Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара

Принята на Методическом совете
МБУ ДО ЦВР «Поиск»
Протокол № 9
от «19» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦВР «Поиск» г.о. Самара
_____Г.П. Железников
Приказ № 84-ОД
от «19» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Эквилибриум»

Уровень – базовый
Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
Лазарь Тамара Александровна,
Мажанова Евгения Александровна,
педагоги дополнительного образования

Самара, 2026

Паспорт программы

Наименование программы		«Эквилибриум-студия танца»
Направленность программы		художественная
Вид программы		модульная
Основной вид деятельности по программе		хореография, игровая
Место реализации		ЦВР «Поиск», г. Самара, ул. Осипенко 32 А
Уровень освоения программы		разноуровневый
Форма обучения		групповая, очная
Возраст обучающихся		7-12 лет
Категория состояния здоровья учащихся, включая указания на наличие ОВЗ		без ограничений к занятиям техническим и художественным творчеством
Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение		Требуется справка об отсутствии ограничений к занятиям техническим и художественным творчеством
Срок реализации программы		3 года
Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)		144
1-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия *(мин.)*	40мин
	общее число часов в год	144
2-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия *(мин.)*	40мин
	общее число часов в год	144
3-й год	кол-во занятий в неделю	2
	кол-во часов в неделю	4
	продолжительность занятия *(мин.)*	40мин
	общее число часов в год	144

Оглавление

Паспорт программы……2

Краткая аннотация……...4

1. Пояснительная записка……...……5

2. Учебный план……..22

3. Учебно-тематический план……24

4. Содержание программы…….26

5. Раздел «Воспитание»…….32

6. Ресурсное обеспечение программы…….....34

7. Список литературы и интернет-ресурсов……....36

8.Приложения…….....37

Краткая аннотация программы

Программа «Эквилибриум-студия танца» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет. Программа имеет художественную направленность и нацелена на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и физическое развитие; на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей средствами хореографических методик развития данных, классического танца, эстрадной и современной хореографии, а также арт педагогики и актерского мастерства.

Программа включает в себя 3 модуля и способствует физическому развитию обучающихся средствами хореографии, профилактике заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арт терапии и использовании игровых методик.

Первый год обучения: «Развитие хореографических данных», «Классический танец», «Эстрадная и современная хореография».

Второй год обучения: «Основы хореографического исполнительства», «Детский танец – развитие творческого потенциала», «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

Третий год обучения: «Развитие и усовершенствование хореографических данных», «Детский танец – основа совершенствования личности», «Основы хореографического мастерства».

Программа ориентирована на обучение детей 7-12 лет. Объём программы -1-3 г.о. по 144 час. в течении 36 учебных недель ежегодно.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – 12-18 учащихся в группе.

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Эквилибриум – студия танца» имеет художественную направленность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от

12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Устав МБУ ДО ЦВР «Поиск» г. о. Самара.

Актуальность программы. Данная образовательная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание программы нацелено на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленной на повышение качества образования обучающихся объединения, на формирование «у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа». Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Значимое место в содержании программы отводится развитию у обучающихся бережного отношения и любви к своей малой Родине, к семейным ценностям.

Программа реализуется в объединении «Эквилибрум» (от латинского – равновесие). Деятельность коллектива направлена на уравновешенное физическое, эмоциональное и эстетическое развитие обучающихся. В объединении ставит задача гармоничного развития творческого потенциала ребенка.

Равновесие это приоритет, который проявляется как в процессе обучения, так и на выступлениях. У ребят наблюдается баланс тела и души, гармония танца, театра, музыки.

И этот баланс продолжается и в восприятии различных жанров хореографии: коллектив в равной степени ценит классический и современный, народный и бытовой танцы.

В программе использованы подходы, направленные на укрепление и развитие физических способностей младших школьников средствами арт педагогики.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она направлена на развитие актерских данных обучающихся, способствующих умению передать художественный образ в танце.

А так же, новизна заключается в том, что освоение содержания программы способствует физическому развитию обучающихся средствами хореографии, профилактике заболеваний органов дыхания и движения у учащихся, через включение в процесс обучения упражнений из арт-терапии и использовании игровых методик.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Содержание программы каждого года обучения делится на 3 модуля:

Первый год обучения: «Развитие хореографических данных», «Классический танец», «Эстрадная и современная хореография».

Второй год обучения: «Основы хореографического исполнительства», «Детский танец – развитие творческого потенциала», «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

Третий год обучения: «Развитие и усовершенствование хореографических данных», «Детский танец – основа совершенствования личности», «Основы хореографического мастерства».

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена не только на получение учащимися теоретических знаний и умениях их использования на практике, развивая исполнительские навыки, но и способствует успешной социализации детей и здоровьесбережению учащихся.

Особенности реализации образовательной программы заключаются в возможности ее усвоения в дистанционном и сетевом формате. В настоящее время в век информационных технологий и компьютерной техники в образовании активно развиваются формы дистанционного образования. Под обучением с использованием дистанционных технологий понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогических работников через интернет-сети (e-mail, дистанционные конкурсы и тестирование в режиме on-line, видеоконференции, вебинары, Использование

дистанционных образовательных технологий помогает развитию потребности у обучающихся в получении дополнительных знаний и интереса к учебе, способности к личностному самоопределению и самореализации; развитию интереса к познанию и творческих способностей обучающегося; формированию навыков самостоятельной учебной деятельности при создании творческих, научно-исследовательских и информационно-технических и многих других проектов.

На сегодняшний день используются, дистанционны возможности обучения через следующие варианты интернет-связи: VKontakte, мессенджеры телеграмм, Max и другие сети.

Все виды дистанционного формата обучения направлены на поднятие качества образования, конкурентоспособности образовательных учреждений, мобильности самих обучающихся.

Педагогическая целесообразность обусловлена самой спецификой хореографического искусства:

- передача эмоций и переживаний без помощи речи. Хореография выражает мысли, чувства и переживания человека средствами движения и мимики;
- создание хореографического образа. Для воплощения определённой идеи, необходимо «обрисовать» в танце действие или характер;
- органичная связь с музыкой. Она задаёт темповые, ритмические и динамические характеристики танца, а также может стать основой его образного содержания;
- условность пластических мотивов. Пластические мотивы танца не являются простыми копиями движений человека в обыденной жизни, для них характерна условность;
- многогранное воздействие на человека. Танец влияет на развитие эмоциональной сферы обучающегося, совершенствует его тело физически, воспитывает через музыку духовно.

Умение создавать хореографические образы и использование в воспитании педагогических подходов позволяет обучающимся усвоить духовные и нравственные понятия, сформировать социально-значимые личностные качества.

Учитывая специфику возрастных и психологических особенностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста, при реализации программы применяются следующие технологии: информационно-коммуникационные, игровые (геймификации), здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технология сотрудничества (с элементами наставнической деятельности обучающихся). Применение таких технологий позволяет педагогу сделать процесс обучения интересным, понятным и доступным для

каждого обучающегося.

Используемые средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель через различные формы учебно-игровой деятельности. Смена разных видов деятельности на учебном занятии позволяет достичь концентрации внимания обучающихся на протяжении всего занятия и дает возможность более качественному освоению учебного материала. Так, практические упражнения (экзерсис у станка, работа на середине зала, отработка изучаемых элементов танца и т.д.) сменяются рассказом педагога, ответами обучающихся на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему; разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чем-то с варьированным повторением пройденного.

В обучении используются лучшие образцы хореографии, что обеспечивает качественное художественно-эстетическое воспитание детей. Используемый репертуар, подобранный в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащихся, позволяет оптимально решать задачи обучения детей хореографическому искусству, развивать и х исполнительские способности.

Освоенный на занятиях хореографический материал служит прекрасной основой для дальнейшей творческой деятельности: участия в школьных праздниках и семейных встречах, различного рода фестивалях и конкурсах и т.д.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;

- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Цель и задачи программы

Цель: содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

Обучающие

- сформировать базовые художественные знания;
- сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Развивающие

- сформировать коммуникативные умения обучающихся;
- развить фантазию, воображение, наглядно – образное мышление, произвольную память обучающихся.

Воспитательные

- формирование у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание чувства ответственности за хорошо выполненную работу.

Первый год обучения

1.Модуль «Развитие хореографических данных»

Цель модуля: формирование интереса к хореографическому искусству в целом и, к выполнению базовых упражнений в частности.

Задачи модуля:

обучающие:

- изучить основные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- научить реагировать на команды педагога;

воспитательные:

- формировать мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма;
- формировать внутреннюю культуру учащегося.

развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- улучшить состояние здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

2.Модуль «Введение в классический танец»

Цель модуля: формирования интереса к классическому танцу.

Задачи

обучающие:

- изучить позиции ног и рук, базовые движения из экзерсиса у станка;
- научить грамотно держать корпус;

воспитательные:

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формировать мотивацию к хореографическому действию и искусству;

развивающие:

- развить эмоциональную восприимчивость классического хореографического искусства.

3.Модуль «Основы эстрадного танца»

Цель модуля: формирования интереса к танцевальному творчеству.

Задачи модуля

образовательные:

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

воспитательные:

- освоить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать устойчивый интерес к танцам;

развивающие:

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

Второй год обучения

1.Модуль «Основы хореографического исполнительства»

Цель: формирование хореографической активности через создание творческих проектов.

Задачи

обучающие:

- изучить позиции ног и рук, движения из экзерсиса у станка и на середине
- научить грамотно, держать корпус и выполнять упражнения

воспитательные:

- воспитать любовь к родному краю, к Родине;
- формирование мотивации к хореографическому действию и искусству;

развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- улучшить состояния здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.
- Научить ребенка следить за самим собой во время исполнения движений.

2.Модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»

Цель: формирования интереса к созданию хореографических этюдов.

Задачи обучающие:

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- уметь ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научить реагировать на команды педагога;

воспитательные:

- укреплять мотивацию к хореографическому действию;
- развить чувство коллективизма и умение работать в команде;

развивающие:

- способствовать укреплению состояния здоровья учащегося, как физического, так и эмоционального.

3. Модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

Цель: формирование творческой активности в постижении танцевального исполнительского искусства.

Задачи

образовательные:

- изучить элементы эстрадного танца;
- уметь выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися;
- развить способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

воспитательные:

- освоить умение ориентироваться в пространстве и взаимодействовать с другими членами, исполняемого танца;
- сформировать устойчивый интерес к детским танцам;
- привить культуру движения и поведения.

развивающие:

- освоить навык выполнения комплекса общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих свои индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья;
- развить художественный вкус.

Третий год обучения

1. Модуль «Развитие и усовершенствование хореографических данных»

Цель: формирование здорового образа жизни у учащихся через вовлечение их в хореографические занятия.

Задачи

обучающие:

- изучить более сложные элементы, развивающие мышечный каркас;
- умение ориентироваться в пространстве и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- научиться анализировать себя и свои действия во время исполнения упражнений

воспитательные:

- усовершенствовать нравственно-эстетические и физические потребности

развивающие:

- развивать психофизические способности

2. Модуль «Детский танец – основа совершенствования личности»

Цель: саморазвитие и самосовершенствование учащихся, занимающихся танцевальным искусством.

Задачи

обучающие:

- движения из экзерсиса у станка и на середине;
- научить грамотно выполнять упражнения.

воспитательные:

- воспитать художественный вкус к современным формам танцевального искусства

развивающие:

- Развить индивидуальные способности учащегося;
- Усовершенствовать актерское мастерство.

3.Модуль «Основы хореографического мастерства»

Цель: формирование творческой активной социально-востребованной личности, приобретшей практические навыки в сценическом общении.

Задачи:

- отработать элементы эстрадного и современного танца;
- уметь выполнять и отрабатывать отдельные движения самостоятельно
- **воспитательные:**
- освоить умение импровизировать и самостоятельно придумывать танцевальные этюды

- уметь получать удовлетворение от творческой и социальной работы на общественно значимых мероприятиях

развивающие:

- способствовать выражению собственных ощущений, являясь исполнителем хореографического действия.

Возраст учащихся. Программа адресована для обучающихся 7-12 лет (младшего школьного возраста).

Младший школьный возраст – ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В этот период детям свойственна повышенная активность, подвижность, любознательность, большая впечатлительность, подражательность, конкретность мышления, неумение долго концентрировать свое внимание, на чем либо. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения, интересы, ценности ребенка.

При построении учебного процесса педагог учитывает индивидуальные особенности познавательной деятельности у обучающихся. Для её активизации педагогом применяется различные виды игр: музыкальные, подвижные и др. Игры способствуют вовлечению в образовательный процесс, формируют у детей различные умения и навыки и позволяют младшим школьникам получить удовольствие от познавательной деятельности.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 144 часа в год.

Формы организации деятельности: групповая форма. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься по данной программе не зависимо от национальной принадлежности и вероисповедания.

Наполняемость группы – 12-18 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Формы обучения: очная форма, с возможностью перевода в дистанционную форму.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: краткие беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали, самостоятельную творческую работу, социальные акции.

Реализация дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий (конкурсы и фестивали с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ) и электронного обучения (занятия в формате видеоконференций или с дистанционнойпередачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога) в соответствии утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет – 40 минут с перерывами по 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся:

- выражает потребность в танцевальных движениях;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащийся:

- проявляет устойчивый интерес к танцам

Коммуникативные

Учащийся:

- умеет выполнять музыкально-пластическое движение с другими учащимися

Познавательные

Учащийся:

- сформировал мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую и танцевальную деятельность: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности.

1 модуль ««Развитие хореографических данных»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает

- о средствах танцевальной выразительности;

Умеет:

- выполнять основные заученные движения;

Владеет:

- выполнить комплекс гимнастических упражнений, направленных на развитие эмоционального отклика и укрепление физического состояния.

2 модуль «Введение в классический танец»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- термины, связанные с выполнением хореографических упражнений (3,1 раскрытая, 1 закрытая позиции ног; все позиции рук, demi plié, grand plie, Battman tandu, Rond de jamp parter).

Учащийся умеет:

- выполнять ряд упражнений и движений, соединенных в комбинацию.

Владеет:

- Навыком комплексной работы на уроке;

3 модуль «Основы эстрадного танца»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- основы построения урока.

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- навыком выражения через движение характера художественного образа

Второй год обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся:

- обладает устойчивой мотивацией к занятиям хореографией;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащийся приобретает:

- навык самоанализа выполняемых движений;

Коммуникативные

Учащийся владеет:

- Навыком уважительного и культурного отношения друг к другу;

Познавательные

Учащийся умеет:

- изучать и анализировать работу профессиональных ансамблей, балетов и других представителей хореографического искусства;

1 модуль «Основы хореографического исполнительства»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- правила работы с мышечным каркасом, стопами

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;

Учащийся владеет:

- техникой выполнения комплекса гимнастических упражнений,

направленных на разлитие эмоционального отклика и укрепление физического состояния;

2 модуль «Детский танец – развитие творческого потенциала»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- основные правила исполнения движений и комбинаций

Учащийся умеет:

- Выполнять урок самостоятельно

Владеет:

- Навыком управления собственными мышцами при исполнении гимнастических и силовых упражнений

3 модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- основные правила работы со зрителем

Учащийся умеет:

- Исполнять два разнохарактерных детских танца.

Владеет:

- Навыком публичного выступления

Третий год обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся:

- выражает потребность в качественном исполнительстве;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся имеет:

Регулятивные

Учащийся имеет:

- Адекватное восприятие указаний на ошибки в исполнении движений в танце;

Коммуникативные

Учащийся умеет:

- Соблюдать правильное поведение в обществе;
- Понимать музыкально-хореографическое произведение и анализировать увиденные образы вместе с участниками коллектива;

Познавательные

Учащийся умеет:

- Проявлять интерес к саморазвитию и углубленного изучения хореографического искусства.
- идентифицирует себя как гражданина своего государства, осознавая национальные особенности своего народа;

- **1 модуль** «Основы хореографического исполнительства»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- основы урока;

Учащийся умеет:

- исполнять комплекс, разученных упражнений под определенную музыку;
- термины, используемые для обозначения хореографической лексики

Учащийся владеет:

2 модуль«Детский танец – основа совершенствования личности»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся

Знает:

- правила постановки танца;

Умеет:

- Держать корпус во время исполнения;
- Самостоятельно осуществлять постановку танцевального этюда;

Владеет:

- Техникой работы с предметом;

3 модуль «Детский танец – совершенствование творческого потенциала»

ПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащийся знает:

- Правила и условия занятий в хореографическом коллективе;

Учащийся умеет:

- Исполнять несколько разнохарактерных танцев;

Учащийся владеет:

- Навыком импровизации;

- Умением работать на сцене со зрителем;

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Результативность образовательной программы отражает достижение у обучающихся детского объединения *предметных, метапредметных и личностных* результатов.

Достижение *личностных и метапредметных* результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе бесед и педагогического наблюдения за учащимися в ходе учебных занятий, участия обучающихся в коллективно-творческих делах, различных мероприятиях.

Оценка достижения планируемых *предметных* результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: низкий, средний и высокий уровень освоения программного материала.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний и умений, испытывает серьезные затруднения при работе с программным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений составляет 51-79%; работает с программным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам образовательной программы.

Высокий уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений составляет 80-100%; не испытывает особыхтрудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет базовыми исполнительскими навыками.

Критериями успешности является также результативность участия обучающихся в учрежденческих, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, концертах, конкурсах.

Средства оценки общеобразовательных результатов:

Виды и формы контроля:

1. *Входной контроль* проводится в начале изучения каждого модуляпрограммы с целью диагностики первоначальных знаний и умений.

Форма контроля: беседа, выполнение упражнений и практических заданий (приложение № 2).

2. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения учебных занятий и направлен на выявление уровня усвоения материала программы. С помощью данного контроля, появляется возможность скорректировать план работы с обучающимися в процессе обучения.

Форма контроля: беседа, выполнение творческих заданий, наблюдение, оценка исполняемых изученных композиций. Особой формой контроля является выступления обучающихся на конкурсах, концертах, фестивалях и социально-значимых мероприятиях.

3. Итоговый контроль проводится в конце изучения каждогомодуля и программы в целом и направлен на диагностирование знаний и умений обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам.

Форма контроля:

- Открытое занятие (проводится в конце изучения модуля) с приглашением родителей, представителей администрации, коллег.
- Итоговое занятие – отчетный концерт проводится в конце каждого года обучения.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложении № 2 к программе.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов в программе используются продуктивные (открытое занятие, фестивали, концерты, совместные праздники и др.) и документальные формы (портфолио достижений обучающихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, отзывы родителей обучающихся, публикации на сайте МБУ ДО ЦВР «Поиск», в социальных сетях, в Навигаторе дополнительного образования детей Самарской области).

2.Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эквилибриум – студия танца»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Развитие хореографических данных»	48	8	40	Открытый урок
2.	«Введение в классический танец»	48	8	40	Открытый урок
3.	«Основы эстрадного танца»	48	10	38	Открытый урок
	ИТОГО	**144**	**26**	**118**	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Основы хореографического исполнительства»	68	18	50	Открытый урок
2.	«Детский танец – развитие творческого потенциала»	44	10	34	Открытый урок
3.	«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»	32	10	22	Открытый урок
	ИТОГО	**144**	**38**	**106**	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	«Развитие и усовершенствование хореографических данных»	68	16	52	Открытый урок
2.	«Детский танец – основа совершенствования личности»	32	10	22	Открытый урок
3.	«Основы хореографического мастерства»	44	8	36	Открытый урок
	ИТОГО	**144**	**34**	**110**	

3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эквилибриум-студия танца»

Первый год обучения

№ п/п	**Наименование модуля, темы**	**Количество часов**			**Форма занятий**
		Всего	Теория	Практика	
I.	**«Развитие хореографических данных»**	**48**	**8**	**40**	**групповая**
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	14	4	10	
1.2.	Прыжковая тренировка	14	4	10	
1.3	Гимнастические упражнения.				
1.4	Упражнения с предметом	12	4	8	
1.5	Силовая тренировка Итоговая диагностика.	8	2	6	

II.	**«Введение в классический танец»**	**48**	**8**	**40**	**групповая**
2.1.	Работа над постановкой корпуса. Стартовая диагностика.	14	4	10	
2.2.	Экзерсис у станка	20	4	16	
2.3	Позиции ног	4	1	3	
2.4	Позиции рук	4	1	3	
2.5	Прыжки. Итоговая диагностика.	6	2	4	
III.	**«Основы эстрадного танца»**	**48**	**10**	**38**	**групповая**
3.1.	Основные виды танцевальных шагов. Стартовая диагностика.	4	2	2	
3.2	Танцевальные движения на середине зала	6	2	4	
3.3	Танцевальные комбинации	10	2	8	
3.4	Кроссы				
3.5	Постановочная деятельность. Итоговая диагностика.	20	4	16	
3.6	Концертная деятельность.	8	-	8	
	ИТОГО	**144**	**26**	**118**	

Второй год обучения

п/п	**Наименование модуля, темы**	**Количество часов**			**Форма занятий**
		Всего	Теория	Практика	

I.	**«Основы хореографического исполнительства»**	**68**	**18**	**50**	**групповая**
1.1	Изучение Por de bra. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	6	2	4	
1.2	Позы классического танца	6	2	4	
1.3	Экзерсис у станка	20	4	16	
1.4	Экзерсис на середине	20	4	16	
1.5	Танцевальные комбинации. Итоговая диагностика.	16	6	10	
II.	**«Детский танец – развитие творческого потенциала»**	**44**	**10**	**34**	**групповая**
2.1	Гимнастические упражнения. Стартовая диагностика.	14	2	12	
2.2	Кроссы	6	2	4	
2.3	Прыжковая тренировка	8	2	6	
2.4.	Разучивание танцев	6	2	4	
2.5	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	10	2	8	
III.	**«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»**	**32**	**10**	**22**	**групповая**
3.1	Танцевальные комбинации. Стартовая диагностика.	10	4	6	
3.2	Упражнения на актерское мастерство	4	2	2	

3.3	Постановочная деятельность.	10	2	8	
3.4	Промежуточный контроль. Итоговая диагностика.	4	2	2	
3.5	Концертная деятельность.	4	-	4	
	ИТОГО	**144**	**38**	**106**	

Третий год обучения

№ п/п	**Наименование модуля, темы**	**Количество часов**			**Форма обучения**
		Всего	Теория	Практика	
I.	**«Развитие и усовершенствование хореографических данных»**	**68**	**16**	**52**	**групповая**
1.1.	Пластическое выражение в танце. Стартовая диагностика. Техника безопасности.	12	4	8	
1.2	Экзерсис у станка	10	2	8	
1.3	Экзерсис на середине	8	2	6	
1.4	Прыжковая тренировка	10	2	8	
1.5	Силовая тренировка	8	2	6	
1.6	Постановка танца. Итоговая диагностика.	20	4	16	
II.	**«Детский танец – основа совершенствования личности»**	**32**	**10**	**22**	**групповая**
2.1.	Хореографические комбинации. Стартовая диагностика.	6	2	4	

2.2.	Упражнения с предметом.	6	2	4	
2.3	Основы импровизации	4	2	2	
2.4	Постановка и отработка танца.Итоговая диагностика.	16	4	12	
III.	**«Основы хореографического мастерства»**	**44**	**8**	**36**	**групповая**
3.1.	Стартовая диагностика. Отработка изученного материала.	16	4	12	
3.2	Импровизация- развитие творческого потенциала.	4	2	2	
3.3	Хореографические постановки. Итоговый контроль.	12	2	10	
3.4	Концертная деятельность	12	-	12	
	ИТОГО	**144**	**20**	**144**	

4. Содержание программы

Первый год обучения

№ п.п.	Название модуля/темы	теория	практика
I	**«Развитие хореографических данных»**		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Стартовая диагностика.		
1.2	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
1.3	Гимнастические упражнения	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости	Выработка осанки; выработка выворотности; развитие эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
1.4	Упражнения с предметом	Пояснение выполнений использования предмета для занятий	Упражнения на координацию с использованием предметов-мяч, скакалка, палочка
1.5	Силовая тренировка Итоговая диагностика.	Пояснение выполнений упражнений для силы мышц	Выработка и укрепление силы мышц
II	**«Введение в классический танец»**		

2.1.	Работа над постановкой корпуса. Стартовая диагностика.	Правильное положение корпуса в танце.	Постановка корпуса.
2.2	Экзерсис у станка	Изучение плие,тандю,жете ит.д.	Оттачивание простейших движений и упражнений.
2.3	Позиции ног	Изучение позиций ног	Исполнение позиций ног в танце
2.4	Позиции рук	Изучение позиций рук	Исполнение позиций рук в танце
2.5	Прыжки. Итоговая диагностика.	Объяснение исполнения прыжков	Выработка высокого прыжка
III	**«Основы эстрадного танца»**		
3.1	Основные виды танцевальных шагов. Стартовая диагностика.	Обучение танцевальным передвижениям	Освоение пространства с помощью танцевальных шагов
3.2	Танцевальные движения на середине зала	Обучение движениям	Освоение движений
3.3	Танцевальные комбинации	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Объяснение построения танцев, переходы из рисунка в рисунок	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Показ и исполнение отдельных движений с мячом. Переходы из рисунка в рисунок со знанием понятий
3.4	Кроссы	Обучение движениям в пространстве	Исполнение сложных и силовых движений

3.5	Постановочная деятельность. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.6	Концертная деятельность.	-	Участие в концертном выступлении.

Второй год обучения

№ п.п.	**Название модуля, темы**	**теория**	**практика**
I	**«Основы хореографического исполнительства»**		
1.1	Изучение Por de bra. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	Пояснение исполнения пор де бра	Обучение пор де бра в классическом танце
1.2	Позы классического танца	Обучение постановке поз	Освоение поз
1.3	Экзерсис у станка	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения у станка.	Постановка корпуса, позиции ног и рук;Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be parterre (по точкам); Releve (по I, II);
1.4	Экзерсис на середине	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала.	Постановка корпуса, позиции ног и рук;Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be parterre (по точкам); Releve (по I, II); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.)

1.5	Танцевальные комбинации. Итоговая диагностика.	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Объяснение построения танцев, переходы из рисунка в рисунок	Последовательные упражнения, соединенные в комбинацию, с добавлением образа, по принципу от простого к сложному. Показ и исполнение отдельных движений с мячом. Переходы из рисунка в рисунок со знанием понятий
II	**«Детский танец – развитие творческого потенциала»**		
2.1	Гимнастические упражнения. Стартовая диагностика.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.
2.2	Кроссы	Обучение движениям в пространстве	Исполнение сложных и силовых движений
2.3	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
2.4	Разучивание танцев	Постановка танцевального номера.	Постановка танцевального номера и его отработка.
2.5	Отработка танцев. Итоговая диагностика.	Корректировка исполнения движений в танце	Отшлифовывание отдельных движений

III		**«Детский танец – совершенствование творческого потенциала»**	
3.1	Танцевальные комбинации.Стартовая диагностика.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце. Объяснение правил поведения артиста на сцене, при помощи игр.	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Игры на актерское мастерство.
3.2	Упражнения на актерское мастерство	Пояснение к исполнению	Работа над формированием актерских навыков по методу Станиславского
3.3	Постановочная деятельность.	Постановка хореографического номера. Осуществление анализа работы и достижений обучающегося.	Постановка хореографического номера и его отработка.
3.4	Промежуточный контроль. Итоговая диагностика.	Проведение диагностики	Проведение диагностики
3.5	Концертная деятельность.	-	Участие в концертном выступлении.

Третий год обучения

№ п.п.	**Название темы**	**теория**	**практика**
I	**«Развитие и усовершенствование данных»**		
1.1	Пластическое выражение в танце. Стартовая диагностика.	Обучение передачи образа через тело танцора	Передача образа через тело

	Техника безопасности.		
1.2	Экзерсис у станка	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения у станка.	Постановка корпуса, позиции ног и рук;Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be parterre (по точкам); Releve (по I, II); усложненные комбинации.
1.3	Экзерсис на середине	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала.	Постановка корпуса, позиции ног и рук;Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.); Rond de jam be parterre (по точкам); Releve (по I, II); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.)более сложный вариант.
1.4	Прыжковая тренировка	Отработка грамотного исполнения прыжков	Отработка техники и высоты прыжка.
1.5	Силовая тренировка	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.	Показ и обучение упражнениям; отработка прыжков, выработка икроножных мышц и развитие шага и гибкости спины.
1.6	Постановка танца. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
II	**«Детский танец – основа совершенствования личности»**		

2.1	Хореографические комбинации. Стартовая диагностика.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения.	Изученные движения повторяются в более ускоренном темпе и усложненном виде.
2.2	Упражнения-с предметом.	Объяснение особенностей каждого движения, детали и правила исполнения на середине зала с мячом, резинкой, скакалкой и др.	Изученные движения повторяются в ускоренном темпе и усложненном виде.
2.3	Основы импровизации	Показ и обучение импровизации	Показ и обучение импровизации
2.4	Постановка и отработка танца. Итоговая диагностика.	Постановка хореографического номера.	Постановка хореографического номера и его отработка.
III	**«Основы хореографического мастерства»**		
3.1	Стартовая диагностика. Отработка изученного материала.	Анализ качества изученного материала	Отработка и корректировка наработанного опыта исполнителей
3.2	Импровизация- развитие творческого потенциала.	Работа над индивидуальной импровизацией	Работа над индивидуальной импровизацией
3.3	Хореографические постановки. Итоговый контроль.	Объяснение и запоминание упражнений и их последовательности в танце. Работа с уровнями: от пола к воздуху.	Исполнение и отработка движений и комбинаций в танце. Усложненные постановки с рисунками в танцах и комбинациях.

			Наложение более сложных образов и насыщение танца осознанной идеей.
3.4	Концертная деятельность	-	Участие в концертном выступлении.

5.Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позиции средствами хореографии.

Задачи:

– формирование интереса к изучению российской и мировой хореографии и других видов искусств,

– развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;

– воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;

– формировать культуру здорового образа жизни;

– воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности,

– воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению,

– формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины,

– воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной идентичности;

– формирование эстетического вкуса, норм поведения, необходимых обучающимся в обществе и быту, в общении со сверстниками, в семье;

– бережное отношение к природе;

– умение брать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;

– умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;

– понимание важности знания истории своей страны и малой родины;

– сформированные гражданско-патриотические качества личности;

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: словесные методы, практические методы, наглядные методы, коллективные методы.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

- Объяснение. Должно быть кратким, конкретным, доступным.
- Рассказ. Новый материал рассказывается в занимательной, повествовательной форме.

- Беседа. Используется, чтобы установить пройденный материал с изучаемым, наладить личный контакт с участниками.
- Тренировочные упражнения - планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.
- Танцевальные задания - задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику для её закрепления, или многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.
- Занятия по актёрскому мастерству – форма, где с учениками разбирается эмоциональная составляющая танца, прорабатывается чувственное погружение в сюжет и эмоциональное подключение, развивается эмоциональный интеллект
- Метод показа/примера
- Демонстрация видеозаписей
- Групповые игры и творческие задания. Ставят перед участниками задачу, выполнить которую они смогут только совместно. Например, предлагают подготовить постановку самостоятельно, с определенной задачей/темой.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки номера или костюмов;
- общения в групповом чате;

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки работы педагогами, родителями, жюри на конкурсах/фестивалях;
- отзывов, опросов родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в центре внешкольной работы «Поиск» в рамках учебных занятий (тренировки, постановки, репетиции, беседы, открытые уроки), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии в музеи, посещение театров, встречи с профессиональными танцовщиками, коллективные мероприятия.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

6.Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходим зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный центр, коврики для занятий на полу, мячи, резинки для растягивания мышц, утяжелители для укрепления мышц.

Учебно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы (на печатных и электронных носителях):

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Методическая база с раздаточным материалом.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- *личностно-ориентированные технологии* обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;
- *игровые технологии* обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся, позволяют сделать работу учащихся на занятии интересной и увлекательной, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы и функции ребенка. Применение игровых технологий позволяет осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. Игровые технологии в практике обучения младших школьников являются эффективными формами повышения качества образовательной и воспитательной деятельности;
- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют обеспечить доступность обучения; образовательный процесс становится более содержательным, а современные занятия более динамичными и наглядными. Благодаря этой технологии можно участвовать в различных конкурсах и мероприятиях дистанционно;
- *здоровьесберегающие технологии* – это создание системы работы образовательного пространства, направленной на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний;

- *групповые технологии* – предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание. Группа может делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- *технология сотрудничества* – это совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Применение технологии сотрудничества способствует формированию речевых навыков, умения общаться с аудиторией. Данная технология активно применяется при подготовке и проведению народных календарных праздников, концертов.

Дистанционные образовательные формы:

- видео- и аудио - занятия, беседы;

-публикация материалов, учебных пособий, а также презентаций с полным описанием, которые применяются для организации образовательного процесса в рамках занятий на платформе социальной сети Вконтакте https://vk.com/sstekvilibrium

- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей, прежде всего, сообщество Вконтакте, электронной почты toma.lazar@ yandex.ru

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видеоотчета, который присылается обучающимся после выполнения задания.

7. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Артемьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // «Экономика и социум» № 6(19) 2015 [Электронный ресурс]. — URL: iupr.ru (дата обращения: 14.01.2017).
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
6. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002.
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб.,2010
9. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
12. Хореографу в помощь https://dancehelp.ru/
13. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

Приложение №1

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Основы воспитания гармонии и танцевального искусства	Сентябрь	Занятия в танцевальном классе	Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности. Импровизация на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций
2.	Проведение шоу «Танцы»	Октябрь	Подготовка танцевальных этюдов самостоятельно, помощь педагога	Концерт для родителей, фото и видеоотчёт в группе ВК
3.	Концерт к 8 Марта/Дню матери	Март, Ноябрь	Подготовка танцевальных номеров, сценария	Концерт, фото и видеоотчёт в группе ВК
4.	Поход на танцевальный спектакль	Декабрь	Групповой поход на спектакль «Щелкунчик»	Фотоотчет в группе ВК
5.	Конкурсы/фестивали	Ноябрь/Март/ Апрель/Июль	Подготовка номеров,	Фотоотчет в группе ВК

			репетиции, тренировки	
6.	Концерт ко дню защитника отечества	Февраль	Подготовка номеров, сценария	Фотоотчет в группе ВК
7.	Поход в театр	Апрель/Май	Театр СамАрт	Фотоотчет в группе ВК
8.	Поход на танцевальный/пластический спектакль	Март, апрель	Театр оперы и балета, ДК Металлург	Фотоотчет в группе ВК
9.	Проект к 9 мая	Май	Подготовка танцевального номера	Фотоотчет в группе ВК
10.	Концерт ко дню защиты детей и открытию летнего дневного лагеря «ТВОрчество»	Июнь	Репетиции номеров, подготовка флешмоба	Фотоотчет в группе ВК

Приложение №2

Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, а также современных педагогов (Л.В. Байбородовой, В.К. Дьяченко, Т.Е. Конниковой, Л.И. Новиковой, М.Л. Мкртчана, А.А. Остапенко и др.). Все исследователи

отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;

- консультировать руководителей групп из числа старших;

- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;

- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи.

Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

Дифференцированный подход к обучению

Разноуровневое обучение в группе дает возможность каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои учебные возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей, учитывая индивидуальность каждого, то есть ученики одной и той же группы могут показать разный результат по изучаемой теме. Особенностью использования технологии уровневого обучения является:

- необходимость проектирования целей и задач трех уровней — репродуктивных, конструктивных, творческих;
- для каждого уровня педагог определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Организовать разно уровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разно уровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Разные авторы различают разные типы уровней. Опираясь на работы *В.В.Гузеева следующие уровни:*

1 уровень — стартовый, или минимальный (А).

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Если учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание) выбирают задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи, то за выполнение таких заданий им ставят отметку «1 балл».

2 уровень — базовый, или общий (В).

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса. Если учащиеся могут воспользоваться способом получения тех или иных фактов, ориентируясь на локальные признаки, присущие группам сходных объектов и проводя соответствующий анализ фактов, решают задачи, которые можно расчленить на подзадачи с явно выраженным типом связи, то получают отметку «2 балла».

3 уровень — продвинутый (С).

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то они получают отметку «3 балла».

Приложение №3

Наставническая работа

Наставничество среди учащихся объединения «Эквилибриум»– это творческий вид деятельности социально-активных детей, которые не только по собственному желанию передают опыт от «старшего» к «младшему», но и умеют сопереживать, понять и принять младшего участника ансамбля.

На сегодняшний день учащийся-наставник – это воспитанник, который обладает сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Такая форма работы как ответственность за подопечных у учащихся- наставников развивает чувство ответственности и является максимально полезной для личностного роста, потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

В объединении существуют правила для учащегося-наставника:

- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, образовательным учреждением;
- показывать положительный пример в обучении и коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше.

Цель: выявление и воспитание "компетентных лидеров" среди учащихся коллектива в области хореографического искусства.

Задачи:

• Выявлять социально активных детей, объединенных не только передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять. • Создавать условия для поддержки творческой самореализации и предпрофессионального самоопределения

• Формировать новые социальные связи

• Развивать чувство ответственности для профилактики «звездной болезни».

Планируемые результаты:

• Высокий уровень включения наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы;

• Улучшение эмоционального фона внутри группы;

• Реализация лидерского потенциала;

• Эффективная поддержка по самоопределению и предпрофессиональной ориентации.

Приложение№4

Входная диагностика знаний и умений (диагностика координации движений, музыкальности, гибкости).

Целью входного контроля является: оценка уровня координации движений, гибкости тела, оценка творческого потенциала, музыкальности, а также личностных качеств (коммуникативного уровня, уровня исполнительности)

Входная диагностика проводится по следующим критериям: 1)координация; 2) чувство ритма; 3) уровень гибкости; 4) уровень умения передать движения через музыку.

Уровни оценивания:

1 балл – низкий уровень развития

2 балла – средний уровень развития

3 балла – высокий уровень развития

По каждому критерию дается задание для диагностики и описание оценки уровня развития (высокий, средний и низкий).

1.Координация

Задание № 1. Посмотреть и выполнить упражнение за педагогом

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
- точно повторяет; - понимает цель упражнения	- не всегда точно повторяет услышанную мелодию; - пытается понять задачу	- плохо повторяет упражнение; - не может понять, как исполнять движение

2.Чувство ритма

Задание № 2. Развитие ритма. **Игра "Эхо".** Прохлопать (или простучать) ритм и движения. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
Смог повторить сложные хлопки в сочетании с движениями	Смог повторить сложные хлопки	Смог повторить простые хлопки

3.Уровень гибкости

Задание №3. Игра «А у меня так!»

1.Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, перехватывает предмет (мяч25см ,кубик, теннисный мяч)за спиной. Подвижность плечевого сустава оценивают по качеству выполнения передачи.

2.Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища назад, за спину. Испытуемый в положении на коленях наклоняется назад. Гибкость позвоночника оценивают наглядно, по глубине наклона.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится, как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Подвижность в коленных суставах. Испытуемый выполняет приседание с вытянутыми вперед руками или руки за головой. О высокой подвижности в данных суставах свидетельствует полное приседание.

Критерии оценки:

	3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
Подвижность в плечевом суставе	Теннисный мяч	Кубик	Мяч 25см

Подвижность позвоночного столба	Голова достает до пола	Голова наполовину достает до пола.	Голова слегка наклоняется назад.
Подвижность в тазобедренном суставе	Полностью сидит на поперечном шпагате.	Расстояние до пола менее 25см.	Расстояние до пола до 25см.
Подвижность в коленных суставах	Полное приседание выполняет легко.	Полное приседание с затруднением.	Неполное приседание .

4. Передача движения через музыку

Задание № 4.:Игра «бабочки»

Обучающийся танцует произвольные движения, слушая заданную музыку.

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
- точно передает стиль музыки и чувствует образ «бабочки»;	- не всегда точно танцует под услышанную мелодию;	- выполняет упражнение без чувства стиля музыки и образности;

Приложение№5

Особенности работы в летний каникулярный период.

В летнее каникулярное время учащиеся получают максимум впечатлений, удовольствия и радости от общения со сверстниками и новых открытий. Вместе с тем, чем больше времени они проводят на улице, тем больше внимания взрослые должны уделять организации деятельности детей в летний период. В это время необходимо организовать «летнюю» жизнь учащихся таким образом, чтобы она, наполняясь интересными делами, приносила не только эмоциональное удовлетворение, но и давала возможность каждому пополнить свои компетенции, через учебно-образовательную деятельность. Педагогу важно построить образовательный процесс так, чтобы он удовлетворял родительский запрос на получение дополнительного образования с учетом периода времени года.

Целью работы танцевального объединения в каникулярный период становится – создание целостной системы каникулярного отдыха, обеспечивающей физическое здоровье учащихся, активизацию их творческого потенциала и вовлечение учащихся в социальную деятельность.

В связи с этим, на основе ФГОС, для продолжения образовательного процесса в каникулярное летнее время, учащимся предлагается Краткосрочная ДООП «Творчество», являющаяся продолжением основной программы.

Приложение №6

Календарный учебный график
ДООП «Студия танца Эквилибриум»
на 2025-2026 уч.г.
Группа 2.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	16:30-18:00	2	Изучение Por de bra. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
2	4.09	16:30-18:00	2	Изучение Por de bra	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
3	9.09	16:30-18:00	2	Позы классического танца	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
4	11.09	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
5	16.09	16:30-18:00	2	Изучение Por de bra	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
6	18.09	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
7	23.09	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
8	25.09	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка

9	30.09	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
10	3.10	16:30-18:00	2	Позы классического танца	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
11	2.10	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
12	7.10	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
13	9.10	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
14	14.10	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
15	16.10	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
16	21.10	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
17	23.10	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
18	28.10	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
19	30.10	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
20	6.11	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
21	11.11	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка

22	13.11	16:30-18:00	2	Экзерсис у станка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
23	18.11	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
24	20.11	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
25	25.11	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
26	27.11	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
27	2.12	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
28	4.12	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
29	9.12	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
30	11.12	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
31	16.12	16:30-18:00	2	Танцевальные комбинации. Итоговая диагностика.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
32	18.12	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
33	23.12	16:30-18:00	2	Экзерсис на середине	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
34	25.12	16:30-18:00	2	Концертная деятельность	концерт	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка

35	13.01	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения. Стартовая диагностика.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
36	15.01	16:30-18:00	2	Хореографические комбинации.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
37	20.01	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
38	22.01	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
39	27.01	16:30-18:00	2	Промежуточный контроль.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
40	29.01	16:30-18:00	2	Кроссы	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
41	3.02	16:30-18:00	2	Разучивание танцев	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
42	5.02	16:30-18:00	2	Разучивание танцев	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
43	10.02	16:30-18:00	2	Разучивание танцев	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
44	12.02	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
45	17.02	16:30-18:00	2	Отработка танцев.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
46	19.02	16:30-18:00	2	Отработка танцев.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
47	24.02	16:30-18:00	2	Отработка танцев.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка

48	26.02	16:30-18:00	2	Отработка танцев.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
49	3.03	16:30-18:00	2	Отработка танцев.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
50	5.03	16:30-18:00	2	Концертная деятельность	концерт	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
51	10.03	16:30-18:00	2	Прыжковая тренировка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
52	12.03	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
53	17.03	16:30-18:00	2	Кроссы	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
54	19.03	16:30-18:00	2	Прыжковая тренировка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
55	24.03	16:30-18:00	2	Прыжковая тренировка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
56	26.03	16:30-18:00	2	Прыжковая тренировка	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
57	31.03	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
58	2.04	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
59	7.04	16:30-18:00	2	Кроссы	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
60	9.04	16:30-18:00	2	Упражнения на актерское мастерство	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка

61	14.04	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
62	16.04	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
63	21.04	16:30-18:00	2	Упражнения на актерское мастерство	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
64	23.04	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
65	28.04	16:30-18:00	2	Гимнастические упражнения	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
66	30.04	16:30-18:00	2	Промежуточный контроль.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
67	5.05	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск»	Показ, наблюдение, проверка

						г.о. Самара	
68	7.05	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
70	14.05	16:30-18:00	2	Итоговая диагностика.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
71	19.05	16:30-18:00	2	Постановочная деятельность.	занятие	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
72	21.05	16:30-18:00	2	Концертная деятельность	концерт	МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара	Показ, наблюдение, проверка
74	**Итого**		**144**				