостоятельно их рассматривать и даже придумывать свои вариации.

### **Приложение 1**

#### **Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «Игры народов России»**



#### **Дидактическая игра «Мемори: Флаги народов России»**

**Тип игры:** Настольно-дидактическая игра на развитие памяти, внимания и кругозора.

**Суть игры:** Игра построена по классическому принципу «Мемори» (парные карточки). В комплект входят карточки с изображением флагов: флаг Российской Федерации, а также флаги республик, краев и областей России, флаги народов, проживающих на территории страны. Каждый флаг представлен двумя

одинаковыми карточками (парой). Все карточки перемешиваются и выкладываются на стол рубашкой вверх. Задача игроков — находить и открывать одинаковые карточки.

Для детей игра дополнена речевым компонентом: на оборотной стороне карточки (или в сопроводительной брошюре) может быть указано название республики или народа, которому принадлежит флаг, а также краткая информация о значении цветов или символов.

Материалы: 20–30 пар карточек (40–60 штук) с изображением флагов (Россия, Татарстан, Башкортостан, Якутия, Дагестан, Чечня, Чувашия и др.). Карточки плотные, с глянцевой поверхностью, яркими и четкими картинками.

#### Ход игры:

Этап 1. Организационный момент и знакомство с флагами. Педагог показывает детям карточки с флагами, рассказывает, что у каждой республики, у каждого народа есть свой флаг, как и у нашей большой страны — России. Пример: «Ребята, это флаг нашей страны — России. Он трехцветный: белый, синий, красный. А это флаг Татарстана. Он тоже состоит из цветов: зеленый и красный, с белой полоской». Важно проговорить названия цветов, их последовательность. Для детей с используется прием сопряженного и отраженного проговаривания.

Этап 2. Объяснение правил. Педагог объясняет правила игры в мемори:

1. Карточки перемешиваются и раскладываются на столе картинками (флагами) вниз. Все карточки лежат рядами.
2. Игроки ходят по очереди.
3. Игрок открывает (переворачивает) две любые карточки, показывая их всем.
4. Если карточки совпали (одинаковые флаги), игрок забирает их себе и получает право сделать еще один ход.
5. Если карточки не совпали, игрок переворачивает их обратно (на то же место), и ход переходит к следующему игроку.
6. Важно запоминать, где лежат карточки, чтобы, когда откроется одна из пары, сразу найти вторую.
7. Игра заканчивается, когда все пары найдены. Победитель — тот, у кого больше всего карточек.

Этап 3. Игровые действия.

Дети по очереди открывают карточки. Педагог (или ребенок с высоким уровнем речевого развития) может комментировать ход, задавать вопросы:

«Что это за флаг?»

«Какого цвета полоски на флаге России?»

«Как ты думаешь, это флаг Татарстана или Башкортостана? Посмотри внимательно на орнамент».

Для детей важно проговаривать вслух свои действия и названия флагов, даже если карточки не совпали. Это способствует закреплению лексики.

Этап 4. Завершение игры.

В конце игры подсчитываются собранные пары. Педагог хвалит всех участников, отмечает, кто был самым внимательным, кто запомнил названия новых флагов. Можно еще раз повторить, флаг какой страны дети запомнили лучше всего.



*Дидактическая игра: «Найди по тени: Народы России»*

Суть игры.

Игра построена на принципе сопоставления цветного изображения (предметной картинки) с его силуэтным (теневым) изображением. Детям предлагаются карточки, разделенные на две части: на одних изображены цветные картинки детей (мальчиков и девочек) в национальных костюмах народов России (русский, татарский, башкирский, чувашский, дагестанский, якутский и др.), на других — черно-белые силуэты (тени) этих же изображений. Задача ребенка — найти для каждого цветного изображения его тень и правильно соединить их (или наложить).

Для детей игра дополнена речевым сопровождением: при нахождении пары ребенок (с помощью педагога) проговаривает название народа, элементы костюма, цвета.

*Материалы:*

Набор крупных карточек с изображением детей в национальных костюмах.

Набор карточек с черными силуэтами (тенями) этих же изображений.

Вариант исполнения: игра может быть выполнена в виде ламинированных карточек для наложения (цветная карточка и отдельно тень на прозрачной основе для наложения) или в виде парных карточек (как мемори, но искать нужно цветное изображение + тень).

Демонстрационные карточки-образцы с изображением народов России.

Ход игры. Игра может проводиться в нескольких вариантах в зависимости от возраста детей и их речевых возможностей.

Вариант 1. Индивидуальная игра «Найди пару» (для детей 5–6 лет).

Этап 1. Организационный момент.

Педагог раскладывает перед ребенком (или на столе) все цветные карточки с изображением детей в национальных костюмах.

Педагог: «Посмотри, какие красивые дети пришли к нам в гости. Они приехали из разных республик нашей страны — России. Кто это? Это русская девочка в сарафане. А это татарский мальчик в тюбетейке».

Этап 2. Знакомство с тенями.

Педагог выкладывает карточки с тенями (силуэтами) отдельно.

Педагог: «У каждого гостя есть своя тень. Посмотри, они все черные и похожи друг на друга. Но если присмотреться, тени отличаются. Нужно быть очень внимательным, чтобы найти, где чья тень».

Этап 3. Игра. Все цветные карточки раскладываются на столе цветной стороной вверх (или раздаются поровну игрокам). Теневые карточки перемешиваются и кладутся

стопкой или раскладываются на другой стороне стола рубашкой вверх (или изображением вниз).

*Правила.*

Педагог объясняет правила: каждый игрок по очереди берет из стопки теневую карточку, называет (по возможности), чья это может быть тень, и ищет соответствующую цветную карточку на столе. Если угадал — забирает пару себе. Если ошибся — теневая карточка кладется обратно вниз стопки, а ход переходит к другому игроку.

*Игровые действия.*

Дети выполняют действия по очереди. Педагог помогает при затруднениях, задает наводящие вопросы:

«Посмотри на головной убор. У кого такой высокий кокошник?»

«Какой формы этот силуэт? На что похоже?»

*Завершение.*

В конце игры подсчитывается количество собранных пар. Победитель получает символический приз (например, наклейку с флагом России). Важно похвалить всех участников.



*Дидактическая игра «Собери хоровод»*

Суть игры:

Ребенку необходимо составить целое изображение персонажа (ребенка или сказочного героя) из трех отдельных картонных кругов разного размера.

1. Перед ребенком лежат три круга (большой, средний и маленький).
2. На каждом круге нарисована только часть картинки:  
На большом круге — ноги и низ одежды.  
На среднем — туловище и руки.  
На маленьком — голова и головной убор.
3. Задача ребенка — правильно подобрать круги друг к другу и наложить их (или положить рядом друг над другом) так, чтобы рисунок совпал по линиям и получился целый человечек.

Главная хитрость (дидактическая задача):

Картинка разрезана не по прямым линиям (как обычный пазл), а концентрическими кругами. Ребенок учится соотносить детали не только по смыслу (голова к туловищу), но и по диаметру и совпадению линий рисунка на стыках.

*«Найди свой народ и собери хоровод»*

Ход игры. Воспитатель выкладывает на стол перемешанные круги (все большие, средние и маленькие отдельно).

Каждому ребенку нужно собрать свой народ.

Ребенок берет большой круг (основу), затем ищет к нему подходящий средний круг, прикладывая его сверху, чтобы линии рисунка совпали. Затем так же подбирает маленький круг.

Речевое сопровождение: «Кто у тебя получается? Это мальчик или девочка? Что у него в руках?»



*Дидактическая игра «Одень куклу»*

Суть игры. Игра представляет собой набор плоских картонных (или ламинированных) кукол — мальчиков и девочек — и набор национальной одежды (комплекты костюмов) для разных народов России (русские, татары, чуваша, мордва, народы Кавказа, народы Севера и др.). Куклы и одежда имеют специальные крепления (например, "липучки", магниты или прорези для надевания), чтобы одежду можно было легко менять.

Задача ребёнка — выбрать куклу, затем подобрать для неё полный комплект национального костюма и правильно одеть куклу, а затем назвать, какому народу принадлежит этот костюм.

Для детей с ТНР игра сопровождается речевыми упражнениями: проговаривание названий предметов одежды, цветов, деталей, составление простых предложений.

Ход игры. Игра может проводиться в нескольких вариантах в зависимости от количества детей и поставленных задач.

Организационный момент.

Перед ребёнком на столе раскладываются картонные куклы (3–4 штуки: русская, татарская, чувашская) и отдельно — элементы одежды (перемешанные). Рядом можно положить картинку-образец.

Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли куклы. Но они почему-то грустные. Как ты думаешь, почему? (Пауза). У них нет красивой одежды! Давай поможем им нарядиться в национальные костюмы народов России».



### *Подвижные Игры народов России*

#### *Русская народная игра «Звонарь»*

Ход игры. Дети встают в круг. Считалкой выбирают водящего. Он идет по кругу и приговаривает:

Дили-дон, дили-дон,  
Отгадай, откуда звон.

Остальные игроки приплясывают на месте. На слово «звон» водящий поворачивается к игроку, стоящему возле него и, хлопнув в ладоши три раза, кланяется. Игрок тоже хлопает три раза в ладоши, кланяется и встает за водящим. Теперь они вдвоем идут по кругу, приговаривая:

Дили-дон, дили-дон,  
Отгадай, откуда звон.

На слово «звон» водящий опять хлопками и поклоном приглашает следующего игрока включиться в игру. Так игра продолжается до тех, пока сзади водящего не окажется 4-6 человек. После этого дети, оставшиеся в кругу, хлопают, а водящий и выбранные им играющие приплясывают. С окончанием музыки водящий и другие играющие должны встать парами. Кому пары не хватило – то становится водящим.



### *Башкирская народная игра*

#### *Юрта (Тирмэ)*

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит обруч, в котором лежит платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,  
Соберемся все в кружок  
Поиграем, и попляшем,

И помчимся на лужок

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши, получается юрта.

Правила игры. С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.



*Мордовская игра  
«Перетяни в кругу»*

Круг диаметр 3-5м. Делимся на 2 команды. Одна команда строится внутри круга, а другая за кругом на против друг друга. По команде, начинают перетягивать на свою сторону. Кто переступает черту, выбывает. Побеждает где осталось больше игроков.

Правила игры. Вытянутые в круг или вытянутые из него игроки выбывают из игры. Побеждает команда, в которой осталось больше игроков».



*Татарская игра  
«В узелок» (Тоенчек уены)*

В игре принимают участие дети младшего и среднего возраста, 20-30 человек. Для нее нужен платок, завязанный узлом.

Описание. Один из игроков - водящий. Остальные участники, образовав круг, садятся на землю (или становятся на колени) на расстоянии не более 2 м друг от друга. Водящий стоит за кругом с платком, завязанным в узелок. По сигналу руководителя водящий бросает узелок одному из игроков, сидящих в кругу, и отходит на три шага назад. Сидящие начинают передавать узелок от одного игрока другому так быстро, как будто он летит по кругу. Водящий бежит за узелком, чтобы перехватить его. Если это ему удастся, он меняется ролью с игроком, у которого был перехвачен узелок.

Правила.

Сидящие игроки могут передавать узелок только своему соседу справа или слева.

Водящий должен перехватить узелок из рук. Узелок не считается пойманным водящим, если поднят им с земли (если кто-то уронит) или схвачен на лету. Однако в игре младших ребят водящему разрешается брать узелок с пола (с земли, если его уронили).

Во время передачи узелка можно менять направление.



### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ «СТОРИТЕЛЛИНГ» И «ВОРКШОП» В ВОСПИТАНИИ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР К КУЛЬТУРЕ И БЫТУ НАРОДОВ САМАРСКОГО КРАЯ**

*М.Ю. Гомозкова,  
воспитатель, учитель-логопед  
Е.А. Кульчевич, воспитатель  
МБОУ Истоки г.о. Самара*

**Краткая аннотация:** В условиях поликультурного образовательного пространства дошкольной организации особую значимость приобретает формирование у детей этнокультурной осведомленности. Для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (далее-ТНР) процесс приобщения к традициям народов родного края требует использования специальных интерактивных подходов, способствующих активизации речевой и познавательной деятельности.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, ТНР, этнокультурное воспитание, сторителлинг, воркшоп, краеведение, речевое развитие, Самарский край.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он ни был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чувашин, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края.

Мы предлагаем особую форму проведения занятий— совместная непринужденная партнерская деятельность взрослого и детей дошкольного возраста, в наибольшей мере

способствующая развитию взаимодействия всех участников образовательного процесса с использованием технологий сторителлинг и воркшоп.

Workshop - обучающее мероприятие (наравне с семинарами, курсами, мастерскими), которое является активным развивающим методом групповой работы. Для реализации данной технологии было принято решение о создании мастерской «Юные повара», где все участники образовательного процесса активны и самостоятельны. Мы обеспечиваем творческую деятельность дошкольников таким образом, чтобы дать возможность каждому ребёнку реализовать свои способности.

Так как мы работаем в группе компенсирующей направленности, развитие речи является одной из основных задач в работе с данной категорией детей. Для воспитания интереса к культуре и быту народов Самарского края, мы решили применить технологию сторителлинга. Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная, развивающая.

Можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

Мы считаем, что использование данных технологий необходимо для развития речи детей дошкольного возраста с ТНР, так как речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка.

Любая совместная продуктивная деятельность детей дает им возможность формировать положительное отношение к сверстникам, непринужденное общение способствует развитию диалогической речи. Активизировать речь старших дошкольников помогает организация творческой мастерской «Юные повара» (технология воркшоп). Деятельность данной мастерской основывается на воспитании интереса у детей дошкольного возраста с ТНР к культуре и быту народов Самарского края.

Работа творческой мастерской состоит из трёх этапов:

I этап – Детям предоставляется история о возникновении национального блюда народов Самарского края (технология сторителлинг).



Для знакомства воспитанников с национальными блюдами используется альбом «Национальная кухня народов России», а также авторская дидактическая игра «Кулинарный поединок», которая знакомит с самыми интересными национальными блюдами, расширяет кругозор, развивает внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику рук и связную речь.



II этап – дети занимаются продуктивной деятельностью (готовят, лепят из соленого теста).

Данный вид деятельности способствует развитию общей ручной умелости, мелкой моторики, синхронизирует работу обеих рук, повышает сенсорную чувствительность, развивает творчество, а также повышает интерес к изготовлению национальных блюд и знакомству с культурой и бытом народов Самарского края.



III этап – по предложенным схемам детям предоставляется возможность придумать свою историю (технология «Сторителлинг»).



Данная технология реализуется с помощью авторского дидактического пособия «Волшебный цветок».

Использование современных технологий воркшоп и сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста с ТНР является актуальной, так как подразумевает наличие «материального» результата для ребёнка, а для педагога – возможность создания модели взаимодействия всех участников образовательного процесса на основе краеведения.

Таким образом, дети с ТНР получают возможность:

- развития всех компонентов речи (обогащение словаря, формирование грамматических навыков, развитие связной речи);
- формирования социально-коммуникативных навыков;
- развития творческих способностей детей, и формирования уважения к культуре и быту народов разных национальностей.

#### *Список литературы*

1. Гуколенко О.В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов-на-Дону. Изд-во РГПУ, 2003 – 290 с.
2. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей, 2002.
3. Крайнова Ю.Н. Современные технологии: метод workshop // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2012. № 13.
4. Супрунова Л.Л. Поликультурное образование в современной России: поиски стратегии // Магнетр. – 2000
5. Федорова С.В., Блинова А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста// Молодой ученый – 2017-№16. С.515-518.

## НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА - КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КУКЛА «НЕРАЗЛУЧНИКИ»

*М.В. Солопова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара*

**Краткая аннотация:** народные тряпичные куклы – мощный инструмент для поддержания связей с семьёй, призванный хранить от бед и создавать человеку правильный настрой, помогать в делах. Куклы-обереги мать дарила дочери, чтобы та счастливо вышла замуж, давала сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу на удачу. Кукол, которые жили в доме, не разбрасывали, где придётся, а аккуратно хранили в сундуках и корзинах и передавали по наследству. Лица куклам рисовать было не принято – по народным поверьям, в куклу без лица не смогут вселиться злые духи, а одежду делали как у людей. И ее не снимали с таких кукол. Как правило, куклу Неразлучников дарили на свадьбу, она призванная охранять согласие и гармонию в семье между мужем и женой, а дом стал надёжным. Кукла-оберег «Неразлучники» изготавливается из ткани на единой деревянной основе (палочке), символизируя вечную связь супругов.

**Ключевые слова:** оберег, свадьба, верность, семья, славяне, рукоделие, ручная работа, единство, любовь.

2024 год объявлен Годом семьи в России Указом Президента Владимира Путина № 875 от 22.11.2023 для популяризации госполитики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных ценностей. Год семьи призван укрепить институт брака и поддержать семьи, которые являются основой государства и общества.

Сегодня многие люди снова обращаются к накопленному столетиями опыту предков в поисках равновесия, красоты, гармоничных отношений. И на этом пути обереговые куклы могут стать нам добрыми помощниками. Неразлучники — это символ единства семьи, бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних, привлекает в дом достаток. По традиции - используем в работе только натуральные материалы. Большую роль в изготовлении куклы играл выбор цвета одежды для неё. Каждый цвет в славянской культуре имел своё символическое значение: красный означал жизненную силу и плодородие, белый – чистоту и святость, синий – мудрость и духовное начало, зелёный – это весна, цветение и изменчивость, жёлтый – солнце и слава, серый – неприметность, повседневность (цвет некрашеного льна), голубой – день, небо, жизнь. Костюм с куклы снимать было не принято – он считался её неотъемлемой частью. Кукла-оберег «Неразлучники» изготавливается из ткани на единой деревянной основе (палочке), символизируя вечную связь супругов. По традиции, в основе лежит красный крест, а куклы создаются без иглы. Главный элемент — общая рука, удерживающая фигурки вместе. Кукол «Неразлучников» чаще всего изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное

целое. Куклу «Неразлучники» дарили на свадьбу, чтобы молодая семья была крепкой, а дом – надёжным, но не возбранялось подарить Неразлучников и уже состоявшейся семье, у которой не было такой куклы или она была утеряна, дабы прекратить или предотвратить ссоры и разлад.

Кукла-оберег «Неразлучники» изготавливается из ткани на единой деревянной основе (палочке), символизируя вечную связь супругов. Начинают работу с подготовки рабочего места, где расстилают белую либо красную скатерть.

*Мастер-класс: Кукла «Неразлучники»*

Материалы:

- Деревянная палочка-основа (около 20-30 см).
- Ткань белого цвета – 30 см х 5 см (для палочки), 30 см х 15 см (2 штуки).
- Лоскуты цветной ткани (красная, можно с рисунком):
  - для палочки: 24 см х 5 см,
  - сарафан и ляжки: 20 см х 10 см, 10 см х 2.5 см,
  - передник: 7 см х 3 см,
  - платок: 16 см х 7 см,
  - рубаха: 10 см х 4 см,
- Красные нитки (обязательно для обмотки).
- Вата (для набивки голов).
- Красная лента 30 см.

*Схема изготовления:*

1. *Основа:* Палочку плотно обернуть белой тканью, закрепить края нитью (можно обмотать палочку целиком). Затем обмотать красной полоской ткани и закрепить красной нитью.



2. *Голова и туловище:* Из ваты сформировать два неплотных шарика (для головы), положить на середину ткани, свернуть ткань от края к середине с двух сторон. Обмотать «шею» красной нитью, делая по 3 оборота и по 3 узла сзади. Второе туловище делаем аналогично. Соединить туловища с палочкой – рукой, с помощью славянского креста.



3. *Женский образ:* Лямки сарафана расположить на плечах куклы и зафиксировать на талии. Ткань для сарафана прикрепить к талии, сделать юбку, завязав ее на талии с помощью 3 оборота и 3 узла. Повязать платок, закрепить ниткой на шее.



4. *Мужской образ:* Ноги жениха – трубочки- «скрутки» завязать, формировать ступни, завязать красной ниткой 3 оборота и 3 узла. Разрезать одну часть рубахи посередине, надеть рубаху и завязать ее на талии. На голову завязать красную ленту.



5. *Соединение:* Прикрепить по краям палочки - основы красную ленту. На куклу женщину прикрепить с помощью нитки передник. Кукла «Неразлучники» готова. По традиции, после свадьбы такую куклу хранили дома, чтобы в семье царили мир и единство.



6. Конец – делу венец:

Красная лента или тесьма, прикреплённая к концам общей руки, поможет подвесить оберег в нужном месте. Но до этого куклу следует активировать, оставив на некоторое время на открытом солнце. По традиции, после свадьбы такую куклу хранили дома, чтобы в семье царили мир и единство. Неразлучники — надёжный амулет, способный заслонить семейную жизнь от многообразного зла. Замечательной славянской кукле, пришедшей из глубины веков, найдётся место в любом современном жилище.

*Образцы разнообразия кукол «Свадебные – неразлучники»*



*Список литературы. Ресурс удаленного доступа*

1. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. - СПб: Питер, 2015.-64с.
2. <https://ethnomir.ru/articles/kukla-nerazluchniki/>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/3412442-masterclass-master-klass-sozdaem-kuklu-nerazluchniki>

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ  
ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОЙ ЛЕКСИКИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ  
ИГР**

*М.В. Пелипенко,  
педагог дополнительного образования  
Е.В. Чугунова,  
педагог дополнительного образования,  
Некоммерческий фонд  
«Детский епархиальный образовательный центр»  
учебный филиал «Тольяттинский»  
при храме во имя святой благоверной царицы Тамары,  
г.Тольятти*

**Краткая аннотация:** Статья посвящена духовному-нравственному воспитанию детей через изучение церковнославянской лексики посредством дидактических лексических игр. Данные игры постепенно знакомят детей с церковнославянской лексикой, которая в последствии более углубленно будет изучаться на занятиях в объединении «Основы церковнославянского языка».

**Ключевые слова:** дидактическая игра, церковнославянская лексика, духовно-нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание детей закладывает фундамент для формирования цельной, социально адаптированной личности, способной различать добро и зло, сопереживать, проявлять ответственность, любовь и уважение к другим, а также понимать и ценить свои корни, культуру и традиции, что в итоге формирует сильного, счастливого человека и здоровое общество. Прививать культуру детям необходимо с раннего возраста через приобщение к культурному наследию своего народа, формирование нравственных качеств, культуры речи. Культура народа прежде всего определяется его языком. Именно церковнославянский язык сохраняет и оберегает духовные и нравственные традиции народа и церкви. Основное первейшее предназначение церковнославянского языка - быть языком богослужения, так как это язык общения человека с Богом. Именно благодаря этой духовности церковнославянского языка можно обогатить речь словами, в которых каждая буква - это буква в духе. В дошкольном возрасте речь является мощным инструментом духовно-нравственного воспитания, формирующим их ценности через диалог, сказки, игры, беседы и чтение. Поэтому именно в этом возрасте надо начинать знакомить детей с церковнославянской лексикой, которая наполнена духовным смыслом.

На уроках церковнославянского языка ребята учатся не только церковнославянской азбуке и грамматике, но также формируют свои духовно-нравственные ценности через чтение духовных текстов, для понимания которых необходимо изучение новой лексики. Для более качественного усвоения новых слов нами были разработаны дидактические игры для всех этапов работы с новой лексикой: знакомство, закрепление, активизация и повторение.

Используя принцип преемственности в образовании, можно постепенно знакомить детей с церковнославянской лексикой уже с дошкольного возраста, учитывая их возрастные особенности. Тем самым облегчая в дальнейшем усвоение данных слов на уроках церковнославянского языка.

Поскольку в дошкольном возрасте основной метод обучения игровой, то и закреплять новые слова необходимо в игре. Для знакомства с новой лексикой мы разработали дидактическую игру «Лексическая ромашка». Цель нашей игры познакомить детей дошкольного возраста с лексикой, которая в последствии будет использоваться на занятиях в объединении «Основы церковнославянского языка». Суть игры заключается в сопоставлении изображения и соответствующего картинке названия. Предварительно на занятии педагог знакомит ребят с новыми словами, объясняя значение и духовный смысл слова, а в процессе игры дети закрепляют полученные знания.

В игре участвуют от 3 до 5 детей в возрасте с 5 до 7 лет. Раскрытая ромашка состоит из 6 лепестков со словами и картинки в центре (Приложение, рис. 1). С обратной стороны лепестков находятся изображения слов и обобщающая картинка (Приложение, рис. 2). В

нашей игре мы используем слова, относящиеся к церковной утвари, о чем нам подсказывает картинка в сложенной ромашке (Приложение, рис. 3). Перед началом игры мы раскрываем ромашку, на лепестках которой написаны слова, а в центре находится картинка. Ребятам необходимо прочитать слова на лепестках и найти среди них слово, относящееся к картинке в центре. После определения нужного слова, ребенок накрывает изображение лепестком с данным словом, и на обратной стороне лепестка появляется новая картинка. И, таким образом, ребята по очереди, подбирая слова, относящиеся к картинкам, закрывают ромашку. И заключительная картинка в закрытой ромашке подсказывает ребятам к какой теме относятся все слова, используемые в цветке. На первой ромашке у нас все предметы церковной утвари, которые используются в храме (Приложение, рис. 3). Очень важно, чтобы дети использовали полученные знания и умения для решения конкретных жизненных задач, поэтому в нашей игре мы будем использовать слова, которые можно применять не только на занятиях, но и дома. Поскольку семья - это малая церковь, то во второй ромашке представлены предметы, которые православные христиане используют для молитв не только в храме, но и у себя дома (Приложение, рис. 4). Завершающая картинка на данном цветочке – это красный угол с иконами в русской избе (Приложение, рис. 5). Таким образом, игра не только помогает детям закрепить новые слова, но и показывает практическое применение этих слов в реальной жизни.

На занятиях в объединении «Основы церковнославянского языка» дети более углубленно знакомятся с уже известными им словами, подчеркивая их духовную символику, а также вводится новая церковнославянская лексика. На первом году обучения церковнославянскому языку ребята подробно изучают церковнославянскую азбуку и слова, которые начинаются на ту или иную букву. Например, при изучении буквы «Покой» предлагаются слова церковной утвари: покровцы, потир, престол. При чтении слов мы вспоминаем их значение и углубляем знания духовной символикой слова. Например, ребята знают, что покровцы – это матерчатый плат для покрытия чаши со Святыми Дарами. Уже известные знания дополняем духовным смыслом: покровцы символизируют пелены, которыми был обвит младенец Иисус, а также плащаницу Спасителя. На втором и третьем годах обучения объясняется происхождение и использование данного предмета при совершении Божественной литургии.

На каждом этапе работы с новыми словами мы успешно используем дидактические лексические игры.

«Угадай слово» - игра на знакомство и первичное закрепление лексики. В состав игры входят карточки с изображениями предметов церковного обихода и названием предмета на церковнославянском языке (Приложение, рис. 6). Ребята по очереди выходят к доске и выбирают по одной карточке из предложенных, которые лежат перевернутые изображением вниз. Необходимо по картинке охарактеризовать так слово, не произнося вслух его названия, чтобы дети отгадали этот предмет. Для выполнения этого задания необходимо не только знать, как выглядит предмет, и как он называется, но и четко знать определение слова. Даже если ребенок не знаком с каким-либо предметом или не запомнил его определение, он познакомится с ним в процессе игры, слушая объяснение других ребят.

«Найди соответствие» - лексическая игра на автоматизацию лексики, перевод новых слов из пассивного запаса в активный, при котором их употреблении в речи становится быстрым, точным и бессознательным. В состав игры входят карточки с изображениями предметов церковной тематики (Приложение, рис. 7). На каждой карточке расположено 6 картинок. В данной игре могут участвовать до 6 человек. Необходимо найти совпадение

изображений между вашей карточкой и с карточкой общей колоды. Чтобы выиграть, необходимо знать название всех предметов на карточках, и не только быстро найти совпадающую картинку, но и первым правильно вслух сказать название изображения. Вариантов данной игры несколько:

- «разбор башни»: каждому игроку выдается по 1 карточке на руки. Ребенок, нашедший совпадение, произносит вслух название картинки и забирает карточку из общей колоды себе. Выигрывает тот, кто набирает из центра большее количество карточек.

- «сбор башни»: все карточки делятся между игроками, оставляя 1 карточку, в качестве основания башни. Задача игроков быстрее всех избавиться от карточек, выстроив тем самым башню. Ребенок ищет совпадение картинок на своей карточке и общей, произносит вслух название картинки, которая совпадает с картинкой на карточке в общей колоде и скидывает карточку в общую стопку, выстраивая башню.

«Назови за 8 секунд» – игра на закрепление и повторение пройденных семантических групп церковнославянской лексики. В состав игры входят 2 группы карточек. Первая группа - карточки на церковнославянском языке с заданием (Приложение, рис. 8). Вторая группа - это карточки с названием семантической группы церковнославянских слов (Приложение, рис. 9). Ребенок должен за 8 секунд успеть назвать правильно 3 слова определенной тематики и подобрать карточку с названием семантической группы, к которой относятся данные понятия. Ученик, который успевает правильно выполнить задание, оставляет карточку себе и выбирает подходящую карточку с названием семантической группы. Например, к карточке с заданием «Назвать 3 Богослужебные книги» выбираем карточку с семантической группой «Православное богослужение». Если ответы не верные, то карточка отправляется назад в колоду. Выигрывает тот, у кого по окончании игры будет больше всего карточек. Когда все карточки будут на руках, игра будет окончена.

Таким образом, применение дидактических игровых технологий в процессе обучения эффективно влияют на развитие творческой активности, логического мышления, повышение умственной активности, совершенствование механизмов запоминания. Благодаря использованию дидактических лексических игр в процессе работы с новой церковнославянской лексикой, ребята с большим интересом осваивают новые слова и активно используют их в речи, тем самым обогащая ее духовно.

Дидактические игры могут широко применяться при изучении любых тем духовно-нравственной направленности. Данные игры рекомендованы для педагогов, реализующих духовно-нравственный компонент с детьми дошкольного и школьного возраста.

#### *Список литературы*

1. Азбука церковнославянская. Методическое пособие Шестакова С. М., Горячева И.А., Корнилаева И.А. - Москва: Димитрий и Евдокия, 2013. - 328 с.
2. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников- Москва: ПСТГУ, 2023. - 192 с.
3. Воробьева А.Г. Учебник церковнославянского языка. - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2008. - 368 с.
4. Давидчук А., Селихова Л. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2022. - 176 с.
5. Дидактические игры и дидактические материалы - Москва: Советские учебники, 2022. - 160 с.

6. Киреевский И. Духовные основы русской жизни. - Москва: Институт русской цивилизации, 2007. - 445 с.
7. Лихачев Д.С. Русский язык в богослужении и в богословской мысли. // Русское возрождение”, 1997. - № 69-70. – с. 41-45
8. Плетнева А.А., Кравецкий А.Г. Церковнославянский язык: Учеб. изд. – 5-е изд., Москва: АСТ-Пресс книга, 2013. - 272 с.
9. Саблина Н.П, Буквица славянская - Москва: Покров, 2018. - 192 с.
10. Славянский церковный букварь; составитель Осьмак В. - Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра, 2015. – 168 с.
11. Церковнославянский язык. Имяслов. Рабочая тетрадь. Свирепова О.В., Захарова Л.А., Методическая разработка для 4-го класса Воскресной школы, для детей 10-11 лет. Пущино: Ветроград, 2011. – 88 с.
12. Шапкина И.Н. Особенности представлений о человеке современных школьников в условиях разной культурно-образовательной среды: Дис. канд. пс. наук, на правах рукописи, 19.00.05. – Самара, 2007.

## Приложение

Рис.1 Раскрытая ромашка со словами по теме «Церковная утварь в храме»



Рис.3 Сложенная ромашка с обобщающей картинкой по теме «Церковная утварь в храме»

Рис.2 Раскрытая ромашка с изображениями слов по теме «Церковная утварь в храме»



Рис.4 Раскрытая ромашка со словами и изображениями слов по теме «Церковная утварь в доме»



Рис. 5 Сложенная ромашка с обобщающей картинкой по теме «Церковная утварь в доме»

Рис. 6 Игра «Угадай слово»



Рис. 7 Игра «Найди совпадения»

Рис. 8 Игра «Назови за 8 секунд» карточки с заданием



Рис. 9 Игра «Назови за 8 секунд» карточки с названием семантической группы слов.

## СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ЦЕЛЯХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Пятакова,  
методист  
МБУ ДО ЦДЮТ «Места» г.о. Самара*

В процессе развития личности ребёнка педагогика выделяет три основные сферы воздействия: образование (целенаправленная работа с ребёнком), семья (главный институт социализации личности) и общество (случайное влияние окружающего мира, «улицы»).

Система дополнительного образования является одной из частей образовательной сферы и требует от педагогов не только учитывать влияние всех факторов, формирующих личность, но и по возможности создавать условия для их активного взаимодействия.

Современные родители воспринимают учреждения дополнительного образования не только как площадки для развития увлечений и организации досуга ребёнка, но и, прежде всего, в качестве средства для достижения образовательных целей. Для них важен конкретный результат обучения, ясные и понятные успехи своего ребёнка. Поэтому очень важно для педагога дополнительного образования находить общий язык с родителями, формировать атмосферу поддержки и доверия, взаимного понимания и сотрудничества.

Сегодня особенно важно наладить сотрудничество, чтобы вместе содействовать развитию личности ребёнка. Ведь некоторые современные семьи сталкиваются с социально-экономическими трудностями, что влияет на качество и глубину семейных отношений. Иногда в родительской среде наблюдается недостаток знаний по вопросам воспитания и развития ребёнка, а причины проблем — это не только сложные условия, но и нежелание или неспособность строить гармоничные внутрисемейные отношения, что негативно сказывается на психологическом и духовном становлении ребёнка.

Взаимодействие педагогов и родителей в учреждениях дополнительного образования укрепляет партнерские отношения и создает единое образовательное пространство, способствующее всестороннему развитию ребенка. Оно позволяет более эффективно достигать образовательных и воспитательных целей, повышать уровень педагогической грамотности родителей, а также укрепляет доверие и взаимопонимание между всеми участниками процесса.

Модель работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Мечта» г.о. Самара включает в себя социально-педагогическую миссию, которая вобрала в себя элементы семейного воспитания, объединяя учебные занятия, деловые контакты и неформальное общение между взрослыми и детьми. Педагоги стремятся к развитию партнёрских отношений с семьями обучающихся, активно вовлекая родителей в образовательный процесс. Совместная деятельность в рамках единых требований и целей способствует формированию у ребёнка прочных социальных ценностей.

Усиление роли семьи в воспитании и образовании — важная задача нашего образовательного учреждения. Весь педагогический коллектив ставит перед собой цели по развитию духовных связей между взрослыми и детьми, пропагандирует психолого-педагогическую грамотность родителей и организует совместный досуг.

При организации работы с родителями в нашем Центре используется индивидуальный подход. Он позволяет учитывать индивидуальные особенности ребёнка, обсуждать вопросы, которые не могут проговариваться в коллективе, помогает установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося. Индивидуальный подход в работе с родителями помогает улучшить учебно-воспитательный процесс, сделать его более гибким и ориентированным на интересы всех сторон.

Одной из особенностей организации работы с родителями является информационная открытость. Родители наших учащихся регулярно получают исчерпывающую информацию о программе обучения, расписании занятий, успехах и достижениях своего ребенка. А использование педагогами современных коммуникационных технологий (электронная почта, мессенджеры, онлайн-платформы) позволяет обеспечить оперативный обмен информацией с родителями.

В нашем Центре большое внимание уделяется формированию положительного имиджа семьи, популяризации семейных традиций, повышению их статуса. Отзывы, анкеты и беседы с родителями помогают понять их взгляды и учитывать их при планировании деятельности образовательного учреждения. Вовлечение родителей в планирование образовательного процесса помогает учитывать их ожидания и возможности, а также повысить заинтересованность обеих сторон. Не случайно родители приглашаются на занятия, их мнения ценятся и учитываются педагогами.

Одной из форм работы с родителями обучающихся являются родительские собрания, которые регулярно проводятся педагогами для обмена информацией, обсуждения проблем и совместного поиска решений, направленных на развитие и воспитание детей. В обсуждении могут принимать участие представители администрации образовательного учреждения, а также сторонние специалисты (педагоги-психологи, представители социальных служб, учреждений культуры и т.п.).

Очевидно, что родители – важные участники образовательного процесса, оказывающие значительное влияние на мотивацию и успех ребенка. Поэтому привлечение родителей в совместные творческие проекты имеет большое значение не только для укрепления детско-родительских отношений, но и помогают расширить образовательное пространство.

В нашем Центре родители активно вовлекаются в различные совместные мероприятия: конкурсы, спортивные состязания, выставки, фестивали, экскурсии. Уже традицией стало проведение учрежденческих конкурсов, посвящённых Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта, в которых принимают участие не только обучающиеся, но и родители. Так, на учрежденческий конкурс «Вместе веселее», проводимый в преддверии празднования 8 Марта, необходимо было предоставить видеоролики и фотоколлажи совместных действий учащихся со своими мамами или бабушками в различных номинациях: «Читаем стихи», «Поём песню», «Танцуем вместе», «Рукодельничаем с мамой (бабушкой)», «Кашеварим вместе», «Занимаемся спортом». Дети с удовольствием принимают участие в таких конкурсах, ощущая помощь и поддержку своих родителей, испытывают удовольствие от процесса общения и радость за полученный результат.

Помимо учрежденческих конкурсов, обучающиеся и родители участвуют в мероприятиях городского, областного и всероссийского уровня (н-р, городской творческий конкурс «Все начинается с семьи», областной фестиваль семейного творчества «Радуга», всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Мы вместе» и др.).

Одним из самых значимых совместных мероприятий для детей и родителей является ежегодно проводимый отчетный концерт по результатам деятельности детских и творческих объединений за учебный год. Учащиеся во время своего выступления на сцене ощущают внимание и поддержку своих родителей, а родители в свою очередь радуются успехам и достижениям своего ребенка и испытывают чувство гордости за него.

Общение и совместное творчество с семьёй не только духовно обогащает детей и укрепляет их эмоциональную связь с родными, но и способствует развитию положительной самооценки и более гибкому восприятию ценностей. Родители и педагоги в совместной работе расширяют свой взгляд, переходя от закрытых семейных рамок к принятию общечеловеческих моральных принципов. Таким образом, педагогам предоставляется возможность лучше понять потребности и возможности конкретной семьи, а также окружающего социума, что способствует более полному развитию обучающегося.

Активное взаимодействие педагогического коллектива и семей способствует созданию атмосферы сотрудничества и взаимопонимания, что положительно влияет на развитие каждого ребёнка и способствует совершенствованию воспитательного процесса.

В заключение хотелось бы отметить, что организация работы с родителями в учреждениях дополнительного образования требует комплексного подхода и постоянного совершенствования. Эффективное взаимодействие способствует созданию благоприятной развивающей среды, поддержке индивидуальных потребностей детей и укреплению социального партнерства между семьей и образовательным учреждением. Это, в свою очередь, повышает качество дополнительного образования и способствует всестороннему развитию обучающихся.

## **ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА**

*И.А. Семёнова,  
педагог дополнительного образования,  
концертмейстер,  
МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара*

**Краткая аннотация:** статья посвящена роли классической музыки в духовном развитии современных детей и подростков, влияния её в образовательном процессе на формирование эстетических и нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** классическая музыка, дети, педагог, духовное развитие, воспитание, музыкальное образование, культурное наследие.

Великий советский композитор Д.Д. Шостакович писал, что музыка сопровождает человека всю жизнь. Она с ним в радости и в горе, в труде и на отдыхе. Музыка настолько плотно вошла в жизнь, что воспринимается человеком как воздух, которым ты дышишь и не замечаешь его. Композитор подчёркивал, что знатоками и любителями музыки не рождаются, а становятся. И чем раньше музыка войдёт в жизнь человека, тем крепче и основательнее будет проявляться её положительное влияние на его душу. Всё то, что получит ребёнок в детстве, во многом определит, что принесёт он обществу в будущем. Именно в раннем детстве закладываются основы разнообразных качеств и свойств в формировании личности ребёнка, её интересы и способности. Поэтому музыкальное искусство и в частности, классическая музыка, имеют огромное влияние на духовное развитие подрастающего поколения и влияние на формирование эстетических и нравственных ценностей.

Какой смысл и значение слова «классика»?

В переводе с латинского, слово «classicus» означает «образцовый». «Классическими» называют произведения, созданные выдающимися и признанными в обществе деятелями, чьи труды являются непреходящей ценностью, образцом и эталоном. А классическая музыка – это произведения, составляющие золотой фонд национального и мирового музыкального искусства. Созданные выдающимися композиторами прошлого и современности.

Термин «классический» трактуется в двух смыслах:

1. В широком смысле: любая музыка, которая по форме и содержанию считается лучшей, образцовой.
2. В узком смысле: серьёзная, академическая музыка, написанная в определённый исторический период по определённым правилам и канонам, отличающаяся от фольклора и популярной музыки.

Классические музыкальные произведения – это произведения, которые прошли испытание временем, духовно – нравственного начала, наполнены общечеловеческими ценностями и глубоким содержанием, требующие от слушателя концентрации внимания и сосредоточенности.

Многолетний опыт композиторов разных эпох, педагогов в воспитании подрастающего поколения через классическую музыку показал, как выразился Дмитрий Кабалевский, что «прекрасное побуждает доброе». И как выразился Дмитрий Шостакович - «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче».

Педагоги и исследователи Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А.Н. Герасимова, В.В. Медушевский, Г.Е. Зборовский, Г.П. Орлов, В.И. Петрушин в своих трудах отмечали, что классическая музыка играет важную роль в развитии музыкальной культуры, эстетического вкуса, творческого мышления и воображения. Вместе с тем, исследователи обращают внимание на сложности, связанные с вовлечением детей и подростков в мир классической музыки. Эти трудности во многом обусловлены тем, что в подростковом возрасте молодые люди склонны ориентироваться на ценности и предпочтения молодёжной субкультуры, а также подвержены влиянию различных внешних факторов.

Рассмотрим основные причины, по которым, в настоящее время, подростки мало проявляют интерес к классической музыке.

1. Влияние среды и воспитания.

Музыкальные предпочтения и вкусы формируются с детства. Если в семье или ближайшем окружении не принято слушать классическую музыку, то ребёнок вряд ли будет к ней восприимчив. В настоящее время классическую музыку не часто можно услышать в школе, за исключением специализированных учебных заведений.

2. Мода и общественное мнение.

Для многих подростков классика ассоциируется с чем-то устаревшим, не модным и скучным. Если в их компании слушать классику не принято, подросток будет избегать этого жанра из-за страха осуждения или желания быть «как все».

3. Сложность восприятия.

Классические музыкальные произведения, по причине сложности структуры и содержания, требуют особого внимания и определённого опыта для понимания. А также соответствующего музыкального образования и интеллектуальной работы.

4. Ритм современной жизни.

Классические произведения создавались в эпоху, когда жизнь текла неспешно, неторопливо. Современный ритм жизни более динамичный. Поэтому музыка более простой структуры воспринимается легче и понятнее.

5. Недостаток мотивации и популяризации.

Особое внимание классической музыке уделяется только в специализированных музыкальных учреждениях. Дома или в школе, чаще всего, это происходит поверхностно или вообще никак. Поэтому у большинства молодёжи отсутствует мотивация и интерес к такому рода музыке.

6. Ограниченный доступ и отсутствие в массовой культуре.

В современных средствах информации мало внимания уделяют пропаганде классической музыки. Она редко звучит на радио, в соцсетях, на дискотеках или в общественных местах, где подростки обычно слушают музыку. В интернете и стриминговых сервисах она менее заметна по сравнению с популярными жанрами.

7. Влияние технологий.

Широкое внедрение компьютеризации в разные слои населения, массовое распространение цифровой музыки, привело к тому, что у детей и подростков формируется иной тип музыкального восприятия. Он более фрагментарный и поверхностный.

Интерес и любовь к классической музыке воспитывается с раннего детства. Для этого следует создавать определённые условия. Вот несколько проверенных способов:

1. Знакомство начать с раннего детства.

Следует сделать классическую музыку неотъемлемой частью жизни ребёнка. Сначала это будет просто фон во время игр или отдыха. Для этого можно использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева или «Карнавал животных» Сен – Санса.

2. Слушайте вместе и обсуждайте.

Положительный имеет результат совместное прослушивание музыки всей семьёй с последующим обсуждением. Делитесь с детьми своими впечатлениями, учите детей фантазировать под музыку, рисовать картинки и представлять образы.

3. Расширяйте кругозор и увлекайте интересными историями.

Слушая музыкальное произведение, полезно перед его прослушиванием познакомить ребёнка с краткой историей его возникновения и композитором. Детям будет интересно посмотреть мультфильмы и фильмы, где звучит классика. Например – «Петя и волк» С.С. Прокофьева или «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Фантазия» Диснея.

4. Посещайте живые концерты.

Приучайте детей к культуре посещения музыкальных театров. Чаше ходите с детьми на музыкальные спектакли, филармонические концерты и другие культурные мероприятия. Живое звучание оркестра или отдельных инструментов производит всегда сильное впечатление и вызывает интерес, особенно в детстве.

5. Играйте и экспериментируйте.

Предоставьте ребёнку возможность, поиграть на каком либо музыкальном инструменте. И, конечно же, ещё лучше будет, если он начнет серьёзно заниматься музыкой в учреждении дополнительного образования.

Даже простое знакомство, с каким-нибудь музыкальным инструментом может вызвать яркое впечатление и пробудить интерес.

6. Не навязывайте, а увлекайте.

Не начинайте знакомство с длинных и сложных произведений. Наоборот, начните с коротких и ярких произведений. Поддерживайте инициативу и любое проявление интереса. Если ребёнок выбрал самостоятельно для прослушивания классическое произведение – то обязательно похвалите его.

7. Покажите разнообразие.

Постепенно познакомьте ребёнка с разными эпохами и стилями. Поинтересуйтесь, какой композитор больше понравился и почему.

8. Будьте примером.

Не превращайте классику в обязательку. Если в семье, родители слушают музыку постоянно и с интересом, получая от этого удовольствие, то и ребёнок, скорее всего тоже научится слушать и с большей вероятностью заинтересуется. Главное сделать музыку частью интересной и насыщенной жизни ребёнка. Тогда и любовь к ней появится естественно.

Таким образом, воспитание подрастающего поколения через классическую музыку – это многолетний вклад в будущее не только наших детей, но всего общества в целом. Это инвестиции в духовно – нравственный и интеллектуальный потенциал, на котором будет базироваться вся дальнейшая жизнь человека. Классическая музыка формирует не только всесторонне развитую личность, но и человека с глубоким духовным миром, способного к состраданию, сочувствию, развитию и созиданию.

*Ресурс удаленного доступа*

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-muzykalnogo-iskusstva-na-duhovnoe-razvitie-rebyonka-v-sovremennom-mire?ysclid=mnyhlyv3or844113444>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/199031-proekt-na-temu-vlijanie-klassicheskoy-muzykm->

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА- ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Е.Е. Родионова,  
методист  
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара*

**Краткая аннотация:** в докладе раскрыто основное содержание базовых ценностей Российского государства и определены конкретные направленности обучения с учетом особенностей воспитания. Образовательные процессы подвижны и требуют от педагогов ежегодной модернизации ДООП. Сейчас воспитание становится наиболее актуальным и требует ответных педагогических действий на современные вызовы со стороны общества с учетом базовых ценностей государства.

**Ключевые слова:** базовые ценности, воспитание, современные вызовы, педагоги, образовательные процессы.

Учреждение дополнительного образования, это место, объединяющее в себе два больших процесса деятельности: обучение и воспитание. Каждый из них ориентирован на Устав и иные локальные акты.

Для педагогических работников, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее-ДООП) является важнейшим документом, определяющим пути действия в процессах образования. Именно в этом документе указываются конкретные направленности обучения с учетом особенностей воспитания. Образовательные процессы подвижны и требуют от педагогов ежегодной модернизации ДООП. Сейчас воспитание становится наиболее актуальным и требует ответных педагогических действий на современные вызовы со стороны общества.

Воспитание в условиях учреждения дополнительного образования связано с цифровизацией, социальной неоднородностью, кризисом ценностных ориентиров и недостатком кадров. Эти проблемы требуют обновления подходов к воспитанию, использования современных технологий и учёта индивидуальных особенностей учащихся. Новые взгляды на воспитание способствуют формированию общественно активной, нравственно ориентированной, деятельной и творческой личности.

В МБУ ДО ЦВР «Поиск» созданы благоприятные условия для организации воспитательной работы по различным направлениям. Такой подход к воспитательной работе способствует:

- удовлетворению интересов, предпочтений и склонностей ребёнка через участие в различных активностях;
- приобщению обучающихся к социально-культурным ценностям через участие в различных видах созидательной деятельности;
- социализации обучающихся через усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

В ДООП определены цели воспитательной работы, ориентированные на личностное развитие и позитивную динамику обучающихся. Перед педагогическими работниками стоит вопрос постановки конкретных задач, позволяющих формировать позитивное отношение в окружающему миру; осознавать важность нравственных ценностей в жизни человека; видеть необходимость в самопознании, самоопределении, саморазвитии и самовоспитании.

Каждый педагог определяет для себя приоритеты в выборе воспитательной работы с обучающимися. Важным в этой работе становится:

- учет современных вызовов;
- ориентирование на базовые ценности;
- знание и умение в использовании современных и традиционных методов и форм воспитательной работы.

## **1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1. Основные направления воспитательной работы**

Важным в воспитательной работе являются следующие направления:

- патриотическое и гражданское воспитание, включающее в себя любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность;
- этнокультурное воспитание, способствующее приобщению к традициям и обычаям, морально-нравственным нормам своего народа и народов России;
- этическое и эстетическое воспитание, направляющее обучающихся к освоению нравственных ценностей, ответственному отношению к себе и окружающим людям, к пониманию прекрасного;
- экологическое воспитание, формирующее бережное отношение к природе.

### **1.2. Базовые ценности российского государства**

Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских

духовно-нравственных ценностей» были утверждены 17 традиционных ценностей России. Они являются нравственными ориентирами, «..формирующими мировоззрение граждан России. Традиционные ценности должны передаваться из поколения в поколение.

Осознание того, что данные ценности лежат в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское общество, должно являться ориентиром в построении воспитательной работы каждого педагога.

Рассмотрим 17 традиционных ценностей, представленных в Указе.

1. Жизнь.

Понятие жизни многогранно и каждый осознает эту ценность по своему. Но объединяет все взгляды то, что:

- ✓ Жизнь, это момент, который происходит сейчас и все мы являемся частью жизни друг друга.
- ✓ Жизнь, это череда перемен и изменений. В этой связи, к каждому моменту своей жизни надо относиться бережно.
- ✓ Жизнь, это традиционная ценности России, ее сила и снова, это важное качество русской души.

2. Достоинство.

Это понятие, которое имеет разные значения в зависимости от контекста: в философии, этике, праве и психологии.

- ✓ И. Кант считал, что достоинство — это внутренняя ценность, которая присуща человеку как личности. Обладать достоинством означает быть личностью, уникальной и неповторимой, причастной к подлинной нравственности. Основанием достоинства, по Канту, выступает автономия воли.
- ✓ И.Г. Фихте в работе «О достоинстве человека» писал, что достоинство основано на самопознании и волевом самополагании.
- ✓ Г.В.Ф. Гегель считал, что достоинство человек приобретает тогда, когда благодаря своей воле подчиняет природный дух и его поведение начинает соответствовать божественному, нравственному закону.
- ✓ В современном понимании достоинство — это осознание человеком своей ценности, духовной, культурной и социальной значимости.

3. Права и свободы человека.

Эта базовая ценность закреплена в законодательстве и международных документах. Это положение отражено в Конституции Российской Федерации и в международных актах о правах человека. Приведу некоторые из них:

- ✓ Конституция РФ: **статьи 2, 17, 18, 19, 56**
- ✓ Всеобщая декларация прав человека.
- ✓ Конвенция о правах ребенка.
- ✓ Международный пакт о гражданских и политических правах.
- ✓ Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах.

4. Патриотизм.

- ✓ Патриотизм, это чувство привязанности и преданности своей стране, народу и культуре.
- ✓ Патриотизм, это нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к её законам и традициям, преданность своему Отечеству.
- ✓ Патриотизм, это стремление служить интересам Отечества; это осознанная готовность человека связать своё личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства

5. Гражданственность.

Гражданственность рассматривается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Гражданственность — качество личности, позволяющее человеку осознавать себя гражданином того или иного государства, чувствовать свою принадлежность к Родине, к той стране, в которой он живёт и трудится.

Приведу некоторые элементы гражданственности:

- ✓ гражданское понимание своих прав и свобод, их практическое применение;
- ✓ уважение прав и свобод других граждан;
- ✓ личная ответственность гражданина за своё поведение и выбор;
- ✓ повышение осведомлённости о правовых и моральных обязательствах перед государством и обществом;
- ✓ эффективное и критическое отношение к социальной реальности, основанное на свободном личном выборе, моральных убеждениях и идеалах равноправия граждан;
- ✓ способность вести позитивный диалог с властями, другими гражданами и гражданскими объединениями;
- ✓ осознание своей гражданской идентичности — принадлежности к государству, обществу и стране, их правовому, культурному и языковому пространству.

6. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Две составляющих данной ценности сливаются воедино при осознании смысла.

- ✓ Служение Отечеству — исполнение священного долга перед Родиной на основе нравственных убеждений человека, деятельное проявление патриотизма и гражданственности.
- ✓ Ответственность за судьбу Отечества — способность человека взять на себя обязательства перед Родиной и достойно выполнить их, в том числе, самой дорогой ценой — ценой своей жизни.

7. Высокие нравственные идеалы.

«Высокие нравственные идеалы» представляет из себя систему духовно-нравственных ценностей, помогающих человеку в достижении высшего, идеального образа нравственной личности путём личного саморазвития.

Важными аспектами высоких нравственных идеалов являются:

- ✓ Честность и достоинство — вместе образуют честь.
- ✓ Героизм — человек отдаёт ближнему то, что для него дорого: время, здоровье, свой труд и в конечном итоге жизнь.
- ✓ Идеал святости — наивысший идеал, когда человек целиком посвящает свою жизнь Богу.

## 8. Крепкая семья.

Семейные ценности помогают определить общие цели и принципы, способствуют развитию доверительных отношений между членами семьи, формируют осознанное и гармоничное взаимодействие. Они могут включать в себя уважение к старшим, заботу о близких, ответственность за свои поступки, важность семейного времени и поддержку в трудные моменты

Классификации семейных ценностей, как и весь современный мир, претерпевают изменения. Общество становится более свободным и открытым. Все это влияет на мировоззрения современных людей и особенно детей.

В семьях воспитываются жизненные ценности, включающие любовь, доброту и взаимопонимание по отношению друг к другу, уважение ко всем членам рода, именно семья позволяет человеку максимально раскрыть свои способности.

## 9. Созидательный труд.

Данная ценность рассматривается как деятельность человека, направленная на создание материальных и нематериальных благ для других людей, которые дают положительные обратные связи, потребляя эти блага.

Некоторые определения созидательного труда:

- ✓ Экономическая деятельность направлена на создание новых материальных благ и повышение экономического благосостояния населения (проектирование, внедрение новых технологий, разработка продуктов или услуг).
- ✓ Социальная деятельность направлена создание/развитие социальных ценностей в области образования, культуры, здравоохранения и социальной справедливости (работа учителей, педагогов, преподавателей, врачей, социальных работников).
- ✓ Культурная творческая деятельность в области искусства и культуры направлен на создание музыки, литературы, живописи, скульптуры.
- ✓ Экологическая деятельность способствует разработки и применению решений для защиты окружающей среды и сохранения природных ресурсов (разработка и использование возобновляемых источников энергии, экологических технологий).

## 10. Приоритет духовного над материальным.

Целостное понимание духовности включает в себя познавательное, нравственное и эстетическое начала, что формирует основу человеческого бытия. Это многообразие позволяет каждому человеку держать курс на постоянное интеллектуальное и нравственное развитие, используя внутреннюю гармонию как средство для постижения окружающего мира и реализации своих целей.

Духовность, являясь важным компонентом культуры, оказывает воздействие на личностный рост и олицетворяет осмысленное существование человека в этом мире. Философские подходы подчеркивают важность духовности как противовеса материальности, которая может привести к нравственному опустошению.

#### 11. Гуманизм.

Понятие «гуманизм» рассматривается в различных контекстах: в философии, праве, культуре и религии. Гуманизм — это мировоззрение, основанное на идее блага человека, заботе о его правах на счастье, свободу, равенство и личностное развитие.

Важными составляющими гуманизма являются:

- ✓ уважение к человеку и его достоинству;
- ✓ признание ценности каждой личности;
- ✓ стремление к развитию и самореализации;
- ✓ забота о ближних и помощь нуждающимся;
- ✓ толерантность и уважение к разнообразию культур и мнений.

#### 12. Милосердие.

Это базовая ценность «говорит» о готовности человека к проявлению бескорыстного прощения и помощи, к проявлению заботы и поддержки. Ярким примером милосердия является волонтерство и благотворительность.

#### 13. Справедливость.

В Российском обществе представление о справедливости многозначно. Это понятие опирается на этические и философские, исторические, юридические и религиозные зрения, суждения и законы. россиянина. В целом, эта ценность содержит в себе соответствие между деятельностью и награды (в определенной форме), наличие прав и обязанностей, преступления и соответствующее наказание и т.д.

В 2023 г. Институт социологии РАН провел исследование о качестве гаранта социальной справедливости и получил такой вывод: «что государство может быть основным актором обеспечения социальной справедливости, но при этом граждане ожидают, что государство не всегда способно гарантировать справедливость».

#### 14. Коллективизм.

Эта ценность выражает общность интересов и целей, направленных на благополучие всего общества, или группы/коллектива. Чувство коллективизма является приоритетным перед личными интересами и подчеркивает общую ответственность за выполненные дела.

#### 15. Взаимопомощь и взаимоуважение.

Эта ценность основывается на оказании помощи друг другу в любых, особенно сложных, ситуациях. При этом самой высокой степенью взаимопомощи является самопожертвование.

Взаимоуважение подчёркивает характер взаимодействия, происходящее на основе взаимных уважительных отношений и исключает главенствование одного перед другим.

#### 16. Историческая память и преемственность поколений.

Эта ценность утверждающая важность и способность человека «взаимодействовать» с прошлым, как на основе исторических событий, так и эмоционально.

Она способствует:

- формированию представлений о себе и определяет национальную идентичность человека;
- изучению важнейших исторических событий своего рода, государства и всего человечества;
- сохранению ценностей, накопленных предыдущими поколениями;
- осознанию текущего исторического положения той или иной страны на мировой арене.

Искажение исторической памяти может привести к необъективному пониманию настоящего и будущего.

##### Преемственность поколений

Преемственность поколений — это связующая нить между различными поколениями, способствующая передаче знаний и опыта, ценностей и традиций. от одного поколения к другому. Поколенческая преемственность объединяет человека со своими предками и обогащает его настоящее.

#### 17. Единство народов России.

Эта ценность подчеркивает общность людей, исторически живущих на территории России, во главе которой стоит государствообразующий русский народ.

Эта ценность способствует сохранению целостности государства.

### **1.3. *Ориентиры воспитательной работы в условиях детского объединения***

Воспитательная работа в детском творческом коллективе направлена на сохранение и укрепление традиционных ценностей и реализуется в образовательном процессе как при обучении, так и при проведении воспитательной работы. Порой эти процессы сливаются воедино и способствуют урегулированию межнациональных отношений в детской и подростковой среде. Но это возможно только тогда, когда традиционные российские ценности являются руководящими поступках у подрастающего поколения. Это возможно лишь при целевой педагогической работе.

Педагоги, опирающиеся в своей работе на традиционные базовые ценности, приобретают ценностно-смысловую окраску своей деятельности. Тогда, смыслы и

ценности становятся средствами в развитии личности человека. Сама педагогика получает иные ориентиры в работе:

- воспитательная работа приобретает гуманистический смысл образовательной деятельности, переориентацию и совмещение с имеющимся педагогическими знаниями, умениями и навыками;
- педагог получает возможность самостоятельного выбора в формировании взаимоотношений с ориентацией на базовые принципы;
- ориентирами работы становятся многоуровневые смыслы и возможности их использования в формировании творческой личности в опоре на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

Важным документом в воспитательной работе становится «Концепция духовно-нравственного воспитания гражданина России», где указано, что воспитание является педагогически организованным процессом в усвоении и принятии обучающимися базовых национальных ценностей. Их носителями выступают:

- народ Российской Федерации;
- государство;
- семья;
- культурно-территориальные сообщества;
- традиционные российские религиозные объединения;
- мировое сообщество.

В Концепции сформирован социальный заказ на воспитание современного человека и определен национальный воспитательный идеал. Это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Другой базовый документ - «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее- Стратегия), который является официальным документом, определяющим цель, задачи, приоритеты государственной политики в области воспитания.

В нем определены социокультурные условия, при которых процесс воспитания может способствовать формированию гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности.

#### ***1.4. Формы воспитательной работы в условиях учреждения дополнительного образования***

Каждый педагог имеет свой уникальный опыт в ведении воспитательной работы. Реализуя дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу дополнительного образования в одной из шести направленностей, каждый имеет возможность использовать преимущества своей образовательной деятельности. Но в педагогическом методическом арсенале есть универсальные формы воспитательной работы.

К ним относятся:

- *Творческие встречи* с лучшими и успешными представителями своей отрасли. Такие встречи **дают толчок к развитию не только профессиональных мотиваций обучающихся, но и личностных качеств.**

- Человек любит то, что знает. И задача педагога стоит в раскрытии перед своими ребятами красоту родного края, города, Родины. Этому способствует использование в работе возможностей тематических *экскурсий*. Важно, при общении подчеркивать положительные стороны развития нашей страны, красоту ее природы и важность ее сохранять. Например, отправляясь на конкурсные мероприятия в разные районы Самары, города нашей области или России, педагог знакомит ребят с Родиной.

- *Мероприятия, проводимые на основе традиций и обычаев* многонациональной страны – открывают перед педагогом большие возможности в воспитательной работе. Приобщая обучающихся к национальной культуре, у них формируются духовно-нравственные качества и навыки культурного поведения.

- ✓ На мероприятиях национальных культур детей учатся уважению к истории и культуре народов России через знакомство с их традициями и обычаями.
- ✓ Виртуальные и реальные путешествия знакомят обучающихся с разнообразием народов России, их культурой, традициями и историей.
- ✓ Экспозиции выставок могут знакомить с национальными костюмами и предметами быта разных народов.
- ✓ Фольклорные праздники закрепляют знания о песнях, пословицах, загадках.

- Особая среда создается в *творческих сменах*. Там создается иная атмосфера, устанавливаются иные творческие связи. Всё это является благодатным периодом для реализации поставленных педагогом, задач.

- Работа с *семьей* не должна ограничиваться родительскими собраниями и консультациями. Передача положительного опыта семейного воспитания может проходить в виде совместных действий: походов, поездок, прогулок в выходной день, совместные праздники... Эти неформальные мероприятия, когда порой перерастают в дружбу между семьями.

«Школы дедушек и бабушек» и «Семейная академия», могут стать своеобразной открытой площадкой для обмена родителей и педагога своими педагогическими находками в области воспитания; «Школа юного семьянина» является местом для ребят, где они получают знания законов общежития в семье. Жизнь школы должна быть наполнена интересными проектными делами, одним из которых может быть изучение родословной своей семьи. «Музей семьи или уголок семьи» может стать местом демонстрации семейных достижений.

- Для успешного «присвоения» обучающимися базовых ценностей, успешным является вовлечение обучающихся в *проектную работу*. Развивая самостоятельность, мышление, навыки самоорганизации, при разработки проекта, формируются навыки исследовательской, учебно-поисковой деятельности. А эта работа способствует расширению стремлений к познанию окружающего мира, людей, делающих его лучше.

Например, невозможно представить развитие данных ценностей без знаний ребенка об истории собственной страны. Формирование патриотизма и гражданственности может проходить как в рамках деятельности Исторического и Военно-патриотического клубов, так и в творческих объединениях. Проектная работа может способствовать вовлечению

обучающихся в интересные мероприятия, направить их в изучение правовую культуру, расширяя функциональную грамотность.

- Задача педагога не только организовывать воспитательную работу, но и транслировать ее на ребят их других учреждений. Ученические *конференции* становятся площадкой для детей, где освещаются вопросы межкультурного взаимодействия и распространяется личные взгляды.

- Познавательные *игра, квесты, квизы* по теме: «Русский народ: история, дух, характер, ценности, культура» помогут педагогу в формировании ключевых ценностей. Эти игровые технологии позволяют создать интерактивную среду для обучения. Но это возможно только тогда, когда перед педагогом стоит определенная воспитательная цель, а не пустая организация занятости обучающихся.

## 2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Базовые национальные ценности являются основными моральными ценностями, приоритетными нравственными установками в Российской Федерации. Они существуют в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа России и передаются от поколения к поколению. Базовые ценности закреплены в Конституции РФ, в Федеральных законах (далее- ФЗ): ФЗ от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ от 24 июля 1998 года №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации», ФЗ от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных», а также в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р).

Педагог знает, что только через деятельность происходит прочное присвоение обучающимися знаний, которые зачастую становятся руководством к действию. Общая работа и важные события, осуществляемые и организуемые в объединении, становятся плацдармом для формирования ожидаемой государством личности.

Базовые ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа и человечество станут ценностными установками в принятии пока детских, а потом и важных для страны решений. Обучающийся будет способен успешно адаптироваться к динамичным социальным условиям и реализовать себя в сознательной человеческой сфере деятельности.

### Ресурс удаленного доступа

1. Азбука традиционных ценностей  
<https://dzen.ru/a/Y86Oh2x0EiW8Sds8?ysclid=mko0x4d94q373310674>
2. Базовые национальные ценности как основа целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
3. <https://multiurok.ru/blog/bazovye-natsionalnye-tsennosti-kak-osnova-tselistnogo-prostranstva-dukhovno-nravstvennogo-razvitiia-i-vospitaniia-obuchaiushchikhsia.html>

4. Козлова И.В. Историко-философский анализ проблемы формирования человеческого достоинства <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-filosofskiy-analiz-problemy-formirovaniya-chelovecheskogo-dostoinstva?ysclid=ml99ayflfp649113890>
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [https://schsv760.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/5dc90b2cd145a.pdf?ysclid=ml99ez5tft656839654](https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf?ysclid=ml99ez5tft656839654)
6. Минаева Н.А. Практический аспект духовно-нравственного развития и воспитания в работе классного руководителя
7. [https://profcentr.ggtu.ru/images/documents/materials\\_vebinar/2025/October/Minaeva09102025.pdf?ysclid=ml98q6nz89338415167](https://profcentr.ggtu.ru/images/documents/materials_vebinar/2025/October/Minaeva09102025.pdf?ysclid=ml98q6nz89338415167)
8. Оботурова Н.С. Концепт достоинства человека <https://pravojournal.ru/wp-content/uploads/2022/12/Оботурова-Н.С..pdf>
9. Седанкина Т. Е. Роль теологии в возрождении подлинного призвания ученого // Современные философские исследования. - 2023. - С. 153-168.

### *МАСТЕР-КЛАССЫ*

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЯТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МЕТОД СТОРИТЕЛЛИНГА**

**Мастер-класс для педагогов:**

*Н.А. Кожевникова  
педагог дополнительного образования, педагог-организатор  
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о Самара*

**Краткая аннотация:** В ходе мастер-класса педагоги знакомятся с возможностями метода сторителлинга для воспитания уважения и интереса к культуре народов Поволжья (русских, татар, чувашей, марийцев, мордвы). Участники осваивают два практических приёма: «Сказка по картинкам» и «История одного предмета», которые позволяют за короткое время создавать эмоционально окрашенные этно-истории. Завершающая рефлексия в форме коллективного сторителлинга помогает закрепить понимание ценности дружбы, гостеприимства и бережного отношения к природе.

**Ключевые слова:** сторителлинг, этнокультурные ценности, народы Поволжья, старшие дошкольники, принятие культуры, толерантность, сказка по картинкам, история предмета, формирование уважения к традициям

**Время:** 15 минут.

**Цель мастер-класса:** Познакомить педагогов с методом сторителлинга как эффективным инструментом формирования принятия этнокультурных ценностей народов Поволжья у старших дошкольников.

**Задачи:**

1. Раскрыть потенциал сторителлинга в работе с дошкольниками.

2. Представить практические приемы использования сторителлинга для знакомства с культурой народов Поволжья.
  3. Продемонстрировать упражнения, развивающие навыки сторителлинга у детей.
- Оборудование:** Проектор, столы для групповой работы.

### Структура мастер- класса

| №п\п        | Содержание                                                                                                                                                     | Время<br>мин |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>I.</b>   | <b>Организационный момент.<br/>Информационно-аналитическая беседа</b>                                                                                          | <b>3</b>     |
| 1.1         | Создание проблемной ситуации: Цель: организация образовательной продуктивной деятельности                                                                      | 1            |
| 1.2         | Знакомство с методом сторителлинга Цель: углубление знаний                                                                                                     | 2            |
| <b>II.</b>  | <b>Основная часть. Практическое исполнение задания</b>                                                                                                         | <b>9</b>     |
| 2.1.        | Погружение в тему. Сторителлинг и этнокультурные ценности Поволжья<br>Цель: знакомство с культурой народов Поволжья через образы                               | 2            |
| 2.2         | Практическое задание «Сказка по картинкам»<br>Цель: Научиться выстраивать сюжетную линию по визуальному ряду для вовлечения детей в культуру народов Поволжья. | 3            |
| 2.3.        | Упражнение «История одного предмета» (5 мин)<br>Цель: Развить творческое мышление и умение через один предмет рассказать о культуре народа.                    | 3            |
| <b>III.</b> | <b>Рефлексивная часть.</b>                                                                                                                                     | <b>3</b>     |
| 3.1         | Самоанализ и подведение итогов (2 мин)<br>Цель: осмысление полученного опыта                                                                                   |              |
|             | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                   | <b>15</b>    |

### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ - ВАЖНЕЙШИЙ ОРИЕНТИР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*Л.В. Леонова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г о Самара*

**Краткая аннотация:** Статья посвящена работе влияющей на формирование поколения, обладающего знаниями, которые способствуют переосмыслению таких ценностей, как гражданская идентичность, патриотизм, ответственная жизненная позиция на примере объединения «Либер» Центра внешкольной работы «Поиск». В статье

говорится о том, как различные акции, проекты и мероприятия способствуют развитию гармоничной личности, гражданина России, зрелого, ответственного человека, любящего свою Родину.

**Ключевые слова:** воспитание, патриотизм, предательство, героизм, искусство, фильм, опера

### Структура мастер- класса

| №п\п        | Содержание                                                                                                                                        | Время<br>мин |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>I.</b>   | <b>Организационный момент.<br/>Информационно-аналитическая беседа</b>                                                                             | <b>3</b>     |
| 1.1         | Создание проблемной ситуации:<br>Цель: организация образовательной продуктивной деятельности                                                      | 1            |
| 1.2         | Знакомство с историческими событиями страны, влияющими на формирование патриотических чувств у молодежи.<br>Цель: углубление исторических знаний  | 2            |
| <b>II.</b>  | <b>Основная часть. Практическое исполнение задания</b>                                                                                            | <b>9</b>     |
| 2.1.        | Погружение в тему.<br>Цель: знакомство с особенностями искусства. Различия эмоционального воздействие оперы и документального кино на слушателей. | 2            |
| 2.2         | Практическое задание «Сказка по картинкам»<br>Цель: Научиться отстаивать свою позицию на основе аргументированного доказательства.                | 3            |
| 2.3.        | Анализ основных тем оперы М. Глинки «Иван Сусанин» и документального фильма «Предательство»                                                       | 3            |
| <b>III.</b> | <b>Рефлексивная часть.</b>                                                                                                                        | <b>3</b>     |
| 3.1         | Самоанализ и подведение итогов<br>Цель: осмысление полученного опыта                                                                              | 2            |

Россия веками участвовала в крупных войнах, определивших её статус великой державы.

- 16 век - Ливонская война ключевая для России (1558-1583) за выход Балтийскому морю;
- в 17 веке самой крупной и значимой войной России стала Русско-польская война (1654-1667). Она велась за возвращение земель, утраченных в Смутное время и включение Левобережной Украины с Киевом в состав Русского царства;
- в 18 веке были Северная война (1700-1721), закрепившая выход к Балтийскому морю, и. Семилетняя война (1756-1763). Также Русско-турецкие войны (1768-1774, 1787-1791), обеспечившие выход к Чёрному морю и присоединение Крыма;
- в 19 веке крупнейшей и самой значимой войной была Отечественная война 1812 года с Наполеоном, сделавшая Россию ведущей державой Европы;

- самой масштабной войной России (СССР) в 20 веке стала Великая Отечественная война (1941-1945), являющаяся частью Второй мировой войны. Она стала решающим фронтом в борьбе с нацистской Германией.

24 февраля 2022 года началась специальная военная операция, целью которой является демилитаризация и денафикация Украины. Ликвидация неонацистских организаций, борьба с ультраправой идеологией и русофобией. Недопущение вступления Украины в НАТО и размещение баз альянса у границ России.

Вспоминая историю и смотря на сегодняшний день, понятно, что вопросы воспитания подрастающего поколения всегда были актуальны для России. 9 ноября 2022 г. вышел Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Одними из этих ценностей являются:

- - патриотизм;
- служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- историческая память и преемственность поколений.

На основе стратегии воспитания в РФ, в детском хореографическом коллективе «Либер» МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара для воспитанников проводится различная работа, влияющая на формирование поколения, обладающего знаниями, которые способствуют развитию гармоничной личности, гражданина России, зрелого, ответственного человека, любящего свою Родину.

Сегодня, когда участились случаи вовлечения подростков в диверсионную деятельность украинскими спецслужбами, было организовано и проведено

воспитательное мероприятие «Роль искусства в патриотическом воспитании подрастающего поколения на примере документального фильма «Предательство» и опере Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин».

Казалось бы, как можно объединить 2 разных вида искусства? Несмотря на различие жанров и временных рамок, оба произведения поднимают важные вопросы, касающиеся национальной идентичности и гражданских обязательств.

Цель мероприятия: через призму искусства, через сильные эмоциональные ощущения показать последствия предательства Родины, а также показать истинный патриотизм и самоотверженность русского человека.

Документальный фильм «Предательство» (2026) и опера «Иван Сусанин» объединяет общая тематика — проблема предательства и сохранения веры в Родину.

Мероприятие состояло из домашнего задания - просмотра документального фильма «Предательство» учащимися совместно с их родителями и последующего его обсуждения в коллективе, а также, прослушивания и обсуждения основных тем оперы «Иван Сусанин» в классе.

В фильме показаны истории молодых людей, совершивших преступления против своей страны, осужденных за терроризм, диверсии и госизмену и их размышления о содеянном. Картина акцентирует внимание зрителя на том, как украинские спецслужбы используют социальные сети для вовлечения подростков в диверсионную деятельность.

Рассматриваются мотивы осужденных: желание быстрых денег, наивность или идеологическое влияние.

Сюжет оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») основан на реальных исторических событиях, связанных с борьбой Руси против польско-литовской агрессии. Опера отражает стремление композитора подчеркнуть национальную самобытность и исторические корни русской культуры.

Эта идея особенно значима в условиях современного мира, где сохранение национальных ценностей и исторической памяти играет важную роль.

Опера «Иван Сусанин» сохраняет свою актуальность в современном мире благодаря нескольким важным аспектам:

- история Ивана Сусанина воплощает собой образ простого русского крестьянина, символизирует готовность жертвовать личным благополучием ради защиты Отечества;
- в опере подчеркивается роль простого народа в борьбе против внешних врагов. Коллективный подвиг крестьянского мира становится символом народного единства и силы перед лицом опасности;
- история Сусанина стала частью коллективной памяти российского народа. Его подвиг упоминается в школьных учебниках, литературе и искусстве, формируя представление о национальном характере и истории государства;
- подвиг Сусанина стал символом героизма и доблести, способствуя формированию позитивного образа защитника Родины.

Это способствует укреплению морального духа и воспитанию уважения к прошлому. Через легенду о Сусанине передается опыт предков, укрепляя связь между поколениями. Молодежь получает возможность осознать величие прошлого и осознавать ответственность перед будущим.

Сергей Ярашев, уроженец Самарской области, которому всего 21 год, в одиночку удерживал опорный пункт 68 дней, находясь в окружении. В результате боёв получил тяжёлые ранения, врачи ампутировали обе ступни.

Иван Сусанин и Сергей Ярашев сталкиваются с моральным выбором между личной жизнью и долгом перед страной. Их решение пожертвовать собой подчеркивает важность нравственных ценностей и долга перед Отечеством.

Пример из оперы, когда герой сталкивается с выбором между личной выгодой и долгом перед Родиной, может служить предупреждением молодым людям о необходимости избегать соблазнов и ложных обещаний, исходящих от лиц, стремящихся вовлечь их в преступные действия.

Таким образом, прослушивание оперы «Иван Сусанин» полезно не только с точки зрения духовного обогащения, но и как средство профилактики негативных влияний, включая попытки вербовки для участия в террористических актах.

Итак, в чём же схожесть фильма и оперы?

- Опера «Иван Сусанин: подчеркивает героизм и патриотизм главного героя, готового отдать жизнь за спасение Отечества.
- Фильм «Предательство: показывает негативные последствия предательства и призывает к бдительности и ответственности перед обществом.

- Оба произведения обращаются к ключевым эпизодам российской истории, привлекая внимание к важности сохранения памяти о прошлом.
- Опера: формирует положительный образ героя, вдохновляющий на служение Родине.
- Фильм: предупреждает о рисках и опасностях, связанных с деятельностью, угрожающей государству.

Отличие же состоит в жанровых особенностях этих произведений.

- Опера: драматическое музыкальное произведение, предназначенное для сценического исполнения.
- Фильм: документальное кино, представляющее реальные случаи и свидетельства очевидцев.

В заключении хочу сказать, что несмотря на различия в форме подачи материала, оба произведения способствуют формированию осознанного отношения к вопросам национальной безопасности и гражданского долга. Они служат инструментами воспитания молодого поколения и укрепления общенациональных ценностей.

Музыкальное искусство обладает способностью глубоко воздействовать на эмоции и сознание человека. Прослушивание оперы может пробудить чувство сопричастности к истории и судьбам героев, стимулируя положительные изменения в поведении и мышлении.

Посещение театра и знакомство с классической музыкой расширяют кругозор, развивают художественный вкус и улучшают общее образование. Понимание значения культурных традиций помогает противостоять разрушительным влияниям извне.

#### *Список литературы и ресурс удаленного доступа*

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М: Директ-Медиа. 2014
2. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б., Панарин А.П. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе/ А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев А.П. Панарин. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006
3. Журнал Музыкальный руководитель 2025 № 12 декабрь
4. Источники: Документальный фильм Андрея Медведева «Предательство» (2026) на платформе VK Видео
5. Михаил Глинка опера «Иван Сусанин» на портале Культура РФ.
6. Педагогическое значение образов героев: преемственность поколений - монография (изд. РГПУ им А.И. Герцена, 2025)

**МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА  
«ГЛУБИННЫЕ СМЫСЛЫ БУКВИЦЫ»**

**БУКВА «ЖИВЕТЕ»**

*Ангелина Агафонова,  
обучающаяся Н.Ф. «ДЕОЦ» УФ  
«Тольяттинский» №20  
Руководитель: Пелипенко М.В.*

В своей работе я хотела бы раскрыть духовный смысл буквы «Живете». Эта самая жизнеутверждающая буква церковнославянского алфавита. Очень примечательно, что эта буква седьмая как в церковнославянском алфавите, так и в глаголическом. В глаголической азбуке «Живете» передает также кроме звука [ж] числовое значение 7. В кириллице она

уже утрачивает свое числовое значение и служит только для передачи звука. Но почему же среди многообразия церковнославянских слов, начинающихся на букву «Ж», святые Кирилл и Мефодий выбрали именно имя «Живете»?

В толком словаре церковнославянских слов слово «живите» имеет значение «оставлять в живых, давать новую жизнь, спасать, сберегать». Мудрый Константин вложил в эту букву главное и всем понятное значение слова: «существование всего живого на планете», т.е. жизнь во всей ее полноте. Во многих своих трудах Константин писал, что жизнь – это великий дар, которым обладает человек, и этот дар должен быть направлен на совершение добрых поступков. Если объединить смысл имени буквы «Живете» со смыслом имен предыдущих букв церковнославянской азбуки, то получится фраза, которую Константин хотел донести до потомков: «Я буду знать и говорить, что добро присуще всему живому».

Что же означают слова «живой и жизнь»? Жизнь – это великий дар, данный Богом, это тест, который должен пройти человек. Жизнь – это путь с Богом, который наполняет ее духовным смыслом. Ценность жизни заключается не в материальных благах и удобствах, а в добрых поступках, которые впоследствии и будут мерой пройденного жизненного пути человека. Живой означает открытый Богу, чистый в помыслах, готовый служить и помогать другим людям, а не себе.

Имя буквы «Живете» – это глагол в повелительном наклонении: «живите!» Это призыв к действию с Божией помощью хранить в себе те живительные силы, которыми наделил нас Бог. Это есть Божие благословение всему роду человеческому. «Живите и творите добро».

Мне очень понравилась фраза: «Всякая душа живится святым духом и возвышается чистотою.» Я думаю, что в этой фразе и заключен весть глубокий смысл, которым наделено имя буквы «Живете».

## **БУКВА «С» - «СЛОВО»**

*Елисей Андреев, 10 лет  
Обучающийся МБОУ Школа № 16, 4В класс.  
Рук. Логинова Е.Н.*

В древности каждая буква имела своё имя и особый смысл. Буквица «С» называлась «Слово», и на мой взгляд, она одна из самых важных.

Слово! Какая же это драгоценность, которая есть у нашей цивилизации! Ведь слово — это не просто звук или набор букв. Это настоящее чудо, которое делает человека человеком. С самого рождения все мы учились говорить, живя в мире слов, и постепенно речь стала для нас чем-то обычным, но это не так! Это бесценное богатство даёт нам возможность понимать друг друга, а значит и быть ближе. Слово связывает нас невидимыми, но крепкими нитями. Без возможности общаться мы были бы отделены друг от друга барьером и вообще были бы каждый сам по себе, заключённые в своём собственном мире. И, конечно же, слова способны ещё передавать чувства, так необходимые людям.

Иногда одно доброе слово может поддержать и исцелить, а грубое — глубоко ранить человека. Поэтому всегда нужно думать, как и что ты говоришь. Интересно, что некоторые слова имеют глубокий тайный смысл. Вот, например, мы каждый день говорим слова: «здравствуйте», «спасибо», «благодарю». А на самом деле это значит: «здравия тебе», «спаси Бог», «благо дарю». А мы даже не задумываемся об этом.

Ещё я считаю, что одно из самых важных свойств слова — это долгая летопись событий, которые нельзя было бы передать, к примеру, рисунками. Благодаря этому мы знаем историю своих предков, наши традиции, культуру, знания.

Чем же слово так ценно именно для меня? Я очень люблю читать и посвящаю этому почти всё свободное время. Какой бы была моя жизнь, если бы я не мог читать!? Не представляю. Я каждый день погружаюсь в это бесконечное пространство знаний, сказок и фантазий. И не могу насытиться этим! Как хорошо, что у каждого из нас есть это важнейшее право — познавать новое!

### **БУКВИЦА «Х» (ХЕРЬ)**

*Дмитрий Бакашов,  
Обучающийся МБОУ гимназия №54  
«Воскресение» г.о. Самара  
Руководитель: Сметанова К.А.*

Мы — наследники великой Страны и её культуры. Чтобы не растерять богатства, оставленные предками, необходимо помнить истоки и корни своего народа. Животворящие силы народного духа заложены в церковнославянском языке. Этот священный язык позволит вам понять напевность, красоту, глубину слова.

Богатый и прекрасный мир древнерусской культуры открывается нам при знакомстве с церковнославянской азбукой. Прямое духовное родство церковнославянской азбуки с современным алфавитом помогает почувствовать красоту, благозвучие, смысловое богатство родного русского языка. Знакомство с происхождением, смыслом и древним рисунком букв воспитывает эстетическое и моральное отношение к буквам нашего алфавита.

Наши далёкие предки писали сначала глаголицей, а затем кириллицей.

Глаголица и кириллица — это два способа записывать буквы церковнославянского языка. Сначала кириллица, созданная как слепок глаголицы, более использовалась в деловом письме, позже она осталась единственной азбукой. Ею пользуются большинство славян. Создатели церковнославянской азбуки — византийские монахи братья Кирилл и Мефодий. Святые братья родились в городе Солуни (ныне Фесалоники). Отец их, Лев, был грек, по чину военачальник, а мать, Мария, — славянка. Поэтому с юных лет братьям были близки и дороги и православная Византия, и славянский народ, жаждавший просвещения.

При составлении азбуки часть букв была заимствована Кириллом из греческого языка, часть была создана для передачи тех звуков славянского языка, которых не было в греческом языке. Это буквы: Б, Ж, Ц, Ч, Ш, У, Ю, Я. Последовательность его азбуки такова: первая половина представляет сходные у славян и греков звукотипы, вторая —

почти половина азбуки – отражает славянские звуки. Составляя азбуку, Кирилл проявил богатейшую эрудицию и дар личного творчества. Историки датой создания азбуки считают 863 год.

Остановлюсь на анализе буквы «Х» (Херъ) в церковнославянском языке. В церковнославянском языке буква Х носит название «Херъ». В анализе подробно разберём особенности этой буквы, её происхождение, символику и примеры использования в словах.

1. Фонетика и название буквы.

- Буква Х обозначает звук [х].
- Официальное название буквы — «Херъ» (хер).

2. Особенности и происхождение названия.

- Буква Х — Херъ считается ещё более загадочной, чем буква «Фертъ».
- Название «Херъ» происходит от еврейского слова «херувимы». Херувимы – это ангелы мудрости и знаний.

3. Символика и образ буквы «Х».

- Поющие херувимы изображаются с крыльями, которые крестообразно закрывают Господа.
- Визуальный образ буквы Х: когда мы смотрим на эту букву, в воображении возникает картина сложенных крестом рук.

4. Примеры слов с буквой «Х» из церковнославянского и русского языка.

- Херувим — один из чинов небесных Сил бесплотных.
- Христос — Помазанник, Мессия: так мы именуем Спасителя.
- Храм — культовое сооружение для богослужений.

А вот такой шуточно-поучительный рассказ, в котором встречаются слова с буквой Х, я вспомнил.

«История про Харитона и Христину».

Харитон ходил по хозяйству, хвастался за разные дела: «Ха-ха, легко!» — хвастался он. Хозяйка Христина хмурилась: «Харитон, хватит хвастать, помоги лучше!». Харитон, хоть и нехотя, но помог. «Вот так-то лучше!» — похвалила Христина. С тех пор Харитон хвастался только после хорошо сделанной работы.

Таким образом, буква Х (Херъ) несёт в себе глубокий символический смысл, связанный с ангельской тематикой и мудростью, а также активно используется в ключевых религиозных терминах. Помимо серьёзного анализа, букву можно рассматривать и в лёгком, игровом контексте — как показано в юмористическом рассказе.

## ГЛУБИННЫЕ СМЫСЛЫ БУКВЫ «М»

*Мария Вензлицкая, 8 лет  
Обучающаяся МБОУ гимназия №54  
«Воскресение»  
городского округа Самара  
Руководитель Орехова Е.П.*

Меня зовут Мария, и я учусь в первом классе. Сегодня я хочу поделиться своими мыслями по поводу буквы «М» - она мне очень нравится, и на это есть много причин.

### **Как выглядит буква «М»**

Буква «М» обладает интересной формой. Если присмотреться, она похожа на:

- две высокие горные вершины, наподобие изображений Альп;
- стекающие друг за другом волны морского прибоя;
- домики сказочной деревни с острыми крышами;
- на качели, которые застыли в верхней точке.

Мне нравится её рисовать: сначала провожу две вертикальные линии, а потом соединяю их двумя диагональными — получается аккуратная буква М!

### **Откуда взялась буква «М»**

От старшей сестры я узнала, что у букв есть своя история. Оказалось, что буква "М" имеет древние корни и происходит от финикийской буквы "мем", символизировавшей "воду". Вода — это жизнь, поэтому буква с самого начала была связана с чем-то очень важным. Так же этой буквой обозначали число 40.

Потом греки взяли эту букву и назвали её «мю», а позже она попала в наш алфавит.

В старославянской азбуке её называли «мыслете» — это напоминание о том, что нужно думать и размышлять.

У неё тоже было числовое значение - 40! Поэтому в старых книгах числа записывали буквами. Например, чтобы написать число 40, брали букву «М».

Интересно, что в азбучной молитве (древнем тексте, где каждая строка начинается с очередной буквы алфавита), буква «М» даёт строку: *«Милости Твоей желаем, Боже!»*. Эта фраза подчёркивает духовную направленность славянской письменности — она создавалась не только для бытового общения, но и для духовного просвещения.

### **Почему число 40 важное в православной традиции?**

Число 40 часто встречается в Библии и в народных традициях. Оно символизирует полноту, испытание, переход из одного состояния в другое.

Вот несколько примеров из Библии:

- 40 дней и ночей длился Всемирный потоп.
- 40 лет евреи странствовали по пустыне, прежде чем войти в Землю обетованную.
- 40 дней Моисей провёл на горе Синай, получая скрижали с заповедями.
- 40 дней Иисус Христос постился в пустыне перед началом Своего служения.
- 40 дней Христос являлся ученикам после Воскресения, прежде чем вознестись на Небо.

В православии число 40 тоже играет важную роль: Сорокоуст — это особые молитвы, которые читают 40 дней за человека.

По православному обычаю душа усопшего проходит особые испытания 40 дней, и на 40-й день определяют её дальнейшую участь. Поэтому на 40-й день после смерти устраивают поминки.

Младенца обычно крестят на 40-й день после рождения — это связано с ветхозаветным обычаем посвящать первенца Богу.

Удивительно, как связаны с важными духовными событиями и традициями между собой буква М и число 40. Эта связь показывает, как глубоко наши предки понимали мир: даже буквы у них несли особый смысл!

### **Слова на букву «М»: мои любимые и важные**

С буквы «М» начинается много интересных слов. Я разделила их на группы:

#### Семья и близкие:

«Мама» — самое тёплое слово. Моя мама всегда готова оказать мне поддержку и помощь.

«Мой» — «мой дом», «моя семья», «мой дневник». Это слова, которые показывают, что для меня важно.

#### Природа:

«Море» — я была на море прошлым летом, оно огромное и синее!

«Мак» — красивый красный цветок.

«Мороз» — зимой он рисует узоры на окнах.

#### Доброта и ценности:

«Милосердие» — когда помогаешь тому, кому трудно.

«Мир» — это когда все дружат и никто не ссорится.

«Мечта» — у меня есть мечта стать ветеринаром и помогать животным.

#### Города и места:

«Москва» — столица нашей страны. Там много достопримечательностей, например, Красная площадь.

«Музей» — я люблю ходить в музеи, там так интересно!

#### Вкусное:

«Мёд» — сладкий и полезный, его делают пчёлы.

«Мороженое» — моё любимое лакомство летом.

### **Буква «М» в сказках, стихах и жизни**

Слова на «М» часто встречаются в сказках: «Маша и медведь»; «Морозко»; «Мальчик — с — пальчик», «Марья Моревна» и другие.

В фольклоре буква встречается в скороговорках: «Мама мыла раму, рама мыла маму».

Писатели, поэты и художники нередко обыгрывают образ «М»: «Месяц мерцал над морем, манил мечтаниями».

Даже имена часто начинаются на «М»: Мария, Михаил, Максим, Маргарита - это делает букву личной и близкой каждому.

### **Буква «М» вокруг нас**

Оказывается, буква «М» встречается повсюду:

Вывеска на здании «Магазин»

В парке растут маки — они красные и красивые.

Летом летают мотыльки и мухи.

Зимой бывает метель и мороз.

### **Почему я люблю букву «М»**

Я выбрала букву «М» своей любимой, потому что:

- с нее начинается мое имя — Мария;
- она есть в слове «мама», а мама самый дорогой для меня человек;
- с неё начинаются мои любимые вещи: мороженое, мёд, музыка (я занимаюсь спортивными бальными танцами);
- она напоминает мне о приключениях: море, музеи;
- она учит добру: милосердие, мир, мечта;
- её легко писать, и она очень красивая!

### **Заключение**

Буква «М» для меня — не просто знак в алфавите. Она связана с самыми важными вещами: семьёй, природой, мечтами и добротой. Когда я вижу эту букву, я вспоминаю маму, летние каникулы у моря, вкус мороженого и свои мечты.

Теперь я понимаю, что даже самая обычная буква может быть особенной, если всмотреться в неё внимательнее.

А какая буква нравится вам? Попробуйте найти 10 слов на «М» и подумайте, что они для вас значат!

## **«Г» ГЛАГОЛЬ**

*Иван Пилов, 10 лет  
Обучающийся МБОУ Школа №16, 4в класс  
Руководитель Логинова Е.Н.*

Глаголь — это название четвёртой буквы в старославянской и церковнославянской азбуке ("Г"), означающее "говори", "слово", "речь".

Кириллическая форма происходит от заглавной греческой буквы Гамма, глаголическую же возводят либо к греческому начертанию строчной гаммы, либо к соответствующей букве семитского письма.

Современная буква "Г" звучит как "гэ". В страну она называлась иначе — Глаголь. Правда теперь так называется не буква, а часть речи — глагол — обозначающее действие.

В старину слово глаголить означало "говорить". И значение это сохранилось до сегодняшнего дня. Родственные слова такие как голос, глас, гласный, согласный. В сказках мы встречаем слово глашатай, так в старину называли человека, который объявлял народу какие-то важные известия.

Кроме того его любят использовать поэты, когда говорят о чем-то с пафосом. Пафос — это чувство воодушевления, душевный подъём.

Пушкин призывал поэтов "глаголом жечь сердца людей". Это значит, что поэт должен говорить так, чтобы не оставлять людей равнодушными. Напротив, своими одухотворёнными стихами он должен зажигать сердца людей и вести их за собой.

Глаголь — это замечательная буква старославянского алфавита, которая использовалась для обозначения действия.

Значение этой буквы мы можем охарактеризовать словом "Глава", например глава семьи. Глава семьи — это отец. Он учит нас, даёт советы и наставляет.

Не словом, а делом призывает нас действовать и совершать правильные поступки.

### БУКВИЦА «А» (АЗЪ).

*Екатерина Кучерова,  
Обучающаяся МБОУ гимназия №54  
«Воскресение» г.о. Самара  
Руководитель: Сметанова К.А.*

Церковнославянская азбука — уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма, она позволяет понять и почувствовать красоту и смысл родного языка. Созданная святыми первоучителями азбука, сохраняя свою неповторимость в устройстве букв, их количестве и сочетаемости, органично включилась в систему мирового письма. Книга, письмо и буква были для древнерусского человека не только дороги, но и святы!

В произведениях устного народного творчества упоминаются буквы церковнославянской азбуки (в том числе и исчезнувшие), что говорит о том, что церковнославянский язык не забыт, это великое достояние русского народа.

Истоки родного языка — церковнославянского — открывают нам путь к познанию великой русской культуры, ее богатства и многообразия. Буква для древнерусского человека была маленьким, но отображением Божьего мира, самым начертанием она сообщала о мироздании. Каждая буква церковнославянского алфавита имеет свое имя и значение. Проанализирую первую букву алфавита.

Первая буква алфавита — **Ѧѧ**



Буква А имеет имя «АЗЪ», означает «я» (местоимение 1-го лица), обращение к себе самому. В глаголице АЗЪ начерталось крестом, символом спасения. Память народная сохранила эту букву во многих пословицах и поговорках:

- Прочитал от аза до ижицы.
- Начать с азов.
- Сидеть на азах (Начинать какую-то науку).
- Прописным азом ноги растопырил.
- Аз, да всему горазд.

Из всех славянских языков сохраняет древнюю форму «аз» только болгарский язык.

Некоторые слова, в состав которых входит буква **Ѧѧ**, несут Божественный смысл.

- **а́мѣнь** (аминь) — «истинно». Это слово пишется в конце молитв, как Божия печать.
- **а́ллилуѣѧ** (аллилуйя) — переводится с еврейского как «хвалите Бога, прославляйте Бога».
- **а́рхїерей** (архиерей) — человек, который имеет высшую степень священства.
- **а́ггѣль** (ангел) — бесплотное существо, посланник Божий.

Зная значения некоторых букв церковнославянской азбуки, можно понять смысл послания, заложенного в ней.

| Буквица             | Перевод (смысл)                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Аз Буки Веди        | Я буквы знаю                     |
| Глаголь Добро Зело  | для того, чтобы делать добро     |
| Есть Живете Земля   | пока живу на Земле               |
| И Како Люди Мыслете | И Како вы Люди Мыслете (почему?) |
| Наш Он Покой        | Наш он этот мир                  |
| Рцы Слово Твердо    | Говори Слово Твердо              |

В древнерусской азбуке заложен смысл образования и жизни строителя Земли. Кратко этот смысл можно выразить так: знания необходимы для того, чтобы творить ДОБРО, пока живешь на ЗЕМЛЕ.

### БУКВИЦА «Д» (добро)

*София Мушкат*

*Обучающаяся МБОУ школы № 16 г.о. Самара*

*Руководитель: Логинова Е.Н.*

История буквы «Д» уходит корнями в глубокую древность. Её прообраз появился ещё в финикийском алфавите там существовала буква «далет», которая обозначала звук [д] и изображалась в виде стилизованного рисунка двери или входа в шатёр. Само слово означало «дверь».

От финикийцев буква перешла в греческий алфавит как «дельта». Заглавная буква напоминала треугольник. Именно греческая «дельта» стала основой для кириллической «Д», которую создали Кирилл и Мефодий при разработке письменности.

В старославянской кириллице буква «Д» называлась «добро» и имела не только звуковое, но и символическое значение — она ассоциировалась с понятиями добра,

добродетели и благодати. Слово «добро» произошло от слова «доба». «Доба» значит хорошая пора.

Начертание буквы «Д» со временем менялось. В ранних кириллических рукописях буква имела более округлую форму, напоминающую греческую «дельту». В старопечатных книгах она приобрела прямоугольные очертания с перекладиной сверху. Современный вид буквы «Д» сформировался в XVIII веке при реформе русского алфавита. Как часть слова «добро», она символизировала положительные качества: доброту, честность, праведность.

В церковных книгах использовалась для написания важных понятий: «Дух», «День Господень».

Сегодня буква «Д» выполняет несколько функций:

- Фонетическая. Обозначает два варианта звука: твёрдый [д] и мягкий [д'].
- Лексическая. Входит в состав множества слов русского языка: дорога, дерево, дождь, делать, дарить, думать, добрый, длинный, дружный.
- Грамматическая. Участвует в образовании суффиксов («-дник», «-дость»).
- Символическая. Сохраняет связь с понятием добра в устойчивых выражениях.

Буква «Д» есть во всех славянских кириллических алфавитах. В глаголице буква имела сложную форму, напоминающую спираль.

Буква «Д» прошла долгий путь — от финикийского символа «двери» до современного элемента русского алфавита. Она сохранила связь с древними понятиями добра и мудрости, одновременно адаптировавшись к нуждам современного языка. Эта буква напоминает нам, что даже самые привычные знаки могут хранить в себе многовековую историю и глубокий смысл.

## МАТЕРИАЛЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «СИЛА МУЗЫКИ И СЛОВА

### ГИМН АССАМБЛЕИ «СЛОВУЩАЯ ВЕСНА»

*Муз. Г.В. Майоровой,  
Сл. Т.Г. Никитиной Опанасюк  
Педагог-организатор  
МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара*

1

Праздник повеял весенним теплом,  
Мечты воплотил в рифмах, прозах, картинах!  
Здесь каждый талантлив и всем повезло  
С возможностью новой достигнуть вершины!

Припев:

«Словущая весна» под солнцем рождена  
В мире гармонии, любви, тепла и света!  
«Словущая весна» - сплотила нас она!  
И восхищается талантами планета!  
«Словущая весна» - добром одарена!  
Желаем всем победы, не робея!  
«Словущая весна» - ты благословлена!  
И всех теплом встречает ассамблея!

2.

Для каждого из нас здесь звездный час!  
Мы в творчестве и музыке раскроем свои чувства!  
Ведь для любых успехов нам дается шанс,  
И распахнутся двери в яркий мир искусства!

Припев

### **КУДА ВЕДЁТ МЕНЯ ТРОПА?**

*Артём Епифанов, 12 лет,  
Обучающийся СП «Поиск» ГБОУ СОШ №1  
«Образовательный центр» с. Сергиевск  
Самарская область Руководитель: М.Е. Верецагина*

Куда ведёт меня тропа?  
Ведёт неведомо куда,  
Через леса, через поля.  
Я всё равно иду туда.

Вокруг разлита тишина,  
На небе светится луна,  
А я возьму с собой в дорогу  
Лишь радость, только не тревогу.

Вокруг меня – зелёный лес,  
Он полон тайны и чудес,  
Растут прекрасные цветы  
Необычайной красоты.

На небо звёздное смотрю,  
И мысли тихие ловлю –  
Ведь это – всё моя Земля!

Как счастлив в этом мире я!

Всё это – Родина моя,  
И, это точно знаю я,  
С тобой встречаю я рассвет,  
Страны прекрасней в мире нет!

## РАДОСТНОЕ УТРО

*Анна Егорова,*

*Обучающаяся МБОУ «Школа № 118» г.о. Самара*

*Руководитель: Максимова Л.В.*

Весенним утром ранним  
Детей будила мать:  
-«Христос воскрес, дети!  
Хочу я вам сказать.»  
«Но если Он воскрес,  
То где же Он теперь?  
Быть может, постучится  
Сегодня в нашу дверь?  
Не потому ль вчера ты  
Все куличи пекла,  
Раскрашивала яйца,  
Все сделала дела?  
Христос придет к нам в гости?  
Его мы будем ждать.»  
В ответ на эти речи  
Лишь улыбнулась мать.  
«Христос есть в нашем сердце,  
И нами Он любим.  
Он нас не покидает,  
Мы всей душою с ним.»  
И все вокруг ликует:  
Природа, речка, лес.  
И в каждом сердце праздник,  
Ведь Божий Сын воскрес!

## МОЛИТВА О РОССИИ

*Н.А. Егорова,*

*учитель-дефектолог*

*МБДОУ «Детский сад № 384» г.о. Самара*

Отец небесный! Сохрани Россию  
С Донбассом и с Луганском, и с Москвой.  
Мы отстоим, объединив все силы.  
Мы не одни, Всевышний, мы с Тобой.  
На разных языках и на наречьях  
Мы говорим и разный хлеб печем.  
Но жить хотим мы все по-человечьи,  
Святое право защитим мечом.  
Отца и мать, единственных, любимых  
Всегда мы так и будем называть.  
Не дай нам Бог, людей наших родимых  
Родителями с номерами звать.  
Отец небесный! Всех сынов России  
Благослови и дух наш укрепи.  
Ведь мы сильны своей духовной силой,  
С Тобою в сердце нет преград в пути.  
Тех, кто сбежал, Россию в миг покинув,  
Кто оборвал Отчизны якоря,  
Прости их, на чужбине пусть не сгинут.  
Ибо не ведают безумцы, что творят.

### ОЗАРИЛО СОЛНЦЕ УТРОМ НЕБА СИНЬ...

*Александра Заруцкая, 12 лет.  
Обучающаяся  
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»  
п.г.т. Роцинский м.р. Волжский  
Самарской области «ЦВР»  
Руководитель Лыков Н.Т.,*

Озарило солнце утром неба синь  
Колокол церковный загудел: Дзинь! Дзинь!  
А потом полился всюду перезвон,  
К церкви потянулся люд со всех сторон.

Храм очень хороший в Роцинском у нас,  
Золотом сверкает в нём иконостас,  
Красочные росписи украшают свод,  
И для всех желающих здесь свободен вход.

В будни или в праздники сюда все идут,  
Зажигают свечи, утешенья ждут.

У кого-то с горя нет уж сил уже,  
Господу помолятся, легче на душе,

Вера православная окрыляет нас,  
В этом убеждаюсь в храме каждый раз.  
Чтобы жизнь сегодня радостней была,  
Нужно делать чаще добрые дела.

## САДОВНИКИ НЕВИДИМЫХ СЕМЯН

*Р.А. Исмагилова,  
учитель начальных классов  
МБОУ Школа «Яктылык» г.о. Самара,,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

В маленьком городке, где весна всегда задерживалась на границе лесов, жила старая учительница Анна Борисовна. Горожане называли её «человеком с тихим голосом». Она никогда не кричала, но когда она говорила, казалось, что даже уличный шум затихает, чтобы расслышать её слова.

Анна Борисовна верила в теорию «словесного сада». Она говорила своим ученикам:  
- Дети, наши слова - это семена. Мы бросаем их в души людей каждый день, даже не глядя. Из одного слова вырастает колючий терновник, из другого — нежный подснежник. Берегите свои ладони, не держите в них сорняков.

В ту весну в её классе появился мальчик по имени Илья. Он был колючим, как прошлогодний репей. На любое доброе слово он отвечал дерзостью, а на улыбку - хмурым взглядом. Его прошлая жизнь в другом городе была полна «словесного бетона» — криков, обид и равнодушия. Он не верил в доброту, считая её слабостью.

Однажды, когда Илья в очередной раз сорвал урок, Анна Борисовна не вызвала его к доске для наказания. После уроков она подозвала его к своему столу, на котором стоял маленький глиняный горшочек с сухой, серой землей.

- Илья, помоги мне, - тихо сказала она. - Этот росток замерз. Он боится проклюнуться, потому что думает, что мир снаружи слишком холодный. Каждый раз, когда ты будешь проходить мимо, просто скажи ему что-то хорошее. Любое слово, от которого тебе самому становится теплее.

Мальчик фыркнул:

-Разговаривать с землей? Вы серьезно?

Но горшочек остался в классе. Первые три дня Илья молча проходил мимо, чеканя шаг. Но на четвертый день, когда в классе никого не было, он остановился. Он вспомнил, как утром мама, уходя на работу, просто коснулась его плеча и сказала: «Удачи». Это было так непривычно и тихо.

- Тепло... — буркнул он в сторону горшка. - Сегодня на улице тепло.

Через неделю класс замер. Из серой земли показался тонкий, прозрачно-зеленый росток. Илья смотрел на него с таким изумлением, будто увидел чудо света. В этот момент

его колючие плечи впервые опустились. Он понял: его тихое, почти случайное слово «тепло» стало для этого ростка сигналом, что зима закончилась.

К концу апреля подоконник Анны Борисовны превратился в цветущий оазис. Илья больше не дерзил. Он открыл для себя удивительную истину: доброта — это не слабость. Это высшая форма силы. Нужно быть невероятно сильным, чтобы оставаться добрым, когда мир вокруг кажется холодным.

На выпускном вечере Илья подошел к учителю.

- Анна Борисовна, я понял, - сказал он. - Слово - это и есть наше дыхание. Если мы дышим добротой, весна наступает быстрее.

Учительница улыбнулась. Она знала, что теперь в этом городе на одного садовника стало больше. И пусть весна когда-нибудь закончится, «словущие» семена доброты, посеянные в это время, будут прорастать в людях вечно, превращая бетонные будни в цветущие сады человечности.

### **ПРИХОДИ ВЕСНА СКОРЕЙ!**

*Анастасия Казандаева, 9 лет  
Обучающаяся МБУ ДО «ЦДО «Меридиан»  
г.о. Самара, клуб по месту жительства  
«Авиатор»  
Руководитель: Хабашова В. Н.*

Я, к солнышку ладошки, вздыхая, протяну  
И встречу самой первой красавицу весну.  
К её приходу платье надену, поновей,  
Пусть она приходит ко мне уже быстрее.

Хочу по травке бегать, цветочки собирать,  
И с мячиком резиновым на солнышке играть.  
Скакалку новую возьму и поскачу на ней,  
Ну, приходи же, наконец, весна ко мне скорее!

### **Я ПОМНЮ....**

*Алексей Карпюк, 9 лет  
Обучающийся  
ГБОУ школа – интернат  
«Преодоление» г.о. Самара  
Руководитель: Садчикова Е. С.*

Я помню, был я маленький,  
Ходил лишь еле- еле,  
Слова мои невнятные

Лишь мамочке понятные!  
Рогатку помню первую,  
Соседку очень нервную.  
Наш дом уютный, старенький,  
И двор наш очень маленький.  
И счастье бесконечно,  
Такое, будто вечное!  
Но время скоротечное  
Решило, что не вечное!  
Теперь я уж не маленький,  
И сгнил наш домик старенький!  
И вот вдвоем мы с маменькой  
Живем в квартире съемненькой!  
И пусть судьба обманщица,  
Грозит отнять всё важно,  
Мы не сдадимся с маменькой,  
Вернёмся в домик старенький,  
Построим рядом новенький  
И заживём надеждою  
На лучшее и нежное.

## ВЕЛИКИЙ ПОСТ

*Дмитрий Юрьевич Кочергин,  
Звонарь Храм в честь святого Дмитрия  
Солунского с. Сырейка, Кинельская  
Епархия  
Русской Православной Церкви*

С вхождением в Великий пост  
Найти нам следует ответы  
На очень непростой вопрос:  
Зачем для жизни нужно это?  
Всё для того, чтоб Сам Господь  
Во дни соборного стояния  
И душу нам смирил, и плоть,  
Отверзши двери покаяния.  
Оставим всё что нам не нужно  
В преддверии строгого поста  
И разорвём с пороком дружбу  
Ту, что по сути – суета.  
Обиды, те, что нас терзают,  
Оставим тоже за бортом,  
Простим мы всем и всё и сразу

Перед спасительным постом!  
Ведь не тяжёл, весьма приятен,  
Понятен и предельно прост,  
Коль в покоянье и молитве  
Пройдём мы весь Великий пост.  
Чтоб в битве этой устоять  
И духом стать ещё сильнее,  
Со тщанием следует внимать  
Канону Критского Андрея.  
Канон души настроит струны,  
Ты окунёшься в мир иной,  
И все ненужные заботы  
Решишь оставить за спиной!  
В нём покаяния примеры  
Завета Ветхого людей,  
Что увязали непомерно  
В болоте дьявольских страстей!  
Их состояние души,  
Прочувствовав нутром всецело  
Мы с вами ощутить должны,  
Чтоб это нас самих задело!  
А если всей душою внять  
Словам Давидовых псалмов,  
Мы сердца дверь закроем сразу  
От духов злобы на засов!  
И злые силы не подступят,  
И помыслы уйдут долой,  
Трезвение души наступит,  
И в Боге обретём покой!  
Так за седмицею седмица,  
Не отступая ни на шаг,  
Способны будем измениться,  
И силы обретёт душа!  
Приняв все средства для спасения,  
В чём покаяния полнота  
Ты сам оценишь без сомнения  
Итог Великого поста!  
Ну а в финале будет радость,  
Пройдя весьма нелёгкий путь,  
Мы ощутим победы сладость,  
Поняв, что в Пасхе жизни суть!

**СИЛА РОССИИ**

*Марк Лунев, 12 лет*

*Обучающийся МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о.*

*Самара Руководитель Паньшина О.П.*

Снег искрится за окном,  
Спит Россия сладким сном.  
А морозец тридцать пять,  
И солдатам не поспать.

Им морозы не нужны,  
Там... победы ведь важны!  
Защитить Россию мать!  
И противника сломать!

Смотришь ты на чистый снег  
И часов беспечный бег,  
А солдатики глядят...  
И совсем почти не спят.

Кто-то рад этой зиме,  
Спит в уютной тишине.  
А они... на передовой  
Защищают наш покой.

«Эта горькая война  
В мире вовсе не нужна,  
Сколько можно убивать?» -  
Плачет у иконы мать.

«Сколько горечи и боли,  
И на что такая доля?»  
А на улице мороз.  
Много льется горьких слез.

Тот парнишка молодой,  
Настоящий он герой,  
Он отважен и силен,  
В Родину свою влюблен.

И пока такие есть,  
У России будет честь!  
Мощь в солдатиках! И сила!  
Тем, Россия победила!

Снег искрится серебром,  
Уж светает за окном,  
Молится за сына мать...  
Нет, Россию не сломать!

### ВОЗЗВАНИЕ

*Арсений Назаров, 16 лет  
Учащийся МБОУ «Лицей философии» г.о.  
Самара Руководитель Егорова Т.В.*

Россия, Россия! Могучие крылья  
Раскинь над великой страной.  
От мира разврата, от мира насилья  
Щитом православным укрой.  
От древности дети твои защищали  
Границы священной земли.  
И духом, и верой врагов поражали  
И славу тебе возвели.  
Написаны кровью сухие страницы  
Истории нашей страны,  
И снова слетаются хищные птицы  
На поле жестокой войны.  
Россия! Сквозь пепел, блокады и муки  
Дух Русичей был закалён.  
Ты меч Святогора вложи в наши руки  
Под сводами алых знамён.  
Россия! Воспрянь своим духом державным,  
Могучие крылья раскрой!  
И гибнущий мир под щитом православным  
От зла и разврата укрой!

### ДОМ

*Екатерина Нестерова, 13 лет,  
Обучающаяся МБУ ДО «ЦВР Поиск» г.о.  
Самара, подростковый клуб «Одиссей»  
Руководитель: Юрченко О.В.*

Дом стоял на отшибе пустыря. Другие деревянные одноэтажные домики сгрудились за невысоким забором из металлических пластин, а он стоял на другом конце, возвышаясь на целый этаж над ними. Заброшенный, он только мешал землевладельцам, что не имели права сносить его.

В этом веке дом пережил милую старушку, сидевшую в теплые летние дни несколько лет подряд на деревянных ступенях и просившую милостыню, пережил своих соседей, которых удалось снести, пережил котов, живших там. А сколько он сидел до двухтысячных!... Дому 109 лет. Он перенёс революцию, уцелел. А что же теперь?

Ещё днём он был жив. Мимо него проходили люди, на заборе перед ним висели плакаты, афиши и объявления. Никто даже предположить не мог, что жизнь этого неприметного здания, так просто и легко вписавшегося в городской пейзаж, может настолько резко закончиться.

Ещё днём дом был жив.

А теперь он горел.

Жадные языки пламени безжалостно лизали его стены, покрытые потрескавшейся от времени голубой краской, ползли вверх по ступеням, обхватывали яркими руками ставни. Огонь, быстро поднявшийся на второй этаж, метался под металлической крышей, желая вырваться на свободу, в ночную черноту. Маленькие искры, порожденные беспощадным огнём, летели во все стороны, мечтая о том, чтобы уничтожить больше и только больше - траву вокруг дома, отдельно валяющиеся доски... Пламя вырывалось из дверных проемов и окон. Горевшие доски ломались, трескались и падали с жутким гулом, задевая ещё немножко уцелевшие части дома. Из-под крыши валил тёмно-серый дым. Он поднимался высоко над домом и перекрёстком, затягивая всё пространство в воздухе, скрывая обзор на дома и небо. На фоне чёрных клубов дыма ярким фонтаном взлетали искры. Они падали и затухали ещё в воздухе, словно огненные звёзды. Они гасли, и тут же на их месте появлялись новые.

Дом трещал, ныл и плакал от страшной боли. Огонь обхватил его полностью, стирая в прах последнюю надежду на то, что постройка выживет. Приехали пожарные и стали пытаться тушить дикое пламя. Подъехавшие полицейские не дали любопытной толпе приблизиться к пожару. Люди снимали это жуткое и жесткое, но в то же время невероятное и величественное зрелище. Но по большому счету им было всё равно на дом. Там никто не жил, кроме, возможно, мышей или крыс, никому не было дело до этого ржаво-голубого старика. Толпе нужно было зрелище. И в этот вечер этим зрелищем стала кончина дома.

Через сорок минут огонь постепенно стал униматься. Он затаился в глубине дома, боясь соваться наружу, не делая попадать под струи воды пожарных бригад. Ещё через полчаса последние, жалкие остатки пламени исчезли, оставив после себя обгорелые доски, ставни, разрушенную стену и крышу, обугленную траву. Часть дома сохранилась. Не до конца слезла краска, не до конца догорели стены. Дом пока жив. Но недалёк тот час, когда придут люди, снесут голубые стены, и на месте его построят что-то новое, что-то ледяное и бездушное.

## МАША И МЕДВЕДИ

*Анна Павлова,  
Обучающаяся 3 «Г» класса  
МБОУ Школы №91 г. о. Самара  
Руководитель Лазарева Н. В.,  
учитель начальных классов  
МБОУ Школы №91 г. о. Самара*

В одном городе работала в ветеринарной клинике девушка Маша. Однажды она уже собралась идти домой с работы. Но вдруг раздался телефонный звонок. Звонок поступил из леса. Маша взяла трубку. Ей звонила мама – Медведица.

- Алло! Здравствуйте!
- Здравствуйте! – ответила Маша.
- Мой медвежонок сломал ногу. Пожалуйста, помогите нам.
- Хорошо, сейчас буду. Только где вы живёте?
- Мы живём в лесу. Вы точно придёте к нам?
- Да, я приду, как можно быстрее.

Маша взяла аптечку и пошла в лес. Идёт Маша по лесу. Навстречу ей Волк. Бредёт, плачет – на лбу большая шишка. Маша помазала специальной мазью, наклеила пластырь. Волк поблагодарил Машу.

Пошла Маша дальше. Навстречу ей Лиса. У Лисы болел хвост. Маша предложила свою помощь. Забинтовала Лисе хвост. И пошла дальше.

Наконец, она добралась до дома Медведей. Маша осмотрела малыша Медвежонка, наложила на лапу гипс.

В это время маленькая любопытная Медвежуля сунула свою мордочку в сумку Маши. Увидела разноцветные пилюли и сразу все высыпала себе в рот. Мама – Медведица только охнуть успела. А Маша быстро промыла рот маленькой Медвежуле.

На следующий день Маша пришла на работу и удивилась. На её рабочем месте лежали разные подарки. Это вылеченные звери отблагодарили Машу.

## ЛЕЖИТ НА ТРОПИНКЕ ВЕТКА

*Родионова Е. Е.  
методист МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
г.о. Самара*

Лежит на тропинке ветка  
В сучках, как блокнот в пометках.  
А рядом, побольше, валежник  
Важный, наверное, грешник.

Ветка в изящных изгибах,

Увертышей от ушибов,  
Танцует, влечет кривизною  
Мысли лишает покою:

Кто в русских лесах танцевал?  
Кто музыкой сальсы дышал?  
Кто так удивил дремучесть,  
В плавность добавив колючесть?

Или какой-то знаток,  
Мазурки прознав прыжок  
В поворотах своих и шагах  
Остался изгибом в ветвях?

Вот так секреты лесные,  
Очень сложные и простые,  
Удивляют людей загадками  
И природными отпечатками.

## БУМЕРАНГ ДОБРА

*Софья Ротова,  
обучающаяся 5 «А» класса  
МБОУ Школы №91 г. о. Самара  
Руководитель: Сержантова Е. А., учитель  
МБОУ Школы №91 г. о. Самара*

В одном сказочном лесу жила семья гномов: папа и мама-садоводы, их сынок Стёпа, бабушка-домохозяйка и дедушка-учёный.

Стёпе было семь лет, и он уже начал ходить в лесную школу, но до сих пор не смог завести себе друзей и очень переживал из-за этого.

Однажды за семейным ужином он услышал фразу про бумеранг добра. Чуть позже он спросил у деда:

- Дедушка, ты знаешь всё! Скажи, пожалуйста, что такое бумеранг добра?

- Это такой закон. Если ты делаешь добро, оно обязательно к тебе вернётся, - ответил дед.

- А что нужно делать?

- Любые добрые дела. Вот, например, наша соседка-бабушка ежиха часто ездит в соседний лес к своим внучатам. Она старенькая и плохо видит, поэтому, выходя из дома, всегда ждёт прохожего, который бы перевёл её через дорогу и помог сесть в автобус. Ты тоже можешь ей помочь.

На следующий вечер Стёпа снова подошёл к деду:

- Дедушка, я сделал всё, как ты сказал: перевёл бабушку ежиху через дорогу, помог сесть в автобус, а никакого добра не получил в ответ. Наоборот, чуть не опоздал из-за этого в школу.

- Понимаешь, внучек, закон бумеранга работает, если ты делаешь добро бескорыстно, не ожидая награды. И добро может прийти не сразу и не всегда от того, кому ты помогаешь.

- А, теперь понятно, - пробормотал Стёпа и нахмурился.

Ему что-то совсем расхотелось делать добрые дела.

Утром по дороге в школу он снова увидел бабушку ежиху и хотел уже пройти мимо, но вдруг ему стало так жалко её, что Стёпа подошёл и предложил свою помощь.

- Спасибо тебе, малыш, - ласково поблагодарила его бабушка, и гномику стало так приятно от этих слов, что с этого времени он всегда провожал старушку до соседнего леса. Они вместе садились в автобус и по дороге болтали обо всём на свете. Гномик даже рассказал ежихе о своих заветных желаниях.

- Один раз, - говорил он, - я увидел над нашим лесом красивого воздушного змея. Как бы я хотел тоже запустить такого же змея высоко в небо! А ещё я хочу иметь настоящего верного друга, - грустно вздохнул он...

Прошла неделя, а может чуть больше. Стёпа сидел дома и делал уроки. Вдруг он услышал стук в дверь. Открыв её, гномик ахнул от удивления: на пороге стоял незнакомый медвежонок и держал в руках того самого воздушного змея, которого Стёпа видел в небе.

- Здравствуй! Меня зовут Миша. Давай дружить! – улыбнулся ему медвежонок.

А гномик молчал, и в голове у него крутилась только одна мысль: «Бумеранг добра вернулся». Для него это было настоящим чудом!

Стёпа даже не догадывался, что водитель автобуса, на котором ехали гномик с бабушкой ежихой, случайно услышал их разговор. И что у водителя-медведя был маленький сыночек-медвежонок Миша. И что у медвежонка Миши тоже была мечта иметь настоящего друга, с которым гораздо интереснее было бы запускать в небо своего воздушного змея!

Я думаю, что встреча водителя и гномика произошла далеко не случайно. У каждого из нас есть свой ангел-хранитель, который нас оберегает и помогает во всём, посылает нам навстречу нужных людей и направляет нас в правильную сторону. Так произошло и с героем нашей сказки. Ангел-хранитель - это невидимый защитник и спаситель, который и помог гномику совершить добрые поступки, встретиться с новым другом.

Смотрят ангелы с небес,  
Много делают чудес,  
Защищают от беды,  
От неведомой вражды.

Отправляют в добрый путь,  
И с него нам не свернуть  
Помогают незаметно,  
Служат людям беззаветно.

Тихо шепчут с вышины,  
Человеку не видны,  
Искру веры в мир несут,  
Зорким взглядом берегут.

Мы же сказочным везеньем  
Объясняем без сомненья  
Исполнение мечты  
Бумерангом доброты.

## **И МОЙ ПАПА, И ДЕДУШКА МОЙ**

*И.Ю. Черницова.,  
воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 4» г. о. Самара*

Двадцать пятый - казалось бы, мирный...  
Двадцать пятый - такой непростой.  
В бой уходят родные мужчины:  
И мой папа, и дедушка мой.

Враг не дремлет, хитрит, строит козни.  
Но бойцы держат дух боевой.  
На границе России – солдаты:  
И мой папа, и дедушка мой.

Бьют снаряды, шагает пехота,  
Их спецназ прикрывает собой.  
И воюют России ребята,  
И мой папа, и дедушка мой.

Мы останемся ждать вас и верить,  
Что вернетесь вы скоро домой.  
Что народ наш одержит победу...  
И мой папа, и дедушка мой!

## **СЕРДЦЕ НА КАРТЕ РОССИИ**

*Н.А. Чернова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара*

Сердце на карте России,  
На Волге — Самарский край.  
Знаю, земли нет красивей:  
Весной в Жигулях просто рай!  
Самое синее небо  
И редких цветов поля...

Где бы, самарец, ты не был,  
Всех лучше — родная земля.  
Волги высокий здесь берег  
И лес-исполин стеной.  
Кормит и птицу, и зверя,  
Дал особи жизнь не одной.  
Волжской питаюсь водицей,  
Обрёл он свою красу.  
Можно ли нам не гордиться  
Несметным богатством в лесу?!  
Рой насекомых и пташек,  
Растений, зверей и змей,  
Живность всю в Волге нашей  
Никто убивать не посмей!  
Это хранит всё веками  
Самарская суть — земля.  
Мы — люди, и надо нам с вами  
Ей в помощи быть у руля.