

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара



Принята на Методическом совете  
МБУ ДО ЦВР «Поиск»  
Протокол № 5  
от «12» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Поиск» г.о. Самара  
И.П. Железников  
Приказ № 63-ОД  
от «12» марта 2026 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральные подмостки»

Уровень – базовый  
Направленность – художественная  
Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации программы – 1 месяц

Составитель программы:  
Андреева Арина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2026

## Паспорт программы

Наименование программы	«Театральные подмостки»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	модульная
Основной вид деятельности по программе	Театральные игры, постановки; беседа
Место реализации	ЦВР «Поиск», г. Самара, ул. Осипенко 32 А
Уровень освоения программы	разноуровневый
Форма обучения	групповая, индивидуальная, очная
Возраст обучающихся	7-14 лет
Категория состояния здоровья учащихся, включая указания на наличие ОВЗ	-
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	-
Срок реализации программы	1 месяц
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	16 часов
Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	-

## Оглавление

Паспорт программы.....	2
Краткая аннотация.....	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	10
3. Учебно-тематический план.....	10
4. Содержание программы.....	11
5. Раздел «Воспитание».....	13
6. Ресурсное обеспечение программы.....	15
7. Список литературы и интернет-ресурсов.....	18
8. Приложение 1. Календарный учебный график.....	20
9. Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.....	28

## **Краткая аннотация программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмости» имеет художественную направленность, предполагает обучение театральному искусству в рамках профильной смены лагеря дневного пребывания, получение навыков социального общения через участие в социально-значимых мероприятиях.

Программа охватывает ключевые аспекты театрального искусства, способствуя развитию воображения, художественного вкуса и навыков коммуникации. За год студийцы познакомятся с основами актерского мастерства, сценического движения, голосового общения и работы с текстом.

Занятия проводятся с использованием игровых методик и интерактивных упражнений, которые помогут раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Также предусмотрены занятия по созданию театральных костюмов и декораций, что позволит детям развить чувство стиля и мастерство рукоделия.

### **1. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа «Театральные подмости» имеет художественную направленность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

6. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ“
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
11. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)
13. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год).

**Актуальность программы** заключается в её способности формировать у детей базовые навыки самовыражения, коммуникации и творческого мышления. В современном мире, где умение адаптироваться и взаимодействовать с окружающими имеет первостепенное значение, благополучное развитие юных личностей требует не только академических знаний, но и эмоциональной грамотности.

Мы понимаем, что театр — это уникальная форма искусства, способствующая гармоничному развитию детей. Он предлагает возможность погружения в мир фантазий и воображения, что помогает развивать креативность и уверенность в себе. Программа разработана с целью оказания помощи детям дошкольного возраста в процессе

прохождения профориентационных мероприятий. Мы верим, что раннее знакомство с различными профессиями и участием в игровом взаимодействии положительно влияет на формирование личности ребенка и развитие его навыков.

Занятия в студии способствуют развитию командного духа и сотрудничества среди детей, что становится фундаментом для успешной социальной адаптации в будущем. Наша программа также включает элементы культурного и художественного образования, которые обогащают внутренний мир ребят, формируя их эстетические предпочтения и повышая общий уровень культурной осведомленности. Таким образом, «Коломбина-маленький актер» становится не только центром театрального творчества, но и важным вкладом в развитие целостной личности ребенка.

**Новизна дополнительной образовательной программы** заключается в интеграции технологий и традиционных подходов к обучению. Использование инновационных мультимедийных инструментов в сопровождении классических театральных техник создает уникальное пространство, где каждый ребенок становится не только участником, но и соавтором творческого процесса. Интерактивные мастер-классы с профессиональными актерами и режиссерами развивают не только актерские навыки, но и дарят детям уверенность, коммуникативные способности и командный дух.

Таким образом, «Коломбина-маленький актер» не просто обучает искусству театра, но и формирует целостную личность, готовую к взаимодействию с миром, способную воспринимать жизнь как увлекательную постановку, где каждый день — это новая роль.

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном развитии ребенка через театрализованные занятия. В процессе обучения дети осваивают основы сценического мастерства, что способствует развитию их коммуникативных навыков, креативности и уверенности в себе. Участие в театральных постановках формирует не только артистические способности, но и навыки командной работы, что особенно важно в современном обществе.

Программа «Театральные подмостки» направлена на создание безопасной и вдохновляющей атмосферы, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал. За счет разработки оригинальных сценариев и участия в иммерсивных спектаклях, дети учатся выражать свои эмоции и идеи, а также понимать и ценить творчество других.

Кроме того, театральные занятия благоприятно влияют на эмоциональное развитие детей, оказывая терапевтическое воздействие и помогая справляться с тревожностью. Таким образом, «Коломбина-маленький актер» становится важной составляющей не только образовательного, но и социального процесса, формируя гармоничную личность и будущего активного гражданина.

**Цель программы:** создание благоприятной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию детей через театральное искусство.

**Задачи программы:**

Задачи	Уровни		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Образовательные	Ознакомить детей с различными жанрами театра и формами искусства.	Работа над речевыми навыками, развитие грамотной и выразительной речи	Обучать учащихся основам актерского мастерства, сценической речи и движению.
Развивающие	Помощь детям в распознавании и выражении своих эмоций через театральные техники.	Упражнения на взаимодействие в группе, развитие навыков слушания и сотрудничества.	Развитие поддержки детей в самовыражении, преодолении страхов и стеснительности через сценическую деятельность
Воспитательные	Воспитать поддержку командного духа и уважения к партнерам по сцене.	Воспитывать внимание к культурным традициям и разнообразию театрального искусства.	Воспитать умение работать в коллективе; самостоятельность, культуру труда, стремление доводить начатое дело до конца

**Возраст обучающихся.** Программа ориентирована на обучение детей 7-12 лет.

**Сроки реализации программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течении одного месяца.

**Форма организации деятельности:** очное групповое обучение (при необходимости есть возможность организации дистанционного обучения).

**Режим занятий.** Объем программы - 16 часов в течение 1 месяца в условиях реализации профильной смены ЛДП. Режим занятий 4 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом в 10 мин согласно требованиям СанПиН.

**Ожидаемые результаты:**

Образовательные результаты	Уровни		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Предметные	- Знакомство с основными элементами театра (сцена, актер, зритель). - Умение выполнять простые театральные упражнения и игры.	- Освоение базовых навыков актерского мастерства (интонация, мимика, жесты). - Участие в простых сценках и постановках	- Умение создавать полноценные театральные номера с учетом сюжета и персонажей.

			- Владение различными жанрами театра (драма, комедия, кукольный театр)
Метапредметные регулятивные	- Умение следовать простым инструкциям и правилам во время занятий. - Способность к самоорганизации в процессе подготовки к выступлению	- Умение планировать свою деятельность в рамках театрального проекта. - Способность к самоконтролю и оценке своих действий на сцене.	- Умение корректировать свои действия в зависимости от ситуации на сцене. - Способность к анализу и оценке коллективной работы.
Метапредметные познавательные	- Знакомство с основами театрального искусства и его терминологией. - Умение задавать вопросы и искать информацию о театре.	- Способность анализировать простые театральные произведения. - Умение применять полученные знания в практических заданиях.	- Умение исследовать различные театральные традиции и стили. - Способность к критическому анализу театральных постановок.
Метапредметные коммуникативные	- Умение общаться с партнерами по сцене (представление себя, приветствие). - Способность работать в команде во время игровых заданий	- Умение вести диалог и обсуждать идеи с другими участниками. - Способность к совместному созданию сценических решений.	- Умение аргументировать свои идеи и принимать во внимание мнения других. - Способность к эффективному взаимодействию в коллективе при подготовке спектакля.
Личностные	- Формирование интереса к театральному искусству. - Развитие базового уровня уверенности в себе.	- Повышение самооценки и уверенности при выступлениях на сцене. - Развитие эмоциональной выразительности и способности к самовыражению	- Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности. - Развитие чувства ответственности за коллективный результат и уважения к партнерам по сцене.

***Критерии и способы определения результативности***

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колумбина-маленький актер».

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце учебного года; диагностика предметных результатов осуществляется в начале и конце каждого модуля.

В таблице представлены три уровня оценивания:

1 балл - учение освоил материал программы на ознакомительном уровне;

2 балла - учение освоил материал программы на базовом уровне;

3 балла - учение освоил материал программы на продвинутом уровне.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Предметные результаты</b>					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объема	1	Педагогическое наблюдение, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	занятие
		Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объема;	2		
		Освоил весь теоретический объем знаний	3		
Практические умения, владения	Соответствие практически умений и владений программным требованиям	Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объема	1	Педагогическое наблюдение	Итоговое занятие, конкурс
		Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объема;	2		
		Овладел практическими умениями и навыками в полном объеме	3		
<b>Личностные результаты</b>					
отношение к труду		Не сформировано положительное отношение к труду	1	Педагогическое наблюдение	Занятие
		выражено слабое отношение к труду	2		
		выражено активное положительное отношение к труду	3		
потребности к социальному действию		не выражены потребности к социальному действию;	1	Педагогическое наблюдение	Занятие
		выражены слабые потребности к социальному действию;	2		
			3		

		выражены активные потребности к социальному действию			
<b>Метапредметные результаты</b>					
регулятивные	отношение к выполнению учебной цели и задачи	Не выражено отношение к выполнению учебной цели и задачи; Умеренное выражение отношение к выполнению учебной цели и задачи; активное проявление отношения к выполнению учебной цели и задачи	1 2 3	Педагогическое наблюдение	Занятие
познавательные	стремление к поиску новых знаний	не развито стремление к поиску новых знаний; слабо развито стремление к поиску новых знаний; развито активное стремление к поиску новых знаний	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа.	Занятие
Коммуникативные	Умение слушать собеседника, допускать возможность существования другого суждения, мнения	не слушает собеседника; слушает собеседника, но не допускает возможность существования другого суждения, мнения. слушает собеседника, допускает возможность существования другого суждения, мнения	1 2 3	наблюдение	КТД

**Формы подведения итогов.** Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: просмотры итоговых работ, фотоотчеты, выступления.

**2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии раннего театрального творчества «Коломбина – маленький актер».**

№ п.п.	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы театральной культуры	4	2	2
2.	Актёрское мастерство	6	1	5
3.	Работа над спектаклем	6	1	5
ИТОГО		16	4	12

**3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии раннего театрального творчества «Коломбина-маленький актер».**

№ п.п.	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Основы театральной культуры.</b>	4	2	2	
1.1	Театр как вид искусства	2	1	1	Устный опрос

1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Фото-отчет
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Фото-отчет
2.2	Ритмопластика	1		1	Фото-отчет
2.3	Пластический образ персонажа	1		1	Этюд
2.4	Речевой тренинг	1		1	Чтение диалогов
2.5	Сценическое действие.	1		1	Мини-сценка
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	Выбор и анализ пьесы Выразительность речи, мимики, жестов.	2	1	1	Фото-отчет
3.2	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Фото-отчет
3.3	Показ спектакля зрителям	2		2	Показ
Всего		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

#### 4. Содержание программы

№.п .п	Тема занятия	Содержание	
		Теория	Практика
<b>1. Основы театральной культуры.</b>			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».
1.2	Зарождение искусства	Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»).	Игра «Путешествие на машине времени».
1.3	Театр как вид искусства	Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).
1.4	Театр и зритель	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля (детский спектакль).

1.5	Театральное закулисное	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).	Творческая мастерская «Мы - художники».
<b>2. Техника и культура речи</b>			
2.1	Речевой тренинг.	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов
<b>3. Ритмопластика</b>			
3.1	Пластический тренинг	Пластическая выразительность.	Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация
3.2	Пластический образ персонажа	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.
<b>4. Актёрское мастерство</b>			
4.1	Организация внимания, воображение	Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг: Общеобразовательные и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

	ния, памяти.		
4.2	Сценическое действие.	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».	Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
<b>5. Работа над спектаклем</b>			
5.1	Выбор и анализ пьесы Выразительность речи, мимики, жестов.	Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.
5.2	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита, декораций.	Знакомство с видами декораций.	Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
5.3	Показ спектакля зрителям		Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### 5. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);
- участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется

в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате студии;

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий, показ спектаклей и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в МБУ ЦВР «Поиск» в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными актерами, студийные праздники и др.) (см. приложение «**Календарный план воспитательной работы**»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

### **Информационно-методическое обеспечение**

*Наглядно-иллюстративный материал:* каталоги, журналы, портфолио, видеоматериалы; аудиоматериалы; диагностические методики; методические пособия.

#### *Наглядные методы и приемы*

Наблюдение. Демонстрация наглядных пособий (предметов, видеозаписей, компьютерных программ).

*Приемы:* показ способов действий; показ образца.

#### Словесные методы и приемы

Рассказ педагога. Беседа. Чтение художественной литературы.

*Приемы:* вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и детальное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; беседа.

#### *Игровые методы и приемы обучения*

*Дидактическая игра. Воображаемая ситуация.*

Приемы: внезапное появление объектов; выполнение игровых действий; загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.

#### *Практические методы обучения*

Упражнение. Моделирование.

### ***Применяемые технологии и средства обучения и воспитания***

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

1. технология личностно-ориентированного обучения (максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей воспитанников на основе использования имеющегося у них жизненного опыта; принципы личностно-ориентированного подхода: принцип самоактуализации, индивидуальности, субъективности, творчества и успеха, доверия и поддержки);

2. игровые технологии (активизация деятельности воспитанников средствами игры);

3. технология «педагогика сотрудничества» (переход от педагогики требований к педагогике отношений: гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания).

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

### ***Формы обучения***

Приоритет отдается активным формам работы:

- практическим: упражнения, практические работы;
- наглядным: использование сценариев, рисунков, моделей, образцов;
- нестандартным: участие в конкурсах.

Наставничество среди учащихся объединения «Коломбина-маленький актер» – это добровольный вид деятельности социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.

На сегодняшний день учащийся-наставник - это воспитанник, который обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Такая форма работы как ответственность за подопечных у учащихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

Первой формой обучения является театральная игра, которая создает комфортную и безопасную атмосферу для самовыражения детей. Путем создания сценок и импровизаций ребята учатся работать в команде, развивают коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Второй важной составляющей являются мастер-классы по актёрскому мастерству, где дети знакомятся с основами сценической речи, мимики и пластики. Это позволяет им не только овладеть актерскими техниками, но и развивать эмоциональную выразительность.

Третья форма обучения — это создание театральных постановок, которое включает в себя все этапы: от разработки сценария до реализации сценографии. Дети становятся активными участниками творческого процесса, что способствует развитию ответственности и организаторских навыков.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: *участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.*

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.

- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются:  
*коллективная, групповая, индивидуально-групповая.*

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН;

- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;

- компьютер, проектор, экран;

- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет – ресурсы, видео материал.

## **6. Список литературы и интернет-ресурсов**

*для педагога*

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников.
3. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
6. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
7. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

*для обучающихся:*

10. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

*для родителей*

11. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
12. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
13. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с